


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московская государственная художественно-промышленная академия  
им. С.Г. Строганова»  
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

*Факультет дополнительного образования*

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета дополнительного  
образования

 Желондиевская Л.В.

« 06 » *июня* 2020

Рабочая программа

Основы проектной графики

Профессиональная переподготовка

Ювелирное дело



Москва, 2020



## Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины .....	4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины .....	5
2.1 Содержание разделов дисциплины .....	5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины ...	7
2.3 Организация самостоятельной работы.....	8
3 Список рекомендуемых источников .....	9
3.1 Основная и дополнительная литература .....	9
3.2 Ресурсы сети Интернет .....	10

## 1 Планируемые результаты освоения дисциплины

### *Цель освоения дисциплины:*

Главная цель состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости графическими средствами. Воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческими методами работы.

Объективной сущностью проектной графики является, изображение, воссоздание объемно-пространственного предметного мира на плоскости, на основе изучения природных и созданных человеком форм.

Задачи курса проектной графики.

С помощью постепенного усложнения заданий, изучить закономерности построения объемных форм на плоскости, методом конструктивно-пространственного анализа предметов различными графическими техниками.

Проектная графика является художественным воплощением проекционного и перспективного способов представления технических объектов.

**Изучение дисциплины «Основы проектной графики» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:**

К-5 - Способность владения навыками линейно-конструктивного построения, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в моделировании и макетировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

К-7 - Готовность к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале;

К-8 - Готовность выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства.

**В результате освоения дисциплины слушатель должен иметь следующие образовательные результаты:**

#### **- Знать:**

принципы изучения -модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа; композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости; поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;

моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями; приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства;

#### **Уметь:**

рисовать карандашом, углем, пастелью и другими изобразительными техниками объекты различной степени сложности;

создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы; правильно компоновать изображения; изображать различные фактуры и текстуры материалов; изображать предметное окружение человека (геометрические тела, архитектура, техника, предметы быта и т.д.) рисовать фигуру человека в различной экипировке и соответствующей среде.

рисовать производственную среду и её оборудование.

**Владеть:**

осмыслением поставленных творческих задач;  
 навыками общения клиентом-заказчиком посредством рисунка;  
 основными навыками дизайнерского скетча (наброска);  
 выполнением проектных задач в дизайне при помощи рисунка.  
 приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;  
 принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

**2 Учебно-тематический план освоения дисциплины**

**2.1 Содержание разделов дисциплины**

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Технология выполнения проектной графики.	Знакомство с техникой рисунка. Виды рисунка. Основные методы рисования Материально-технические средства рисунка Особенности работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, др. Изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности. От точки к штриху. Виды штриховки.	Проверка качества выполнения упражнений, практических работ
2	Рисование основных геометрических форм.	-Этапы создания изображения объектов. Обобщение. Внешние признаки объектов Основные двухмерные фигуры и их изображение Силуэт и линия. Линейное построение. Условно-плоскостное изображение	Проверка качества выполнения упражнений, практических работ

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		предметов.	
3	Объемное изображение плоских фигур и геометрических тел.	Основы линейной перспективы. Виды перспективы. Рисование плоских и объемных фигур в пространстве. Особенности компоновки и рисования объемных геометрических тел в перспективе. Линейное и тоновое изображение трехмерных геометрических тел. Техника скетча.	Проверка качества выполнения упражнений, практических работ
4	Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства.	Светотеневая моделировка различных форм. Тональная градация. Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами. Способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины. Построение теней.	Проверка качества выполнения упражнений, практических работ
	Передача фактуры (дерево, камень, ткань, металл и т.д.).	Создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени. Создание иллюзий (отражения, прозрачности, бликов и т.д.)	Проверка качества выполнения упражнений, практических работ
	Метафора в проектной графике	Трансформация формы предмета в различных стилях. Трансформация природных форм в промышленные изделия. Преобразование в целях вызова определенных ассоциаций.	Проверка качества выполнения упражнений, практических работ
	Конструктивная графика	Внутренняя конструкция сложного объекта "рентген".	Проверка качества выполнения упражнений, практических работ

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
			работ
	Пластический анализ	Создание антропоморфных и биоморфных объектов.	Проверка качества выполнения упражнений, практических работ
	Системные объекты	Фантазийные, футуристические композиции.	Проверка качества выполнения упражнений, практических работ

## 2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2

№ раздела	Наименование разделов	Общая трудоемкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1	Технология выполнения проектной графики.	10	2	6	2	Оценка качества выполнения упражнений и практических работ
2	Рисование основных геометрических форм.	10	2	5	3	Оценка качества выполнения упражнений и практических работ
3	Объемное изображение плоских фигур и геометрических тел.	10	2	5	3	Оценка качества выполнения упражнений и практических работ
4	Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства.	10	2	5	3	Оценка качества выполнения упражнений и практических работ

5	Передача фактуры (дерево, камень, ткань, металл и т.д.).	16	2	11	3	Оценка качества выполнения упражнений и практических работ
<b>ИТОГО</b>		<b>56</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	
<b>2 семестр</b>						
6	Метафора в проектной графике	14	2	10	2	Оценка качества выполнения упражнений и практических работ
7	Конструктивная графика	14	2	8	4	Оценка качества выполнения упражнений и практических работ
8	Пластический анализ	14	2	8	4	Оценка качества выполнения упражнений и практических работ
9	Системные объекты	14	2	8	4	Оценка качества выполнения упражнений и практических работ
<b>Итого</b>		<b>56</b>	<b>8</b>	<b>34</b>	<b>14</b>	
<b>Всего</b>		<b>112</b>	<b>18</b>	<b>66</b>	<b>28</b>	<b>Экзамен</b>

### 2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество самостоятельной работы, час.	Задание
Технология выполнения проектной графики.	2	Знакомство с техникой рисунка. Особенности работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, др. От точки к штриху. Виды штриховки.
Рисование основных геометрических форм.	3	-Этапы создания изображения объектов. Основные двухмерные фигуры и их изображение Силуэт и линия
Объемное изображение	3	Основы линейной перспективы.

плоских фигур и геометрических тел.		Особенности компоновки и рисования объемных геометрических тел в перспективе. Линейное и тоновое изображение трехмерных геометрических тел.
Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства.	3	Светотеневая моделировка различных форм. Тональная градация. Поэтапное выявление объема. Построение теней.
Передача фактуры (дерево, камень, ткань, металл и т.д.).	3	Создание иллюзий (отражения, прозрачности, бликов и т.д.)
Метафора в проектной графике	2	Трансформация формы предмета в различных стилях. Преобразование в целях вызова определенных ассоциаций.
Конструктивная графика	4	Внутренняя конструкция сложного объекта “рентген”.
Пластический анализ	4	Создание антропоморфных и биоморфных объектов.
Системные объекты	4	Фантазийные, футуристические композиции.
ИТОГО:	28	Экзамен

### 3 Список рекомендуемых источников

#### 3.1 Основная и дополнительная литература

1. Васютинский, Н.А. Золотая пропорция / Н.а. Васютинский . - М., 1990.
2. Волкотруб, И.Т. Основы комбинаторики / И.Т. Волкотруб. - Киев, 1986.
3. Фаворский, В.А. О рисунке и композиции / В.А. Фаворский. - Фрунзе, 1966.
4. Сапего, И.Г. Предмет и форма / И.Г. Сапего. - М.,1984.
5. Ганзен, В.А., Кудрин, П.А., Ломов, Б.Ф. О гармонии в композиции // Техническая эстетика. - 1969, № 4.
12. Базазянц, С.Б. Художник, пространство и среда / С.Б. Базазянц. - М.,1983.
13. Вейль Г., Симметрия / Г. Вейль - М.: Издательство «Наука», 1979. -144 с.
14. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве / М. Гика. - М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1936.

15. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов /А.В. Степанов, В.И. Малыгин, Г.И. Иванов и др. – М.: Стройиздат, 1993. – 256с.

### 3.2 Ресурсы сети Интернет

1. ГМИИ им. А.С. Пушкина «Виртуальный музей» / Режим доступа - <http://virtual.arts-museum.ru>
2. Государственная Третьяковская галерея. Виртуальные прогулки по Третьяковской галерее / Доступ к ресурсу: - <http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virt>
3. Государственный Эрмитаж, интерактивный музей, Санкт-Петербург/Режим доступа - [www.spbhorror.ru](http://www.spbhorror.ru)
4. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург/Режим доступа - <http://www.hermitagemuseum.org/>
5. МГАХИ им. В. И. Сурикова / Доступ к ресурсу: <http://surikov-vuz.com>
6. Официальный портал проекта «Русский музей: виртуальный филиал», Санкт-Петербург /Доступ к ресурсу -[virtualrm@rusmuseum.ru](mailto:virtualrm@rusmuseum.ru)
7. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры /Доступ к ресурсу: - <http://artsacademy.ru>
8. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры. Научная библиотека при Российской академии художеств /Доступ к ресурсу: [http://www.rah.ru/science/nauchnye\\_podrazdeleniya/nauchnayabibloteka.php](http://www.rah.ru/science/nauchnye_podrazdeleniya/nauchnayabibloteka.php)