

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия
им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета дополнительного
образования

 Желондиевская Л.В.

« 06 » *март* 2020

Рабочая программа

Атрибуция и экспертиза

Профессиональная переподготовка

Ювелирное дело



Рабочая программа дисциплины «Атрибуция и экспертиза»,
составитель доцент Г.М. Крюк, - М., 2020, - 10 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Атрибуция и экспертиза» слушателям ФДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Ювелирное дело».

Составитель:



(подпись)

Доцент Г.М. Крюк

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
«Дополнительного образования» протокол № 3 от 30 апреля 2020

Заведующий кафедрой



(подпись)

Профессор, доктор
пед.наук Зива В.Ф.

©составитель Г.М.Крюк, 2020

© МГХПА им. С.Г. Строганова, 2020

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины	4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины	6
2.1 Содержание разделов дисциплины	6
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины ...	7
2.3 Организация самостоятельной работы.....	8
3 Список рекомендуемых источников	8
3.1 Основная и дополнительная литература	9
3.2 Электронные источники информации.....	9
4 Методические указания для обучающихся.....	9

1 Планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: Целью освоения дисциплины «Атрибуция и экспертиза» является научить слушателей работать с музейным предметом, критериям экспертного анализа музейного памятника и методах научного исследования, и в итоге профессионально готовить заключение экспертизы.

Курс нацелен на изучение основ о критериях экспертного анализа и методах научного исследования, приобретении знаний об историко-художественной экспертизе и практической реализации полученных знаний в дальнейшей работе при составлении заключения экспертизы.

Темы, которые даются слушателям в ходе изучения предмета касаются вопросов: необходимость и важность историко – художественной экспертизы; актуальность экспертизы в условиях развитого антикварного рынка; критерии экспертного анализа; технология художественных приемов; выявление характеризующих признаков, как определяющих подлинность памятника; подготовка заключения экспертизы.

Слушатели знакомятся с основными принципами использования источниковедческого и литературного материала для проведения искусствоведческой экспертизы; слушателей знакомят с эпиграфическими и геральдическими навыками изучения исторических, художественных памятников, с историко-орнаментальными основами стилевой трактовки памятников; у студентов формируют практические наблюдения музейных памятников в современном сравнительном анализе; студентов учат выделять технико-технологические признаки изучения произведений декоративно-прикладного искусства; а также их знакомят с международным художественным опытом в изучении истории русского искусства; изучают основы пробирной культуры в истории русского золотого и серебряного дела.

Задачи:

- Задачи дисциплины:

В задачи лекционного курса «Атрибуция и экспертиза» входит:

-дать основные знания о критериях экспертного анализа и методах научного исследования;

- научить слушателей профессионально готовить заключение экспертизы.

Изучение дисциплины способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

К-2 - Способность выявлять дефекты художественно-декоративных изделий из металла, анализировать их последствия;

К-6 - Способность контролировать качество изготавливаемых изделий.

В результате освоения дисциплины слушатель должен иметь следующие образовательные результаты:

Знать:

- критерии экспертного анализа;

- особенности выявления характеризующих признаков, как определяющих подлинность памятника;

- актуальность экспертизы в условиях развитого антикварного рынка;
- основные принципы использования источниковедческого и литературного материала для проведения искусствоведческой экспертизы;

Уметь:

- работать со специальной литературой;
- дать историко-художественную оценку произведения;
- профессионально готовить заключение экспертизы;
- грамотно использовать свои знания по истории орнамента и стилям в искусстве в практической деятельности реставратора;
- дать оценку значимости для экспертного заключения технология художественных приемов;
- определить технико-технологические признаки в изучении произведений декоративно-прикладного искусства;
- применять эпиграфические и геральдические навыки изучения исторических, художественных памятников;

Владеть:

- основными методами научного исследования;
- навыками составления научного текста экспертного заключения;
- основными навыками работы с музейным памятником;
- критериями экспертного анализа: историчность происхождения, особенности художественного решения, стилистическая эстетика, тематическое определение;
- основами пробирной культуры в истории русского золотого и серебряного дела;
- практическими наблюдениями музейных памятников в современном сравнительном анализе;
- основными научными методами историко-художественной экспертизы;

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Атрибуция и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства.	Вводная лекция	Устный фронтальный опрос
2	Лекция №1..	Необходимость и важность историко – художественной экспертизы	Устный фронтальный опрос
3	Лекция №2.	Актуальность экспертизы в условиях развитого антикварного рынка. Значение музейной квалификации.	Устный фронтальный опрос
4	Лекция №3.	Критерии экспертного анализа: историчность происхождения, особенности художественного решения, стилистическая эстетика, тематическое определение.	Устный фронтальный опрос
5	Лекция №4.	Технология художественных приемов. Определение метода работы.	Устный фронтальный опрос
6	Лекция №5.	Выявление характеризующих признаков, как определяющих подлинность памятника. Доказательство методом научного и художественного исследования.	Устный фронтальный опрос
7	Лекция №6.	Подготовка заключения экспертизы. Необходимость сравнительного анализа предъявленного к определению экспоната с музейными памятниками, подлинность которых доказана временем и исторической наукой.	Устный фронтальный опрос
8	Лекция №7.	Основные принципы использования источниковедческого и литературного материала для проведения искусствоведческой экспертизы.	Устный фронтальный опрос
9	Лекция №8..	Эпиграфические и геральдические навыки изучения исторических, художественных памятников	Устный фронтальный опрос
10	Лекция №9.	Историко-орнаментальные основы стилевой трактовки памятников.	Устный фронтальный опрос
11	Лекция №10.	Практические наблюдения музейных памятников в современном сравнительном анализе.	Устный фронтальный опрос

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
12.	Лекция №11.	Технико-технологические признаки в изучении произведений декоративно-прикладного искусства.	Устный фронтальный опрос
13.	Лекция №12.	Международный художественный опыт в изучении истории русского искусства.	Устный фронтальный опрос
14.	Лекция №13..	Изучение основ пробирной культуры в истории русского золотого и серебряного дела	Устный фронтальный опрос

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2

№ раздела	Наименование разделов	Общая трудоемкость, часов	Виды учебной работы и их часов			Форма аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1	Атрибуция и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства.	6	4	-	2	Т
2	Лекция №1..	8	6	-	2	Т
3	Лекция №2.	8	6	-	2	Т
4	Лекция №3.	8	6	-	2	Т
5	Лекция №4.	8	6	-	2	Т
6	Лекция №5.	10	8	-	2	Т
7	Лекция №6.	8	6	-	2	Т
Итого		56	42	-	14	экзамен
2 семестр						
8	Лекция №7.	8	6	-	2	Т
9	Лекция №8..	8	6	-	2	Т
10	Лекция №9.	8	6	-	2	Т
11	Лекция №10.	16	14	-	2	Т

12	Лекция №11.	8	6	-	2	Т
13	Лекция №12.	4	2	-	2	Т
14	Лекция №13..	4	2	-	2	Т
Итого		56	42	-	14	
Всего		112	84	-	28	Экзамен

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество самостоятельно й работы, час.	Задание
Атрибуция и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства.	28	Индивидуальное задание

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.В. Пилецкая. – Электрон. дан. – Томск : ТГУ, 2018. – 149 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112821>. – Загл. с экрана.
2. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 248 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107313>. – Загл. с экрана.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015. – 3 экземпляра.

3.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс] / Е.П. Борзова, А.В. Никонов. - Электрон. дан. – Санкт-Петербург , 2010. – 216 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93165>. – Загл. с экрана.
2. Буткевич Л.М. Орнамент как процесс. М.: МГТУ, 2000 – 2 экз.
3. Гайдамак А.А. Русский амбир. М.: Трилистник, 2006. – 5 экз.

4. Гнедич П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние. В 3 томах. Том. 3. – От эпохи Возрождения до наших дней [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 870 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32133>. – Загл. с экрана.
5. Грабарь И.Э. О русской архитектуре. Исследование. Охрана памятников. М.: Наука, 1969. – 2 экз.
6. Постникова-Лосева М.М. Русская золотая и серебряная скань. М.: Искусство, 1981. – 3 экз.
7. Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия: Сб. статей [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. - Электрон. дан. – Санкт-Петербург, 2014. – 175 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93173>. – Загл. с экрана.
8. Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи Л.: Аврора, 1972. – 3 экз.
9. Стасов В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс] / В. Стасов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 129 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51646>. – Загл. с экрана.
10. Тананаева Л.И. О маньеризме и барокко. Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI – XVII века [Электронный ресурс] / Л.И. Тананаева. [Электронный ресурс] / В. Стасов. – Электрон. дан. – Москва: «Прогресс-Традиция», 2013. – 648 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77225>. – Загл. с экрана.

3.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

<https://e.lanbook.com>

<https://biblioclub.ru>

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Атрибуция и экспертиза (1 семестр)

Слушатель должен освоить курс лекций, который нацелен на изучение основ о критериях экспертного анализа и методах научного исследования, приобретении знаний об историко-художественной экспертизе и практической реализации полученных знаний в дальнейшей работе при составлении заключения экспертизы.

Лекции построены таким образом, что реставраторы знакомятся с особенностями историко-художественной экспертизы, составлением экспертного заключения.

Требования к слушателю связаны, прежде всего, с посещением лекций, аккуратным ведением конспекта, активным участием в ответах на вопросы преподавателя по теме предмета.

Атрибуция и экспертиза (2 семестр)

Слушатель должен познакомиться с основными принципами использования

источниковедческого и литературного материала для проведения искусствоведческой экспертизы; слушатель также знакомится с эпиграфическими и геральдическими навыками изучения исторических, художественных памятников, с историко-орнаментальными основами стилевой трактовки памятников; у слушателей формируют практические наблюдения музейных памятников в современном сравнительном анализе; слушателей учат выделять технико-технологические признаки изучения произведений декоративно-прикладного искусства; а также их знакомят с международным художественным опытом в изучении истории русского искусства. Далее уделяется внимание основам пробирной культуры в истории русского золотого и серебряного дела.

Требования к слушателю связаны, прежде всего, с посещением лекций, аккуратным ведением конспекта, активным участием в ответах на вопросы преподавателя по теме предмета.