Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Факультет дополнительного образования

Утверждено
на заседании Ученого совета
протокол № 13 от 05 июня 2020 г.
Ректор МГХПА им. С.Г. Строганова
_____ С.В. Курасов

Программа повышения квалификации

Витраж «Тиффани»

Москва, 2020

Содержание

1 Общие положения ……..... 3

1.1. Цель и задачи программы…….....**.....** 3

1.2. Планируемые результаты освоения программы …….**.....** 3

1.3Трудоемкость и срок освоения программы …… 6

1.4 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки..... 6

1.5 Форма обучения – очная…… 6

1.6 Итоговая аттестация …… 6

2 Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы…… 6

2.1 Календарный график..... 7

2.2 Дисциплинарное содержание программ.....**.....** 8

2.3. Учебный план программы..... 9

2.4 Организация спмостоятельной работы..... 9

3. Организационные условия**.....** 10

4. Список рекомендуемых источников**.....** 12

1. Общие положения

Программа повышения квалификации «Витраж Тиффани» реализуется на основе лицензии № 2107 от 25 апреля 2016 года на осуществление образовательной деятельности, предоставленной федеральному государственному бюджетному учреждению высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова» и на основании федерального закона N 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017).

Программа открыта приказом и.о. ректора от12.10.2017 №226.

По результатам обучения по программе слушателям выдаётся документ о квалификации установленного образца.

Руководитель (ли) программы: кандидат педагогических наук, профессор, Желондиевская Л.В.

1.1. Цель и задачи программы

Целью программы повышения квалификации «Витраж Тиффани» является приобретение практических навыков по видам витражных работ в технике Тиффани .

Задачи:

1.Освоить максимальное количество профессиональных приёмов и получить необходимые для практической работы навыки.

2. Научить слушателей технике исполнения и основным композиционным схемам, применявшимся на различных этапах истории монументального искусства

1.2. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы повышения квалификации слушатель должен иметь следующие образовательные результаты:

Знать:

- технологические особенности материалов, применяемых в исполнении витража в технике Тиффани;
- технологию подготовки для витража;
- художественные особенности различных стилевых течений в монументальном искусстве;
- технологии и технику работы с материалами;
- технику безопасности при работе с материалами;

Уметь:

- на практике применять знания, полученные в процессе обучения в творческих произведениях;

- разбираться в качестве витражей в технике Тиффани, и вспомогательных материалах, применяемых в творческом процессе создания произведения монументального искусства;
- на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений монументального искусства;

Владеть:

- различными техниками монументального искусства, рисунка и живописи, а именно профессионально владеть материалами, способами подготовки оснований и техниками витража:

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10	Свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи в процессе копирования и при проведении реставрационных работ через профессиональное использование основных технологий и методов копирования и реставрации монументальной живописи (К-3);	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способностью применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах, применять правила безопасности в нестандартных ситуациях (К-9);	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (К-12);	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей

1.3. Трудоемкость и срок освоения программы

Нормативная трудоемкость программы – 56 ак.ч.

1.4 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки

Программа повышения квалификации рассчитана на лица, имеющие высшее образование, научно-педагогических работников образовательных учреждений, работающих в системе творческих вузов, дополнительном образовании, художников.

1.5 Форма обучения – очная

1.6 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация слушателей осуществляется в форме зачета. По результатам зачета слушатель получает оценку «зачтено» или «не зачтено» по факту получения/ не получения зачетов по модулям. Программа повышения квалификации считается полностью освоенной при условии получения оценки «зачтено».

2 Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график предполагает обучение в течение 56 часов часов (таблица 2):

Общая трудоемкость дисциплины составляет 56 ак. часов. Из них:

Изучение теоретического материала – 10 ак. часов;

Самостоятельная работа –8 ак. часов;

Выполнение практических заданий – 38 ак. часов.

Таблица 2 – Календарный учебный график

Год обучения 2020	Учебные недели	
	I	1
		Т, П, А

Условные обозначения:

Т	Теоретическое обучение
П	Практические задания
А	Итоговая аттестация
Д	Подготовка итоговой (аттестационной) работы

Декан ФДО_____Желондиевская Л.В.

2.2 Дисциплинарное содержание программы

Таблица 3

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Вводное занятие. Знакомство с дисциплиной	Виды витража. Особенности витражной графики. Виды стекла. Технологии изготовления и обработки. Техника безопасности при работе со стеклом, стеклорезом и другими инструментами и материалами.	Теоретический материал
2	Основные способы резки стекла и обмотки медной фольгой	Техника резки стекла с помощью стеклореза и кусачек. Обточка деталей с помощью наждачной бумаги. Обмотка деталей медной фольгой. Разглаживание фольги. Обработка фольги жидкостью для пайки.	Теоретический материал и практическое занятие
3	Соединение цветного стекла медной фольгой	Виды и свойства припоев. Техника безопасности и меры предосторожности при работе с паяльником и паяльной кислотой. Важность выполненного паяльного шва – техническая и эстетическая. Лицевая и обратная стороны. Использование медной проволоки для деталей изделия.	Теоретический материал и практическое занятие
4	Практическое задание Изготовление витража в материале	Выбор темы изделия. Постановка творческой задачи: найти наиболее интересные решения композиции изделия. Определение размера изделия. Связь с интерьером. Выполнение эскизов в масштабе. Просмотр и оценка выполненной работы, выбор наиболее удачных эскизов. Выполнение эскиза в цвете. Выбор наиболее выразительного эскиза.	Практические задания

2.3 Учебный план программы

Таблица 4 – Учебный план

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Контактная работа, всего, час	Контактная работа (из них часов) и самостоятельная			Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ/ЛЗ	СР, час	
1	2	3	4	5	6	7	9
1	Тема 1. Вводные занятие (материаловедение) Инструктаж по технике безопасности.	4	4	4	-	-	
2	Тема 2. Основные способы резки стекла и обмотки медной фольгой	16	16	-	16	-	ПЗ
4	Тема 4. Соединение цветного стекла медной фольгой	26	26	-	26	-	ПЗ
5	Тема 5. Проектная деятельность	10	10	-	2	8	ПЗ
	ИТОГО	56	48	4	44	8	

2.4 Организация самостоятельной работы

Таблица 5

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
Проектная деятельность	8	Технология изготовления витража «тиффани» основана на соединении цветного стекла медной фольгой,
ИТОГО	8	

3. Организационные условия

3.1 Кадровое обеспечение

Количество НПР, привлечённых для реализации дополнительной профессиональной программы

1 чел, из них:

- штатных сотрудников и внутренних совместителей 1 чел, 100 %;

- внешних совместителей – 0;

- почасовиков – 0;

- имеющих учёную степень и/или учёное звание – 0;

- доктора наук/ профессоры –0.

Таблица 6 – Кадровое обеспечение

№ п\п	Модуль, дисциплина	ФИО	Место работы	Должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение закончил, когда, специальность по документы об образовании, квалификация	Учёная степень	Учёное звание (ВАК)	Наименование документа о прохождении специализированных курсов по профилю ДПП	Год рож дения	Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель, почасовик)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Витраж Тиффани	Есипов Сергей Владимирович	МГХПА им С.Г. Строганова	Мастер	МГХПА им С.Г. Строганова	-	-	2018 г. «Основы оказания первой помощи».	1947	Штатный, Внутр.совместитель

4. Список рекомендуемых источников

Основная и дополнительная литература

Основная литература

1.Стародуб К.И, Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие./К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д: Феникс, 2011.

2.Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов. / Ю. П. Шашков. - М. : Академ. Проект,, 2010

Дополнительная литература

3.Шенцова О. Основы цветоведения. Живопись и архитектурная колористика. / О. Шенцова - М.: Астрель, 2003.

4. Ломоносова М.Ф. Графика и живопись: Учебное пособие. / М.Ф. Ломоносова - М.: Изд - во АСТ, 2000 г. 5.Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб. пособие для вузов. / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005. 6. Беда, Георгий Васильевич.Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. Учеб. пособие для стуентов пед. Интов по спец. №2109 «Черчение, рисование и труд» / Г.В.Беда. - М.: Просвещение, 1981. - 239 с., ил.

7.Волков, Николай Николаевич. Цвет в живописи /Н.Н.Волков. - М.: «Искусство», 1985. - 321 с.: табл.

8.Ревякин, Пётр Петрович. Техника акварельной живописи [Учеб. пособие для архитектурных вузов и факультетов] / П.П.Ревякин. - М.: Госстройиздат, 1959. - 223 с., ил

9. Ростовцев, Николай Николаевич. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие / Н.Н.Ростовцев. - М.: Изобразительное искусство, 1983. - 288 с., 193 ил.

10. Российская академия живописи, ваяния и зодчества / Под общей ред.И.Е.Глазунова; гл. ред. М.Ю.Лебедянский; гл. сост. М.Ю.Шаньков. - М.: Белый город, 2002. - 325 с., ил. П.Никодеми Г.Б. Техника живописи./ пер. Г. Семеновой. - М.: Эксмо,2004. - 144 с.. илл.

РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ:

Кандидат педагогических наук, профессор _____ (подпись) Е.С. Аккуратова

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета дополнительного образования _____ (подпись) Л.В. Желондиевская

Зав. кафедрой дополнительного образования _____ (подпись) В.Ф. Зива