Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 30.09.2023 00:30:44
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f340d421b7a80cebb07b3a0

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

СОГЛАСОВАНО
Ассоциация «Народные художественные промыслы России»

Председатель Правления
Г.А. Дрожжин
31 августа 2023

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин
31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРИКТИКИ
ПДП Производственная практика (преддипломная)

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма обучения:
очная

Москва 2023

Рабочая программа ПДП Производственная практика (преддипломная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О. Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель, руководитель образовательной программы Преподаватель	А.Ю Авдеев

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПДП ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)……....4

1.1. Область применения программы ..... …4

1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы:4

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы: 9

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ 10

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 10

2.2. Тематический план и содержание..... 11

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ 12

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……12

3.2. Требования к документации, необходимой для проведения практик ..13

3.3. Требования к учебно-методическому обеспечению практики 14

3.4. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации. 14

3.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности. 14

3.6. Информационное обеспечение обучения…… 15

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
ПДП ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

1.1. Область применения программы

Программа производственной практики (преддипломной) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленной подготовки в части освоения видов профессиональной деятельности Творческая и исполнительская деятельность и Производственно-технологическая деятельность.

1.2. Место дисциплин в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПДП Производственная практика (преддипломная) является завершающим этапом изучения профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели производственной практики (преддипломной): углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм.

ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность»

иметь практический опыт:

- пользования специальной литературой;
- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических

особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе

знать:
- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность»
иметь практический опыт:
иметь практический опыт:
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства (по видам)
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно - прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

уметь:
- выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.

знать:
- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства (по видам);
- художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-

прикладного искусства (по видам).
ПМ.03 «Педагогическая деятельность»
иметь практический опыт:

- В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- составления конспектов уроков по исполнительскому мастерству, материаловедению и специальной технологии;
- передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;

уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- применять различные формы организации учебной деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам

знать:

- основные категории педагогики;
- основные функции психики и психологию личности;
- содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
- профессиональную терминологию;
- специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.

А также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПМ.01 **«Творческая и исполнительская деятельность»**

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения в воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПМ.02 **«Производственно-технологическая деятельность»**

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа, в том числе:
в рамках освоения ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» производственная практика 72 часа;

в рамках освоения ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность» производственная практика 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
ПДП Производственная практика (преддипломная)	**144**
ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность»	**72**
в том числе: лекции	24
практические занятия	42
ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность»	**72**
в том числе:	18
практические занятия	54
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачет*	

2.2. Тематический план и содержание:ПДП ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность»	**Содержание учебного материала**		**72**	**1,2,3**
	1.	Вводная беседа. Организационные вопросы (оформление на предприятии, прохождение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности; встреча с руководителем практики от предприятия; ознакомление с режимом работы предприятия и внутренним распорядком; составление плана работы).	2	
	2.	Сбор материалов для дипломного проектирования, копирование образцов (включая посещение библиотек, музеев).	10	
	3.	Разработка образца для выполнения в материале, связанного с темой ВКР.	6	
	Практические занятия		**54**	
	1.	Выполнение зарисовок исторического материала(или фабричных образцов)	18	
	2.	Разработка графических эскизов образца.	12	
	3.	Задание на разработку цветовых, пространственных эскизов образца, и/или изготовление макета	12	
ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность»	**Содержание учебного материала**		**72**	**2,3**
	1.	Подготовительные операции к изготовлению образца в металле	6	
	2.	Технология изготовления образца в технике связанной с темой ВКР.	12	
	Практические занятия		**54**	
	1.	Изготовление образца в технике связанной с темой ВКР.	42	
	2.	Подготовка образца к просмотру(шлифовка, полировка, патинирование и др).	6	
	3.	Составление и утверждение отчета по практике.	6	
	Всего			
	Дифференцированный зачет			

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (художественный металл) требует наличия:

- помещений, удовлетворяющих требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащенных типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе, учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся,

- оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы(технические средства обучения: компьютер (ноутбук), экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды, наглядные пособия, другие методические материалы),

- кабинеты, оснащенные средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий (оснащенных оборудованием для освоения конкретной темы),

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Оборудование мастерских для изготовления работ с применением ручной художественной ковки, слесарной обработки металлов необходимо иметь две рабочих зоны с наковальней и достаточное место в горниле для проведения групповых работ: мастер-преподаватель-студент

разметочные столы : из расчета один стол-2 ученика, сварочный аппарат(для электродуговой сварки), наковальни 100 и 200 кг.,молотки кузнечные, щипцы кузнечные, тиски кузнечные стуловые и слесарные, шлифовальный станок, плазморез (инвертор для плазменной резки), ножницы по металлу стационарные и ручные, карцовочные щетки, слесарный инструмент (РШМ и расходные материалы к ней), РТ-кабели, удлинители силовой катушки на 50 и 10м(для работы на открытом воздухе), емкости для воронения и синения металлические 50л вода/масло, освещение площаки(кузни) и рабочего места

наглядные пособия: работы из методического фонда и музея, раздаточный материал в виде полноразмерных кроков и шаблонов; образцы сортамента металла; образцов, выполненных студентами и преподавателями

Оборудование мастерской и рабочих мест ювелирной мастерской:

рабочие места по количеству учащихся.

освещение каждого рабочего места (особенно важно при проведении ювелирных работ);электророзетка 220В у каждого рабочего места.

Оборудование мастерской и рабочих мест паечной/монтажной: специализированные инструменты: материалы и оборудование по каждому виду изучаемой техники обработки металла: рифели, надфили, киянки, лобзики, пинцеты, бокорезы, плоскогубцы и круглогубцы , чеканные, ювелирные и т.д.горелки индивидуальные газовые и горелка газовая стационарная с воздухоподачей(компрессором), вытяжной шкаф,химический шкаф(для хранения реактивов и лекговоспламеняющихся материалов), тиски, вальцы стационарные и ручные, ножницы по металлу стационарные и ручные, шлифовальный станок, молотки чеканные, ювелирные, слесарный инструмент, электродрель стационарная и ручная, паяльники, ручной гравер.

материалы:

листовой и проволочный металлы(латунь, медь, мельхиор и др. сплавы цветных металлов, черный металл, сталь), гипс, формовочная резина, модельный воск, пластилин, эмали, лаки, грунты и краски по металлу, припои, кислоты, флюсы, электроды, наждачная(шлифовальная бумага), шлифовальные пасты,и т.д.; миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д.

предметный фонд: наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях) работы из методического фонда и музея, раздаточный материал в виде зарисовок и иллюстраций; образцов, выполненных студентами и преподавателями.

в библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

в процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- положение о производственной практике;
- программа производственной практики;
- приказ о проведении производственной практики;
- договор на проведение производственной практики;
- календарный план (Приложение к договору);
- индивидуальный план;
- журнал проведения практики;

- дневник практики;
- аттестационный лист.

3.3.Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

- перечень утвержденных заданий (практических работ) по видам и этапам производственной практики;
- перечень методических рекомендаций для обучающихся по выполнению видов работ;
- рекомендации по выполнению отчета по практике;
- требования по организации рабочего места и правила ОТ и ТБ.

3.4. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации.

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения: Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Требования к руководителям практики от организации: Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

3.5.Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности.

Проведение инструктажа по ПДД с росписью в журнале по ОТ Требования безопасности перед началом работы:

1. Проверить свое рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено.
2. Проверить электропроводку, убрать колющие и режущие инструменты в недоступные места (ящик стола).
3. Проверить исправность штепсельной розетки и вилки в настольных светильниках и электроприборах.
4. Во избежание поражения электрическим током, перед включением необходимо проверить исправность электропроводки, надежность крепления приборов и пусковых устройств.

Требования безопасности во время работы:

При работе с колющим и режущим инструментом:

1. Следить за состоянием рабочей одежды во время работы
2. Колющий инструмент должен находиться в специальных чехлах из защитного материала, в специально отведенном месте.
3. Работая колюще-режущим инструментом держать его в направлении от себя.
4. При передаче инструмента другому лицу держать инструмент ручкой от себя.

Окончание работы в мастерской
1. Отключаются электроприборы.
2. Проводится влажная уборка помещения дежурными.
3. Мастерская сдается мастеру.

Требования безопасности по окончании работы:
1. Выключить электрооборудование.
2. Убрать рабочее место.
3. Сдать рабочее место мастеру.

Лица, нарушившие требования данной инструкции привлекаются к ответственности, согласно правилам внутреннего трудового распорядка.

3.6. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Ермаков, М.П. Основы дизайна : художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей : [16+] / М.П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст : электронный
2. Пасютина, О.В. Материаловедение : [12+] / О.В. Пасютина. – Минск : РИПО, 2018. – 276 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497495 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-503-790-4. – Текст : электронный.
3. Чуракова, М.В. Обучение реновации в ювелирном искусстве : [14+] / М.В. Чуракова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459 (дата обращения: 28.10.2019). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Blossfeldt, K. Art forms in nature. – Schirmer art books, 1999. - 276 p.
2. Kuehn, F. Eisen und Stahl. – 2 Aufl. – Leipzig: E. A. Seemann, 1988 –204 s.

3. Адаскин А.М. и др. Материаловедение (металлообработка). - М., 2003.
4. Бреполь Эрхард. Художественное эмалирование. Л. Машиностроение 1986г
5. Бреполь. Теория и практика ювелирного дела. Ленинград машиностроение 1982г
6. Буркат Г.К. Серебрение, золочение, палладирование и родирование. – Издательство: Машиностроение, 1984г
7. Вайнер Я.В., Дасоян М.А., Дринберг А.Я Справочник по защитно-декортивным покрытиям. М.: Гос.НТИмашиностр.лит. 1951г
8. Васильев В.А. В помощь граверу. Москва. Легпромбытиздат 1990.
9. Гермонт Г. Г. Решётки Ленинграда и его окрестностей/ вст. оч. В. Курбатова. – М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1938.
10. Гилодо Андрей, Карпун Алексей. Русский художественный металл - 3 тома. Русское серебро: вторая половина 19-начало 20 века. Русская эмаль: вторая половина 19-20век. Русское ювелирное искусство: вторая половина 19-20 век. Russian silver. Russian enamel. Russian jewellery. Mid 19-th.- 20-th. Century. М. Береста 1994-1996г.
11. Гузман, Пьер. Гравюры на дереве и гравюры на металле с XIV по XX век. Gusman Pierre. La Gravure sur Bois et d`Epargne sur Metal du XIV au XX siecle — Paris: R. Roger et F. Chernoviz 1916г.
12. Гутов Л Никитин М. Справочник по художественной обработке металлов. Санкт-Петербург Политехника 1995г.
13. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия. М. Издательский дом Ювелир 1996г
14. Европейская Осветительная Арматура. Каталог Немецкой Фирмы `D` `B`. Модерн. Ар Деко. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Интерьер. Санкт-Петербург. Book-Art. 2011 г
15. Искусство скани. Государственный Исторический Музей. Внешторгиздат.Изд.№376
16. Колпакова О. Карл Фаберже и русские ювелиры. Белый город. 2008.
17. Комягин Ю.П. Новиков В.П. Учебник ювелира-монтировщика. Л. изд.Машиностроение 1986г

18. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. – Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г
19. Кузнец Бернард. Руководство по среброкузнечному делу. М. Дедал-пресс. 2010.
20. Ледзинский В. С., Теличко А. А. , Зверев А. В. Художественная ковка и литьё Москвы. – М.: Машиностроение, 1989. – 304 с.
21. Логинов В.П., Боброва В.В «Секреты кузнечного мастерства» Аделант, 2008г
22. Магир Мэри Плетение из проволоки - Издательство: Ниола 21 век 2014г
23. Марков В. М. Школа кузнечного искусства. – Таллин: Мир металла, 2012. – 271 с.
24. Марченко В.И. Ювелирное дело. Издание третье, переработанное и дополненное. Москва. "Высшая Школа" 1992.
25. Масленков С.Б. Масленкова Е.А. Стали и сплавы для высоких температур. В 2-х книгах. Справочник. М `Металлургия` 1991г
26. Мельников И.В. Закрепление камней в изделиях и художественное литье. 2015г
27. Мельников И.В. Коррозия и термическая обработка. 2015г
28. Мельников И.В. Слесарно кузнечные работы. 2015г
29. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Гравирование. 2015г
30. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Ковка. 2015г
31. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Опиливание. 2015г
32. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Чеканка. 2015г
33. Мельников И.В. Эмалирование и художественное черчение. 2015г
34. Мухин В.В. Искусство русской финифти конца XIV-начала XX века. The art of russian enamels. СПб Грифон 1996г
35. Немеренко Н.Н. Проектирование: учебное пособие – Издательство: Высшая школа народных искусств, 2017г

36. Постникова-Лосева М. Искусство скани. Постникова-Лосева М. Русская золотая и серебряная скань. М. Искусство. 1981г
37. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство: Его центры и мастера. М. Наука. 1974г
38. Семёнов О. Авторское оружие. Создание образа, отделка. – Издательство Аделант, 2010г
39. Семерак Г., Богман К. Художественная ковка и слесарное искусство/ пер. с чеш. (пер. О. М. Смирнов; Ред. С. И. Борисов.) – М.: Машиностроение, 1982. – 232 с.
40. Современное эмальерное искусство. Сост. Н. Новоселова. СПб. Мир металла 2009г
41. Флеров А.В. Художественная обработка металлов. Практические работы в учебных мастерских. М Высшая школа 1976г.
42. Флеров А.В., Демина М. и др. Техника художественной эмали, чеканки и ковки. М Высшая школа. 1986г.
43. Флеров А.В., Материаловедение и технология художественной обработки металлов. М Высшая школа. 1981г
44. Харди Р.Аллен. Граверное дело: руководство для ювелиров. М. Дедал-пресс. 2008.
45. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: учебник для студентов художественно-промышленных ВУЗов. Сост. Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б., и др. – М.: Высшая школа, 1986г
46. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие – Издательство: РИПО, 2015г
47. Шнейдер Г. А. Основы художественной обработки металла: учебное пособие для сред. ПТУ. – Минск: Высшая школа, 1986. – 158 с.
48. Штефан Штайгервальд. Ножи. Технология изготовления и материалы. Омега 2007г

Дополнительные электронные источники:

1. https://kovkapro.com/biblioteka/ Библиотека книг по обработке металла.
2. https://www.city-met.ru/list_metalicheskiy/
3. http://www.dkz.ru/emuval
4. http://promtu.ru/obrabotka-metallov/hudozhestvennoe-obrabatyivanie-metalla
5. http://studbooks.net/570467/kulturologiya/metody_hudozhestvennoy_obrabotki_metalla

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе:	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
происхождение, содержание и виды народного орнамента;	индивидуальный опрос, практические занятия

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ умений обучающего формировать цели, обеспечивать их достижения по средством надлежащей мотивировки, организации и контроля работы подчиненных.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения в воплощать их в материале.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК-1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	- на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

СОГЛАСОВАНО
Ассоциация «Народные художественные промыслы России»

Председатель Правления
Г.А. Дрожжин

31 августа 2023

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПП. Исполнительская практика

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма обучения:
очная

Москва 2023

Рабочая программа ПП.00 Исполнительская практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О. Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель, руководитель образовательной программы Преподаватель	А.Ю. Авдеев

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПП. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА 4

1.1. Область применения программы ..... …4

1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы:4

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы: 8

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ 9

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 9

2.2. Тематический план и содержание..... 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ 12

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… 12

3.2. Требования к документации, необходимой для проведения практик 13

3.3. Требования к учебно-методическому обеспечению практики 14

3.4. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации. 14

3.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности. 14

3.6. Информационное обеспечение обучения…… 15

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..18

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
ПП. 00 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1.1. Область применения программы

Программа исполнительской практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленной подготовки в части освоения видов профессиональной деятельности Творческая и исполнительская деятельность и Производственно-технологическая деятельность.

1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы: ПП.00 Исполнительская практика входит в состав ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность, а также в состав ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность.

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели исполнительской практики: формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность и ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность ООП СПО по каждому из видов профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

ПМ.01. Творческая и исполнительская деятельность

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических

особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

- происхождение, содержание и виды народного орнамента;

- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

ПМ.02. Производственно-технологическая деятельность

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства (по видам);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно - прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

уметь:

- выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства (по видам);

- художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);

- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);

- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

А также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения в воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

ПП.00 Исполнительская практика

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа в том числе:

3 курс 6 семестр

в рамках освоения ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

ПП.01.01 Исполнительская практика

обязательной учебной нагрузки обучающегося – 72 часов;

в рамках освоения ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

ПП.02.01 Исполнительская практика

обязательной учебной нагрузки обучающегося – 72 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
ПП. Исполнительская практика Максимальная учебная нагрузка (всего)	**144**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) 3 курс 6 семестр	**144**
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	**72**
в том числе: лекции	12
практические занятия	60

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность	**72**
в том числе: лекции	6
практические занятия	66
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачет*	

2.2. Тематический план и содержание

ПП. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	**3 курс 6 семестр**		**72**	**2,3**
	Содержание учебного материала		**12**	
	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	6	
	2.	Изучение технологических приемов, выполняемых на производстве. Изучение ТБ производства.	6	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок		**24**	
	1.	Выполнение зарисовок, копирование образцов.	12	
	2.	Выполнение графического и цветового эскиза для передачи в графике идеи с использованием характерных особенностей выбранных технологических приемов	12	
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность	**3 курс 6 семестр**		**72**	**2,3**
	Содержание учебного материала		**6**	
	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	1	
	2.	Ознакомление с перечнем заданий практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.	1	
	3.	Производственная практика по профилю специальности(художественный металл), проходит на предприятии, связанном с различными технологическими способами художественной обработки металлов, в режиме предприятия.	1	
	4.	Основная задача практики отработка приобретенных за период обучения навыков(технология выполняемых работ регламентируется направлением работы предприятия)	1	
	5.	Подготовительные операции должны проводиться только с преподавателем(руководителем практики), который по ходу подготовки к началу практической работы должен найти и разобрать ошибки допущенные студентами во время подготовительных операций, и определить ход и направление, материалы и оборудование, дальнейшей практической работы.	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
	6.	Изготовление образцов или изделия из металла(в соответствии с планом практики и проектом, выполненном в модуле ПМ.01.Творческая и исполнительская деятельность)	1	
	Практические занятия		**30**	
	1.	Подготовительные операции, выбор материалов и оборудования	12	
	2.	Знакомство с оборудованием	12	
	3.	Отработка технологических приемов (образцы)	4	
	4.	Обработка деталей соответствующим технологическим способом	18	
	5.	Практическая реализация проекта, изготовление проектируемого изделия(сборка или оформление образцов)	16	
	6.	Оформление фотоотчета производственных операций с указанием, времени и технологии исполнения	4	
	Дифференцированный зачет			
	Всего		**144**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (художественный металл) требует наличия:

- помещений, удовлетворяющих требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащенных типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе, учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся,

- оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы(технические средства обучения: компьютер (ноутбук), экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды, наглядные пособия, другие методические материалы),

- кабинеты, оснащенные средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий (оснащенных оборудованием для освоения конкретной темы),

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Оборудование мастерских для изготовления работ с применением ручной художественной ковки, слесарной обработки металлов необходимо иметь две рабочих зоны с наковальней и достаточное место в горниле для проведения групповых работ: мастер-преподаватель-студент

разметочные столы : из расчета один стол-2 ученика, сварочный аппарат(для электродуговой сварки), наковальни 100 и 200 кг.,молотки кузнечные, щипцы кузнечные, тиски кузнечные стуловые и слесарные, шлифовальный станок, плазморез (инвертор для плазменной резки), ножницы по металлу стационарные и ручные, карцовочные щетки, слесарный инструмент (РШМ и расходные материалы к ней), РТ-кабели, удлинители силовой катушки на 50 и 10м(для работы на открытом воздухе), емкости для воронения и синения металлические 50л вода/масло, освещение площаки(кузни) и рабочего места

наглядные пособия: работы из методического фонда и музея, раздаточный материал в виде полноразмерных кроков и шаблонов; образцы сортамента металла; образцов, выполненных студентами и преподавателями

Оборудование мастерской и рабочих мест ювелирной мастерской:

рабочие места по количеству учащихся.

освещение каждого рабочего места (особенно важно при проведении ювелирных работ);электророзетка 220В у каждого рабочего места.

Оборудование мастерской и рабочих мест паечной/монтажной: специализированные инструменты: материалы и оборудование по каждому виду изучаемой техники обработки металла: рифели, надфили, киянки, лобзики, пинцеты, бокорезы, плоскогубцы и круглогубцы , чеканные, ювелирные и т.д.горелки индивидуальные газовые и горелка газовая стационарная с воздухоподачей(компрессором), вытяжной шкаф,химический шкаф(для хранения реактивов и лекговоспламеняющихся материалов), тиски, вальцы стационарные и ручные, ножницы по металлу стационарные и ручные, шлифовальный станок, молотки чеканные, ювелирные, слесарный инструмент, электродрель стационарная и ручная, паяльники, ручной гравер.

материалы:

листовой и проволочный металлы(латунь, медь, мельхиор и др. сплавы цветных металлов, черный металл, сталь), гипс, формовочная резина, модельный воск, пластилин, эмали, лаки, грунты и краски по металлу, припои, кислоты, флюсы, электроды, наждачная(шлифовальная бумага), шлифовальные пасты,и т.д.; миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д.

предметный фонд: наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях) работы из методического фонда и музея, раздаточный материал в виде зарисовок и иллюстраций; образцов, выполненных студентами и преподавателями.

в библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

в процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- положение о производственной практике;
- программа производственной практики;
- приказ о проведении производственной практики;
- договор на проведение производственной практики;
- календарный план (Приложение к договору);
- индивидуальный план;

- журнал проведения практики;
- дневник практики;
- аттестационный лист.

3.3.Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

- перечень утвержденных заданий (практических работ) по видам и этапам производственной практики;
- перечень методических рекомендаций для обучающихся по выполнению видов работ;
- рекомендации по выполнению отчета по практике;
- требования по организации рабочего места и правила ОТ и ТБ.

3.4. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации.

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения: Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Требования к руководителям практики от организации: Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

3.5.Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности.

Проведение инструктажа по ПДД с росписью в журнале по ОТ Требования безопасности перед началом работы:

1. Проверить свое рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено.
2. Проверить электропроводку, убрать колющие и режущие инструменты в недоступные места (ящик стола).
3. Проверить исправность штепсельной розетки и вилки в настольных светильниках и электроприборах.
4. Во избежание поражения электрическим током, перед включением необходимо проверить исправность электропроводки, надежность крепления приборов и пусковых устройств.

Требования безопасности во время работы:

При работе с колющим и режущим инструментом:

1. Следить за состоянием рабочей одежды во время работы
2. Колющий инструмент должен находиться в специальных чехлах из защитного материала, в специально отведенном месте.
3. Работая колюще-режущим инструментом держать его в направлении от себя.
4. При передаче инструмента другому лицу держать инструмент ручкой от себя.

Окончание работы в мастерской
1. Отключаются электроприборы.
2. Проводится влажная уборка помещения дежурными.
3. Мастерская сдается мастеру.

Требования безопасности по окончании работы:
1. Выключить электрооборудование.
2. Убрать рабочее место.
3. Сдать рабочее место мастеру.
Лица, нарушившие требования данной инструкции привлекаются к ответственности, согласно правилам внутреннего трудового распорядка.

3.6. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.
Основные источники:

1. Ермаков, М.П. Основы дизайна : художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей : [16+] / М.П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст : электронный
2. Пасютина, О.В. Материаловедение : [12+] / О.В. Пасютина. – Минск : РИПО, 2018. – 276 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497495 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-503-790-4. – Текст : электронный.
3. Чуракова, М.В. Обучение реновации в ювелирном искусстве : [14+] / М.В. Чуракова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459 (дата обращения: 28.10.2019). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

4. Адаскин А.М. и др. Материаловедение (металлообработка). - М., 2003.
5. Бреполь Эрхард. Художественное эмалирование. Л. Машиностроение 1986г

6. Бреполь. Теория и практика ювелирного дела. Ленинград машиностроение 1982г
7. Буркат Г.К. Серебрение, золочение, палладирование и родирование. – Издательство: Машиностроение, 1984г
8. Вайнер Я.В., Дасоян М.А., Дринберг А.Я Справочник по защитно-декортивным покрытиям. М.: Гос.НТИмашиностр.лит. 1951г
9. Васильев В.А. В помощь граверу. Москва. Легпромбытиздат 1990.
10. Гилодо Андрей, Карпун Алексей. Русский художественный металл - 3 тома. Русское серебро: вторая половина 19-начало 20 века. Русская эмаль: вторая половина 19-20век. Русское ювелирное искусство: вторая половина 19-20 век. Russian silver. Russian enamel. Russian jewellery. Mid 19-th.- 20-th. Century. М. Береста 1994-1996г.
11. Гузман, Пьер. Гравюры на дереве и гравюры на металле с XIV по XX век. Gusman Pierre. La Gravure sur Bois et d`Epargne sur Metal du XIV au XX siecle — Paris: R. Roger et F. Chernoviz 1916г.
12. Гутов Л Никитин М. Справочник по художественной обработке металлов. Санкт-Петербург Политехника 1995г.
13. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия. М. Издательский дом Ювелир 1996г
14. Искусство скани. Государственный Исторический Музей. Внешторгиздат.Изд.№376
15.Комягин Ю.П. Новиков В.П. Учебник ювелира-монтировщика. Л. изд.Машиностроение 1986г
16.Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. – Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г
17. Кузнец Бернард. Руководство по среброкузнечному делу. М. Дедал-пресс. 2010.
18.Логинов В.П., Боброва В.В «Секреты кузнечного мастерства» Аделант, 2008г
19.Магир Мэри Плетение из проволоки - Издательство: Ниола 21 век 2015г
20. Марков В. М. Школа кузнечного искусства. – Таллин: Мир металла, 2012. – 271 с.
21. Марченко В.И. Ювелирное дело. Издание третье, переработанное и дополненное. Москва. "Высшая Школа" 1992.
22. Масленков С.Б. Масленкова Е.А. Стали и сплавы для высоких температур. В 2-х книгах. Справочник. М `Металлургия` 1991г
23. Мельников И.В. Закрепление камней в изделиях и художественное литье. 2015г
24. Мельников И.В. Коррозия и термическая обработка. 2015г
25. Мельников И.В. Слесарно кузнечные работы. 2015г
26.Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Гравирование. 2015г
27.Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Ковка. 2015г

28.Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Опиливание. 2015г
29.Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Чеканка. 2015г
30.Мельников И.В. Эмалирование и художественное черчение. 2015г
31. Мухин В.В. Искусство русской финифти конца XIV-начала XX века. The art of russian enamels. СПб Грифон 1996г
32. Немеренко Н.Н. Проектирование: учебное пособие – Издательство: Высшая школа народных искусств, 2017г
33.Панов А.А., Аникин В.В. и др. Обработка Металлов Резаньем. Справочник технолога. Машиностроение. 2007.
34. Постникова-Лосева М. Искусство скани. Постникова-Лосева М. Русская золотая и серебряная скань. М. Искусство. 1981г
35. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство: Его центры и мастера. М. Наука. 1974г
36.Семёнов О. Авторское оружие. Создание образа, отделка. – Издательство Аделант, 2010г
37. Семерак Г., Богман К. Художественная ковка и слесарное искусство/ пер. с чеш. (пер. О. М. Смирнов; Ред. С. И. Борисов.) – М.: Машиностроение, 1982. – 232 с.
38.Современное эмальерное искусство. Сост. Н. Новоселова. СПб. Мир металла 2009г
39. Справочник по специальным работам. Монтаж стальных и сборных железобетонных конструкций. Полутом II. 3-е издание. Под редакцией Б.А.Хохлова. М. Стройиздат. 1970г
40. Флеров А.В. Художественная обработка металлов. Практические работы в учебных мастерских. М Высшая школа 1976г.
41. Флеров А.В., Демина М. и др. Техника художественной эмали, чеканки и ковки. М Высшая школа. 1986г.
42.Флеров А.В., Материаловедение и технология художественной обработки металлов. М Высшая школа. 1981г
43. Харди Р.Аллен. Граверное дело: руководство для ювелиров. М. Дедал-пресс. 2008.
44. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие – Издательство: РИПО, 2015г
45.Шнейдер Г. А. Основы художественной обработки металла: учебное пособие для сред. ПТУ. – Минск: Высшая школа, 1986. – 158 с.
46.Штефан Штайгервальд. Ножи. Технология изготовления и материалы. Омега 2007г

Дополнительные электронные источники:

1. https://kovkapro.com/biblioteka/ Библиотека книг по обработке металла.
2. https://www.city-met.ru/list_metalicheskiy/
3. http://www.dkz.ru/emuval
4. http://promtu.ru/obrabotka-metallov/hudozhestvennoe-obrabatyivanie-

metalla
5.
http://studbooks.net/570467/kulturologiya/metody_hudozhestvennoy_obrabotki_metalla

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;	индивидуальный опрос, практические занятия
выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;	индивидуальный опрос, практические занятия
применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского	индивидуальный опрос, практические занятия

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.	
Знания:	
особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
происхождение, содержание и виды народного орнамента;	индивидуальный опрос, практические занятия
специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.	индивидуальный опрос, практические занятия
физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);	индивидуальный опрос, практические занятия
технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства (по видам);	индивидуальный опрос, практические занятия
художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);	индивидуальный опрос, практические занятия
специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);	индивидуальный опрос, практические занятия
правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ умений обучающего формировать цели, обеспечивать их достижения по средством надлежащей мотивировки, организации и контроля работы подчиненных.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
интерьерного значения в воплощать их в материале.	- на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

СОГЛАСОВАНО
Ассоциация «Народные
художественные промыслы России»

Председатель Правления
Г.А. Дрожжин
31 августа 2023

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин
31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма обучения:
очная

Москва 2023

Рабочая программа УП.01.02 Учебная практика(изучение памятников искусства в других городах) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О. Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель, руководитель образовательной программы Преподаватель	А.Ю. Ардеев

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП.01.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (изучени 4
памятников искусства в других городах)…….....
1.1. Область применения программы …… 4
1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы…… 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 7

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины …… 8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ…… 9
3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 9
3.2. Требования к документации, необходимой для проведения практики 10
3.3. Требования к учебно-методическому обеспечению практики: 10
3.4. Информационное обеспечение обучения 10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 13

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УП.01.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (изучение памятников искусства в других городах)

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленной подготовки в части освоения вида профессиональной деятельности Творческая и исполнительская деятельность.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) входит в состав ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель УП.01.02 Учебной практики(изучение памятников искусства в других городах) направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках изучения профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность, ООП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

В результате прохождения обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

А также освоить следующие компетенции

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного значения , и воплощать их в материале.
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.
ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников в других городах) **Максимальная учебная нагрузка (всего)**	**72**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**72**
В том числе: лекции	6
практические занятия	66
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачет*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
УП.01.02. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников в других городах)	**3 курс 6 семестр**		**72**	**2,3**
	Содержание учебного материала		**18**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета	6	
	2.	Выполнение зарисовок	6	
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	6	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок		**54**	
	1.	Зарисовки отдельных элементов архитектуры	12	
	2.	Этюды отдельных элементов архитектуры	12	
	3.	Зарисовки/этюды ландшафта	18	
	4.	Пейзаж	12	
	Дифференцированный зачет			
	Всего		**72**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:
- кабинета для занятий по дисциплине "Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (по видам);
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий, экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование кабинета: столы; рабочее место преподавателя; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

-положение об учебной практике;
-программа учебной практики;
-календарно-тематический план;
-журнал проведения практики;
-приказ о проведении учебной практики:
-график защиты отчетов по учебной практике.

3.3. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

-перечень утвержденных заданий (практических работ) по видам и этапам учебной практики;
-перечень методических рекомендаций для обучающихся по выполнению видов работ;
-методические рекомендации по выполнению отчета по практике.

3.4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Ермаков, М.П. Основы дизайна : художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей : [16+] / М.П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст : электронный

2. Пасютина, О.В. Материаловедение : [12+] / О.В. Пасютина. – Минск : РИПО, 2018. – 276 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497495 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-503-790-4. – Текст : электронный.
3. Чуракова, М.В. Обучение реновации в ювелирном искусстве : [14+] / М.В. Чуракова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459 (дата обращения: 28.10.2019). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст : электронный.

4.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 – Библиогр.: с. 270-271. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст: электронный.
5.Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : [12+] / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск : РИПО, 2015. – 175 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679 – библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-539-9. – Текст: электронный.
6.Немеренко, Н.Н. Проектирование: [14+] / Н.Н. Немеренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Богуславская И.Я. "Русское народное искусство" Собрание Государственного Русского музея. Ленинград "Художник РСФСР", 1984
2. Герчук Ю.Я. "Что такое орнамент" М. 1998
3. Ивановская В.А. составитель и автор предисловия «Русский народный орнамент» Издательство «В. Шевчук» 2010 г.
4. Козлов В.Н. "Основы художественного оформления текстильных изделий" М. 1981
5. Крамаренко О. «Заславская С.» Москва «Советский художник» 1998
6. Ларина Е.И. «Ковроткачество народов Российской Империи». Москва «Восточная литература». РАН. 2007 г.
7. Лятиф Керимов. «Азербайджанский ковёр». Баку. 1985 г.
8. Малахова С.А., Журавлева Т.А. "Художественное оформление текстильных изделий" "Легкая промышленность и бытовое обслуживание" 1988
9. Савицкая В. «Современный советский гобелен» Издательство «Советский художник» 1979г.
10. Стармер А. «Цвет энциклопедия» изд. Арт-родник 2011г.
11. Стриженова Т. «Гиви Кандарели» Москва «Советский художник» 1981г.
12. Стриженова Т. «Рудольф Хеймрат» Москва «Советский художник» 1984 г.
13. Фокина Л.В. «Орнамент» Ростов н/Д: Феникс, 2005
14. «Орнаменты и узоры всех времен, стран и народов» Москва «АСТ-Астрель» 2012 г.
15. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. В. Шевчук 2009г.

Интернет – ресурсы: www/novate.ru

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Rambler, Пинтерест и др.

Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися копий графических работ, сбора и анализа материалов по теме в виде зарисовок, индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
применять основные композиционные законы и понятия, различные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, изготовление графических листов со сбором материала по изучаемой теме, практические занятия
отображать окружающие и проектируемые предметы, интерьеры и экстерьеры при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;	наблюдение за работой, практические занятия для изготовления графических листов с эскизами по изучаемой теме
выбирать графические средства и создавать целостную композицию в соответствии с темой и задачами проекта;	наблюдение за работой, практические занятия для изготовления графических листов с эскизами по изучаемой теме
пользоваться различными источниками информации; использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;	индивидуальный опрос, практические занятия
применять знания и навыки в области материаловедения, спецтехнологий, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление графических листов со сбором материала по изучаемой теме
различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;	наблюдение за работой на занятиях, практические занятия
адаптироваться к условиям работы в	наблюдение за работой на

художественно-творческом коллективе:	занятиях, беседа, опрос, практические занятия
Знания:	
теоретических основ композиции;	индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях
особенностей графических, пластических, живописных решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях
основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях
происхождения, содержания и видов орнамента, стилевого и народного;	индивидуальный опрос, практические занятия
специальной литературы по декоративно-прикладному и народному искусству(по видам), профессиональной терминологии .	индивидуальный опрос, практические занятия
основных методов пространственных построений на плоскости;	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка)в заданном количестве
ОК 3. Решать проблемы, оценивать	Контроль за выполнением

риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка), в заданном количестве.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи на практических занятиях и практиках
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности, выездных и текущих мастер-классах, выставках
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам, на практических занятиях и практиках.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных

	этапах учебной и производственной практик; изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения, воплощать их в материале.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;

	- при изготовлении чертежей и технологических карт; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по

	модулю

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно