Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета дополнительного образования
_____Желондиевская Л.В.
«18» апреля 2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Макетирование

Профессиональная переподготовка

Художественное проектирование интерьера

Москва, 2019

Рабочая программа дисциплины «Макетирование», составитель, кандидат архитектуры, доцент, Алексеев И.М., - М., 2019, - 22 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Макетирование» слушателям ФДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественное проектирование интерьера».

Составитель: _____ кандидат архитектуры, доцент, Алексеев И.М.
(подпись)

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры «Дополнительного образования» протокол № 4 от 12 апреля 2019

Заведующий кафедрой _____ Профессор, доктор пед.наук Зива В.Ф.
(подпись)

©составитель Алексеев И.М., 2019
© МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5

2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 7

2.3 Организация самостоятельной работы..... 8

3 Список рекомендуемых источников …….. 10

3.1 Основная и дополнительная литература ……. 10

3.2 Периодические издания …… 10

3.3 Ресурсы сети Интернет ……. 11

4 Фонд оценочных средств ……. 12

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

Цель дисциплины «Макетирование» - научить слушателей профессиональному владению макетными приёмами при выполнении проектных задач. Ознакомить слушателей с методами и приёмами макетирования, научить применять навыкы макетирования для поиска и передачи пространственного решения, пластическому языку изложения собственной проектной мысли; макетной фиксации творческого замысла; искусству демонстрационной объёмной подачи дизайн-проекта.

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- виды бумаги и картона, их технологические, конструкционные и имитационные возможности;
- общие законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- принципы и методы рационального конструирования изделий.

Уметь:

- выполнять все виды работ по конструированию и изготовлению макета;
- рационально членить макет на конструктивные составляющие;
- эффективно использовать выразительные и конструкционно-технологические возможности бумаги и картона;
- свободно эскизировать в макете и графике, методически правильно двигаться от первой идеи к конечному результату.

Владеть:

- выполнения всех работ по различным видам макетирования: поисковое, эскизное, доводочное, чистовое;
- подбора материала, технологии и конструкции, пользоваться методами измерения и изготовления, обеспечивающими точность передачи формы;
- работы всеми видами инструментов.

Изучение дисциплины способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (К-1);

- способность обладать начальными профессиональными навыками и приемами работы в макетировании и моделировании, выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (К-4);

- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств(К-8);

- готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею,основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (К-24);

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Цели и задачи дисциплины. Свойства бумаги и картона	Исследование свойств бумаги и картона; освоение приемов макетирования из бумаги и картона: нарезание, сгиб, прорезание, склейка «на точки». Склейка «на ребро», замыкание бумаги в виде «замков-фиксаторов».	ПЗ
2	Рельеф. Фактура. Знакомство с выразительными возможностями бумаги	Основные способы изменения поверхности бумаги. Приобретение новых свойств бумаги (упругость, мягкость и т.д.). Смешение способов изменения поверхности бумаги на одном листе.	ПЗ
3	Поверхность. Рельеф. Трансформация листа бумаги. Получение складчатых конструкций с применением повтора модуля	Трансформация плоского листа бумаги – сгиб. Новое качество бумаги, собранной в рельеф – жесткость, относительная упругость. Понятие «надрез», «прорез». Получение с помощью «прореза» новых качеств бумаги – ажурность, подвижность, светорассеивание.	ПЗ
4	Поверхность. Объем. Получение объема с помощью трансформации плоского листа бумаги. Шатровые конструкции	Трансформация плоского листа бумаги – сгиб. Новое качество бумаги, собранной в рельеф – жесткость, относительная упругость. Понятие «надрез», «прорез». Получение с помощью «прореза» новых качеств бумаги – ажурность, подвижность, светорассеивание	ПЗ
5	Подобные плоские фигуры. Рост плоскости через	Композиция, передающая идею подъема. Движение на плоскости листа.	ПЗ

	рельеф в объем. Передача динамики с помощью ритма		
6	Объем. Создание подобного - подобным, объемного - плоским	Получение навыков точечной склейки, склейки «на ребро».	ПЗ
7	Поверхность. Трансформация плоскости в пространственную структуру с помощью модуля	Поиски различного «складывания» в пространстве листа (по надрезанным линиям).	ПЗ
8	Модульная растущая структура	Соединение модулей (плоских элементов) посредством прорези в каждом из них. Структура, имеющая возможность развиваться, расти в любом направлении в пространстве. Соединение объемных сквозных модулей, ограниченность возможностей их соединения.	ПЗ
9	Платоновы тела. Архимедовы тела. Выпуклые однородные многогранники как модульная структура	Изготовление объемных тел по чертежам (из разверток). Знакомство с платоновыми телами, которые служат модулями для более сложных тел. Понятие и навыки изготовление сферических треугольников Мебиуса. Понятия «заготовка», «вершинная фигура» многогранника. Способы соединения моделей.	ПЗ
10	Многогранники как растущие модульные конструкции. Понятие проективографии.	Знакомство с архимедовыми телами, полученными на основании платоновых тел (модулей). Понятие «проективография».	ПЗ

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая тредоёмкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1	Цели и задачи дисциплины. Свойства бумаги и картона	3	1	1	1	Устный опрос
2	Рельеф. Фактура. Знакомство с выразительными возможностями бумаги	5	1	3	1	просмотр
3	Поверхность. Рельеф. Трансформация листа бумаги. Получение складчатых конструкций с приме нением повтора модуля	5	1	3	1	просмотр
4	Поверхность. Объем. Получение объема с помощью трансформации плоского листа бумаги. Шатровые конструкции	5	1	3	1	просмотр
5	Подобные плоские фигуры. Рост плоскости через рельеф в объем. Передача динамики с помощью ритма	5	1	3	1	просмотр
6	Объем. Создание подобного – подобным, объемного – плоским.	5	1	2	2	просмотр
Итого		28	6	15	7	
2 семестр						

7	Поверхность. Трансформация плоскости в пространственную структуру с помощью модуля	6	2	3	1	просмотр
8	Модульная растущая структура	6	2	3	1	просмотр
9	Платоновы тела. Архимедовы тела. Выпуклые однородные многогранники как модульная структура	8	2	2	4	просмотр
10	Многогранники как растущие модульные конструкции. Понятие проективографии.	8	2	5	1	просмотр
Итого		**28**	**8**	**13**	**7**	
Всего		**56**	**14**	**28**	**14**	**экзамен**

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
Цели и задачи дисциплины. Свойства бумаги и картона	1	Исследование свойств бумаги и картона; освоение приемов макетирования из бумаги и картона: нарезание, сгиб, прорезание, склейка «на точки». Склейка «на ребро», замыкание бумаги в виде «замков-фиксаторов».
Рельеф. Фактура. Знакомство с выразительными возможностями бумаги	1	Основные способы изменения поверхности бумаги. Приобретение новых свойств бумаги (упругость, мягкость и

		т.д.). Смешение способов изменения поверхности бумаги на одном листе.
Поверхность. Рельеф. Трансформация листа бумаги. Получение складчатых конструкций с применением повтора модуля	1	Трансформация плоского листа бумаги – сгиб. Новое качество бумаги, собранной в рельеф – жесткость, относительная упругость. Понятие «надрез», «прорез». Получение с помощью «прореза» новых качеств бумаги – ажурность, подвижность, светорассеивание.
Поверхность. Объем. Получение объема с помощью трансформации плоского листа бумаги. Шатровые конструкции	1	Трансформация плоского листа бумаги – сгиб. Новое качество бумаги, собранной в рельеф – жесткость, относительная упругость. Понятие «надрез», «прорез». Получение с помощью «прореза» новых качеств бумаги – ажурность, подвижность, светорассеивание
Подобные плоские фигуры. Рост плоскости через рельеф в объем. Передача динамики с помощью ритма	1	Композиция, передающая идею подъема. Движение на плоскости листа.
Объем. Создание подобного - подобным, объемного - плоским	2	Получение навыков точечной склейки, склейки «на ребро».
Поверхность. Трансформация плоскости в пространственную структуру с помощью модуля	1	Поиски различного «складывания» в пространстве листа (по надрезанным линиям).
Модульная растущая структура	1	Соединение модулей (плоских элементов) посредством прорези в каждом из них. Структура, имеющая возможность развиваться, расти в любом направлении в пространстве. Соединение объемных сквозных модулей, ограниченность возможностей их соединения.

Платоновы тела. Архимедовы тела. Выпуклые однородные многогранники как модульная структура	4	Изготовление объемных тел по чертежам (из разверток). Знакомство с платоновыми телами, которые служат модулями для более сложных тел. Понятие и навыки изготовление сферических треугольников Мебиуса. Понятия «заготовка», «вершинная фигура» многогранника. Способы соединения моделей.
Многогранники как растущие модульные конструкции. Понятие проективографии.	1	Знакомство с архимедовыми телами, полученными на основании платоновых тел (модулей). Понятие «проективография».

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Пропедевтика. Учебное пособие /под общей редакцией О.Е. Железняк. – Иркутск: издательство ИРНИТУ, 2015 – 158 с.: ил. – 30 шт.
2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция в архитектуре: Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004 – 256 с.: ил. -10 шт.

Дополнительная литература

1. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Учебное пособие. . – М.: Издательство «Архитектура-С», 2016 - 248 с.: с ил. - – 15 шт.
2. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2016 - 240 с.: с ил. – 15 шт.

3.2 Периодические издания

1. www.ergonomics.org Журнал «Ergonomics», Издательство Proquest Academic Research. Великобритания,
2. «Проект Россия» (http://prorus.net/),
3. AD (http://www.admagazine.ru/) ,
4. «Мезонин» http://www.mezonin.ru/ ,
5. «Салон» https://salon.ru/,
6. «Интерьер +дизайн» http://www.interior.ru/ ,
7. «The World of interiors» http://www.worldofinteriors.co.uk/,
8. «Elle Decor» https://www.elle.ru/elledecoration/,
9. «Livingetc» http://www.idealhome.co.uk/livingetc.

3.3 Ресурсы сети Интернет

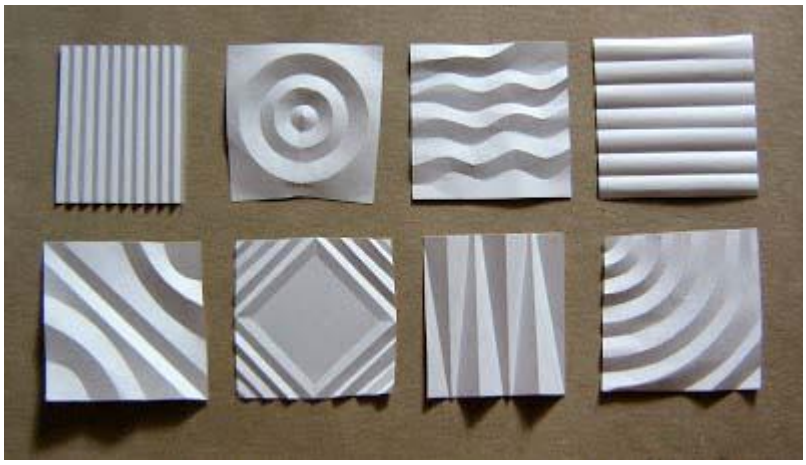
1. http://www.designboom.com
2. http:// www.stylepark.com
3. http://www.internirussia.ru/
4. http://designet.ru/
5. http://www.rosdesign.com/
6. http://www.forma.spb.ru/
7. Inmyroom https://www.inmyroom.ru/
8. http://www.architime.ru/
9. http://www.interior-design.club/

4 Фонд оценочных средств

Практическое задание №1.

Вычерчивание развертки для получения простейшей складчатой конструкции.

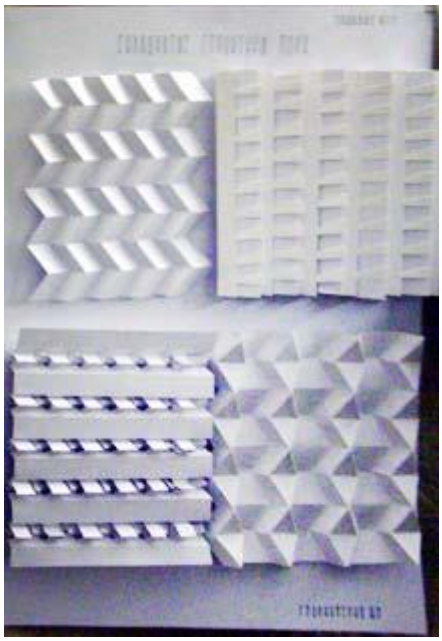
Материалы: Формат А3, линейка, транспортир.



Практическое задание №2.

Вычерчивание развертки для получения простейшей складчатой конструкции с прорезами.

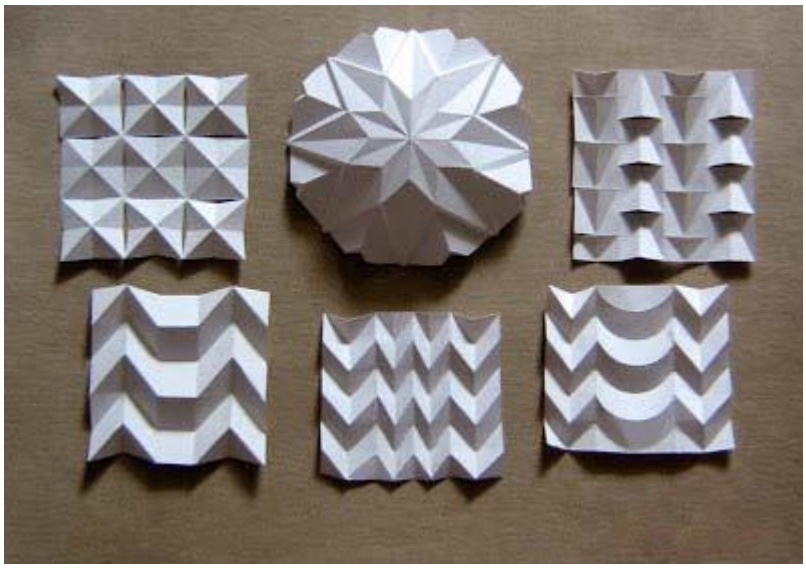
Материалы: Формат А3, линейка, транспортир, ножницы, резак.



Практическое задание №3.

Нахождение сложного модуля (черновой макет). Вычерчивание развертки для получения простейшей складчатой конструкции с найденным модулем.

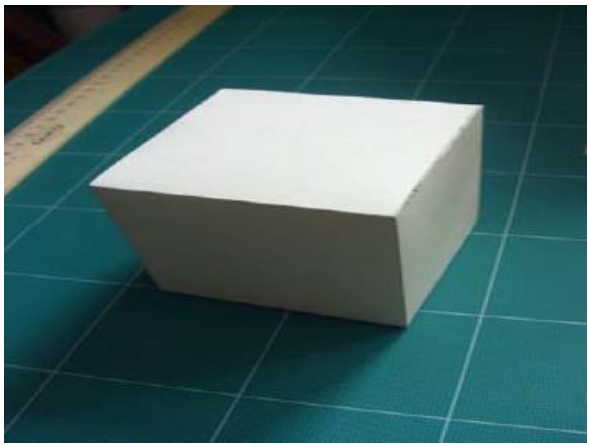
Материалы: Формат А3, линейка, транспортир, ножницы, резак.

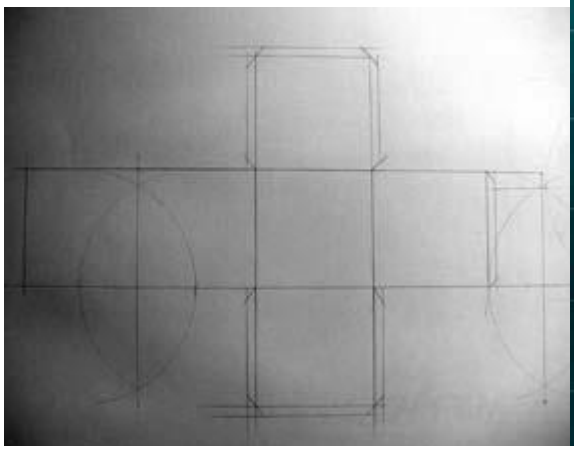


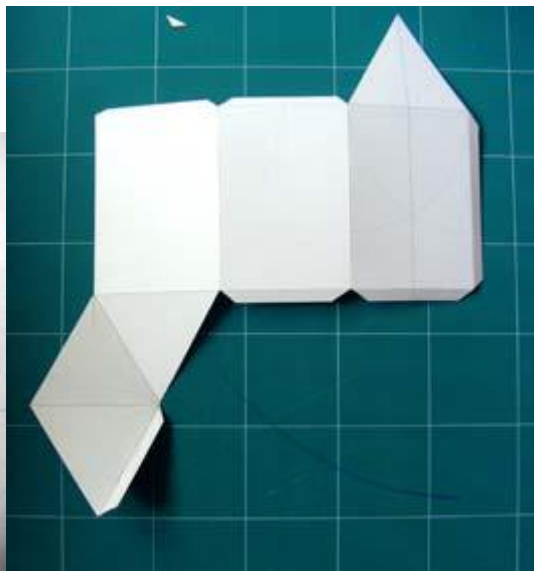
Практическое задание №4.

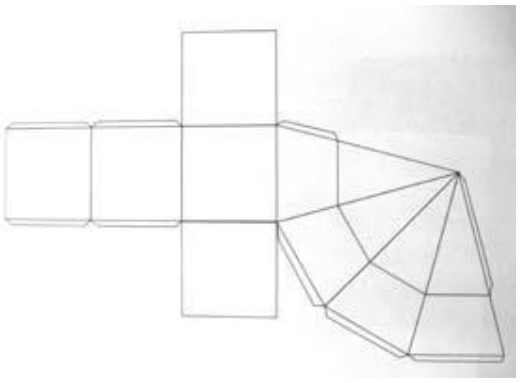
Изготовление разверток пяти объемов.

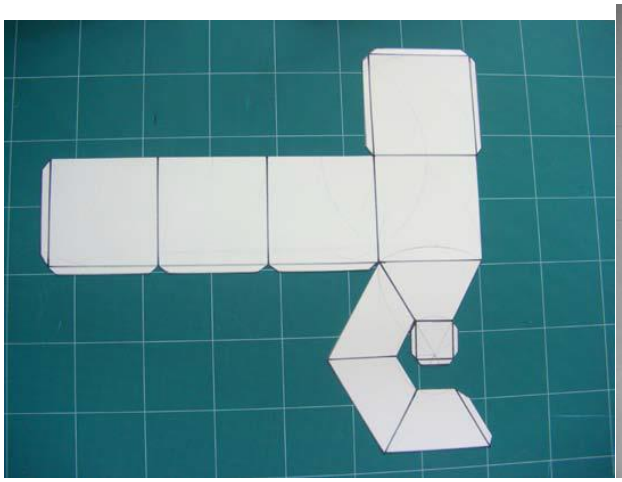
Материалы: Формат А3, линейка, транспортир, ножницы, резак.

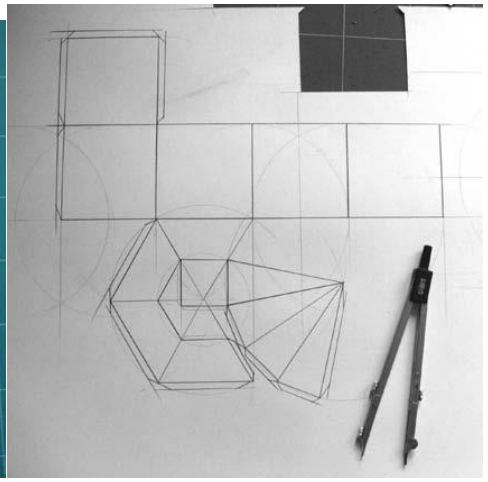






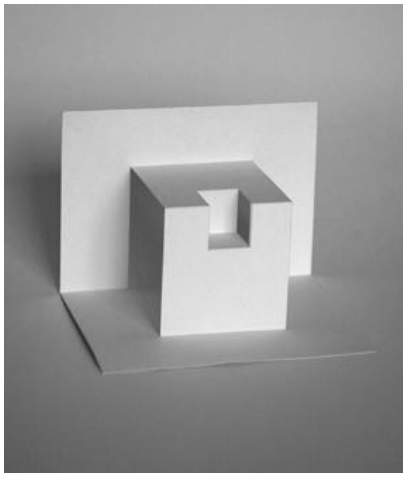


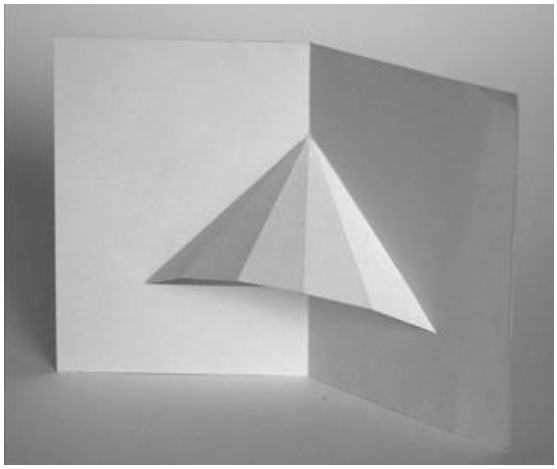


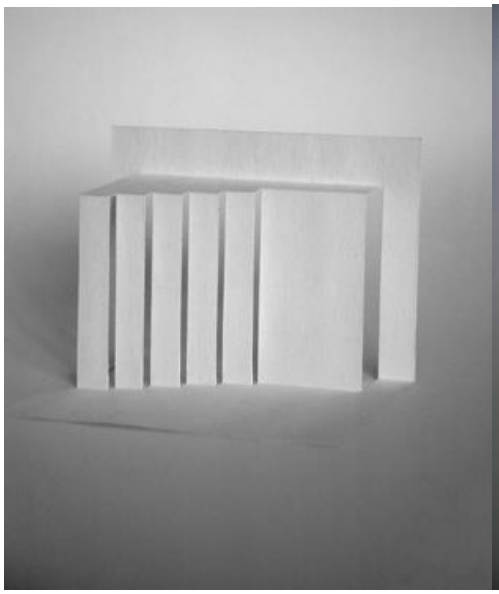


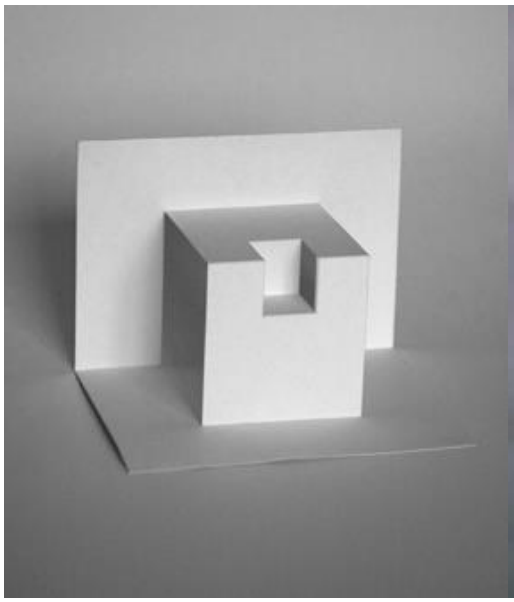
Практическое задание №5.

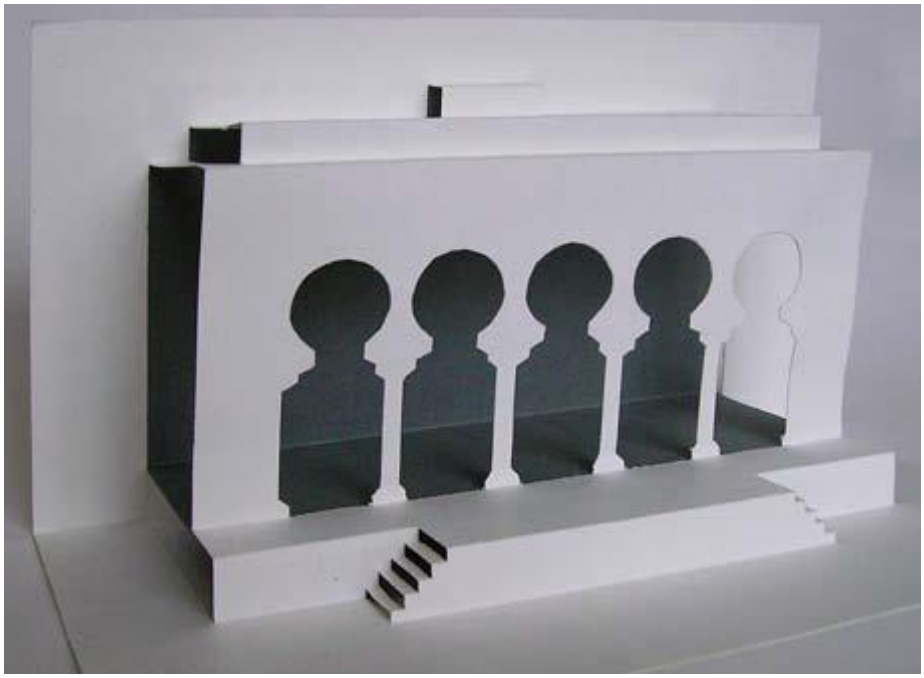
Трансформируемые поверхности.









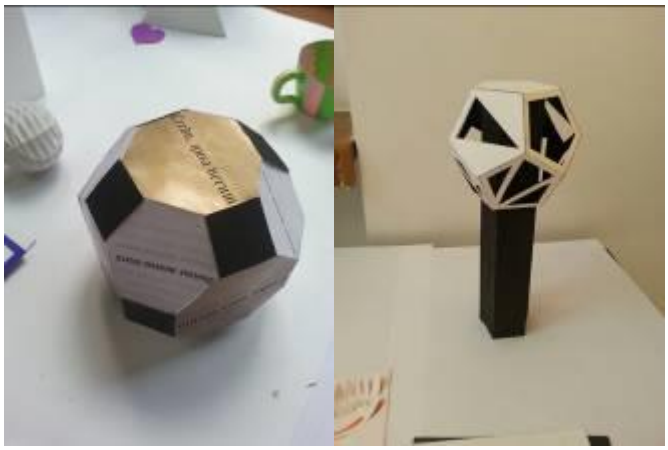


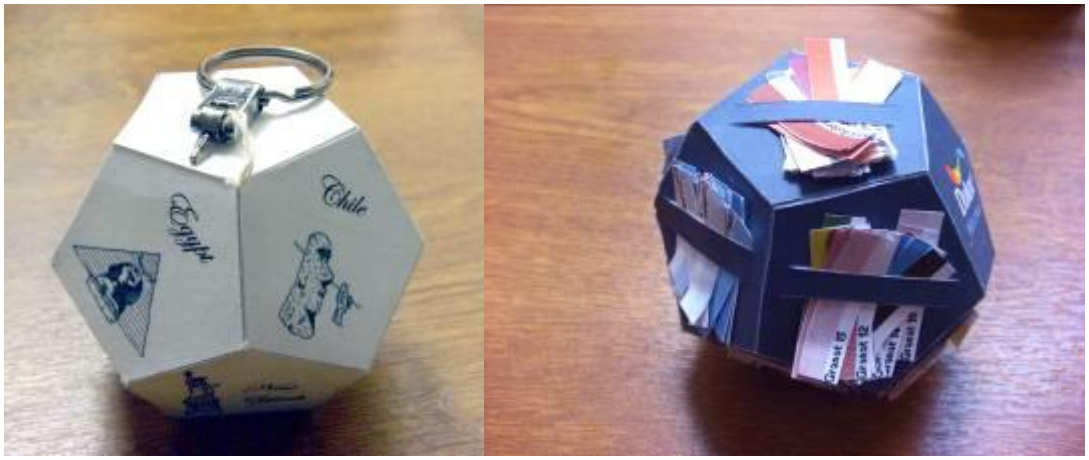
Практическое задание №6.

Развертки поверхностей геометрических тел.

Практическое задание №7.

Построение пятиугольника.



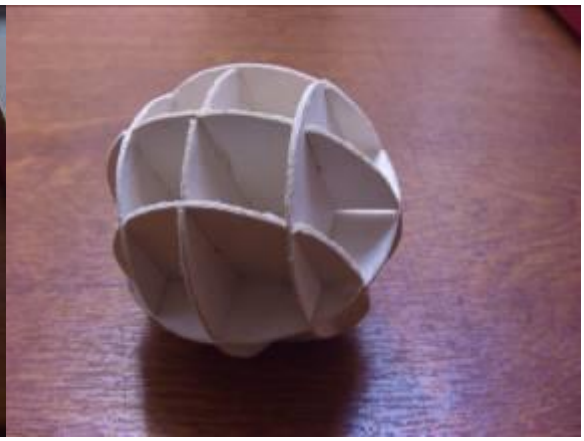


Практическое задание №8.

Макеты тел вращения.

Практическое задание №9.

Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор).



Практическое задание №10.

Объемная форма.

Практическое задание №11.

Шрифтовые композиции.

Практическое задание №12.

Пространственная форма.

Практическое задание №13.

Ландшафтные макеты.