Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Курасов Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.06.2023 12:58:13
Уникальный программный ключ:
b5dafe6f9b4b2689c90db116f651460ba81ae653

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное**
**образовательное учреждение высшего образования**
**«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»**
**(МГХПА им. С.Г. Строганова)**

*Факультет дополнительного образования*

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«06» 02 2022

**Рабочая программа**

# Декоративная скульптура в керамике

**Программа профессиональной переподготовки**

## Художественная керамика

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины «Декоративная скульптура в керамике», составитель преподаватель, Ясенева Ю.К.,- М., 2022, - с. 8.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Декоративная скульптура в керамике» слушателям факультета дополнительного образования, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественная керамика».

Составитель _____ Преподаватель, Ясенева Ю.К.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 2 от 30 марта 2022

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Ясенева Ю.К., 2022
© МГХПА им. С.Г. Строганова, 2022

**Содержание**

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 6
2.3 Организация самостоятельной работы..... 6
3 Список рекомендуемых источников …….. 7
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 7
3.2 Ресурсы интернет …… 7
4 Фонд оценочных средств ……. 8

## 1 Планируемые результаты освоения дисциплины

*Цель освоения дисциплины:* обучение основным принципам и средствам создания декоративной керамической скульптуры.

*Задачи:*

- формирование объёмно-пространственного восприятия формы, конструктивно-пластического мышления;
- ознакомление с методами и принципами построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф), способности конструирования объёмных форм;
- обучение способам выполнения эскизной модели в объеме, вариантов скульптуры под заданную технологию изготовления керамики, чистовой гипсовой модели скульптуры, гипсовой формы для выполнения изделия, чертежей модели и гипсовой формы;
- обучение способам создания декоративной скульптуры в различных керамических материалах.

Изучение дисциплины «Декоративная скульптура в керамике» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- изготовление художественных изделий с росписью по керамике (К-1);
- способность владения навыками линейно-конструктивного построения, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в моделировании и макетировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (К-3);
- готовность к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (К-6);
- готовность выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства (К-7).

В результате освоения дисциплины слушатель должен иметь следующие образовательные результаты.

**Знать:**

- возникновение и этапы развития искусства скульптуры;
- методы и принципы построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф);
- основные методы стилизации форм живой природы;
- основные этапы стилизации скульптуры, основанные на подготовительной работе по рисунку;
- способы стилизации декоративной скульптуры под заданную керамическую технологию.

**Уметь:**

- видеть предмет в объёме, создавать объемные изображения, правильно компоновать изображения;

- анализировать произведение декоративного искусства, сопоставлять его отдельные части, соединяя в гармоничное целое;

- композиционно размещать рельеф на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;

- уметь переработать стилизованный эскиз декоративной скульптуры под заданную керамическую технологию;

- уметь на основе разработанных эскизов выполнить декоративную скульптуры в заданной керамической технологии.

**Владеть:**

- трёхмерным восприятием объёмной формы путем практической работы;
- объёмно-пространственным и конструктивно-пластическим мышлением;
- способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию;
- различными средствами построения декоративной композиции в скульптуре;
- основными средствами стилизации и последующей декоративизации форм живой природы;
- способами выполнения керамической скульптуры в материале.

## 2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

### 2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1

| № раздела | Наименование раздела | Содержание раздела | Форма текущего контроля |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Происхождение и развитие скульптуры. Ее виды и особенности Изучение натуры. | Происхождение и развитие скульптуры. Инструменты и оборудование скульптора. Изучение методов скульптурного изображения человека и животного на примерах из истории декоративно-прикладного искусства. Изучение натуры путем выполнения коротких набросков в различных графических техниках. Изучение анатомии человека и животного. | Устный фронтальный опрос |
| 2 | Выполнение в материале декоративной скульптуры в различных керамических технологиях | Переработка изученного объекта под заданную керамическую технологию. Выполнение поисковых эскизов в материале (красная глина, фаянс, фарфор, шамот). Выполнение декоративной скульптуры в различных керамических технологиях. | Выполнение практических заданий |
| 3 | Выполнение сложного рельефа в материале (медаль) | Выполнение поисковых эскизов в пластилине. Изучение технологий изготовления медали (литье, отминка в гипсовую форму и др.). | Выполнение практического задания |

| № раздела | Наименование раздела | Содержание раздела | Форма текущего контроля |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | Переработка декоративного рельефа под заданную керамическую технологию. Выполнение рельефа в материале. | |

## 2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2

| № раздела | Наименование разделов | Общая трудоемкость, часов | Виды учебной деятельности из нее часов: | | | Форма аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Контактная работа | | СР, час | |
| | | | Л | ПЗ | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Происхождение скульптуры. Ее виды и особенности. Изучение натуры. | 18 | 2 | 12 | 4 | Т, ПЗ |
| 2 | Выполнение в материале декоративной скульптуры в различных керамических технологиях | 18 | 2 | 11 | 5 | ПЗ |
| 3 | Выполнение сложного рельефа в материале (медаль) | 20 | 2 | 13 | 5 | ПЗ |
| Итого | | **56** | **6** | **36** | 14 | экзамен |

## 2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

| Наименование темы | Количество самостоятельной работы, час. | Задание |
|---|---|---|
| 1. Изучение натуры. | 4 | Изучение теоретического материала: происхождение и основные этапы развития скульптуры; методов скульптурного изображения человека и животного, их анатомии. Изучение натуры путем выполнения коротких набросков |
| 2. Выполнение в материале декоративной скульптуры в различных керамических технологиях | 5 | Выполнение декоративной скульптуры в различных керамических технологиях. |
| 3. Выполнение декоративного рельефа в керамике | 5 | Сбор материала по теме практического задания. Выполнение практического задания. |

## 3 Список рекомендуемых источников

### 3.1 Основная и дополнительная литература

1. Жилкин, Г.Д. Рельеф. Композиционные принципы : учебное пособие / Г.Д. Жилкин. - М.: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 1995 г.

2. Черапкина, Е.Н.Современная памятная медаль : учебное пособие / Е.Н. Черапкина. – М.: МГХПА, 2010.

3. Ермолаев, А.П. и др. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учебное пособие / А.П. Ермолаев. – М.: Архитектура, 2005.

4. Барчан, Екс. Анатомия для художников / Екс Бакчан. – М.: Эксмо-Пресс, 2001 – 314 с.

5. Бурдель, Э.Д. Искусство скульптуры / Э.Д. Бурдель. - М.: Искусство, 1968 г.

6. Ромм, А.Г. Русские монументальные рельефы / А.Г, Ромм. - М.: Искусство, 1953 г.

7. Лантери, Э. Лепка: пособие / Э. Лантери. – М.: «В. Шевчук», 2006.

8. Манке, Дж. 1000 шедевров. Скульптура / Дж. Манке, П. Бейд, С. Костелло. – М.: Изд-во Азбука, 2014.

12. Малолетков, В. Современная керамика мира / В. Малолетков. – М., 2013.

13. Мельние, А.А. Основы закономерности построения скульптурного рельефа: учеб. пособие / А.А. Мельние. – М.: Высш. шк., 2001.

### 3.2 Ресурсы сети Интернет

1. Добрынина, Г.Г. Скульптура и пластическое моделирование [Текст]: учебное пособие / Г.Г. Добрынина. – Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2015. – 88 с. Режим доступа: https://abc.vvsu.ru/book/2144802608/index-p-2.shtml

2. Официальный портал проекта «Русский музей: виртуальный филиал», Санкт-Петербург /Доступ к ресурсу -virtualrm@rusmuseum.ru

3. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры /Доступ к ресурсу: - http://artsacademy.ru

4. Национальная галерея искусств (Вашингтон) / Доступ к ресурсу - https://gallerix.ru/album/NGA

5. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею / Доступ к ресурсу - http://virtualrm.spb.ru/rmtour/index-1.htm

6. Музеи онлайн / Доступ к ресурсу- http://musei-online.blogspot.com/2011/12/metropolitan.html

7. Императорский (Ломоносовский) фарфоровый завод. Музей. Режим доступа: http://www.ipm.ru/muzey/

8. Конаковский фаянсовый завод. Режим доступа: http://www.faience.ru

9. Портал «Лаборатория керамики». Режим доступа: http://www.horss.ru/

7. Ателье монументального искусства «Архитектурная керамика». Режим доступа: http://arhkeramika.ru/

## 4 Фонды оценочных средств

### Примерные варианты практических заданий

1. Композиционно-академическое задание «Резка контррельефа на гипсовой плашке»

Цель задания: изучение способа переход от плоскости к минимальному рельефу, с незначительным нарушением плоскости скульптурными средствами.

2. Анималистическая круглая скульптура

Цель задания: формирование пространственного мышления, научиться грамотно и последовательно вести работу по созданию художественного образа в круглой скульптуре.

3. Выполнение сложного декоративного рельефа в материале керамика (медаль).

Цель задания: понять принцип формования изделия, ознакомиться с процессом термической обработки глины, приобрести навыки декорирования керамического рельефа.

После окончания каждого задания проводится просмотр учебных работ с выставлением оценки по пятибалльной системе и последующим анализом и разбором работ.

### Примерный перечень экзаменационных вопросов

1. Скульптура ее виды и назначение
2. История развития скульптуры.
3. Материалы и инструменты, необходимые скульптору по керамике.
4. Способы моделирования форм из глины.
5. Основные принципы формирования объемной формы.
6. Приемы подчеркивания расположением в пространстве предмета
7. Особенности декоративной скульптуре.
8. Рельефные изображения и его виды.
10. Понятие ракурс и точка зрения.
11. Пропорции в скульптуре и пластическом моделировании, метод масштабного треугольника.
14. Фактура и ее предназначение.
15. Движения, пластика и построение туловища.
16. Центр тяжести и равновесие.
17. Асимметрия в строении фигуры человека.
18. Орнаменты.
19. Объемные композиции.
20. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
21. Плоскостные композиции.