МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«____» _____ 2023г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Научно-исследовательской работе (по теме исследования):

Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна

Практика: Б2.В.01(Н) – 6 семестр – 4 недели

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет с оценкой: 6 сем.		
Всего	216	6,0

Москва, 2023г.

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Данная практика подразумевает проведение научно-исследовательской работы (по теме исследования), систематизация и углубление теоретических и практических знаний по профилю подготовки, их применение при выполнении конкретных научно-исследовательских работ в соответствии с индивидуальным заданием по практике.

Научно-исследовательская работа проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда

Виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- художественно-творческая;

Научно-исследовательская работа проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Научно-исследовательская работа включает следующие виды занятий:

1.практический курс;

2.написание отчета по результатам прохождения практики.

Цель практики - развить способности к восприятию информации, ее анализу, обобщению и применению в научном исследовании на примере изучения архитектурных памятников и художественных коллекций музеев города Москвы, творчества выдающихся художников, скульпторов, дизайнеров на подлинных натурных объектах показа. Отработать умение и навыки непосредственного восприятия произведения искусства или исторического материала и документов.

Задачи практики:

- познакомиться с музеями, выставочными залами, галереями и др. подразделениями, как культурно-просветительскими центрами научной, учетно-хранительской, атрибуционной, фондовой и экспозиционно-выставочной деятельностью, и на примере произведений искусства или исторического материала провести научные исследования с применением навыков теоретического и методологического подходов, с использованием коммуникационных технологий для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.
- овладеть навыками составления научного текста и отчета, умением защитить в докладе свои положения и научные выводы. Подготовка и защита отчета по практике.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- цели, задачи, логику и этапы научного исследования;
- специфику видов и жанров изобразительного и декоративного искусства, архитектуры, дизайна, отделки и оборудования интерьеров различных исторических периодов;
- искусствоведческие, культурологические и исторические подходы в исследовании искусства.

Уметь:

- использовать основные принципы профессиональной атрибуции произведений декоративно-прикладного, монументально-декоративного искусства, предметно-пространственной среды интерьеров различных типов зданий.
- проводить научные исследования: работать с литературой, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования на основе принципов профессиональной атрибуции произведений изобразительного, декоративного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и предметно-пространственной среды интерьеров различных типов здания;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.

Владеть:

- основными методами научно-исследовательской работы, искусствоведческого анализа архитектурных памятников, интерьеров, музейных и выставочных экспозиций.
- способностью учитывать в исследовательской работе различные факторы, повлиявшие на художественное формообразование изучаемых объектов;
- способностью применять в научном исследовании возможностей современной науки с привлечением современных информационных технологий;
- навыками приобретения и расширения знаний в области отечественного исторического наследия, навыками теоретического и методологического подходов в исследованиях объектов искусства

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения Научно-исследовательская работы по теме исследования, бакалавр по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- **Научно-исследовательская деятельность**

ПК-1: способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств

Индикаторы достижения компетенции

ПК-1.1. Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК-1.2. Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств

образного моделирования художественной структуры

ПК-1.3. Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств

ПК-2: Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства

Индикаторы достижения компетенции

ПК-2.1. Знает основные средства художественной выразительности разных видов искусства

ПК-2.2. Умеет выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания

ПК-2.3. Владеет методом сравнительного анализа произведений искусства

ПК-3: способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте

Индикаторы достижения компетенции

ПК-3.1. Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства

ПК-3.2. Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства

ПК-3.3. Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

- Художественно-творческая деятельность

ПК-5: способность владеть рисунком и приемами работы с цветом и композицией для решения задач экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности

Индикаторы достижения компетенции

ПК-5.1. Знает основы рисунка, композиции и цветовых отношений

ПК-5.2. Умеет работать в основных техниках рисунка и живописи, создавать простые цветовые и графические композиции

ПК-5.3. Владеет основами рисунка и приемами работы с цветом и композицией для решения задач экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности

3. Место в структуре образовательной программы

Научно-исследовательская работа входит в раздел «Б2 Практики» по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

Научно-исследовательская работа (индекс Б2.В.01) является обязательным этапом обучения бакалавра, предусматривается рабочим учебным планом и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.В.03 История мебели

Б1.В.04 История керамики

Б1.В.05 История стекла
Б1.В.06 История металла
Б1.В.07 История тканей
Б1.В.08 Музейное и архивное дело
Б1.В.09 История народного искусства
Б1.В.ДВ.02.01 История интерьера
Б1.В.ДВ.02.02 Архитектура и предметно-пространственная среда

4. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
Научно-исследовательская работа (по теме исследования)				
1	Анализ проблемы и выбор направлений исследования	Проводится аналитический обзор источников, позволяющий судить об уровне проработанности научной проблемы на основе изучения и анализа отечественных и зарубежных библиографических источников и статистических материалов, критический анализ различных точек зрения и формулировку авторской позиции, исследование объекта НИР; патентно-информационных исследований; выбор направлений исследований	36	Текущий контроль работы
2	Сравнительный анализ существующих методов и подходов к решению сформулированной проблемы или доказательству выдвинутой гипотезы	Сравнительный анализ существующих методов и подходов к решению сформулированной проблемы или доказательству выдвинутой гипотезы, анализ возможностей применения существующих методов для решения поставленной проблемы с учетом специфики объекта исследования, анализ аналогов творческих работ, формирование методики исследования и творческого процесса, обоснование подхода	72	Текущий контроль работы
3	Обобщение и оценка результатов исследования:	Обобщение и оценку результатов исследования, где представлено практическое изложение авторского творческого решения поставленной проблемы и оценку возможностей практического использования полученных результатов	108	Дневник практики, просмотр собранного материала
		Итого 6 семестр	**216**	

6. Промежуточная аттестация обучающихся по производственной практике

НИР проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета.

Срок защиты НИР не позднее 5 (пяти) дней после сдачи отчета по НИР на проверку.

Дифференцированный зачет по НИР выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале. Для получения дифференцированного зачета семестровый балл должен быть выше минимального (от 51 до 100), при этом вводится следующая шкала перевода 100-бальной шкалы в 4-х бальную:

- от 86 до 100 баллов – «отлично»
- от 71 до 85 баллов – «хорошо»
- от 51 до 70 баллов – «удовлетворительно»
- до 51 балла – «неудовлетворительно».

На основании отчетной документации, сданной магистрантом на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

Основная литература

1. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107313 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — Электрон. дан. — Оренбург : ОГУ, 2017. — 165 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110633

3. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102182 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

4. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.

7.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Крогиус, В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия [Электронный ресурс] / В.Р. Крогиус. — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2009. — 312 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/77148.

2. Кабашов, С.Ю. Делопроизводство и архивное дело в терминах и определениях / С.Ю. Кабашов, И.Г. Асфандиярова. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2018. – 295 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69168 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-9765-0784-5. – Текст : электронный.

3. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия : учебное пособие / составители Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77142 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим

доступа: для авториз. пользователей.

4. Теория и история искусства. Выпуск 1 : сборник. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73100 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Электронные источники информации

1. http://biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com/
3. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal http://www.thisiscolossal.com/

Согласовано:
Зав. Сектором комплектования

9. Материально-техническое обеспечение практики

Аудиторные занятия проводятся в академии, с использованием компьютера, проектора, визуальной информации, подготовленной руководителем практики.

При выезде на объекты исследования обязательны фотоаппараты, диктофоны, письменные принадлежности.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

Факультет Искусство реставрации
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна
Направление 50.03.04 Теория и история искусств
Бакалаврская программа «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»

Отчет по практике
«Научно-исследовательская работа»

Выполнила студентка 3 курса

Фамилия, имя, отчество

_____
(подпись)

Руководитель практики

_____
(подпись)

Оценка «_____»

И.о. заведующего кафедрой,

кандидат искусствоведения, доцент

Бертяева Н.Н._____

(подпись)

«___» _____2023 г.

Москва
2023

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики
и
индивидуальное задание обучающегося
(на базе Академии)

Направление подготовки	**50.03.04 Теория и история искусств**
Профиль/специализация	**«Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»**
Факультет	**«Искусство реставрации»**
Кафедра	**«История и теория декоративного искусства и дизайна»**
ФИО студента	
Вид практики	**Научно-исследовательская работа (3 курс)**

Период проведения практики с «___» _____ 2023 г. по «___» _____ 2023 г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
Москва, Московская область				

Дата выдачи задания « » _____ 2023 г.

Обучающийся _____
(подпись,)

Руководитель практики_____
(подпись)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения
практики обучающегося
(Научно-исследовательская работа)
(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	Искусство реставрации
Курс, группа	
Специальность/направление	«История и теория декоративного искусства и дизайна»
Профиль/специализация	«Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики
1		1			
2		1			
3		1			
4		1			
5		1			
6		1			
7		2			
8		1			
9		2			
10		1			
11		2			
12		1			
13		1			
14		1			
15		1			
16		1			
17		1			
18		1			

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. *Руководитель практики*

_____ /_____ /

«____»_____