Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 25.10.2023 05:50:06
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
21 июня 2023 г.
МП

АННОТАЦИЯ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

для основной образовательной программы высшего образования
специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация №3: «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»
форма обучения – очная
квалификация: художник-проектировщик интерьера
программа подготовки: специалист

По специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
По специализации № 3 «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»
Квалификация: Художник-проектировщик интерьера, форма обучения - очная

	Наименование дисциплины	**Аннотации дисциплин**
Б1.О.01	История УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-8.1	Становление русской государственности в IX-XVIII веках. Российская империя в XVIII – начале XX веков. **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** Иметь способности: осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. Знать: - основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку; - особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений; Уметь: - проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий; проводить сбор, анализ, обработку и оформление результатов данных, применять системный подход для решения конкретных задач и выработки стратегии действий; - понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию; Владеть: - навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач: - навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога; - основные направления государственной культурной политики Российской Федерации. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений, работы с историческими источниками, работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; способности осознания основных событий и процессов отечественной истории, роли и мести России в истории человечества и в современном мире; анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса.
Б1.О.02	Иностранный язык	В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

	УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3	иметь способности: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). Знать: основы деловой коммуникации, правила устной и письменной формы речи Уметь: применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках. Владеть: навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия.
Б1.О.03	Философия УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3	- Характеристика исторических типов философии. - Вечные и современные философские проблемы **В результате изучения дисциплины обучающийся должен**: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Знать: - основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку; - особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений; Уметь: - проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий; проводить сбор, анализ, обработку и оформление результатов данных, применять системный подход для решения конкретных задач и выработки стратегии действий; - понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию; Владеть: - навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач; - навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и

		оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; - воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание; -ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.
Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3	-Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. -Чрезвычайные ситуации природного характера -Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них Чрезвычайные ситуации социального характера **В результате изучения дисциплины обучающийся должен**: иметь способности: создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов Знать: - теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки; Уметь: - распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; Владеть: основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях; - обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости
Б1.О.05	История искусств УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.2	Ведение. Первобытное искусство. Искусство древних цивилизаций Искусство доисторического и Древнего мира Искусство западного средневековья Искусство Древней Греции Искусство Древнего Рима Искусство Древнего Востока Искусство эпохи Возрождения. Италия Искусство Франции XV–XVI вв. Искусство Нидерландов XV–XVI вв. Искусство Германии XV–XVI вв.

		Искусство Испании XV-XVI вв. Искусство Италии XVII вв. Искусство Испании и Франции XVII вв Искусство Европы и Америки XIX–XX в. Современное зарубежное искусство Искусство России В **результате изучения дисциплины обучающийся должен:** иметь способности анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; - оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях. Знать: - особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений; Уметь: - понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию; - ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность; Владеть: - навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме; - анализа концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации; - практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды.

Б1.О.06	Основы композиции ОПК-1.1	Введение в дисциплину. Симметрия-асимметрия. Контраст. Нюанс. Акцент. Динамика и статика. Организация композиционного центра. Элементы в пространстве. Виды композиции. Пропорции. Художественный образ. Форма. Колористическая гармония. Фактура. Восприятие формы на плоскости. **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** Иметь способности понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний. Знать: - Знает: основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства; **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** построения плоскостной композиции и при создании концептуального авторского проекта архитектурного пространства: применять на практике законы, средства и принципы композиции, формообразования, использовать эти знания для создания гармоничной и выразительной формы; выбрать соответствующие принятому проектному решению приёмы рисунка, макетирования и моделирования, способы цветовой подачи; выбрать и обосновать номенклатуру используемых материалов исходя из их технических свойств и пластических задач проекта, на профессиональном языке сформулировать требования к материалам.
Б1.О.07	Технический рисунок и начертательная геометрия ОПК-1.1; ОПК-6.1	Основы технического рисунка и графики Аксонометрические проекции Проекционное черчение Техническое рисование Тени в ортогональных и аксонометрических проекциях Перспектива **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** иметь способности: понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний. Знать: - основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства; художественные направления, стили, явления мировой художественной культуры и искусства;

		- теоретические основы управления коллективом, виды технической и проектной документации, применяемые в процессе проектирования и производства художественно-творческих работ. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** изображения объекта, предмета группы предметов, модели средствами технического рисунка и начертательной геометрии: создания трехмерного пространства: построения в перспективе предметов, интерьеров, архитектурных объектов деталей с использованием метода проекций; преобразование чертежа различными способами; понимать этапы работы над техническим рисунком; процесс конструирования объектов дизайна, изображать предметы, машины, механизмы, аппараты, их части и детали; применять принципы формообразования и формотворчества; сущность и методы проецирования, построения аксонометрических проекций, ортогональных чертежей, основы построения теней; показать форму наглядно, пользуясь техническим рисунком; определять целесообразность применяемого материала для решения поставленной задачи; применять полученные знания основ конструирования и проектирования в выполнении технического рисунка.
Б1.О.08	Теория цвета ОПК-1.1	**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** иметь способности понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний. Знать: - основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства; художественные направления, стили, явления мировой художественной культуры и искусства; **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** в области цветоведения и колористики: - составлении гармоничных цветовых отношений в композиции интерьера, в создании монументально-декоративных композиций; понимать законы цветоведения; смешивать цвета различными способами.
Б1.О.09	Культура речи и делового общения УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3	**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** сформировать способности: организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. Знать: - основные приемы и нормы социального взаимодействия;

		- основы деловой коммуникации, правила устной и письменной формы речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке; Уметь: - организовать и осуществлять руководство командой, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; - применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках; Владеть: - способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности; - навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия.
Б1.О.10	Экономика УК-10.1; УК-10.2; УК-10.3; УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3	**В результате изучения дисциплины обучающийся должен**: сформировать способности: принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности; формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению. Знать: - базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; - основные понятие коррупционного поведения. Уметь: - использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию: - предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности. Владеть**:** - методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и финансовыми рисками; - навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, требования законов Российской Федерации. Знать основные понятия и категории экономической науки; предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов; сущность главных направлений и школ экономической теории, принципы технологического выбора в экономике, политические и социально-культурные факторы, воздействующие на экономику; общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике; систему национальных счетов и основные макроэкономические показатели национальной экономики; общие закономерности функционирования экономической

		системы; причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности; современные тенденции в развитии экономической науки; инструменты и методы государственного регулирования экономик; применять понятийно-категориальный аппарат и методы экономической науки в профессиональной деятельности; ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики; прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне; применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей; выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** в основных экономических категориях и понятиях; - основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях; - методами и инструментами экономического анализа; - работы с учебной и научной литературой.
Б1.О.11	Эстетика УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.2	Эстетика как наука о прекрасном. Искусство как предмет эстетики. Основные категории эстетики. Эстетический вкус, воспитание эстетического вкуса. Виды искусства, их специфические особенности. Типы архитектуры, живописи. Жанры живописи. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании предметной среды человека, воспитания его культуры. Художественные стили. Понятие художественного стиля. Факторы, влияющие на формирование и смену стилей. Основные художественные стили мировой культуры. Мода, ее связь со стилем. Факторы формирования и смены моды. Мода и психология человека. Основные понятия моды Дизайн, как метод художественного конструирования товаров. Дизайн, его роль в формировании предметной среды. История дизайна. Объекты, предметы, цель дизайна. Основные задачи дизайна. Этапы художественного конструирования. Формообразование товаров. Понятие художественной формы. Цвет в формировании товаров. Композиция товаров. Средства гармонизации композиции. Орнамент. Закономерности построения ансамбля. Эстетика рекламы. Особенности художественного восприятия искусства рекламы. Эстетические свойства товаров и их экспертиза. **В результате изучения дисциплины обучающийся должен**:

		сформировать способности: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Знать: - особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений: - историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности. Уметь: - понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию; - основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства; - Владеть: - навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога; Понимать роль эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс), в развитии общества, ее взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами; основные закономерности формирования художественных стилей; основные эстетические категории; особенности отечественной эстетической мысли; способность проводить анализ различных видов изобразительного искусства; разбираться в категориях эстетики; анализировать и определять эстетическую ценность декоративно-прикладного искусства и предметов быта; определять по основным признакам стили в современном костюме; оценивать эстетические свойства того или иного товара, анализировать продукцию с точки зрения эстетического восприятия.
Б1.О.12	Пластическая анатомия ОПК-1.1	Кости черепа Мышцы плечевого пояса Позвоночник Кости позвоночника Лордоз и Кифоз Грудная клетка

		Кости плечевого пояса Мышцы шеи Мышцы груди Мышцы плеча Мышцы плечевого пояса Кости и суставы верхней конечности В результате изучения дисциплины **В результате изучения дисциплины обучающийся должен**: Сформировать способность: - понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний. Знать: основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства; Изучаются следующие темы: • пропорции, схемы устройства человеческого тела, • принципы движения отдельных элементов и совокупность мобильности человеческого тела • принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования; • приёмы анатомического построения, • осваивается работа над графическим листом на основе конструктивных схем анатомии в эргономических целях проектирования.
Б1.О.13	Авторское право в искусстве УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3; ОПК-7.1	Основные принципы авторского права. Источники авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав Объекты авторского права. Критерии (условия) охраноспособности объектов авторского права Субъекты авторского права Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Личные неимущественные права авторов произведений искусства Исключительное право на произведения искусства

		Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве. Защита авторских прав на произведения искусства. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна. **В результате изучения дисциплины обучающийся должен**: сформировать способность: управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. Знать: - требования действующего законодательства и нормативно-правовых актов обеспечения авторского и смежных прав; - основные понятие коррупционного поведения; Уметь: - анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов; основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; - предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности; Владеть**:** - навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов; - навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, требования законов Российской Федерации.
Б1.О.14	Методика преподавания творческих дисциплин УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3	**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** Сформировать способности: организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования. Знать: - основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии; - особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений; - структуру и основные компоненты образовательных программ, методы и принципы обучения в области художественного образования. Уметь:

		- организовать и осуществлять руководство командой, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; - понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию; - планировать педагогическую деятельность в сфере общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования. Владеть: - способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности; - навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога; - основами педагогической деятельности.
Б1.О.15	Основы психологии и педагогики УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-9.1; УК-9.2; УК-9.3	Теоретические основы психологии и педагогики Деятельность студента как специалиста в сфере образования Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении. **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** Сформировать способности: организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах. Знать: - основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии; - особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений; - базовые понятия дефектологии. - Уметь: - организовать и осуществлять руководство командой, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;

		- понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию; - использовать в профессиональной деятельности знания о людях с особенностями развития. Владеть: - способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности; - навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога; - навыками инклюзивного взаимодействия. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** научно-методической и учебно-методической работы в образовательных учреждениях (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач); эффективного применения знаний психологии и педагогики в преподавании профессионально- художественных дисциплин; устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями; обоснованного выбора и эффективного применения методов, средств и педагогических приёмов в разработке программ и преподавании художественных дисциплин.
Б1.О.16	Физическая культура и спорт УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3	Лёгкая атлетика ОФП и гимнастика Волейбол Мини-футбол Настольный теннис Баскетбол Теоретический раздел **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** Сформировать способности: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Знать: - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля: Уметь:

		- применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; Владеть: - навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.
Б1.О.17	Информационные технологии ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1	Роль информационных технологий в современном обществе Аппаратное обеспечение дизайна Аппаратное обеспечение вычислительных операций в дизайне Устройства ЭВМ для отображения графической информации Устройства для ввода в ЭВМ графической информации Программное обеспечение функционирования ЭВМ Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов в дизайне Практика выполнения графических построений в векторных графических редакторах. **В результате изучения дисциплины обучающийся должен**: сформировать способности: организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах); понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. Знать:

		- особенности и основные организационные принципы проведения творческих мероприятий, приемы оформления и презентации проектных решений и творческих работ на всех стадиях проектирования; Уметь: - реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, использовать проектные знания при организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для докладов и участия в конференциях - Владеть: - методами подготовки проектов и творческих работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях е. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** работы на компьютере, основные приемами работы в различных программах компьютерной графики и оформления проектной документации.
Б1.О.18	Менеджмент и маркетинг в сфере изобразительного искусства ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2	**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** сформировать способности: проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях); руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности. Знать: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; - теоретические основы управления коллективом, виды технической и проектной документации, применяемые в процессе проектирования и производства художественно-творческих работ. Уметь: - выстраивать социальные отношения в творческой, научной, производственной и художественной жизни, расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; самостоятельно обучаться новым методам исследования; - управлять творческим процессом создания художественного произведения монументально-декоративного искусства, разрабатывать и реализовывать программы подбора персонала в

		соответствии с требованиями профессии, оценивать состояние и соответствие качества выполненных работ процессу художественной деятельности. Владеть: - навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера.
Б1.О.20	Элективные курсы по физической культуре и спорту УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3	Практический раздел. Лёгкая атлетика. Практический раздел. Волейбол. Практический раздел. Баскетбол. Практический раздел. Мини-футбол. Практический раздел. Гимнастика. Практический раздел. Настольный теннис **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** сформировать способности: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Знать: - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля; Уметь: - применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; Владеть: - навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях. Понимать роль влияния оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; применять физические упражнения в процессе физкультурной деятельности, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков, физических качеств; применять знания ценностей физической культуры и способов

		овладения ими, организаторские навыки; находить эффективные средства и методы образовательно-воспитательной деятельности в процессе физической подготовки.
Б1.О.20	Правоведение УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3; ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-8.3	**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** сформировать способности: управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению; ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации. Знать: формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению - организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты. - основные понятие коррупционного поведения; - основные направления государственной культурной политики Российской Федерации. Уметь: - анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов; - предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности; - анализировать нормативно-правовую базу. регулирующую вопросы в области культуры и искусства. Владеть**:** - навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией; - навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, требования законов Российской Федерации; - способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** политической полемики и правовых навыков с использованием знаний полученных в процессе изучения данной дисциплины; применять политологические и правовые знания при анализе современных политических институтов и процессов; анализировать политические концепции и платформы в контексте места и времени их создания; обобщать разнообразные явления, свойственные тому или иному типу политических режимов и правовых процессов; выявлять преемственность политических и правовых идей.

Б1.О.21.01	Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3	**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** иметь способности: - применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** иметь способности: понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний; Знать: - основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства; художественные направления, стили, явления мировой художественной культуры и искусства; Уметь: - устанавливать междисциплинарные связи и применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в области монументально-декоративного искусства; анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления; Владеть: - визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.
Б1.О.21.02	Основы художественного производства ОПК-1.1: ОПК-1.2; ОПК-1.3	**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** иметь способности: понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний. Знать: - основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства; Уметь:

		- ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; устанавливать междисциплинарные связи и применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в области монументально-декоративного искусства; анализировать и обобщать информацию в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления; Владеть: - визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.
Б1.О.21.03	Академический рисунок ОПК-1.1; ОПК-1.1; ОПК-3	Архитектурно-пластическая композиция из геометрических тел. Череп. Анатомическая голова. Гипсовая античная голова. Анатомический торс с головой Конечности фигуры человека Торс модели Анатомическая фигура человека Драпировка. Одетая полу фигура с руками Обнаженная фигура человека Постановка из двух обнаженных фигур Постановка из двух одетых фигур **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** иметь способности: понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний; Знать: - основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства; художественные направления, стили, явления мировой художественной культуры и искусства; Уметь: - устанавливать междисциплинарные связи и применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в области монументально-декоративного искусства; анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

		Владеть: визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности. Необходимо знать теорию света; оптические свойства вещества; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы начертательной геометрии и теории теней; основы построения геометрических предметов; основы перспективы. Уметь изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** в области академического рисунка: - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.
Б1.О.21.04	Архитектурно-декоративная пластика ОПК-1.1: ОПК-1.2; ОПК-1.3	**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** иметь способности: понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний; Знать: - основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства; художественные направления, стили, явления мировой художественной культуры и искусства; Уметь: - устанавливать междисциплинарные связи и применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в области монументально-декоративного искусства; анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления; Владеть: визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** в области архитектурно-декоративной пластики: - создавать эстетически выразительную объёмную архитектурную форму;

		- навыки создания синтеза функциональной организации архитектуры, ее конструктивной системы, свойств строительных материалов, декоративных приёмов (светотеневые эффекты, противопоставление объёмов, различная текстура материала, цвет и т.д.).
Б1.О.21.05	История монументально-декоративного искусства (интерьера) УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.2	Предметный мир доиндустриальных цивилизаций Монументально-декоративное искусство античности. Европа в Новое время Развитие монументально-декоративного искусства в России X – XVIII вв. Дизайн интерьера и монументально-декоративное искусство начала XX века Дизайн интерьера и монументально-декоративное искусство в Советской России (XX век). Проблемы современного этапа развития монументально-декоративного искусства и дизайна интерьера. В **результате изучения дисциплины обучающийся должен:** иметь способности анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; - оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях. Знать: - особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений; Уметь: - понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию; - ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность; Владеть**:** - навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме;

		- анализа концепций исторического и современного монументально-декоративного искусства в интерьере в контексте социокультурного развития мировой цивилизации; - практической работы с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды. - грамотным применением знаний истории монументально-декоративного искусства и навыками поиска информации; - применением в рамках концептуального подхода к проектированию знаний новейших стилистических тенденций и направлений; **Понимать**: - понимать диалектику взаимодействия эстетических и практических аспектов; - специфику, социальные и культурные контексты применения различных стилистических решений, жанровые особенности, средовые и системные аспекты проектирования;
Б1.О.21.06	Академическая живопись ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3	Натюрморт Ткань. Формообразование складок Этюд обнаженной фигуры Копия головы девушки. Акварель Копия головы ребенка. Акварель Портрет Обнаженная фигура человека с руками **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** иметь способности: понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний; Знать: - основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства; художественные направления, стили, явления мировой художественной культуры и искусства; Уметь: - устанавливать междисциплинарные связи и применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в области монументально-декоративного искусства; анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

		Владеть: визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** в академической живописи: - конструктивно-аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры; - законами воздушной перспективы.
Б1.О.22	Основы российской государственности	Становление русской государственности в IX-XVIII веках. Российская империя в XVIII – начале XX веков. **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** Иметь способности: осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. Знать: - основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку; - особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений; Уметь: - проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий; проводить сбор, анализ, обработку и оформление результатов данных, применять системный подход для решения конкретных задач и выработки стратегии действий; - понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию; Владеть**:** - навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач: - навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога; - основные направления государственной культурной политики Российской Федерации. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений, работы с историческими источниками, работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; способности осознания основных событий и процессов отечественной истории, роли и мести России в истории человечества и в современном мире; анализировать процессы и явления, происходящие в

		обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса.
Б1.В.01	Пропедевтика ПК-1.1; ПК-2.1; ПК-1.3	Основы композиции в дизайне; законы композиции; закономерности построения цветовой гармонии в композиции; основы проектной графики; приемы построения, выразительности и гармонизации композиции; методы дизайн-деятельности; организации проектного материала для передачи творческого замысла. **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** Сформировать способности: изображать средствами различных видов изобразительных искусств предметный мир и окружающую среду, использовать оптимальные приёмы и способы изображения проектной идеи; создавать эскизный (концептуальный) проект архитектурной среды. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: - методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании; средства и виды архитектурной графики; - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; основные средства и методы проектирования и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании; Владеть: - методами и приёмами наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности:** - исполнения рисунка и способы его переработки для составления композиций и проектирования; - определять приемы работы с цветом и цветовыми композициями; - использовать основные композиционные средства: графические, пластические, объем, пространство, свет и пр.; -понимания основ композиционно-художественного формообразования в проектировании интерьеров; - анализом применения композиционных средств, приемов гармонизации, принципов формообразования в проектной практике; - адекватно оценивать использование методов пропедевтики в создании творческих композиций и архитектурно-художественных проектов интерьеров.
Б1.В.02	Способы декорирования интерьеров	Декорирование жилых интерьеров. Принципы создания художественного образа в проектировании общественных интерьеров. Способы декорирования интерьеров

	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3	современных общественных зданий. Определение понятия «архитектурно-пространственная среда». Особенности процесса создания художественного образа. Построение цветовых плоскостных и объемно-пространственных композиций. Основы графических и цветовых составляющих в решении интерьерных и живописных композиций в зависимости от выбранного материала. Основные проблемы и современные тенденции развития архитектуры и монументально-декоративного искусства. Строительные и отделочные материалы и технологии производства отделочных работ; строительные нормы и правила (СНИП); **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** Сформировать способности: изображать средствами различных видов изобразительных искусств предметный мир и окружающую среду, использовать оптимальные приёмы и способы изображения проектной идеи; создавать эскизный (концептуальный) проект архитектурной среды; разрабатывать проектные решения, оформлять текстовую и графическую части комплексного проекта архитектурной среды. Знать: - методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании; средства и виды архитектурной графики; - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; основные средства и методы проектирования и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании. Уметь: - выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования композиционно-пластических свойств отдельных архитектурных, ландшафтно-планировочных объектов и объектов дизайна, применять средства архитектурной графики; - анализировать содержание проектных задач, выбирать средства их решения; подбирать и систематизировать необходимую информацию для разработки концептуального проекта; представлять проектный замысел средствами макетирования, ручной и компьютерной графики: Владеть: - методами и приёмами наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании; - Владеет: основами макетирования, моделирования и визуализации проектных идей, в том числе компьютерного моделирования; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке концептуальных архитектурно-дизайнерских решений; принципами и методами акустического и светового дизайна помещений.
Б1.В.03	Отделочные материалы и способы их применения ПК-4.1	**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** сформировать способность создавать эскизный (концептуальный) проект архитектурной среды.

		Знать: - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей.
Б1.В.04	Основы строительной техники и архитектурные конструкции ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2	**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** сформировать способность создавать эскизный (концептуальный) проект архитектурной среды; разрабатывать проектные решения, оформлять текстовую и графическую части комплексного проекта архитектурной среды. Знать: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; основные средства и методы проектирования и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании; - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей; Уметь: - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; осуществлять подбор специального оборудования, составлять спецификацию; разрабатывать перспективные функционально-планировочные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, стилевые, светоцветовые архитектурные и дизайнерские решения.
Б1.В.05	Компьютерное проектирование ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2	Целями освоения дисциплины «Компьютерное проектирование» являются: а) освоение студентами основополагающих навыков компьютерного моделирования и понимание общих принципов работы в таких программах как 3D MAX, AUTOCAD, PHOTOSHOP, а также дополнительного модуля визуализации в среде 3D MAX - V-Ray.; б) научится правильно и точно моделировать различными способами в 3D MAX; в) правильно и эффективно с помощью V-Ray делать визуализацию созданных моделей и размещенных в интерьере или экстерьере; г) обрабатывать получившееся изображение в PHOTOSHOP; д) научится компоновать изображения и чертежи с указанием точных размеров в AUTOCAD, для выполнения полноценной подачи проекта.

		В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Сформировать способности: разрабатывать эскизные концептуальные художественно-образные решения интерьерного пространства и отдельных объектов и систем архитектурной среды. проводить сбор, обработку и документальное оформление исходных данных для предпроектного анализа; разрабатывать проектные решения и оформлять текстовую и графическую части комплексного дизайн-проекта архитектурной среды. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** **Знать:** - художественное конструирование и моделирование, колористику, отделочные материалы; основы художественного производства, композицию; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне; - комплекс требований к структуре, наполнению, а также текстовому и графическому оформлению материалов предпроектного анализа в архитектурно-дизайнерском проектировании; средства и методы компьютерного моделирования и визуализации, создания чертежей и моделей; - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей. Уметь: - анализировать содержание проектных задач, выбирать средства их решения; подбирать и систематизировать необходимую информацию для разработки концептуального проекта; представлять проектный замысел средствами макетирования, ручной и компьютерной графики - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; осуществлять подбор специального оборудования, составлять спецификацию; разрабатывать перспективные функционально-планировочные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, стилевые, светоцветовые архитектурные и дизайнерские решения Владеть**:** - Владеет: основами макетирования, моделирования и визуализации проектных идей, в том числе компьютерного моделирования; методами моделирования и гармонизации

		искусственной среды обитания при разработке концептуальных архитектурно-дизайнерских решений; принципами и методами акустического и светового дизайна помещений; - навыками сбора, обработки и оформления исходных данных для предпроектного анализа; средствами и методами автоматизированного проектирования и компьютерного моделирования. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** в работе на компьютере: - работа в различных архитектурных программах; - свободное владение компьютерной графикой; - оформление графической части проектной и рабочей документации в графических программах.
Б1.В.ДВ.01.01	Основы строительной физики ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3	Комфортная архитектурно-пространственной среда жизнедеятельности человека в структуре интерьера; основы строительной физики, знакомство с приемами использования полученных знаний в архитектурно-художественной и технологической организации пространств, при их отделке и оборудовании; основные принципы физических процессов, происходящих внутри и вне зданий, возможностей их корректировки и изменения, традиций и современного опыта, технических и технологических требований. Проектная работа, как процесс создания гармоничного, комфортного и грамотно организованного архитектурно-художественного ансамбля на основе физических свойств материалов, климатических свойств окружающей среды и процессов, происходящих внутри и вне помещений. Технологии строительства, инженерных систем, знаний по отделке и декорированию интерьеров. **В результате изучения дисциплины обучающийся должен**: Сформировать способность: разрабатывать проектные решения, оформлять текстовую и графическую части комплексного проекта архитектурной среды. Знать: основные средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей; Уметь: - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; осуществлять подбор специального оборудования, составлять спецификацию; разрабатывать перспективные функционально-планировочные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, стилевые, светоцветовые архитектурные и дизайнерские решения; Владеть:

		- основными средствами и методами архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; навыками разработки и оформления проектной документации; методиками проведения технико-экономических расчетов проектных решений. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** в области строительной физики**:** Понимать и применять на практике основы конструирования; основы эргономики; материаловедение; исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде; трансформировать замысел в поисках оптимальных инженерных решений; применять знания в области строительства, отделки и декорирования интерьеров; навыки конструирования, решения основных типов проектных задач, трансформирование замысла в поисках оптимальных инженерных решений; опыт обработки материалов и форм, технологии в области строительства.
Б1.В.ДВ.01.02	Свет в архитектуре ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3	**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** Сформировать способности: создавать эскизный (концептуальный) проект архитектурной среды; разрабатывать проектные решения, оформлять текстовую и графическую части комплексного проекта архитектурной среды. Знать: - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей; Уметь: - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; осуществлять подбор специального оборудования, составлять спецификацию; разрабатывать перспективные функционально-планировочные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, стилевые, светоцветовые архитектурные и дизайнерские решения; Владеть: - Владеет: основами макетирования, моделирования и визуализации проектных идей, в том числе компьютерного моделирования; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке концептуальных архитектурно-дизайнерских решений; принципами и методами акустического и светового дизайна помещений; - основными средствами и методами архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; навыками разработки и оформления проектной документации; методиками проведения технико-экономических расчетов проектных решений.

		Демонстрировать навыки и опыт деятельности разработки и применения функционального и декоративного освещения в интерьере и различных средовых пространствах.
Б1.В.ДВ.02.01	Основы экономического расчета ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3	**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** Сформировать способности: разрабатывать проектные решения, оформлять текстовую и графическую части комплексного проекта архитектурной среды. Знать: - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей; Уметь: - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; осуществлять подбор специального оборудования, составлять спецификацию; разрабатывать перспективные функционально-планировочные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, стилевые, светоцветовые архитектурные и дизайнерские решения; Владеть: - основными средствами и методами архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; навыками разработки и оформления проектной документации; методиками проведения технико-экономических расчетов проектных решений. **Демонстрировать навыки и опыт экономической деятельности:** • понимать особенности всех ключевых процессов воплощения дизайн-проектов; • применять принципы проведения расчёта стоимости дизайн-проекта, базовые знания в организационно-управленческой и экономической деятельности; • разрабатывать описание комплексов объектов, образующих ту или иную визуально-информационную и предметную среду; • анализировать и сопоставлять методы расчёта стоимости проекта, оценки эффективности результатов деятельности; • навыки общения с клиентом-заказчиком посредством дизайн-проекта; • навыки оценки стоимости дизайн-проекта и его элементов, предварительного расчета технико-экономических показателей проекта.
Б1.В.ДВ.02.02	Предпроектный экономический анализ	**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3	Сформировать способности: разрабатывать проектные решения, оформлять текстовую и графическую части комплексного проекта архитектурной среды. Знать: - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей; Уметь: - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; осуществлять подбор специального оборудования, составлять спецификацию; разрабатывать перспективные функционально-планировочные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, стилевые, светоцветовые архитектурные и дизайнерские решения; Владеть: - основными средствами и методами архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; навыками разработки и оформления проектной документации; методиками проведения технико-экономических расчетов проектных решений. **Демонстрировать навыки и опыт экономической деятельности:** • понимать особенности всех ключевых процессов воплощения дизайн-проектов; • применять принципы проведения расчёта стоимости дизайн-проекта, базовые знания в организационно-управленческой и экономической деятельности; • разрабатывать описание комплексов объектов, образующих ту или иную визуально-информационную и предметную среду; • анализировать и сопоставлять методы расчёта стоимости проекта, оценки эффективности результатов деятельности; • навыки общения с клиентом-заказчиком посредством дизайн-проекта; • навыки оценки стоимости дизайн-проекта и его элементов, предварительного расчета технико-экономических показателей проекта.
Б1.В.ДВ.03.01	Основы проектирования архитектурной детали ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3	Принципы проектирования архитектурной детали. Особенности процесса создания художественного образа. Построение объемно-пространственных композиций. Основные проблемы и современные тенденции развития архитектуры и монументально-декоративного искусства. Материалы и технологии в проектировании и создании архитектурной детали. **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** сформировать способности: изображать средствами различных видов изобразительных искусств предметный мир и окружающую среду, использовать оптимальные приёмы и

		способы изображения проектной идеи; создавать эскизный (концептуальный) проект архитектурной среды; разрабатывать проектные решения, оформлять текстовую и графическую части комплексного проекта архитектурной среды. Знать: - методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании; средства и виды архитектурной графики; - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; основные средства и методы проектирования и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании. Уметь: - выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования композиционно-пластических свойств отдельных архитектурных, ландшафтно-планировочных объектов и объектов дизайна, применять средства архитектурной графики; - анализировать содержание проектных задач, выбирать средства их решения; подбирать и систематизировать необходимую информацию для разработки концептуального проекта; представлять проектный замысел средствами макетирования, ручной и компьютерной графики: Владеть: - методами и приёмами наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании; - основами макетирования, моделирования и визуализации проектных идей, в том числе компьютерного моделирования; владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке концептуальных архитектурно-дизайнерских решений; принципами и методами светового дизайна.
Б1.В.ДВ.03.02	Акустика ПК-2.3	**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** сформировать способности: создавать эскизный (концептуальный) проект архитектурной среды. Владеть: - основами макетирования, моделирования и визуализации проектных идей, в том числе компьютерного моделирования; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке концептуальных архитектурно-дизайнерских решений; принципами и методами акустического и светового дизайна помещений **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** создания акустической, акустического комфорта, гармонично сочетая две функции: акустическую и эстетическую; способность создания гармоничного единства объёмно-планировочного решения пространства помещения

		с применяемыми отделочными материалами, архитектурными конструкциями, инженерными системами, мебелью, конструкцией окон и дверей, предметно-пространственным наполнением помещения.
Б1.В.ДВ.04.01	Конструирование ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3	**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** сформировать способности: создавать эскизный (концептуальный) проект архитектурной среды; разрабатывать проектные решения, оформлять текстовую и графическую части комплексного проекта архитектурной среды. Знать: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; основные средства и методы проектирования и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании**;** - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей; Уметь: - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; осуществлять подбор специального оборудования, составлять спецификацию; разрабатывать перспективные функционально-планировочные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, стилевые, светоцветовые архитектурные и дизайнерские решения. Владеть: - основными средствами и методами архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; навыками разработки и оформления проектной документации; методиками проведения технико-экономических расчетов проектных решений. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности:** знать и применять на практике: основные типы конструкций и узлов архитектурных сооружений и приемы их использования в архитектурно-художественной и технологической организации пространств, при их отделке и оборудовании; лучшие достижения в архитектуре и дизайне; основные принципы конструирования и разработки узлов при проектировании интерьеров зданий и возможностей их применения, традиций и современного опыта, технических и технологических требований; понимать проектную работу как процесс создания гармоничного и конструктивно грамотного архитектурно-художественного ансамбля; трансформировать замысел в поисках оптимальных конструктивных решений; проектировать и конструировать объекты дизайна; предварительный расчёт конструкций при создании объекта; основные типы конструкций и

		узлов архитектурных сооружений и приемы их применения в строительстве; навыки применять основные принципы конструирования и разработки узлов при проектировании интерьеров зданий и возможностей их применения, учет традиций и современного опыта, технических и технологических требований.
Б1.В.ДВ.04.02	Конструирование архитектурных форм ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3	**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** сформировать способности: создавать эскизный (концептуальный) проект архитектурной среды; разрабатывать проектные решения, оформлять текстовую и графическую части комплексного проекта архитектурной среды. Знать: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; основные средства и методы проектирования и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании**;** - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей; Уметь: - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; осуществлять подбор специального оборудования, составлять спецификацию; разрабатывать перспективные функционально-планировочные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, стилевые, светоцветовые архитектурные и дизайнерские решения. Владеть: - основными средствами и методами архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; навыками разработки и оформления проектной документации; методиками проведения технико-экономических расчетов проектных решений. **Демонстрировать навыки и опыт деятельности:** знать и применять на практике: основные типы конструкций и узлов архитектурных сооружений и приемы их использования в архитектурно-художественной и технологической организации пространств, при их отделке и оборудовании; лучшие достижения в архитектуре и дизайне; основные принципы конструирования и разработки узлов при проектировании интерьеров зданий и возможностей их применения, традиций и современного опыта, технических и технологических требований; понимать проектную работу как процесс создания гармоничного и конструктивно грамотного архитектурно-художественного ансамбля; трансформировать замысел в поисках оптимальных конструктивных решений; проектировать и конструировать объекты дизайна;

		предварительный расчёт конструкций при создании объекта; основные типы конструкций и узлов архитектурных сооружений и приемы их применения в строительстве; навыки применять основные принципы конструирования и разработки узлов при проектировании интерьеров зданий и возможностей их применения, учет традиций и современного опыта, технических и технологических требований.
Б1.В.ДВ.05.01	Макетирование в художественном проектировании интерьеров ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3	Особенности работы с макетом: материалы, инструменты, приемы. Макет витрины магазина. Макет природного рельефа (стоянка туриста). **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** сформировать способности: изображать средствами различных видов изобразительных искусств предметный мир и окружающую среду, использовать оптимальные приёмы и способы изображения проектной идеи; создавать эскизный (концептуальный) проект архитектурной среды. Знать: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; основные средства и методы проектирования и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании; Уметь: - анализировать содержание проектных задач, выбирать средства их решения; подбирать и систематизировать необходимую информацию для разработки концептуального проекта; представлять проектный замысел средствами макетирования, ручной и компьютерной графики; Владеть: - методами и приёмами наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании; - основами макетирования, моделирования и визуализации проектных идей, в том числе компьютерного моделирования; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке концептуальных архитектурно-дизайнерских решений; принципами и методами акустического и светового дизайна помещений.
Б1.В.ДВ.05.02	Пластическое формообразование ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.3	**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** сформировать способности: изображать средствами различных видов изобразительных искусств предметный мир и окружающую среду, использовать оптимальные приёмы и способы изображения проектной идеи; создавать эскизный (концептуальный) проект архитектурной среды; Знать:

		- методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании; средства и виды архитектурной графики; Уметь: - выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования композиционно-пластических свойств отдельных архитектурных, ландшафтно-планировочных объектов и объектов дизайна, применять средства архитектурной графики; Владеть: - методами и приёмами наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании; - основами макетирования, моделирования и визуализации проектных идей, в том числе компьютерного моделирования; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке концептуальных архитектурно-дизайнерских решений; принципами и методами акустического и светового дизайна помещений.
Б1.В.ДВ.06.01	Дизайн жилых интерьеров ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3	**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** сформировать способности: изображать средствами различных видов изобразительных искусств предметный мир и окружающую среду, использовать оптимальные приёмы и способы изображения проектной идеи; создавать эскизный (концептуальный) проект архитектурной среды; Знать: - методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании; средства и виды архитектурной графики; - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; основные средства и методы проектирования и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании; - комплекс требований к структуре, наполнению, а также текстовому и графическому оформлению материалов предпроектного анализа в архитектурно-дизайнерском проектировании; средства и методы компьютерного моделирования и визуализации, создания чертежей и моделей; - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей. Уметь: - выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования композиционно-пластических свойств отдельных архитектурных, ландшафтно-планировочных объектов и объектов дизайна, применять средства архитектурной графики;.

		- анализировать содержание проектных задач, выбирать средства их решения; подбирать и систематизировать необходимую информацию для разработки концептуального проекта; представлять проектный замысел средствами макетирования, ручной и компьютерной графики; -анализировать соответствие исходных данных заданию на проектирование и проектной документации; применять требования к оформлению отчета и текстовому и графическому оформлению материалов предпроектного анализа; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; осуществлять подбор специального оборудования, составлять спецификацию; разрабатывать перспективные функционально-планировочные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, стилевые, светоцветовые архитектурные и дизайнерские решения. Владеть: - методами и приёмами наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании; - основами макетирования, моделирования и визуализации проектных идей, в том числе компьютерного моделирования; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке концептуальных архитектурно-дизайнерских решений; принципами и методами акустического и светового дизайна помещений; - навыками сбора, обработки и оформления исходных данных для предпроектного анализа; средствами и методами автоматизированного проектирования и компьютерного моделирования; - основными средствами и методами архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; навыками разработки и оформления проектной документации; методиками проведения технико-экономических расчетов проектных решений.
Б1.В.ДВ.06.02	Дизайн общественных интерьеров ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3	**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** сформировать способности: изображать средствами различных видов изобразительных искусств предметный мир и окружающую среду, использовать оптимальные приёмы и способы изображения проектной идеи; создавать эскизный (концептуальный) проект архитектурной среды; Знать: - методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании; средства и виды архитектурной графики; - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; основные средства и методы проектирования и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании;

		- комплекс требований к структуре, наполнению, а также текстовому и графическому оформлению материалов предпроектного анализа в архитектурно-дизайнерском проектировании; средства и методы компьютерного моделирования и визуализации, создания чертежей и моделей; - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей. Уметь: - выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования композиционно-пластических свойств отдельных архитектурных, ландшафтно-планировочных объектов и объектов дизайна, применять средства архитектурной графики;. - анализировать содержание проектных задач, выбирать средства их решения; подбирать и систематизировать необходимую информацию для разработки концептуального проекта; представлять проектный замысел средствами макетирования, ручной и компьютерной графики; -анализировать соответствие исходных данных заданию на проектирование и проектной документации; применять требования к оформлению отчета и текстовому и графическому оформлению материалов предпроектного анализа; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; осуществлять подбор специального оборудования, составлять спецификацию; разрабатывать перспективные функционально-планировочные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, стилевые, светоцветовые архитектурные и дизайнерские решения. Владеть: - методами и приёмами наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании; - основами макетирования, моделирования и визуализации проектных идей, в том числе компьютерного моделирования; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке концептуальных архитектурно-дизайнерских решений; принципами и методами акустического и светового дизайна помещений; - навыками сбора, обработки и оформления исходных данных для предпроектного анализа; средствами и методами автоматизированного проектирования и компьютерного моделирования;

		- основными средствами и методами архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; навыками разработки и оформления проектной документации; методиками проведения технико-экономических расчетов проектных решений.
ФТД.01	Живопись ОПК-1.3	Натюрморт и декоративная композиция. Изображение фигуры человека. Изображение фигуры человека в интерьере. **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** сформировать способность: проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях). **Владеть:** - Знает основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
ФТД.02	Основы духовно-нравственной культуры УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3	Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Государство и культура в современной России. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Основные направления государственной культурной политики современной России Культурное наследие народов Российской Федерации. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Международная культурная политика Российской Федерации. **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:** сформировать способности: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. Знать: - особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений. Уметь: - понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию; Владеть**:**

		- навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.

Руководитель ООП «Дизайн интерьера»
по направлению 54.03.01 Дизайн
профессор кафедры
«Художественное проектирование интерьеров»
Кирьянов О.И.