Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Курасов Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.06.2023 16:34:25
Уникальный программный ключ:
b5dafe6f9b4b2689c90db116f651460ba81ae653

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета дополнительного образования
_____Л.В. Желондиевская
«_06_» _апреля_____

Аннотации рабочих программ дисциплин

Программа профессиональной переподготовки

Художественное проектирование интерьера

Москва, 2022

	Наименование дисциплины	Аннотация дисциплины
1.	Стили искусства	Знать: • роль интерьера в архитектурном формообразовании различных эпох и культур; • проблему взаимосвязи внутреннего и внешнего пространства; • вопросы семантики и тектоники; • взаимосвязь конструкции, формы и декора; • синтез пластических искусств и вопросы ансамбля; • роль естественного и искусственного освещения; • пространственно-временные закономерности восприятия интерьера. Уметь: • производить композиционный и стилистический анализ интерьеров (в том числе приблизительную датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний); • изучать научную искусствоведческую литературу. Владеть: • методологией композиционного и стилистического анализа интерьеров различных периодов и регионов; • приемами атрибуции отдельных составляющих предметно-пространственной среды интерьеров; • способностью концептуального осмысления основных проблем искусства интерьера.
2.	Рисунок К-2 К-15	Знать: • теоретические основы построения перспективы и законов построения светотени; • принципы последовательности ведения работы над рисунком; Уметь: • проводить предметный объемно-пространственный и

		конструктивный анализ; • находить различные пространственно-пластические решения в изображении натуры; • свободно выражать свои идеи методами рисунка; Владеть: • методами изучения натуры и ее изображения; • навыками свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.).
3.	Живопись К-3 К-15	Знать: • теоретические основы теории цвета, воздушной перспективы, законов построения цветом светотени; • принципы последовательности ведения работы над живописной работой. Уметь: • проводить предметный объемно-пространственный тональный, цветовой анализ; • находить различные тоновые и цветовые решения в изображении натуры; • свободно выражать свои идеи методами живописи. Владеть: • методами изучения натуры и ее изображения средствами живописи; • навыками свободного владения различными свойствами и качествами живописных приемов и используемых материалов акварель, гуашь, темпера, акрил, белая и тонированная бумага, картон и т.д.).

4.	Специальный рисунок К-2 К-15	Знать: • теоретические основы использования различных графических материалов и их выразительные возможности; • принципы последовательности ведения работы над графическим листом. Уметь: • проводить предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ; • находить различные пространственно-пластические решения в изображении натуры средствами графики; • свободно выражать свои идеи методами рисунка. Владеть: • методами изучения натуры и ее изображения; • навыками свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.).
5.	Начертательная геометрия К-11 К-12	Знать: • сущность основных закономерностей геометрических построений и преобразований; • виды проекций; • теорию теней и отражения; • виды взаимного расположения двух прямых, прямой и плоскости и двух плоскостей; способы построения проекций многогранников и тел вращения; виды и способы построения аксонометрии и перспективы. Уметь: • выполнять чертежи разверток сложных геометрических форм; • использовать способы проецирования: центральное и параллельное, способы построения точки, прямой и плоскости..

		Владеть: • навыками решения проекционных задач, позиционных и метрических задач в ортогональных проекциях; • навыками выполнения чертежей разверток сложных геометрических форм, построения аксонометрических и перспективных проекций; построения теней в ортогональных проекциях.
6.	Теория цвета К-1 К-3 К-7 К-23	Знать: • природу физики и химии цвета; • закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; • строение глаза человека и физиологию цветового зрения; • теорию цветовой гармонии; • психологию и физиологию воздействия цвета на человека, а также психологические, физиологические, символические характеристики цветов первого, второго порядка (по цветовому кругу Гете). Уметь: • анализировать характер цветосочетаний по производимому впечатлению и выявлять их качества; • составлять и выявлять основные феноменологические закономерности цветовосприятия цветовых гармонизаций; • соотносить цвет с его с психологическими физиологическими, символическими формами проявления. Владеть: • грамотного проектирования цветовых моделей; • соотнесения цвета и системы его выражения, применительно к объекту дизайна; • проектирования феноменологических форм выражения в объекте дизайна средствами цветовых гармонизаций.

7.	Макетирование К-1 К-4 К-8 К-24	Знать: • виды бумаги и картона, их технологические, конструкционные и имитационные возможности; • общие законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм; • принципы и методы рационального конструирования изделий. Уметь: • выполнять все виды работ по конструированию и изготовлению макета; • рационально членить макет на конструктивные составляющие; • эффективно использовать выразительные и конструкционно-технологические возможности бумаги и картона; • свободно эскизировать в макете и графике, методически правильно двигаться от первой идеи к конечному результату. Владеть: • выполнения всех работ по различным видам макетирования: поисковое, эскизное, доводочное, чистовое; • подбора материала, технологии и конструкции, пользоваться методами измерения и изготовления, обеспечивающими точность передачи формы; • работы всеми видами инструментов.
8.	Пропедевтика К-1 К-2 К-3 К-7 К-15 К-23	Знать: • принципы и приемы формообразования; • принципы построения композиции; • выразительные средства композиции; • особенности формирования предметного образа; • приемы организации пространственных объектов в среде. • знать вопросы меры, соразмерности, соподчинения, масштаба и др. качественных и количественных категорий композиции.

		Уметь: • построить формальную композицию на основе сюжетного произведения; • организовать доминантные отношения; • фиксировать в рисунке знание основ перспективы и теории теней; • перечислить разные техники исполнения рисунка и способы его переработки для составления композиций и проектирования; • построить композиции на основе принципов комбинаторики и модульной системы; • определять приемы работы с цветом и цветовыми композициями; • перечислять разные техники исполнения рисунка и способы его переработки для составления композиций и проектирования; • критически оценивает результаты своей работы; • использовать основные композиционные средства: графические, пластические, объем, пространство, свет и пр.; • интерпретировать методы пропедевтики в создании творческих композиций и архитектурно-художественных проектов интерьеров; • применять на практике основы композиционно-художественного формообразования в проектировании интерьеров. Владеть: • навыком применения полученных теоретических знания в рамках пропедевтики для выполнении проектных работ; • способностью выбирать оптимальную технологию и последовательность исполнения конкретной работы; • пониманием основ композиционно-художественного

		формообразования в проектировании интерьеров; • анализом применения композиционных средств, приемов гармонизации, принципов формообразования в проектной практике; • способностью адекватно оценивать использование методов пропедевтики в создании творческих композиций и архитектурно-художественных проектов интерьеров; • опытом эстетически целостного осмысления художественно-пластического образа и функционально-композиционного единства формы объектов дизайна среды; • навыком формирования предметного образа на понятийно-логической основе и по заданному свойству; • навыком ритмического, пластического и пространственного моделирования объекта среды; цветового моделирования объекта среды, разработки ансамбля объектов среды.
9.	Проектирование К-1 К-7 К-14 К-15 К-23 К-24	Знать: • широкий спектр художественных средств и проектных методов; • типологию форм интерьерной и экстерьерной среды, • композиционные основы формирования интерьера и экстерьера с учетом исторических стилей, стилевых течений и индивидуальных предпочтений потенциального потребителя; • этапы проектирования интерьера и экстерьера от эскиза до реализации. Уметь: • разрабатывать художественно-образные решения объектов дизайна интерьера любой сложности и составлять сопутствующую им документацию; • разрабатывать комплексы объектов, образующих ту или иную предметно-пространственную среду;

		• выполнять макеты проектируемых произведений; • создавать объекты в соответствии с художественно-конструктивными и технологическими требованиями. Владеть: • методами предпроектных и проектных исследований; • навыками графического представления объектов дизайн-проектирования.
10.	Конструирование в проектировании интерьера К-1 К-9 К-10 К-11 К-14 К-26	Знать: • принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе; • основы композиции в дизайн-проектировании; • синтез средств архитектурно-художественной выразительности; • типологию композиционных средств и их взаимодействие; • основы проектной графики; • основы теории и методологии проектирования; • основы конструирования; • основы эргономики; • материаловедение. • Основы системы менеджмента качества и особенности ее внедрения в строительном производстве; • Порядок представления исполнительно-технической документации приемочным комиссиям; • Порядок хозяйственных и финансовых взаимоотношений строительной организации с заказчиками и подрядными организациями; • Правила ведения и оформления отчетной, технической, нормативной и распорядительной документации. Уметь:

		• исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде; • воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации; • решать основные типы проектных задач; • трансформировать замысел в поисках оптимальных конструктивных решений; • проектировать и конструировать объекты дизайна. • Осуществлять проверку соответствия проектной документации государственным стандартам и нормативно-технической документации; • Применять нормативно-техническую и проектную документацию при планировании и распределении производственных ресурсов. • Оформлять отчетную, техническую, нормативную и распорядительную документацию; • Разрабатывать и контролировать выполнение сводных планов строительного производства на участке строительства. Владеть: • основами теории, методологии и композиции в проектировании интерьеров, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне; • различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм; • приемами предварительного расчёта конструкций при создании объекта; • принципами организации проектного материала для передачи творческого замысла;

		• методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта. • Сводным планированием поставки и контроля распределения и расходования материально-технических ресурсов; • Подготовкой исполнительно-технической документации, подлежащей представлению приемочным комиссиям; • Представлением исполнительно-технической документации приемочным комиссиям.
11.	Компьютерное проектирование интерьеров К-1 К-5 К-6 К-10 К-13 К-19 К-25	Знать: • Основные принципы компьютерной графики и геометрического моделирования, • принципы создания чертежей (в том числе ассоциативных), • назначение и интерфейсы различных программных продуктов компьютерного проектирования, • основные принципы работы в них, основные принципы и приемы геометрического моделирования как самих интерьеров, так и размещаемых в них объектов, • принципы сохранение результатов проектирования и открытия ранее созданных проектов, • принципы обмена данными между компьютерными системами, • средства визуализации проектных решений и представления результатов проектирования; • состав и назначение элементов AutoCAD, ArchiCAD, 3ds Max; • принципы работы с AutoCAD, ArchiCAD, 3ds Max. Уметь: • выбирать соответствующие программные продукты и аппаратные средства для решения поставленных задач; • выполнять компьютерное моделирование как самих интерьеров, так и размещаемых в них объектов;

		• уметь редактировать ранее созданные проектные решения изменением вида и расположения размещенной в интерьере мебели, принятых цветовых решений и освещения; • получать и сохранять фотореалистичные изображения принятых проектных решений; • работать с чертежами как исходных планов, так и чертежами, отражающими принятые проектные решения; • пользовать объектами из внешних источников для создания проектных решений; • создавать анимационное представление результатов проектирования интерьера; • создавать многоэтажные сооружения и окружающую их ландшафтную среду; • создавать проекты в AutoCAD, ArchiCAD, 3ds Max; • визуально представить проект средствами AutoCAD, ArchiCAD, 3ds Max. • разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования; • пользоваться современными информационными базами и графическими программами; • получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей. Владеть: • навыками работы на компьютере, основные приемами работы в различных программах компьютерного проектирования (AutoCAD, ArchiCAD, 3ds Max); • навыками выполнения чертежей (как исходных для создания интерьера, так и ассоциативных по результатам проектирования); • различными приемами геометрического моделирования как

		самого интерьера, так и различного вида его составляющих; • навыками проектирования многоэтажных сооружений и окружающего их ландшафта; • средствами как создания новых, так и модификации существующих проектов интерьеров путем использования различных видов мебели, цветовых и световых решений интерьера; • средствами визуализации созданных проектных решений и их презентации заказчику; • информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики; • современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.
12.	Строительные и отделочные материалы К-1 К-4 К-8 К-10	Знать: • основные технологические понятия, назначение и технологические свойства художественно-прикладной обработки материалов; • типологию строительных и отделочных материалов, используемых в строительстве и отделке жилых и общественных зданиях, а также способы отделки и декорирования архитектурных сооружений; • главные нормативные документы, организационные и функциональные процессы, техническое обеспечение производства, • технологические процессы и сроки их реализации; • конструктивные особенности исторических и современных отделочных материалов; • физические и технические характеристики всех строительных и отделочных материалов. Уметь:

		• уметь применять на практике оптимальные материалы, способы отделки и декорирования интерьеров; • составлять технический расчет используемых материалов; • осуществлять грамотный подбор и сочетать разные виды материалов; • составлять сметы отделочных материалов в рабочем проекте; • реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации. Владеть: • основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне; • различными рукотворными и промышленными техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм; • методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта.
13.	Ландшафтный дизайн К-20 К-27 К-28 К-29 К-30 К-31 К-32	Знать: • историю садово-паркового искусства; • композиционные приемы и закономерности, применимые для создания ландшафтной среды; • условия и закономерности формирования различных типов открытых пространств. • Требования государственных стандартов и нормативно-технической документации к составу, содержанию и оформлению проектной документации; • Нормативно-техническую документацию по организации производства работ в области строительства, благоустройства территорий населенных пунктов и защиты зеленых насаждений;

		• Состав и порядок подготовки документов для оформления разрешений на производство работ по благоустройству и озеленению; • Технологии производства различных видов работ по благоустройству и озеленению территории; • Способы и методы планирования производства работ по благоустройству и озеленению территорий; • Порядок документального оформления приема-передачи законченных объектов ландшафтной архитектуры и этапов (комплексов) работ; • Государственные стандарты и нормативно-техническую документацию по организации производства работ по благоустройству и озеленению на объекте ландшафтной архитектуры; • Государственные стандарты, нормативно-техническую и проектную документацию на порядок проведения и технологии производства работ по благоустройству и озеленению на объекте ландшафтной архитектуры; • Технологии производства различных видов работ по благоустройству и озеленению территории; • Способы и методы оперативного управления производством работ по благоустройству и озеленению; • Методы определения видов и объемов работ и производственных заданий по благоустройству и озеленению территорий; • Правила ведения исполнительной и учетной документации производства работ по благоустройству и озеленению территорий; • Государственные стандарты и нормативно-техническую документацию по организации и порядку проведения работ по

		мониторингу состояния и инвентаризационному учету объектов ландшафтной архитектуры; • Методы оценки состояния элементов благоустройства и озеленения для различных объектов ландшафтной архитектуры; • Компьютерные программы для составления и оформления планово-картографических материалов; • Правила создания и содержания зеленых насаждений; • Причины нарушения состояния зеленых насаждений, особенности жизнедеятельности растений в урбанизированной среде; • Требования к комплексному благоустройству территорий различного назначения; Уметь: • применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, при проектировании ландшафта; • организовывать пространственную среду с преимущественным использованием «природных» компонентов: рельефа, воды и растительности; • Подготавливать документы для оформления разрешений на производство работ по благоустройству и озеленению территорий, в том числе в охранных зонах; • Разрабатывать проект производства работ и календарные планы на работы по благоустройству и озеленению территории; • Разрабатывать исполнительно-техническую документацию по законченным объектам ландшафтной архитектуры, этапам (комплексам) работ; • Определять виды и сложность, рассчитывать объемы работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры; • Определять требования к материально-техническим ресурсам, специализации подрядных организаций, специализации и

		квалификации работников участка строительства для выполнения технических заданий; • Применять нормативно-техническую и проектную документацию при планировании и распределении производственных ресурсов; • Разрабатывать и контролировать выполнение сводных планов строительного производства на участке строительства; • Проверять соответствие функционирования объектов благоустройства и озеленения нормативно-технической документации; • Осуществлять документальное сопровождение производства работ по благоустройству и озеленению на объекте ландшафтной архитектуры; • Применять методы оценки состояния объектов ландшафтной архитектуры, в том числе с применением контрольно-измерительных приборов; • Составлять по данным мониторинга и инвентаризационного учета планы объектов ландшафтной архитектуры различных масштабов; • Устанавливать причины повреждений и нарушения состояния элементов благоустройства и озеленения на объектах ландшафтной архитектуры; • Оформлять отчетную, техническую, нормативную и распорядительную документацию. Владеть: • компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, необходимой для профессиональной деятельности; • навыками формирования открытых пространств, создания

		гармоничных садово-парковых композиций. • Организацией входного контроля проектной документации по объекту благоустройства и озеленения; • Оформлением разрешений, необходимых для производства работ по благоустройству и озеленению территорий; • Разработкой и согласованием проекта производства работ и календарных планов на работы по благоустройству и озеленению территории и содержанию объектов ландшафтной архитектуры; • Сводным планированием поставки и контроля распределения и расходования материально-технических ресурсов; • Обеспечением взаимодействия сотрудников организации для проведения работ на объекте ландшафтной архитектуры; • Ведением установленной отчетности по выполненным видам и этапам работ по благоустройству, озеленению и содержанию; • Документальным оформлением процедур обеспечения и управления качеством проводимых работ; • Подготовкой исполнительно-технической документации, подлежащей представлению приемочным комиссиям; • Представлением исполнительно-технической документации приемочным комиссиям; • Составлением технических заданий на выполнение работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры; • Сводным оперативным планированием и контролем производства работ на объекте ландшафтной архитектуры; • Подбором сторонних организаций и оформлением с ними договоров на материально-техническое обеспечение строительства, техническое обслуживание и ремонт объектов ландшафтной архитектуры; • Взаимодействием с подрядными организациями,

		контролирующими органами и заказчиком по вопросам согласования и планирования проведения работ по благоустройству и озеленению; • Анализом отчетной документации производства работ по благоустройству и озеленению на объекте ландшафтной архитектуры; • Ведением текущей и исполнительной документации по производственной деятельности объекта благоустройства и озеленения, подготовка указаний, проектов приказов, распоряжений, договоров по вопросам, входящим в компетенцию; • Составлением планов и программ по мониторингу состояния и инвентаризационному учету объектов ландшафтной архитектуры; • Выдачей производственных заданий подчиненным работникам для определения состояния и инвентаризационного учета элементов благоустройства и озеленения на объектах и контроль их выполнения; • Анализом данных о состоянии и инвентаризационного учета объектов ландшафтной архитектуры; • Установлением возможных причин повреждений и нарушений элементов благоустройства и озеленения; • Подготовкой заключения о состоянии объекта и назначение мероприятий по его эксплуатации и содержанию зеленых насаждений.

Зав. кафедрой ДО _____ В.Ф. Зива