РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
21 июня 2023 г.
МП

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.06 «Академический рисунок»
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки «Промышленный дизайн»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайна
Кафедра-разработчик рабочей программы Академический рисунок

Курс 1,2,3,4
Семестр 1,2,3,4,5,6,7

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | - | - |
| Практические занятия | 756 | 21,0 |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | 144 | 4,0 |
| Форма аттестации<br>Зачет с оценкой: 1,2,3,4,5,6,7 сем | | |
| Всего | 900 | 25,0 |

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1015 от 13.08.2020 г. по направлению 54.03.01 Дизайн
По профилю «Промышленный дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ М.В. Горелов

Преподаватель _____ А.В. Васильев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Академический рисунок», протокол от 21 апреля 2023 г. № 5.

Зав. кафедрой _____ И.В. Лукшт

Председатель комиссии,
и. о. декана факультета _____ Е.Н. Рыжкина

Начальник УУ _____ Е.Ф.Глумова

## *1. Цели освоения дисциплины*

Целью освоения дисциплины «Академический рисунок» является формирование у обучающегося элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» - освоение рисунка, как метода проектной деятельности: изучение свойств и закономерностей объемно-пространственного мышления и передачи объема на изобразительной плоскости графическими средствами, воспитание эстетического вкуса, умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения, накопление профессиональных знаний и визуальной библиотеки образов посредством практической работы с натурными постановками.

## *2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина «Академический рисунок» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Данной дисциплине может предшествовать практическая довузовская подготовка (художественная школа, художественное училище). Дисциплина «Академический рисунок» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

1) «Академическая скульптура»

2) «Академическая живопись»

3) «Технический рисунок»

4) «Пластическая анатомия»

5) «Пропедевтика»

6) «Основы проектирования»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академический рисунок» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

### *3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

*Методы создания авторского художественного проекта*

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-3.1- Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

ОПК-3.2- Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения

ОПК-3.3- Владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

*Организаторская деятельность*

ОПК-5 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-5.1 Умеет создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-5.2 Умеет решать задачи создания художественного образа с использованием различных элементов и средств композиции, готовить презентации для участия в конкурсах, выставках, фестивалях, оформлять и подготавливать работы для экспонирования.

ОПК-5.3 Владеет средствами современной проектно-эскизной графики, современной шрифтовой культурой при проектировании и конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

1) Знать:

а) методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной постановки (гипс или живая модель) на плоскости;

б) законы линейно-воздушной перспективы;

в) конструкцию построения простых и сложных форм;

2) Уметь:

а) грамотно закомпоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время.

б) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

в) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта промышленного искусства.

3) Владеть:

а) способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона.

б) навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественно-творческих работ.

в) приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, умениями по оформлению и подготовки работ к экспонированию, навыками участия в творческих мероприятиях, выставках, конкурсах, фестивалях.

## *4. Структура и содержание дисциплины «Академический рисунок»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единиц, 900 часов. Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические работы | СРС | |
| 1 | **Раздел 1.** Натюрморт | 1 | | - | 9 | Практическая работа № 1.1 (самостоятельная) |
| 1.1 | Задание 1. Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом/телом и тканью. | 1 | | 18 | | Практическая работа № 1 |
| 2 | **Раздел 2.** Человек. Голова | 1 | | - | 15 | Практическая работа № 1.2. (самостоятельная) |
| 2.1 | Задание 2. Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон). | 1 | | 14 | | Практическая работа № 2. |
| 2.2 | Задание 3. Гипсовая античная голова. | 1 | | 14 | | Практическая работа № 3 |
| 2.3 | Задание 4. Гипсовая итальянская голова. | 1 | | 14 | | Практическая работа № 4 |
| 2.4 | Задание 5. Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»). | 1 | | 26 | | Практическая работа № 5 |
| 2.5 | Задание 6. Голова с плечевым поясом (модель). | 1 | | 22 | | Практическая работа № 6 |
| | **Итого 1 семестр. Форма аттестации** | | | **108** | **24** | **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)** |
| 3. | **Раздел 3.** Человек. Торс, конечности | 2 | | - | 24 | Практическая работа № 6 (самостоятельная) |
| 3.1 | Задание 1. Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.-А.Гудон). | 2 | | 23 | | Практическая работа № 1 |
| 3.2 | Задание 2. Конечности фигуры человека (модель/гипс). Кисти | 2 | | 15 | | Практическая работа № 2. |
| 3.3 | Задание 3. Конечности фигуры человека (модель/гипс). Стопы. | 2 | | 15 | | Практическая работа № 3 |
| 3.4 | Задание 4. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Спереди (модель/гипс) | 2 | | 28 | | Практическая работа № 4 |
| 3.5 | Задание 5. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Со спины (модель/гипс) | 2 | | 27 | | Практическая работа № 5 |
| | **Итого 2 семестр. Форма аттестации** | | | **108** | **24** | **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)** |
| 4. | **Раздел 4. Человек. Фигура** | 3 | | - | 24 | Практическая работа № 6 (самостоятельная) |
| 4.1 | Задание 1. Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А.Гудон). | 3 | | 23 | | Практическая работа № 1 |
| 4.2 | Задание 2. Гипсовая фигура («Дорифор», Поликлет или «Германик», неизвестный автор). | 3 | | 24 | | Практическая работа № 2. |
| 4.3 | Задание 3. Фигура человека с опорой на одну ногу (модель / гипс). | 3 | | 23 | | Практическая работа № 3 |
| 4.4 | Задание 4. Драпировка | 3 | | 15 | | Практическая работа № 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4.5 | Задание 5. Одетая фигура человека с опорой на одну ногу (модель) | 3 | | 23 | | Практическая работа № 5 |
| | **Итого 3 семестр. Форма аттестации** | | | **108** | **24** | **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)** |
| 5. | **Раздел 5. Человек. Фигура в движении** | 4 | | - | 24 | Практическая работа № 5 (самостоятельная) |
| 5.1 | Задание 1. Гипсовая фигура человека в движении («Дискобол»). | 4 | | 29 | | Практическая работа № 1 |
| 5.2 | Задание 2. Обнаженная фигура человека в движении (модель / гипс). | 4 | | 29 | | Практическая работа № 2. |
| 5.3 | Задание 3. Одетая фигура человека в движении (модель). | 4 | | 29 | | Практическая работа № 3 |
| 5.4 | Задание 4. Одетая полуфигура с руками (модель) | 4 | | 21 | | Практическая работа № 4 |
| | **Итого 4 семестр. Форма аттестации** | | | **108** | **24** | **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)** |
| 6. | **Раздел 6. Человек. Фигура в ракурсе** | **5** | | | **24** | Практическая работа № 4 (самостоятельная) |
| 6.1 | Задание 1. Обнаженная лежащая фигура в ракурсе на драпировке (ниже линии горизонта) | 5 | | 36 | | Практическая работа № 1 |
| 6.2 | Задание 2. Сидящая обнаженная фигура в ракурсе (ниже линии горизонта) | 5 | | 36 | | Практическая работа № 2. |
| 6.3 | Задание 3. Сидящая одетая фигура в ракурсе (выше линии горизонта) | 5 | | 36 | | Практическая работа № 3 |
| | **Итого 5 семестр. Форма аттестации** | | | **108** | **24** | **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)** |
| 7. | **Раздел 7. Человек. Фигура в пространстве** | **6** | | | **-** | |
| 7.1 | Задание 1. Обнаженная фигура человека в окружении предметов. | 6 | | 32 | | Практическая работа № 1 |
| 7.2 | Задание 2. Сложный интерьер. | 6 | | 12 | | Практическая работа № 2. |
| 7.3 | Задание 3. Одетая фигура человека в «неглубоком» интерьере. | 6 | | 32 | | Практическая работа № 3 |
| 7.4 | Задание 4. Одетая полуфигура человека в окружении предметов в «неглубоком» интерьере. | 6 | | 32 | | Практическая работа № 4 |
| | **Итого 6 семестр. Форма аттестации** | | | **108** | | **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)** |
| 8. | **Раздел 8. Человек. Двухфигурная композиция** | **7** | | **-** | **24** | Практическая работа № 4 (самостоятельная) |
| 8.1 | Задание 1. Постановка из двух обнаженных фигур (материал- по выбору) | 7 | | 36 | | Практическая работа № 1 |
| 8.2 | Задание 2. Постановка из двух одетых фигур (материал- по выбору). | 7 | | 36 | | Практическая работа № 2. |
| 8.3 | Задание 3. Жанровая постановка из двух одетых фигур (материал- по выбору). | 7 | | 36 | | Практическая работа № 3 |
| | **Итого 7 семестр. Форма аттестации** | | | **108** | **24** | **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)** |
| | **Итого:** | | | **756** | **144** | |

## *5. Содержание лекционных занятий*

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Академический рисунок» не предусмотрено.

## *6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий*

Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков, зарисовок, кратковременных рисунков, форматом не менее А4.
Материал по выбору: сангина, сепия, соус, уголь, карандаш, пастель, цифровой рисунок.

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Тема практической работы | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| | Раздел 1 | 18 | Задание 1. Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом/телом и тканью. Изучение многосоставной пространственной среды и основных этапов объемно-пространственного рисования. Суть задания: построение многосоставной композиции, расстановка объемов и ритмов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Исследование структуры объемов и их композиционного взаимоотношения, тональное решение листа, прорисовка деталей объектов, а также сохранение целостной композиции листа.<br>Формат А1 (лист),<br>Материал - карандаш | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 |
| | Раздел 2 | 14 | Задание 2. Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон).<br>Разбор и анализ формообразующих структур и конструкций в голове человека; пластический и анатомический анализ основных объемно-пространственных узлов.<br>Суть задания: компоновка в листе черепа и головы Экорше, построение пропорций, расстановка объемов и поиск пластики их сочленений, тональное решение, проработка деталей, подчиняющихся крупным массам.<br>Формат А2 (0,5 листа),<br>материал- карандаш | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 |
| | Раздел 2 | 14 | Задание 3. Гипсовая античная голова.<br>Анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, ракурс, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение в листе.<br>Суть задания: изучить положение модели головы в пространстве, ее пропорции, выбранный ракурс, выполнить пластическое и тональное решение за счет лепки формы по плоскостям, с разбором деталей, подчиняющихся крупным массам. Подставка изображается.<br>Формат А2 (0,5 листа),<br>материал- карандаш | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 |
| | Раздел 2. | 14 | Задание 4. Гипсовая итальянская голова.<br>Анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, ракурс, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу, характерных деталей портрета), пространственное расположение в листе.<br>Суть задания: изучить положение модели головы в пространстве, ее пропорции, выбранный ракурс, выполнить пластическое и тональное решение за счет лепки формы по плоскостям, с разбором деталей, подчиняющихся крупным массам. Изучить детали портрета, сохранив индивидуальные особенности слепка. Подставка изображается.<br>Формат А2 (0,5 листа),<br>материал- карандаш | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Раздел 2. | 26 | Задание 5. Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»).<br>Анализ композиционных и пространственных задач с последующей детальной разработкой как отдельных фрагментов, так и целостным решением по планам. Разбор пластической формы головы и плечевого пояса, их характерных особенностей (объем, ракурс, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу, характерных деталей портрета), пространственное расположение в листе.<br>Суть задания: контраст фактур, соподчинение больших и малых форм, несущей архитектуры и декора. Поиск композиционного и тонального решения в зависимости от выбранного ракурса. Анализ и проработка деталей, подчеркивающих и усиливающих общее пластическое решение листа.<br>Формат А1 (лист),<br>материал- карандаш | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3,<br>ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 |
| | Раздел 2. | 22 | Задание 6. Голова с плечевым поясом (модель).<br>Главной задачей в решении листа является правильное понимание взаимодействия головы и плечевого пояса. Важно проанализировать как пластическую связь между головой и плечами, так и пропорциональную. Анализ анатомии головы человека, выявление конструкции, материальности.<br>Суть задания: Построение, компоновка, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы, детали портрета) и взаимосвязь с плечевым поясом. Анализ мышц плечевого пояса, выявление основных конструктивных узлов и разбор тональных масс.<br>Формат А2 (0,5 листа),<br>материал- карандаш | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3,<br>ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 |
| | **Итого 1 семестр** | **108** | | |
| | Раздел 3. | 23 | Задание 1. Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.-А.Гудон).<br>При изображении торса стоит задача точно определить соотношение головы и плечевого пояса, и провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловые места креплений мышц и сухожилий и в итоге собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними.<br>Суть задания: компоновка в листе, построение пропорций, исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности (грудная клетка, таз, голова), тональное решение и проработка деталей, подчиняющихся крупным массам.<br>Формат А1 (лист) или больший формат,<br>материал- карандаш, угольный карандаш | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3,<br>ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Раздел 3. | 15 | Задание 2. Конечности фигуры человека (модель/гипс). Кисти<br>Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Анализ и изучение анатомии и основных объемно-пространственных соединений. Разработка различных ракурсов и жестов кистей рук, а также поиск композиционного решения в листе.<br>Суть задания: создание многофигурной композиции в листе, расстановка композиционных масс и ритмов, изучение пластической анатомии кистей рук, исследование структуры объемной формы, тональное решение и проработка деталей, подчиняющихся крупным массам.<br>Формат А2 (0,5 листа) или больший формат,<br>материал- карандаш, угольный карандаш | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3,<br>ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 |
| | Раздел 3. | 15 | Задание 3. Конечности фигуры человека (модель/гипс). Стопы.<br>Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Анализ и изучение анатомии и основных объемно-пространственных соединений. Разработка различных ракурсов и позиций стоп, а также поиск композиционного решения в листе.<br>Суть задания: создание многофигурной композиции в листе, расстановка композиционных масс и ритмов, изучение пластической анатомии стоп, исследование структуры объемной формы, тональное решение и проработка деталей, подчиняющихся крупным массам.<br>Формат А2 (0,5 листа) или больший формат,<br>материал- карандаш, угольный карандаш | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3,<br>ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 |
| | Раздел 3. | 28 | Задание 4. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Спереди (модель/гипс)<br>Изображение живой модели с натуры и структурно-анатомический разбор торса человека. В работе с портретом и плечевым поясом изучаются особенности и связи в живой модели, задача передать портретное и образное сходство. Ведется поиск пластики, ритмической и структурной зависимости частей и целого. Прорабатываются конструктивные и анатомические связи в фигуре человека.<br>Суть задания: Рисунок выполняется материалом по выбору студента. Требуется композиция торса в листе, качественное построение и структурный разбор крупных узлов (грудная клетка, таз) и конечностей (кисти, голова), проработка деталей, подчиняющихся крупным массам.<br>Формат А1 (лист) или больший формат,<br>материал- карандаш, уголь, сангина, сепия, соус. | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3,<br>ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Раздел 3. | 27 | Задание 5. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Со спины (модель/гипс)<br>Изображение живой модели с натуры и структурно-анатомический разбор торса человека со спины. В работе с головой и плечевым поясом изучаются особенности и связи в живой модели, задача провести структурный и анатомический анализ мышц спины и их ритмов. Ведется поиск пластики, ритмической и структурной зависимости частей и целого. Прорабатываются конструктивные и анатомические связи в фигуре человека.<br>Суть задания: Рисунок выполняется материалом по выбору студента. Требуется композиция торса в листе, качественное построение и структурный разбор крупных узлов (грудная клетка, таз) и конечностей (кисти, голова), проработка деталей, подчиняющихся крупным массам.<br>Формат А1 (лист) или больший формат,<br>материал- карандаш, уголь, сангина, сепия, соус. | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3,<br>ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 |
| | **Итого 2 семестр** | **108** | | |
| | Раздел 4. | 23 | Задание 1. Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А.Гудон).<br>В работе с фигурой стоит задача точно определить соотношение плечевого пояса, таза и нижних конечностей. Провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловые места креплений мышц и сухожилий и в итоге собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними.<br>Суть задания: исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для создания равновесия системы, понятие контрапоста, изучение пластической анатомии в фигуре человека.<br>Формат А1 (лист) или больший формат,<br>материал- карандаш, уголь, сангина, сепия, соус. | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3,<br>ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 |
| | Раздел 4. | 24 | Задание 2. Гипсовая фигура («Дорифор», Поликлет или «Германик», неизвестный автор, «Апоксиомен», Лисипп).<br>В работе с фигурой стоит задача точно определить соотношение плечевого пояса, таза, верхних и нижних конечностей. Провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловые места в фигуре и собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними.<br>Суть задания: исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для создания равновесия системы, понятие контрапоста, поиск ритмических и пропорциональных взаимоотношений в фигуре.<br>Формат А1 (лист) или больший формат,<br>материал- карандаш, уголь, сангина, сепия, соус. | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3,<br>ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Раздел 4. | 23 | Задание 3. Фигура человека (модель / гипс).<br>В работе с живой фигурой стоит задача точно определить соотношение плечевого пояса, таза, верхних и нижних конечностей. Провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловые места в фигуре и собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними. А также передать фактуру и тональные отношения, характерные для живой модели.<br>Суть задания: исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для создания равновесия системы, понятие контрапоста, поиск ритмических и пропорциональных взаимоотношений в фигуре, изучение пластики живой модели.<br>Формат А1 (лист) или больший формат,<br>материал- карандаш, уголь, сангина, сепия, соус. | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3,<br>ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 |
| | Раздел 4. | 15 | Задание 4. Драпировка.<br>Изучение законов формирования складок на объёмных формах, поиск ритмических и пластических особенностей в структуре ткани.<br>Суть задания: исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа, передача материала ткани, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам.<br>Формат А2 (0,5 листа) или больший формат,<br>материал- пастель, уголь, сангина, сепия, соус. | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3,<br>ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 |
| | Раздел 4. | 23 | Задание 5. Одетая фигура человека с опорой на одну ногу (модель).<br>Закрепление знаний и навыков в изображении фигуры человека и приобретение навыков выявления формы тела при помощи складок одежды (пластика, ритмическая и механическая зависимость частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека).<br>Суть задания: выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для сохранения равновесия системы), изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам тела человека.<br>Формат А1 (лист) или больший формат,<br>материал- карандаш, уголь, сангина, сепия, соус. | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3,<br>ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 |
| | **Итого 3 семестр** | **108** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Раздел 5. | 29 | Задание 1. Гипсовая фигура человека в движении («Дискобол»).<br>Разбор пространственно-анатомической связи отдельных частей и целого объема в создании пластического образа. Изучение человеческого тела в движении. Анализ объемно-пространственных узлов фигуры. Разбор композиционных ритмов и планов скульптуры и их трактовка на плоскости листа.<br>Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; особенности сдвига фрагментов тела относительно друг друга в вертикали и горизонтали, уход от первоначального равновесного состояния, новое равновесие; тональное решение; изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа.<br>Формат А1 (лист) или больший формат,<br>материал- карандаш, уголь, сангина, сепия, соус. | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3,<br>ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 |
| | Раздел 5. | 29 | Задание 2. Обнаженная фигура человека в движении (модель / гипс).<br>Передача ритма и движения живой фигуры. Разбор пространственно-анатомические связей отдельных частей и целого объема в создании пластического образа. Изучение человеческого тела в движении. Анализ объемно-пространственных узлов фигуры. Разбор композиционных ритмов и планов, опираясь на портретные особенности модели.<br>Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; особенности сдвига фрагментов тела относительно друг друга в вертикали и горизонтали, уход от первоначального равновесного состояния, новое равновесие; тональное решение; изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа.<br>Формат А1 (лист) или больший формат,<br>материал- карандаш, уголь, сангина, сепия, соус. | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3,<br>ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Раздел 5. | 29 | Задание 3. Одетая фигура человека в движении (модель).<br>Передача ритма и движения живой фигуры. Разбор пространственно-анатомические связей отдельных частей и целого объема в создании пластического образа. Изучение человеческого тела в движении. Анализ объемно-пространственных узлов фигуры с учетом специфики ткани и малых объемов, образуемых ею на поверхности тела модели. Разбор композиционных ритмов и планов, опираясь на портретные особенности модели.<br>Суть задания: особенности сдвига фрагментов тела относительно друг друга и вертикали при движении, уход от первоначального равновесного состояния, новое равновесие; законы формирования складок на объёмных формах, ритмические и пластические особенности драпировок; особенности формирования драпировок при изменении первоначального взаиморасположения системы объёмов; компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; тональное решение; изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов одежды и пластики ее сочленений.<br>Формат А1 (лист) или больший формат,<br>материал- карандаш, уголь, сангина, сепия, соус. | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3,<br>ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 |
| | Раздел 5. | 21 | Задание 4. Одетая полуфигура с руками (модель).<br>Главной задачей в решении листа является правильное понимание взаимодействия головы, торса и жеста рук. Важно проанализировать как пластическую связь между головой и кистями, так и пропорциональную. Анализ анатомии полуфигуры человека, выявление конструкции, материальности. Построение характерных образных пропорций модели, выразительность жеста, острота портретных особенностей головы.<br>Суть задания: Построение, компоновка, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы, детали портрета) и взаимосвязь с плечевым поясом. Анализ мышц торса и верхних конечностей, выявление основных конструктивных узлов и разбор тональных масс, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам.<br>Формат А1 (лист) или больший формат,<br>материал- пастель, уголь, сангина, сепия, соус. | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3,<br>ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 |
| | **Итого 4 семестр** | **108** | | |
| | Раздел 6 | 36 | Задание 1. Обнаженная лежащая фигура в ракурсе на драпировке (ниже линии горизонта)<br>Анализ элементов фигуры человека, расположенных в ракурсе на горизонтальной плоскости. Соотнесение пропорций конечностей и торса в зависимости от перспективных искажений. Разбор анатомических связей форм, их архитектоники, ритма и пластики.<br>Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; приемы изображения ракурсного сокращения объемных форм, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа<br>Формат А1 (лист) или больший формат,<br>материал- по выбору | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3,<br>ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Раздел 6 | 36 | Задание 2. Сидящая обнаженная фигура в ракурсе (ниже линии горизонта).<br>Анализ фигуры человека и ее узловых элементов, расположенных в ракурсе ниже линии горизонта. Соотнесение пропорций конечностей и торса в зависимости от перспективных искажений. Разбор анатомических связей форм, их архитектоники, ритма и пластики.<br>Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; приемы изображения ракурсного сокращения объемных форм, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа<br>Формат А1 (лист) или больший формат,<br>материал- по выбору | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3,<br>ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 |
| | Раздел 6 | 36 | Задание 3. Сидящая одетая фигура в ракурсе (выше горизонта).<br>Анализ одетой фигуры человека и ее узловых элементов, расположенных в ракурсе выше линии горизонта. Соотнесение пропорций конечностей и торса в зависимости от перспективных искажений. Разбор анатомических связей форм, их архитектоники, ритма и пластики, структуры складок одежды, прочеркивающих ракурсные искажения.<br>Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; приемы изображения ракурсного сокращения объемных форм, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракусрных искажений в фигуре. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа<br>Формат А1 (лист) или больший формат,<br>материал- по выбору | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3,<br>ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 |
| | **Итого 5 семестр** | **108** | | |
| | Раздел 7 | 32 | Задание 1. Обнаженная фигура человека в окружении предметов.<br>Изображение фигуры человека в предметной среде. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объемами в окружающем и связывающем их пространстве.<br>Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка окружающего фигуры пространства и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор композиционных ритмов между фигурой и окружающими ее объектами среды. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа.<br>Формат А1 (лист) или больший формат,<br>материал- по выбору | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3,<br>ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Раздел 7 | 12 | Задание 2.Сложный интерьер.<br>Изображение многосоставной структуры объемно-пространственной среды. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: проблемы структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействий и единства между объемами в окружающем и связывающем их пространстве. Анализ интерьера как сложной композиционной системы.<br>Суть задания: компоновка в листе; построение объемно-пространственной композиции интерьера; исследование структуры изображаемого пространства и каждого из составляющих объектов в отдельности; проработка структурных и конструктивных соединений в тектонике архитектурных объектов, поиск тонального решения, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа.<br>Формат А1 (лист) или больший формат,<br>материал- по выбору | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3,<br>ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 |
| | Раздел 7 | 32 | Задание 3.Одетая фигура человека в «неглубоком» интерьере.<br>Изображение одетой фигуры человека в интерьере. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объектами в окружающем и связывающем их пространстве интерьера.<br>Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка окружающего фигуры пространства и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор композиционных ритмов между фигурой и окружающими ее объектами среды. Разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракусрных и композиционных ритмов в фигуре. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа.<br>Формат А1 (лист) или больший формат,<br>материал- по выбору | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3,<br>ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Раздел 7 | 32 | Задание 4. Одетая полуфигура человека в окружении предметов в «неглубоком» интерьере<br>Изображение одетой полуфигуры человека в интерьере. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объектами в окружающем и связывающем их пространстве интерьера.<br>Суть задания: компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка окружающего фигуры пространства и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор композиционных ритмов между фигурой и окружающими ее объектами среды. Разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракусрных и композиционных ритмов в фигуре. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа.<br>Формат А1 (лист) или больший формат,<br>материал- по выбору | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3,<br>ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 |
| | **Итого 6 семестр** | **108** | | |
| | Раздел 8 | 36 | Задание 1. Постановка из двух обнаженных фигур<br>Анализ постановки из двух фигур одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции.<br>Суть задания: компоновка в листе двух фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка пространства между фигурами и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа.<br>Формат А1 (лист) или больший формат,<br>материал- по выбору | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3,<br>ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Раздел 8 | 36 | Задание 2. Постановка из двух одетых фигур<br>Анализ постановки из двух одетых фигур одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс, а также разработку объемов одежды в подчинении композиционным ритмам. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции.<br>Суть задания: компоновка в листе двух одетых фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка пространства между фигурами и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракусрных и композиционных ритмов в фигурах. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа.<br>Формат А1 (лист) или больший формат,<br>материал- по выбору | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 |
| | Раздел 8 | **36** | Задание 3. Жанровая постановка из двух одетых фигур<br>Анализ постановки из двух одетых фигур одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс, а также разработку объемов одежды в подчинении композиционным ритмам. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции. Помимо структурного анализа проводится исследование жанровой тематики, как дополнительного инструмента визуальной композиции и художественного повествования. Закладываются элементы сюжетной композиции, образующие дополнительные ритмические и композиционные связи в постановке.<br>Суть задания: компоновка в листе двух одетых фигур; изучение жанровой тематики постановки с разработкой эскизных листов; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка пространства между фигурами и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракусрных и композиционных ритмов в фигурах. Работа с сюжетными элементами композиции, поиск ключевых визуальных акцентов в работе. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа.<br>Формат А1 (лист) или больший формат,<br>материал- по выбору | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 |
| | **Итого 7 семестр** | **108** | | |
| | **ИТОГО** | **756** | | |

## *7. Самостоятельная работа бакалавра*

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку обучающихся, поскольку постоянное выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, глазомер и моторику руки. Сформировать эти качества возможно только систематическими упражнениями.

| **Темы, выносимые на самостоятельную работу-** | **Часы** | **Форма СРС** | **Формируемые компетенции** |
|---|---|---|---|
| Раздел1. Архитектурно пластическая композиция из геометрических тел (врезка). | 9 | Практическая работа № 1.1.<br>формат А2 (0,5 листа)<br>Материал: карандаш<br>Оформление работы к просмотру, подготовка к участию в выставке | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, |
| Раздел 2. Копия головы с рисунков «старых мастеров» | 15 | Практическая работа № 7. формат- не менее А4;<br>Материал по выбору.<br>Оформление работ к просмотру | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, |
| **Итого 1 семестр** | **24** | | |
| Раздел 3. Копия торса, конечностей с рисунков «старых мастеров» | 24 | Практическая работа № 6<br>формат не менее А4<br>Материал по выбору<br>Оформление работ к просмотру, подготовка к участию в выставке | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 |
| **Итого 2 семестр** | **24** | | |
| Раздел 4. Копия фигуры в положении контрапост, с рисунков «старых мастеров» | **24** | Практическая работа № 6<br>формат- не менее А3;<br>Материал по выбору.<br>Оформление работ к просмотру, подготовка к участию в выставке | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 |
| **Итого 3 семестр** | **24** | | |

| **Темы, выносимые на самостоятельную работу-** | **Часы** | **Форма СРС** | **Формируемые компетенции** |
|---|---|---|---|
| Раздел 5. Копия фигуры в движении с рисунков «старых мастеров» | 24 | Практическая работа № 5<br>формат- не менее А3;<br>Материал по выбору.<br>Оформление работ к просмотру | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 |
| **Итого 4 семестр** | **24** | | |
| Раздел 6. Копия фигуры в ракурсе с рисунков «старых мастеров» | 24 | Практическая работа № 4<br>формат- не менее А3;<br>Материал по выбору | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 |
| **Итого 5 семестр** | **24** | | |
| Раздел 8. Копия фигуры в интерьере с рисунков «старых мастеров» | 24 | Практическая работа № 4<br>формат- не менее А3;<br>Материал по выбору<br>Оформление работ к просмотру. | ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 |
| **Итого 7 семестр** | **24** | | |
| **ИТОГО** | **144** | | |

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академический рисунок» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0 -20 | 21-24 | 25-29 | **30** | 31-34 | 35-39 | **40** | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| **Сумма набранных баллов** | **до 50** | **51-60** | **61-65** | **66-70** | **71-75** | **76-80** | **81-85** | **86-90** | **91-95** | **96 -100** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Уровень освоения элементов компетенций | элементы не освоены | пороговой | | | повышенный | | | высокий | | |
| Российская оценка | **2 (неудовлетворительно)** | **3 - (посредственно)** | | **3 (удовлетворительно)** | **4 (хорошо)** | | **4+ (очень хорошо)** | **5 (отлично)** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Академический рисунок» 1 по 7 семестры предусмотрены практические (графические) работы. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа (аудиторная) | 6 | 41 | 80 |
| Практическая работа (самостоятельная) | 2 | 10 | 20 |
| **Итого 1 семестр (зачет с оценкой):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа (аудиторная) | 5 | 46 | 90 |
| Практическая работа (самостоятельная) | 1 | 5 | 10 |
| **Итого 2 семестр (зачет с оценкой):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа (аудиторная) | 5 | 46 | 90 |
| Практическая работа (самостоятельная) | 1 | 5 | 10 |
| **Итого 3 семестр (зачет с оценкой):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа (аудиторная) | 4 | 46 | 90 |
| Практическая работа (самостоятельная) | 1 | 5 | 10 |
| **Итого 4 семестр (зачет с оценкой):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа (аудиторная) | 3 | 46 | 90 |
| Практическая работа (самостоятельная) | 1 | 5 | 10 |
| **Итого 5 семестр(зачет с оценкой):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа (аудиторная) | 4 | 51 | 100 |
| **Итого 6 семестр (зачет с оценкой):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа (аудиторная) | 3 | 36 | 70 |
| Практическая работа (самостоятельная) | 1 | 5 | 10 |
| **Итого 7 семестр (зачет с оценкой):** | | **51** | **100** |

***9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Академический рисунок»***

***9.1 Основная литература***

При изучении дисциплины «Академический рисунок» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Баммес Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. - СПб. : Дитон, 2011. - 508 с. : ил. Библиогр.:с. 2500.00 р.– 7 экз.

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019)

3. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

***9.2 Дополнительная литература***

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горелов, М. В. Архитектурно-пластическая композиция из геометрических тел: пропедевтический курс: учебно-методическое пособие [Текст] / М. В. Горелов. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. - 122 с. : ил. - 530 р.- 14 экз.

2. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] : Учебник / Ли Н. - М. : Эксмо, 2009. - 479 с. : ил. - Библиогр.: с. - 352 р. р. ,ил- 2 экз.

3. Ли, Н.Г. Голова человека [Текст] : учебное издание / Н. Г. Ли . - М. : Эксмо, 2009. - 264 с. : ил. - 350 р.-2 экз.

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения: 08.08.2019).

5. Уткин, А.Л. Анатомический рисунок : учебное пособие / А.Л. Уткин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 54 с. : ил. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978-5-906697-91-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688 (08.08.2019).

### *9.3 Электронные источники информации*

При изучении дисциплины «Академический рисунок»в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

| Группа | Наименование |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова | Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library |
| | Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ |
| | Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru |

**Порталы, каталоги, поисковые системы**

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

### *10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

### *11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)*

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Академический рисунок» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории для проведения занятий оснащены мольбертами, софитами, натюрмортным фондом. Данное оборудование позволяет формировать у бакалавра профессиональные компетенции, творческий подход и профессиональную направленность, владеть профессиональными навыками.

### *12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины*

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Обучение академическому рисунку проходит в активной форме практических занятий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются обучающимся в процессе рисования, дополнительного самостоятельного рисования, чтения специальной учебной литературы. В процессе рисования обучающиеся должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспектив. При этом, точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов графическими средствами, если такая задача поставлена в задании. Рисуя живую модель, следует опираться на знание пластической анатомии.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях

Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора изобразительных материалов (твердых, мягких, жидких). Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому обучающийся приходит в результате предварительного эскизирования на небольшом формате.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Обучение рисунку обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков и зарисовок. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку обучающихся поскольку регулярность выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

Ход работы над аудиторным рисунком сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих обучающихся, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого обучающегося, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый жанр изображения ставит перед обучающимися определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения мастерством рисунка.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

Студент обязан:

1) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

2) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

3) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

4) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео-материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.