Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия
им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета дополнительного образования
_____Желондиевская Л.В.
«06» мая 2020

Рабочая программа

Психолого-педагогические основы образовательного процесса в высшей школе

Профессиональная переподготовка

Преподаватель высшей школы

Москва, 2020

Рабочая программа дистанционного обучения «Психолого-педагогические основы образовательного процесса в высшей школе» разработана кандидатом педагогических наук, профессором, Аккуратовой Е.С.– Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2020. – 38 с.

Рабочая программа дистанционного обучения дисциплины «Психолого-педагогические основы образовательного процесса в высшей школе» предназначена для слушателей факультета дополнительного образования, обучающихся по программе профессиональной переподготовки «Преподаватель высшей школы» по укрупненной группе направлений подготовки 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств».

Составитель: _____ (подпись) Кандидат педагогических наук, профессор, Аккуратова Е.С.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры «Дополнительного образования» протокол № 3 от 30 апреля 2020г

Заведующий кафедрой _____ (подпись) Профессор, доктор пед.наук Зива В.Ф.

Содержание

1 Планируемые результаты освоения дисциплины…….. 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины……... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины…….. 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины……. 6
3 Список рекомендуемых источников……... 8
3.1 Основная и дополнительная литература……. 8
3.2 Ресурсы сети Интернет……. 9
4 Фонды оценочных средств…….. 9
4.1 Вопросы к зачету..... 9
4.2 Тестовые вопросы к зачету..... 10

1 Планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование у слушателя системы представлений об особенностях развития личности в процессе обучения творческим специальностям в вузе, которое включает процессы профессионально-личностного самоопределения и адаптации, профессиональной подготовки, профессионально-личностной самореализации.

Задачи:

- овладение научным и понятийно-категориальным аппаратом, позволяющим грамотно анализировать психологические аспекты образования личности в высшей школе;
- знакомство с психологическими методами профессиональной диагностики и ориентации, направленными на практическое изучение особенностей как самой личности обучающегося, так и специфики ее будущей профессиональной деятельности;
- изучение развивающих технологий в профессиональном образовании студентов творческих специальностей.

Изучение дисциплины «Психолого-педагогические основы образовательного процесса в высшей школе» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (К-5);
- способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (К-6);
- способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (К-7).

В результате освоения дисциплины слушатель должен иметь следующие образовательные результаты.

Знать:

- основы психолого-педагогических процессов обучения, развития и воспитания в учебных заведениях ВО творческой направленности;
- психолого-педагогические закономерности и механизмы успешного взаимодействия субъектов образовательного процесса;
- индивидуально-психологические особенности личности, психологические процессы;
- особенности групповой психологии межличностных отношений и способы управления индивидом и группой;
- основы саморазвития и самоопределения субъектов обучения;
- психологические барьеры профессионального развития личности обучающегося;
- основы психологического содействия обучающемуся в изучении художественных и проектных дисциплин;
- творческое развитие студентов в процессе обучения.

Уметь:

- направлять самовоспитание и саморазвитие личности обучающихся в вузе по программам подготовки 54.04.01 – Дизайн, 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство;
- учитывать в собственной педагогической деятельности социально-психологические особенности взаимодействия и общения внутри учебного коллектива;
- управлять психологическими процессами обучающихся при изучении изобразительного и прикладных видов искусств;
- составлять профессионально-психологический профиль специалиста сферы художественного творчества и дизайна.

Владеть:

- системой педагогических средств (методов, форм, техник, технологий) организации коммуникативного взаимодействия, позитивного воздействия на личность обучающегося;
- методами реализации образовательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей личности обучающегося;
- методами бесконфликтного общения;
- технологиями психологического развития личности в профессиональной сфере;
- навыками самоанализа, самопознания, саморазвития и самоопределения.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Категории педагогики и психологии	Ведущие категории педагогики и психологии (развитие, обучение, воспитание, личность, активность, внимание, общение, чувства). Категория личности, ее самосознание, развитие, структурная модель личности профессионала. Сущность и структура психолого-педагогической компетентности преподавателя ВШ.	Форма отчетности - кейс
2	Психология деятельности. Проблемы обучения и воспитания в высшей школе Творческое развитие личности в высшей школе.	Общие понятия о деятельности. Учение как деятельность. Формирование умственных действий и понятий в высшей школе. Психологические особенности студенческого возраста и проблема воспитания в высшей школе. Развитие творческого мышления студентов в	Форма отчетности - кейс

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		процессе обучения. Психодиагностика в высшей школе.	
3	Индивидуально-психологические особенности становления личности профессионала.	Закономерности личностного становления профессионала. Понятие о способностях, структура способностей. Талант, его происхождение и структура. Природные предпосылки таланта и способностей. Формирование способностей.	Форма отчетности - кейс
4	Психологические барьеры профессионального развития личности	Кризисы профессионального становления личности. Факторы, детерминирующие кризисы профессионального развития. Профессионально обусловленные деструкции личности. Профилактика и коррекция профессионально обусловленных деструкций личности. Стратегии преодоления психологических барьеров профессионального развития. Стратегии профессионального самосохранения личности.	Форма отчетности - кейс
5	Психологические процессы. Содействие профессиональному становлению личности обучающегося	Перцептивные, мнемические, интеллектуальные процессы (восприятие, воображение, творческое мышление, ассоциации и пр.). Психологическое содействие профильной подготовке, профессиональному образованию, профессиональной адаптации, профессиональному мастерству. Мониторинг профессионального развития личности.	Форма отчетности - кейс

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2

№ раздела	Наименование разделов	Виды учебной деятельности							Контроль - тесты (академ. час),	Всего часов
		Изучение теор. материала (академ. час)	Решение учебной ситуации - кейса							
			Самостоятельная работа		Контрольная работа					
			Вводный кейс	**Информационный кейс**	**Стратегический кейс**	**Исследовательский кейс**	**Решение кейса**	**Оформление отчета**		
1	2	3	4	5	6	6	8	9	10	11
1	Категории педагогики и психологии	2	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**1**	**1**	**1,5**		**7**
2	Психология деятельности. Проблемы обучения и воспитания в высшей школе Творческое развитие личности в высшей школе.	2	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**1**	**1**	**1,5**		**7**
3	Индивидуально-психологические особенности становления личности профессионала.	2	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**1**	**1**	**1,5**		**7**
4	Психологические барьеры профессионального развития личности	2	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**1**	**1**	**1,5**		**7**
5	Психологические процессы. Содействие профессиональному становлению личности обучающегося	2	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**1**	**1**	**1,5**		**7**
6	Зачет (тесты)	-	-	-	-	-	-	-	1	**1**
Всего		**10**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**5**	**5**	**7,5**	**1**	**36**
ИТОГО		**10**	**5**		**20**				**1**	**36**

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1. Борытко Н.М., Соловцова И.А., Байбаков А.М. Педагогика. Учебное пособие для студентов вузов - М.:Академия, 2007.- 492 с. – 4 шт.
2. Островский Э.В., Чернышова Л.И. Психология и педагогика. Учебное пособие.- М.: Вузовский учебник, 2008 – 380с. – 5 шт.
3. Сластенин В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика. Учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2007. – 478 с. – 3 шт.
4. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды. В 2-х томах. – М.: Педагогика, 1980.- Т.1 – 232 с., Т.2- 288 с. – 1 шт.
5. Бандурка А.М., Тюрина В.А., Федоренко Е.И. Основы педагогики и психологии. Уч.пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 250 с. – 1 шт.
6. Баранов С.П. и др. Педагогика. Учебное пособие для пед. училищ по специальности № 2001 «Преподавание в начальных классах общеобразовательной школы». 2-е издание переработанное. – М.: Просвещение, 1987 – 366с. – 1 шт.
7. Васильева – Гангнус Л.П. Уроки занимательного труда. – М.: Педагогика, 1979. – 119 с. – 1 шт.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с. – 1 шт.
9. Гретченко А.И., Гретченко А.А. Болонский процесс. Интеграция России в европейское и мировое образовательное пространство. –М.: КНОРУС, 2009- 1 шт.
10. Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология. Учебное пособие для вузов – М.: Гардарики, 2006. – 475 с. – 1 шт.
11. Гришина Л.Н. Психология и педагогика. Методические указания для студентов всех специальностей. – М.: 2005 – 175 с. – 1 шт.
12. Жуковский М.А. Пока организм формируется. – М.: Педагогика, 1985.- 96 с. – 1 шт.
13. Инновационная креативная образовательная среда формирования конкурентоспособных компетенций дизайнеров в высших учебных заведениях. Под ред. Талащука А.Ю., Васина С.А. – СПб.: Аврора, 2007 – 272 с. – 1 шт.
14. Кумарин В.В. Педагогика природосообразности и реформа школы. – М.: Народное образование, 2004. – 624 с. – 1 шт.
15. Макаренко А.С. Педагогические сочинения. В 8-ми томах.- М.: Педагогика, 1983-1986. – Т1. 366 с, Т.2 512 с., Т.3 511 с., Т.4 399с., Т5 333 с., Т.6 384 с., Т.7 318 с., Т.8 335 с. – 1 шт.
16. Мудрость великих педагогов. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013 – 304 с. – 1 шт.
17. Педагогика высшей и средней специальной школы. Межведомственный сборник.Вып.5. – Минск.: Университетское, 1991 – 151 с. – 1 шт.

18. Педагогика для всех. Афоризмы и мысли. Сост. Чечет В.В. – Минск: Народная асвета, 1984. – 191 с. – 1 шт.
19. Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство. Курс лекций: учебное пособие для вузов. – М.:Совершенство, 1998, - 361 с. – 1 шт.
20. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические произведения. В 3-х томах. – М.: Педагогика, 1978-1980. – 2 шт.
21. Нуркова В.В. Березанская Н.Б. Психология. Учебник. – М.: Высшее образование, 2008 г., - 575 с. – 1 шт.
22. Эльконин Д.Б. Детская психология. Учебное пособие. – М.: Академия, 2007 г., - 384 с. – 1 шт.
23. Старовойтенко Е.Б. Культурная психология личности. Монография. – М.: Академический проспект. Гаудеамус, 2007 г., - 310 с. – 1 шт.
24. Тихомиров О.К. Психология мышления. Учебное пособие. – М.: Академия, 2007 г. – 288 с. – 1 шт.
25. Психология развития. Уч. для студентов высших психологических учебных заведений. Под. Ред. Марцинковской Т.Д. – М.: Академия, 2007 г. – 528 с. – 1 шт.
26. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. Учебник для студентов средних учебных заведений. – М.: Академия, 2006 г. – 288с. – 2 шт.

3.2 Ресурсы сети Интернет

1.WEB-кафедра философской антропологии. Режим доступа: http://anthropology.ru/ru/texts/index.html

2. Библиотека учебной и научной литературы. Режим доступа: http://sbiblio.com/biblio/

4 Фонды оценочных средств

4.1 Вопросы к зачету:

1. Дайте общую характеристику деятельности (виды, структура, психологические характеристики).
2. Раскройте сущность, виды и свойства познавательных процессов (восприятия, памяти и мышления).
3. Каковы структура и виды учебно-познавательной деятельности студентов?
4. Каковы мотивы учебно-познавательной деятельности студентов высшей школы?
5. Каковы особенности развития личности студента?
6. Объясните факторы, влияющие на успешность обучения студентов изобразительному искусству и дизайну.
7. Каковы причины низкой успеваемости первокурсников? Обучающихся старших курсов?

8. Как ускорить процесс адаптации первокурсников к условиям вуза?

9. Раскройте типологию личности студента по различным основаниям.

10. Раскройте сущность, задачи и принципы психолого-педагогической диагностики.

11. Каковы формализованные и малоформализованные методики психодиагностики?

12. Каковы методы изучения и оценки деятельности и личности специалиста в области художественного творчества и дизайна?

13. Каковы сущность и структура психолого-педагогической компетентности преподавателя?

14. Раскройте сущность и содержание коммуникативной компетентности преподавателя.

15. Какие свойства личности характеризуют преподавателя как организатора (руководителя)?

16. В чем сущность и особенности креативной компетентности преподавателя?

17. Какие требования предъявляются к личностным свойствам преподавателя?

18. Представьте основные методы формирования и развития творческих способностей студентов.

19. В чем заключается особенность психологического содействия студенту к профессиональному образованию?

20. В чем сущность концепции развивающего профессионального образования?

21. Сущность организационно-деятельностных игр в профессиональном образовании будущих специалистов в сфере монументально-декоративного искусства?

22. Развивающая функция метода проектов в профессиональной подготовке будущих дизайнеров.

23. Представьте стратегии преодоления психологических барьеров в процессе профессионального развития обучающихся.

24. перечислите факторы, способствующие кризису в профессиональном развитии студентов творческих специальностей.

4.3 Тестовые вопросы к зачету:

Инструкция по применению: Выбрать один или несколько ответов.

1. *Предметом изучения педагогики высшей школы является*:

А - Воспитание как сознательно и целенаправленно осуществляемый процесс;

Б - Педагог и ученик;

В - Процесс обучения и воспитания специалистов с высшем профессиональным образованием;

2.*Задачи педагогики высшей школы в практической области* :(вычеркнуть несоответствующий ответ):

А - Формирование у преподавателей высшей школы умений и навыков методически обоснованного проведения всех видов учебной, научной и воспитательной работы;

Б - Установление связи обучения, профессиональной подготовленности и формирование у студентов устойчивых навыков проведения исследовательской работы на основе этой связи;

В – Разработка теоретико-методологических основ профессионального образования и методик проведения исследований в профессиональной педагогике.

3. *Профессиональное образование – это:*

А - Процесс и результат овладения обучающимися профессиональными знаниями, умениями и навыками;

Б – Процесс и результат профессионального развития личности посредством научно-организованного профессионального обучения и воспитания;

В - Проверка готовности обучающихся к восприятию и усвоению новых знаний и умений, получение информации о характере познавательной деятельности обучающихся, выявление трудностей, ошибок обучающихся и причин их возникновения.

4. *Профессиональное воспитание – это:*

А - Развитие личности как субъекта профессиональной деятельности;

Б - Процесс и результат формирования профессионально важных качеств у обучаемых;

В –Результат профессионального развития: разряд, категория, класс, должность, степень, звание и др.

5. *Тип педагогического взаимодействия между преподавателем и обучаемым в целостном педагогическом процессе в рамках личностно-развивающей модели образования*:

А - Объект-объективный;

Б - Субъект-объективный;

В – Субъект-субъективный.

6. Дидактика- это:

А -Раздел общей профессиональной педагогики, изучающий основные составляющие (закономерности, принципы, формы, методы, технологии, содержание) образовательного процесса в вузе;

Б - Наука, представляющая универсальное искусство обучения всех всему;

В - Важнейшая отрасль научного знания, которая изучает и исследует проблемы образования и обучения.

7. *Навыки – это:*

А - Готовность сознательно и самостоятельно выполнять практические и теоретические действия на основе усвоенных знаний, жизненного опыта и приобретенных навыков;

Б - Отражение человеком объективной действительности в форме фактов, представлений, понятий и законов науки. Они представляют собой коллективный опыт человечества, результат познания объективной действительности;

В – Компоненты практической деятельности, проявляющиеся при выполнении необходимых действий, доведенных до совершенства путем многократного упражнения;

8. *Педагогический процесс – это:*

А - Способ организации воспитательных отношений, заключающийся в целенаправленном отборе и использовании внешних факторов развития участников;

Б - Логическая цепь взаимосвязанных действий преподавателя и студента, посредством которых передается и воспринимается содержание, которое перерабатывается и воспроизводится;

В - Часть опыта предыдущих поколений людей, которую необходимо передать студентам для достижения поставленных целей обучения посредством выбранных путей реализации этих целей;

9. *Нормативные государственные цели – это:*

А - Цели различных слоев общества, отражающие их потребности, интересы и запросы по профессиональной подготовке;

Б - Наиболее общие цели, определяющиеся в правительственных документах, в государственных стандартах образования;

В - Цели, разрабатываемые педагогами-практиками и их студентами с учетом типа учебного заведения, профиля специализации и учебного предмета, с учетом уровня развития студентов, подготовленности педагогов.

10. *Содержание высшего профессионального образования – это* (вычеркнуть несоответствующий ответ)

А - Система научных знаний, практических умений и навыков, а также мировоззренческих и нравственно-эстетических идей, которыми необходимо овладеть учащимся в процессе обучения;

Б - Совокупность систематизированных теоретических знаний, профессиональных умений и навыков, гарантирующих формирование профессиональных компетенций, а также определенный уровень развития познавательных сил, достигнутые в результате учебно-воспитательной деятельности в условиях высшего учебного заведения;

В - признанные всеми научные достижения, которые в течение определённого времени дают модель постановки проблем и их решений научному сообществу.

11. *К фундаментальному категориальному аппарату науки «Психология» относятся*: (вычеркнуть несоответствующий ответ)

А - Категогия образа;

Б -Категория действие;

В - Категория отражение;

Г - Категория мотива;

Д- Категория эмоция.

12. *Сознание – это:*

А - Свойство высокоорганизованной живой материи, заключающееся в активном отражении субъекта объективного мира , в построении субъектом

неотчуждаемой от него картины этого мира и регуляции на этой основе поведения и деятельности;

Б - Сложный комплекс реакций живого организма на воздействия внешней среды;

В – Высший уровень психического отражения и регуляции.

13. Категория «личность» - это:

А - Категория, указывающая на принадлежность к человеческому роду, акцентирует в человеке биологическое;

Б - человек, развивающийся в обществе и вступающий во взаимодействие и общение с другими людьми с помощью языка.Это человек как член общества, результат формирования, развития и социализации;

В - Категория, подчеркивающая уникальность, неповторимость и самостоятельность каждой психики.

14. *В личности выделяются следующие психологические составляющие, или подструктуры:* (вычеркнуть несоответствующий ответ)

А - Самосознание;

Б - Направленность личности;

В - Темперамент и характер;

Г - Психические процессы и состояния;

Д - Способности и задатки;

Ж - Психический опыт личности.

З - Самосовершенствование

15. *Структура психики – это:* (вычеркнуть несоответствующий ответ)

А -Психические процессы;

Б -Психические состояния;

В - Психические свойства;

Г – Когнитивные процессы.

16. *Способности – это:*

А - Психологические особенности личности, обеспечивающие успех в деятельности и общении и легкость овладения ею;

Б - Всякие индивидуально-психологические особенности;

В - Знания, умения и навыки.

17. *Что такое «опыт личности»? (*вычеркнуть несоответствующий ответ)

А - знания;

Б - умения;

В -навыки;

Г –успех.

18. *Содержание какого компонента структуры психолого-педагогической компетентности преподавателя ВШ содержит ценностную направленность?:*

А - Когнитивный компонент;

Б - Гносеологический компонент;

В -Аксиологический компонент;

Г –Эмоционально-волевой компонент.

19. *Какой из компонентов структуры деятельности является единицей анализа деятельности?:*

А - Действие;
Б -Операция;
В - Психофизическое действие.
20. *Подсистемы учебной деятельности* (вычеркнуть несоответствующий ответ*):*
А - Деятельность учения;
Б -Деятельность обучения;
В - Деятельность воспитания.

21. *Автор гипотезы поэтапного формирования умственных действий:*

А - Петр Яковлевич Гальперин;

Б - Лев Семёнович Выго́тский;

В – Алексей Николаевич Леонтьев.

22. *Укажите предварительный этап переноса внешних материальных действий в план отражения*:

А - Мотивационно-ориентировочный;

Б -Материальный;

В -Внешнеречевой;

Г - Беззвучной устной речи;

Д -Умственное, или внутриречевое действие.

23. *Укажите психологическую сторону характеристики особенностей юношеского возраста:*

А - Единство состояний и свойств личности - направленности, темперамента, характера, способностей, от которых зависит протекание психических процессов, возникновение психических состояний, проявление психических образований;

Б - Общественные отношения, качества, порождаемые принадлежностью студента к определенной социальной группе, национальности и т.д.;

В – Тип высшей нервной деятельности, строение анализаторов, безусловные рефлексы, инстинкты.

24. *Какое определение характеризует формальную адаптацию как предпосылку активной учебной деятельности и необходимое условие ее эффективности*:

А - Адаптация, касающаяся познавательно-информационного приспособления студентов к новому окружению, к структуре высшей школы, к содержанию обучения в ней, ее требованиям, к своим обязанностям;

Б -Адаптация как процесс внутренней интеграции (объединения) групп студентов-первокурсников и интеграция этих же групп со студенческим окружением в целом;

В - адаптация, касающаяся подготовки студентов к новым формам и методам учебной работы в высшей школе.

25. *Какие критерии разделения мыслительной деятельности на творческую и репродуктивную относятся к субъективным (психологическим):*

А - Творческой называется такая деятельность, которая приводит к получению нового результата, нового продукта.

Б - Творческое мышление связывают обычно не столько с решением уже поставленной кем-то задачи, сколько со способностью самостоятельно увидеть и сформулировать проблему

В - Наличие ярко выраженного эмоционального переживания, предшествующего моменту нахождения решения (инсайт, озарение);

Г - Творческий мыслительный акт обычно требует устойчивой и длительной или более кратковременной, но очень сильной мотивации.

26. *Какие методы изучения творческого мышления, по Вашему мнению, можно использовать при изучении творческого мышления учащихся вузов художественно - конструкторской направленности?*

А - Использование "многослойных" задач. Испытуемому дается целая серия однотипных задач, имеющих достаточно простые решения. Творческий человек проявит "интеллектуальную инициативу" и попытается открыть более общую закономерность, лежащую в основе каждого отдельного решения

Б - Методы экспертных оценок для определения творчески работающих людей в той или иной области науки, искусства или практической деятельности.

В - Анализ продуктов деятельности для определения степени новизны и оригинальности.

Г - Некоторые шкалы личностных опросников и проективных тестов могут давать информацию о выраженности творческого начала в мышлении человека

Д - Специальные тесты креативности (творческости), основанные на решении задач так называемого открытого типа, т.е. таких, которые не имеют какого-то одного правильного решения и допускают неограниченное, как правило, число решений

27. *Какие этапы включает в себя диагностика?* (вычеркнуть несоответствующие ответы)*:*

А – Организационный /подготовительный/ - определяются цели, объекты, направления (например, объектом может стать определенная студенческая группа, а направление - качество обучения);

Б – Практический (диагностический) - выбор инструментария;

В –Аналитический – обработка и систематизация информации;

Г - Рефлексивный – выводы по результатам диагностирования.

28.*Какие средства диагностики относятся к группе формализованных? (*вычеркнуть несоответствующий ответ)

А -Анализ продуктов деятельности;

Б -Тесты;

В - Опросники;

Г -Методики проективной методики.

29. *Назвать уровни профессионализма:* (вычеркнуть несоответствующий ответ*):*

А - Допрофессионализм;

Б - Профессионализм;

В - Суперпрофессионализм;

Г -Постпрофессионализм;

Д - Непрофессионализм;

Ж – Послепрофессионализм.

30. Факторы, детерминирующие профессиональные деструкции:

(вычеркнуть несоответствующий ответ)

А - Объективные;

Б - Субъективные;

В - Объективно-субъективные,

Г -Субъективно-личностные.

31. *Профессиональных деструкций личности развиваются на фоне*:(вычеркнуть несоответствующий ответ)

А - Разнонаправленных онтогенетических изменений личности;

Б - Появление стереотипов профессионального поведения и психологических барьеров при освоении новых профессиональных технологий

В - Психологическим дискомфортом, а в отдельных случаях конфликтами и кризисными явлениями;

Г - Профессиональные акцентуации — чрезмерно выраженные качества и их сочетания, отрицательно сказывающиеся на деятельности и поведении специалиста;

Д - Наступлении профессиональной стагнации личности.

32. Причины, препятствующие профессиональному развитию человека (вычеркнуть несоответствующий ответ)

А - Возрастные изменения, связанные со старением,

Б - Профессиональные деформации,

В - Профессиональную усталость,

Г - Монотония - длительная психическая напряженность,

Д - Кризисы профессионального развития;

Ж- Социальная нестабильность

33. Какая из характеристик деструкций педагогов проявляется в виде эмоциональной сухости, игнорирования индивидуальных особенностей студентов:

А - Авторитарность;

Б - Демонстративность;

В – Дидактичность;

Г - Педагогический догматизм;

Д – Доминантность;

Ж - Педагогическая индифферентность;

З - Педагогическая агрессия.

34. Какие виды труда способствуют снижению уровня интеллекта профессионала:

А - Планирования процесса труда;

Б - Анализа производственных ситуаций;

В - Нормативной профессиональной деятельности;

35. К какому уровню профессиональных деформаций относятся деформации, возникающие в процессе специализации по профессии:

А - Общепрофессиональные деформации;

Б - Специальные профессиональные деформации;

В - Профессионально-типологические деформации;

Г - Индивидуализированные деформации;

36. Какая функция педагогического общения направлена на побуждение в

обучающемся нужных эмоциональных переживаний:

А - Информационная функция;

Б - Контактная функция;

В - Побудительная функция;

Г - Амотивная функция.

37.Какие типы барьеров общения называются барьерами неправильной установки сознания;

А - Личностные барьеры;

Б - Социально-психологические барьеры;

В - Физические барьеры.

*38. Аспекты мониторинга (*вычеркнуть несоответствующий ответ)

А - Непрерывность (постоянный сбор данных);

Б - Диагностичность (наличие модели или критериев, с которыми можно соотнести реальное состояние отслеживаемого объекта, системы или процесса);

В - Информативность (включение в состав критериев для отслеживания наиболее проблемных показателей и критериев, на основании которых можно делать выводы об искаacilit в отслеживаемых процессах);

Г - Научность (обоснованность модели и отслеживаемых параметров);

Д - Обратная связь (информированность объекта мониторинга о результатах, которая позволяет вносить коррективы в отслеживаемый процесс).

Е - Когнитивность

39. Какой из методов диагностики позволяет не только диагностировать происходящие изменения в развитии обучаемого, но и оперативно вносить коррективы в процесс образования:

А - Текущее набдюдение;

Б - Метод тестовых ситуаций;

В – Экспликация;

Г - Опросные методы ;

Д -Анализ результатов учебно-профессиональной деятельности;

Е - Тестирование.

40.Ка кая форма мониторинга позволяет корректировать образовательный процесс:

А - Стартовая диагностика;

Б - Экспресс-диагностика;

В - Финишная диагностика;

41. Экспертный мониторинг является информационной основой :

А - Психологического сопровождения профессионального становления человека;

Б - Акмеологического сопровождения.

42. Какие факторы инициируют профессиональное становление :

А – Внешние факторы (социально-экономические условия, содержание и технологии выполнения деятельности, система стимулирования развития);

Б – Внутренние факторы (направленность личности);

В – Противоречия между внешними и внутренними факторами.

4.2 Задания к кейсам

Кейсовый учебный материал по теме 1. « Категории педагогики и психологии» (слайд 17, презентация «Личность профессионала»)

Название кейса: «Понедельник начинается в субботу» (условно)
Ситуация: Обучаемый 1 курса учреждения СПО хочет забрать свои документы из учебного заведения (проще: хочет уйти). На вопрос, почему он это делает, отвечает: «Я поступал на дизайн, а тут кубики заставляют рисовать!»

Вопросы и задания для решения кейса

1. Выявите педагогические проблемы, с которыми сталкивается преподаватель в данной ситуации (*вводный кейс*);
2. Сформулируйте их. Выявите и запишите основные причины их возникновения (причины формулируйте со слов «не», «нет»). Оцените актуальность данных проблем *(информационный кейс);*
3. Проблему переформулируйте в цель. Предложите Ваши решения подобной ситуации средствами воспитательного мероприятия - дискуссии, мастер-класса, беседы, экскурсии *(стратегический кейс);*
4. Найдите в педагогической практике средства и методы развития мотивации на данном профессиональном уровне *(исследовательский кейс);*
5. Решите *кейс мероприятия (краткий сценарий дискуссии, мастер-класса, беседы, экскурсии):*
6. Оформите письменный вариант решения кейса (2-3 стр)

Ключевое задание: Решить учебную ситуацию – кейс.

Материалы для решения кейса:

РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ. https://scienceforum.ru/2017/article/2017038886

Борисова М.О. ФГБОУВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

Для современных студентов характерна низкая учебно-профессиональная мотивация, случайный выбор университета и факультета. Поэтому проблема развития мотивации является чрезвычайно актуальной и значимой.

Впервые термин «мотивация» употребил А.Шопенгауэр в статье «Четыре принципа достаточной причины» (1900 - 1910). Позднее этот термин прочно вошел в психологический обиход для объяснения причин поведения человека и животных.

Большинство современных психологов рассматривает мотивацию как совокупность мотивов.

Существует позиция (М.Ш. Магомед – Эминов), что мотивация - побуждение, вызывающее активность организма и определяющее его направленность.

Слово «мотивация» используется в современной психологии в двояком смысле: как обозначающее систему факторов, детерминирующих поведение (сюда входят, в частности, потребности, мотивы, цели, намерения, стремления и многое другое), и как характеристика процесса, который стимулирует и поддерживает поведенческую активность на определенном уровне. (по Р.С.Немову) Мотивацию, таким образом, можно определить как совокупность причин психологического характера, объясняющих поведение человека, его начало, направленность и активность.

Проблема изучения мотивационной сферы становиться особенно актуальной в процессе обучения в ВУЗах, поскольку одной из важнейших задач обучения является развитие личности студентов в процессе формирования будущего специалиста-профессионала.

Процесс обучения должен способствовать становлению студента как активного субъекта учебной, будущей профессиональной деятельности, способного преодолевать трудности, стремящегося к успеху, к высококачественному выполнению деятельности. Поскольку мотивация влияет на успешность обучения, эффективность выполнения профессиональной деятельности, определяет личную активность студентов в учебном процессе. Представится актуальным проанализировать также связь мотивации с индивидуально-личностными характеристиками студентов, чтобы можно было управлять процессом обучения.

Таким образом, проблема развития мотивации у студентов в процессе обучения, не разрешена и требует более глубокого изучения.

Исследователи, занимающиеся вопросами мотивации, отмечают, что при поступлении в новое учебное заведение у студентов мотивация определяется главным образом новой социальной ролью. Но она не может поддерживать в течение долгого времени его учебную работу и постепенно теряет своё значение. Поэтому формирование мотивов, придающих учёбе значимый смысл, является одной из главных задач преподавателя. Педагоги и психологи выделяют роль положительной мотивации к учению в обеспечении успешного овладения знаниями и умениями.

Обучение в ВУЗе - это период, когда недавние школьники более осознанно, чем в подростковом и раннем юношеском возрасте, планируют свою будущую профессиональную деятельность. Для студентов более зрелого возраста это время повышения своего профессионального мастерства или смены области профессиональных интересов. И те, и другие получают основы профессиональных знаний, умений, совершенствуют навыки практической деятельности. Будущие специалисты овладевают методами научных исследований, формируют профессиональные установки, потребность в самореализации и самоактуализации, усваивают принципы профессиональной этики, вырабатывают творческий исследовательский подход, навыки анализа результатов своего труда.

Все эти важные компоненты и условия успешности будущей профессиональной деятельности формируются в процессе обучения в ВУЗе.

Для студентов, как и для школьников, роль позитивной мотивации к учению в обеспечении успешного овладения знаниями и умениями нельзя переоценить. При этом выявлено, что высокая позитивная мотивация может играть роль компенсирующего фактора в случае недостаточно высоких способностей, но в обратном направлении этот фактор не срабатывает- никакой высокий уровень способностей не может компенсировать отсутствие учебного мотива или низкую его выраженность, не может привести к значительным успехам в учебе (А.А. Реан, 1990).

Анализ научной литературы показывает, что проблема учебной мотивации школьников (Л.И. Божович, Н.Г. Морозова, Л.С. Славина и др.), учебной мотивации студентов (А.А. Реан, М.Д. Дворяшина, О.С. Гребенюк и др.), исследована достаточно подробно, но отечественные ученые-педагоги и психологи выделяют множество разнообразных видов мотивов учебной деятельности российских студентов.

Мотивационная основа учебной деятельности представляет собой определенную последовательность мотивационных состояний, постоянно побуждающих деятельность в целом, поддерживающих ее непрерывность и стабильность.

Мотивационная основа учебной деятельности студента состоит из следующих элементов: сосредоточение внимания на учебной ситуации – осознание смысла предстоящей деятельности – осознанный выбор мотива – целеполагание – стремление к цели (осуществление учебных действий) – стремление к достижению успеха (осознание уверенности в правильности своих действий) – самооценка процесса и результатов деятельности (эмоциональное отношение к деятельности).

1. Сосредоточение внимания студента на учебной ситуации. Для включения в деятельность, для выполнения задания студенту необходимо сосредоточить свое внимание на учебной ситуации, переключить на нее свои интересы, цели и мотивы, затормозить побуждения, отвлекающие от занятий. Внимание, то есть способность сосредоточиться на усвоении заданных объектов, – это необходимое условие всех познавательных процессов, по словам К.Д. Ушинского, единственные ворота, через которые знания могут проникнуть в сознание человека. Главными структурными объектами внимания являются основной объект восприятия (или «фигура») и «фон». Фигура восприятия – это то, что психика выделяет из многообразия действительности, это сущность изучаемого вопроса. Все остальное в потоке информации составляет фон. Важнейшим фактором восприятия является степень контрастности фигуры и фона. Материал, изучаемый студентами, не обладает достаточной контрастностью, сливается с фоном и остается невоспринятым. Вывод для педагога: более эмоционально, наглядно выделять основной объект изучения.

2. Осознание смысла предстоящей деятельности. Внимание помогает студентам сориентироваться в деятельности и позволяет им получить информацию о предмете потребности, активизирующую учебную деятельность. В самом деле, чтобы человек осознал потребность в знаниях (в новых способах действий и т.п.), ему необходимо представить их как значимые для него, как нужные ему в данный момент или в перспективе. Таким образом, вторая структурная единица деятельности заключается в получении студентами информации о знаниях и осознании ими (студентами) личностного смысла предстоящей деятельности, что в свою очередь выражается в готовности действовать. Это часто используют опытные преподаватели, которые всегда в начале работы раскрывают студентам смысл предстоящей деятельности, знакомят с тем, какие знания им предстоит усвоить, какими способами овладеть, что необходимо делать и почему это необходимо. Здесь преподаватель стремится

раскрыть студентам теоретическую, практическую, личностную, социальную, эстетическую и др. значимость выполнения учебной деятельности.

3. Осознанный выбор мотива. Следующий этап деятельности заключается в осознании актуальной потребности и выборе мотива учения. Внешние побуждения актуализируют необходимую потребность, она стимулирует личность на совершение определенных действий, но решение действовать принимает сам студент. Под влиянием педагогических воздействий он осознает свои потребности и действует, побуждаемый значимым в данной ситуации мотивом. В идеальном случае из всех побуждений (стремление поговорить с товарищем, желание помечтать, посмотреть в окно, и т.п.) он выбирает нужные ему мотивы учебной деятельности (осознает необходимость овладения новыми знаниями и умениями, стремится преодолеть познавательное затруднение, выработать в себе необходимые способности и качества). Осознание потребности приводит к появлению, как правило, нескольких мотивов. Они соотносятся с прежним опытом, с привычками поведения и деятельности. И если студент осознает необходимость в данной ситуации активно овладеть предлагаемыми ему способами действия, он выбирает актуальный мотив и с этого момента уже активно включается в деятельность. Таким образом, осознание актуальной потребности приводит студента к выбору мотива. В этом случае мотив заменяет одно поведение другим, менее приемлемое более приемлемым – и таким образом создает возможность определения способа деятельности. Поведение становится волевым только благодаря мотиву (Д.Н. Узнадзе). В педагогическом аспекте важно обратить внимание на то, что здесь на первый план выступает способность индивида управлять своими мотивами, соотносить их с перспективными целями. Мотив - это итог самоопределения студента в деятельности. И от педагога во многом зависит, как его воспитанник строит свою мотивацию. Способ выработки мотивации, а не ее наличие характеризует индивидуальность человека.

4. Целеполагание – определение студентами целей своей учебной деятельности. Осознание потребности и выбор доминирующего в данной ситуации мотива приводит к выбору решения – постановке цели самим студентом. То, как будет складываться деятельность, исходящая из какого-либо мотива, определяется целью. Если мотив побуждает к деятельности, то цель характеризует направленность активности студента, определяет характер отдельных учебных действий. Как только в сознании студента возникло отражение предмета действительности, способного удовлетворить самую значимую для него потребность, он принимает решение действовать, стремится достичь своей цели. Только таким образом студент, оценив учебную ситуацию, сконцентрировав на ней свое внимание, ставит цели и стремится достичь их. Ему нужно четко, осознанно представлять, что он должен получить в итоге занятия (какое новое знание усвоить, какое умение выработать, каким способом деятельности овладеть, как все это скажется на развитии интеллектуальной и других сфер) и что для этого необходимо сделать (научиться решать определенный тип задач, решить столько-то задач, выполнить такое-то задание и пр.). Конечно, преподаватель может сам предложить возможные цели, план действий. Но, во-первых, в этом случае предложение педагога – не более чем слова, а не цель студента. Извне может быть задано требование к человеку, но не цель. Цель же ставится и формулируется самим человеком. Во-вторых, если студенту «навязывается» цель, то деятельность от него отчуждается, становится нецелостной, нестабильной. Педагог должен занять позицию консультанта в разработке цели деятельности. При этом полезно опираться на явление значимости, которое составляет необходимую основу актуализации и формирования побуждений. Не случайно, выдающийся отечественный психолог С.Л. Рубинштейн писал: «То, что в качестве предмета, становящегося затем целью деятельности, побуждает человека к действию, должно быть значимо для него...».

Таким образом, постановка самим студентом цели, представляемой им в форме образа, осознаваемого, предвидимого результата деятельности, актуализирует готовность к ее достижению и тем самым определяет дальнейшую направленность его действий. По Д.Н. Узнадзе, в этих условиях возникает целевая установка, представляющая собой готовность, которая выполняет функцию стабилизации деятельности.

5. Стремление к цели – осуществление учебных действий. Студент выполняет действия, направленные на удовлетворение актуальных потребностей, – участвует в решении учебных задач или выполняет трудовое задание. При этом его побуждения направлены на деятельность, соответствующую формирующимся или уже сформировавшимся способностям, учебным и трудовым умениям. Один студент стремится к цели, выполняя действия копирующего (репродуктивного) характера, другой, стремясь к той же цели, может действовать самостоятельно и творчески (продуктивно). Это один из наиболее ответственных моментов взаимной деятельности преподавателя и студента, когда возникает одно из мотивационных противоречий: между наличием тенденции к активной деятельности и возможностями ее реализации. В практике актуализированные потребности и мотивы, поставленные цели нередко не находят полноценного подкрепления в конкретной организованной педагогом деятельности студентов. И если он не обеспечит студентов соответствующей их мотивам и целям деятельностью, то эти побуждения затормозятся и возникнет чувство неудовлетворенности, отрицательные эмоции. Кроме того, данное противоречие проявляется в несогласованности между сложившимися у человека функциональными возможностями, способностями и содержанием учебной деятельности, которой он вынужден заниматься. Это противоречие имеет практическое значение: существенным условием его разрешения является знание преподавателем не только возможностей средств обучения и уровня развития студентов, но и структуры учебной деятельности.

6. Стремление к достижению успеха – осознание уверенности в правильности своих действий. Мотивация достижения имеет место там, где деятельность, направленная на выполнение социальных требований подвергается оценке. В студенческом возрасте учебно-профессиональная деятельность является одной из доминирующих. Общество ожидает и требует от студента усвоения знаний и умений, моральных норм и форм социального

взаимодействия, необходимых для того, чтобы стать полезным этому обществу. И индивид оценивается с точки зрения того, как он выполняет эту обязанность, в какой мере принимает предписываемые ему обществом те или иные роли и соотносит их с личными целями. Если студент не стремится получить основательное образование, не может рассчитывать на положительную оценку. Если студент учится старательно и успешно, то может быть уверен в признании и позитивной оценке своих действий. Заметную роль в детерминации учебно-профессиональной деятельности играет мотивация достижения. Мотивированность достижением проявляется в готовности студента стремиться к целям и быть настойчивым в этом стремлении.

Мотивированные достижением действия побуждаются предвосхищением намеченной цели и оценкой результатов своих усилий. При сопоставлении стремления и достигнутого, желания и действительности, намерения и осуществления возникает переживание успеха или неудачи, влияющее на направленность и силу последующих стремлений. В поведении достижения задействованы две тенденции, обозначенные Х. Хекхаузеном «надеждой на успех» и «боязнью неудачи». Первая из них выражает уверенность в достижении намеченной цели, вторая связана с тревожным опасением не суметь ее достичь, не оправдать ожиданий, провалиться. Конкретная направленность мотивации достижения меняется в зависимости от предъявляемых ситуацией требований.

Необходимо давать задания соизмеримые с возможностями студентов.

Выполнение учебных действий всегда должно сопровождаться получением студентом информации, стимулирующей их деятельность. Для достижения поставленной цели студент должен быть уверен в правильности своих действий: ему необходимо контролировать и оценивать свои действия, результаты работы. Интерес, стремление к деятельности, другие мотивы подкрепляются, если планируемое реализуется, если есть результаты и удовлетворение от работы. С другой стороны, препятствия, неудачи в удовлетворении потребностей рождают эмоции недовольства, раздражения, в некоторых случаях – состояние угнетенности и подавленности. Опытные педагоги хорошо знают, что неудачи в преодолении познавательных затруднений, в осуществлении трудовых заданий рождают у многих студентов чувства растерянности, уныния, тревоги, раздражения. Неудовлетворение потребности, отмечают психологи, может вызвать ее угасание. И тогда ни воля, ни способности студента, ни приемы побуждения педагога не смогут изменить этого процесса. Чтобы положительные побуждения не угасли, их необходимо подкрепить эмоциональным удовлетворением от процесса и результата работы. Причем эти эмоции нужно обеспечивать на каждом занятии, ежедневно, регулярно. Для этого студенту целесообразно предлагать небольшие конкретные задания и постоянно информировать его об успешности их выполнения – студент должен быть обеспечен оперативной информационной обратной связью. В педагогике чаще говорится об осуществлении обратной связи для педагога, о получении им обратной информации. Подчеркнем, что не менее важна она и для студента, ибо отсутствие информации об успешности выполнения задания лишает его способности испытывать радость учения и труда, ведет к снижению интереса к деятельности.

7. Самооценка процесса и результата деятельности – эмоциональное к ней отношение. Осознавая смысл и значение выполняемой деятельности, студент сопоставляет ее качество с нормами общества и проявляет готовность отвечать за последствия своих действий. Самооценка, ее рефлексия обнажают общественную сущность деятельности студента, раскрывают ее социальность. Педагогическая значимость выделения самооценки в особый этап деятельности состоит в том, что в этом акте проявляется уже не предметная, а общественная мотивация деятельности и мотивация общения, открывающие личности возможности безграничного совершенствования: сделать лучше, чем прежде; не хуже, чем другие; выглядеть не хуже других и т.п.

Уильям Джеймс сказал: «Глубочайшим свойством человеческой природы является страстное стремление людей быть оцененными по достоинству». Заметим, он не сказал просто: «желание», «потребность» или «стремление». Он сказал: «страстное стремление быть оцененным». Это и есть неутолимая жажда, постоянно терзающая человека. Стремление к собственной значительности является одной из главных черт, отличающих человека от животного. Поэтому и в учебной деятельности студент постоянно нуждается в оценке своих действий другими. Именно это стремление побуждает многих студентов быть активными.

Предложенная мотивационная последовательность учебной деятельности составляет целостную структуру. Исключив хотя бы один элемент из данной цепочки, во время взаимодействия педагога и студента, результат учебного процесса не будет столь эффективным.

Очевидно, что без мотивации невозможно достичь целей ни в обучении, ни в профессиональной сфере. Вопрос развития мотивации в области образования остаётся открытым. В своей работе педагог должен учитывать современные условия воспитания нынешнего поколения, индивидуальные, национальные, региональные и религиозные особенности обучаемых. В задачи преподавателя входят не только непосредственно обучение, но и постоянное создание благоприятных условий формирования учебной деятельности.

Источники:

1. Гребенюк О.С., Гребенюк Т.Б. «Основы педагогики индивидуальности», 2000.
2. Немов Р.С. «Психология», 2003.
3. Притуляк Т.С. «Особенности учебной мотивации студентов очного и заочного отделений», 2006.

Кейсовый учебный материал по теме 2. «Творческое развитие личности в системе СПО»

Название кейса: «Оранжевое море, оранжевое небо...» (условно)

Ситуация: Обучаемые на занятии показывают задания по композиции. Преподаватель хвалит работу одного из студентов: очень цельная, образная. Один из студентов, рассматривая работу, которую хвалят, с возмущением: да так же нельзя делать! И композиция - неправильная, и цвет – неправильный, и линия – драная, а Вы хвалите!

Вопросы и задания для решения кейса

6. Выявите педагогические проблемы, с которыми сталкивается преподаватель в данной ситуации (*вводный кейс*);
7. Сформулируйте их. Выявите и запишите основные причины их возникновения (причины формулируйте со слов «не», «нет»). Оцените актуальность данных проблем в контексте создания творческого продукта *(информационный кейс);*
8. Проблему переформулируйте в цель. Предложите Ваши решения подобной ситуации *(стратегический кейс);*
9. Найдите в педагогической практике средства и методы, провоцирующие на создание креативного продукта, развивающие творческие способности студента *(исследовательский кейс);*
10. Решите *кейс;*

6. Оформите письменный вариант решения кейса (2-3стр)

Ключевое задание: Решить учебную ситуацию – кейс.

Цитата: Поскольку новый продукт может быть получен случайно или путем сплошного неэвристического перебора вариантов, то к критерию новизны продукта обычно добавляют критерий новизны процесса, с помощью которого этот продукт был получен (новый метод, прием, способ действия) (http://psychlib.ru/mgppu/SPp-1995/SPP-001.HTM#$p1).

Материалы для решения кейса:

https://iphlib.ru/greenstone3/library/collection/newphilenc/document/HASH01089445249fc349f1553108

Электронная библиотека ИФ РАН » Новая философская энциклопедия » ТВОРЧЕСТВО

ТВОРЧЕСТВО – категория философии, психологии и культуры, выражающая собой важнейший смысл человеческой деятельности, состоящий в увеличении многообразия человеческого мира в процессе культурной миграции. Творчество – присущее индивиду иерархически структурированное единство способностей, которые определяют уровень и качество мыслительных процессов, направленных на приспособление к изменяющимся и неизвестным условиям в сенсомоторных, наглядных, оперативно-деятельностных и логико-теоретических формах. Творчество представляет собой также некоторый аспект развития личности, относящийся к переходу на высокий интеллектуальный уровень. Творческий индивид выделяется из популяции тем, что способен решать определенный круг постоянно возникающих задач с более высоким качеством за то же время. Люди творческого труда образуют социальную группу, функция которой состоит в решении специальных задач интеллектуального и духовного типа. Ряд культурных эпох отождествляют с предикатом «творческий» высокую социальную оценку. Последние годы термин «творчество» используется как обозначение некоторой гипотетической совокупности предметов психологического исследования. Ключевыми словами, относящимися к данной области, являются одаренность, оригинальность, фантазия, интуиция, воодушевление, техническое изобретение, научное открытие, произведение искусства. В целом термин «творчество» служит программным лозунгом, выполняющим стимулирующую и интегративную функцию в научном исследовании, но не достигшим строгости научного понятия. Многообразие его значений объемлет собой сферы личности, процесса и результата, причем часто без их ясного различения. Нет единства и в том, какими свойствами должна обладать личность, процесс и его продукт, чтобы получить название творческого, в каких условиях результат оценивается как творческий. Относительно

общепринятым является определение творчества как того, что некоторой группой с точки зрения системы ее ожиданий воспринимается как новое и тем самым модифицирует эту систему. В качестве предпосылок творчества рассматриваются повышенная восприимчивость, удовольствие от внезапной идеи и самостоятельность мышления. Под творчеством понимается обычно открытая система, готовая к восприятию целого горизонта альтернативных вариантов, который также имеет широкую палитру интерпретаций – от ограниченности «авантюрного мышления» (Ф.Бертлет) до неопределенности «дивергентного мышления» (Дж.Гилфорд).

Античность видела в творчестве человеческое стремление к воссозданию совершенных образцов; несовершенное, хотя и богоподобное искусство; творческая способность понималась как божественная одержимость; в позднем героизме – как соревнование с богами, причем мудрость, созерцательное теоретическое познание оценивались выше экстатического творческого труда. Средние века принуждают креативного субъекта к анонимности, утверждают его ограниченность, греховность и несопоставимость с божественным творением, открывая при этом волевую природу креативного акта, создающего новое и в этом смысле как бы творящего из ничего. Возрождение культивирует как возвышенное, так и приземленное понимание творчества: как новаторского искусства (гуманизм) и как труда во спасение (реформация), впервые обнаруживая интерес как к авторству, так и к творческому процессу. Новое время рассматривает творчество как изобретательную комбинаторику или противопоставляет ему универсальный и общедоступный метод, логику и интеллект. Одновременно развиваются теория «креативного восприятия» (Дж.Беркли), идея «продуктивного воображения» (И.Кант, Ф.Шеллинг, романтики), согласно которым творчество – фундаментальная предпосылка познания вообще. Теории эпохи Просвещения не выходили за пределы противопоставления таланта и гения, врожденности и божественности творческих способностей, интеллекта и безумия как источников творчества (Гёте, Гегель, Шопенгауэр, Ницше). Философия жизни противопоставляет технической рациональности творческое органическое начало (А.Бергсон) или культурно-историческую деятельность (В.Дильтей). Экзистенциалистские теории трактуют креативность в терминах внутреннего переживания: как «встречу», «самоактуализацию», «предельный опыт», «готовность к новому рождению» (Э.Фромм, К.Роджерс, А.Маслоу). Идущие от З.Фрейда теории глубинной психологии подчеркивают роль бессознательного в творчестве и интерпретируют его как «осуществление детской мечты», «нарциссистское идеалопостроение» (О.Ранк), «управление интуицией через архетипы» (К.Юнг), «результат компенсаторных проектов жизненных целей» (А.Адлер). Прагматистские и близкие к ним теории творчества отождествляют его с комбинационным изобретательством, решением ситуативных задач (Дж.Дьюи).

ХАРАКТЕР ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА. В психологических исследованиях творческого процесса большинство исследователей опирается на предложенную Г.Уоллесом в 1926 четырехзвенную модель: а) подготовительная стадия – формулирование задачи и начальные попытки ее решения; б) инкубация идеи – временный отказ от попыток решения и переключение на другие вопросы; в) озарение – мгновенное интуитивное проникновение в существо проблемы; г) проверка – испытание и (или) реализация решения. Все этапы творческого процесса представляют собой сложное взаимодействие сознательно отбираемых стратегий решения задачи, упорядочивания данных по интересующей исследователя проблеме и неосознаваемых установок, предпочтений, ценностных ориентиров, фрагментов информации. Вместе с тем первая и последняя стадии являются преимущественно осознаваемыми, вторая и третья – бессознательными. Модификации этой схемы связаны обычно с разбиением отдельных стадий на подэтапы.

Ключевой момент творческого процесса – озарение, инсайт. Проблема, долгое время волновавшая исследователя и не поддававшаяся решению, вдруг видится под другим углом зрения, в результате противоречившие друг другу компоненты информации оказываются совместимыми или же обнаруживается недостающий фрагмент информации. Противоречивость и (или) неполнота проблемной ситуации снимаются, сменяясь ощущением красоты и гармоничности найденного решения. Обычно инсайт сопровождается сильными положительными эмоциями и убежденностью в том, что решение найдено, хотя зачастую в этот момент автор еще не может его не только обосновать, но даже и сформулировать. Инсайту предшествует этап инкубации идеи, когда творец (ученый, художник, композитор) на какое-то время как бы «забывает» о проблеме, занимаясь повседневными делами или решая другие задачи. Исследователи выдвигают разные объяснения плодотворности этапа инкубации: переключение усилий на другие объекты позволяет «отдохнуть» от проблемы, забыв при этом ранее использованные и неэффективные способы решения задач; сознание в это время не вмешивается в деятельность бессознательного, направляя ее в соответствии с доказавшими свою неплодотворность собственными стратегиями; значительную часть жизни занимает отдых, и уже в силу его длительности за ним следуют творческие решения. Перспективы анализа творческого процесса связаны с изучением и реконструкцией мышления человека именно на стадиях преимущественно бессознательной переработки информации.

ПРИРОДА КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ. Одной из ключевых в понимании природы креативности является способность эффективно оперировать противоречивой информацией. Это может быть связано со спецификой организации внутреннего ментального пространства, когда противоречивые и неполные описания состояний становятся естественным компонентом картины мира. Особенности организации ассоциативных сетей и концептуальных структур креативных личностей обеспечивают увеличение размерности субъективного семантического пространства, что в свою очередь позволяет уменьшить степень огрубления информации в процессе ее категоризации и кодирования, а также использовать более сложные и разветвленные структуры для

размещения новой информации. Другими творческими качествами личности являются высокая интуитивность, усмотрение более глубоких смыслов и следствий воспринятого, уверенность в себе и в то же время неудовлетворенность ситуацией, в которой субъект себя обнаруживает, открытость восприятию как внешнего, так и внутреннего мира. Креативные личности высоко мотивированы, демонстрируют значительный уровень энергии, обладают рефлексивным мышлением, от которого получают удовольствие, самостоятельны, неконформны, отличаются низким уровнем социализации. В то же время исследования не подтверждают гипотезу об исключительно сублимационной природе творческой способности, увязывании креативности с фрустрированностью. Несмотря на широко известные истории о чудачествах талантов и гениев, доказано, что невротизм и стресс снижают творческую способность вплоть до ее полного блокирования.

К 20 в. выявился узел основополагающих проблем творчества, вызывающих серьезные разногласия в современной философии: 1) кого следует считать субъектом творчества; 2) что представляет собой творчество: бессознательный процесс или сознательную деятельность, волевой акт, основанный на целеполагании и свободе; 3) выпадает ли творчество из русла обыденного существования и поведения людей, элитарно ли творчество или же коренится в повседневной деятельности и труде; 4) возможно ли установить иерархию видов творчества по степени их креативности, каковы критерии этого упорядочивания; 5) в чем личность находит импульсы и ресурсы творчества – в автономной субъективности или в контактах с культурой; 6) в чем состоит критерий творчества – в одной новизне или в комплексе показателей, присущих исключительно человеческой деятельности.

О творчестве можно говорить при наличии творца, определяющего смысл, цели, ценностные ориентиры своих действий. Таким творцом может быть только человек – носитель духа. «Творчество природы» – метафора. Определение творчества следует связать с трудом, который отличается высокой сознательной активностью субъекта и социокультурной обусловленностью этой активности. Эти особенности выражаются в целеполагании, в волевой установке на преобразование объектов, в создании искусственной среды и в саморазвитии субъектов в процессе порождения и освоения культурных ценностей. Творчество вырастает из труда, разворачивая его креативные потенции. Поэтому творчество всеобще, будучи необходимым атрибутом человека. Способность к творчеству коренится в сущности человека, но в реальности наблюдается такое же бегство от творчества, как и от свободы. Приспособительная жизнедеятельность животных превратилась в творческую активность человека благодаря установлению надперсональных, внебиологических связей между людьми, созданию культуры как эстафеты творчества. Культура нуждается как в инновациях, так и в воспроизведении и распространении достигнутого. В любой деятельности, в каждом ее звене, в любой операции присутствуют элементы творчества и нетворчества. Компоненты творчества – оригинальные действия, ведущие к изменению реальности, к преобразованию прошлого опыта. Нетворческие элементы можно разделить на репродуктивные (повторяющиеся, устойчивые действия, направленные на сохранение и воссоздание наследия) и рутинные (закрепляющие тенденции и стереотипы шаблонов мышления, его формализмов). В репродуктивных элементах творчества можно выделить а) необходимые действия, без которых невозможно достичь творческого результата (напр., сбор материала для научных исследований), б) стереотипные алгоритмические операциональные структуры, доступные для технического замещения, которые можно передать компьютерам. В творчестве наблюдаются взаимопереходы между продуктивным и репродуктивным. Т.о., нетворческие компоненты не находятся по ту сторону творчества, они органически с ним связаны.

Творчество выступает как положительная созидательная активность, культивируемая обществом во имя утверждения общечеловеческих ценностей, взращивания человеческого в человеке, роста и сбережения культуры. Критериями творческого процесса и его результата являются: 1) принципиальная новизна (с позиций культуры), 2) социальная значимость, оцениваемая как благо для человечества, 3) совершенство исполнения. Первый критерий выражает онтологию творчества (отношение творческого продукта к вещам того же класса в рамках данной культуры), второй – аксиологию творчества (место творения в системе социальных ценностей), третий – праксеологический и эстетический аспекты (степень совершенства вещи, мастерство исполнения). Критерии творчества носят относительный характер, зависят от конкретной исторической ситуации. Объявляя критерием творчества только новизну, отказывая ему в нравственном и эстетическом измерениях, можно оправдать и реабилитировать «гениев злодейства». Философия творчества не может сводить критерии творчества к морально нейтральной, безразличной к человеческим чаяниям новизне, изъятой из ценностного и нравственного контекста.

Другая важная проблема современной философии творчества – порождающие факторы творчества. Оно обусловлено социальными интенциями, импульсами и ресурсами, содержащимися в культуре. Однако на первый план в творчестве выступает человеческая субъективность, инициативность личности и группы. Взаимосвязанные друг с другом творческое усилие субъекта и социальная обусловленность выступают важнейшими факторами порождения нового. Инициатива субъекта в контактах с культурой (неожиданное сближение далеких идей, выбор плодотворных подходов, традиций, преобразование результатов прошлого труда в средства создания творческих продуктов) становится предпосылкой творчества. При этом социальные детерминанты превращаются из совокупности внешних условий в способ индуцирования творчества, обеспечивая выход за рамки существующего, превращение возможностей, таящихся в культуре, в действительность. Этот прорыв в неведомое может совершить только личность, которая изобретает в импровизации продуктивные элементы действий и с их помощью порождает и вводит в мир новое, отвечающее критериям добра, красоты и истины. Условием развития

человеческого мира становится согласование объективно-социальных и субъективно-личностных детерминант творчества, а их рассогласование приводит к одновременным, повторным, преждевременным и запоздалым открытиям. Т.о., творчество – это социально обусловленная целенаправленная созидательная деятельность, в которой полнее всего представлены продуктивные компоненты, присущие человеческому труду; эта деятельность направлена на порождение принципиально, качественно новых, нравственно оправданных и эстетически совершенных культурных ценностей. Творчество – процесс, благодаря которому происходит восхождение человека к высшим ступеням духовности, нравственности и свободы, развитие личности и культуры. Движущими силами творчества являются активность субъекта, преодолевающая предустановленные границы деятельности, и эвристическое стимулирование творческого процесса.

Кейсовый учебный материал по теме 3. «Понятие о способностях, структура способностей. Талант, его происхождение и структура. Природные предпосылки таланта и способностей»

Название кейса: «Пой, соловушка, пой!»

Ситуация: Много лет назад встретила на улице знакомую. Она вела за руку свою дочь, девочку 6 лет. Обе были расстроены. Спрашиваю: «Что произошло?» Услышала следующий рассказ: Лидочка (так звали дочь моей знакомой) поет все дни напролет – заслушаешься! Мама решила отдать ее в музыкальную школу. На экзамене дочка неожиданно насупилась, стала тихо петь тоненьким голоском и в конце-концов расплакалась. Педагог, принимавший экзамен сказал: у вашей девочки нет никаких музыкальных способностей!

Все в это поверили.

Лидочка выросла и теперь, спрятовшись в ванной (там эхо хорошее), поет романсы и русские народные песни.

Вопросы и задания для решения кейса

11. Выявите педагогические проблемы в данной ситуации (*вводный кейс*);
12. Сформулируйте их. Выявите и запишите основные причины их возникновения (причины формулируйте со слов «не», «нет»). Оцените актуальность данных проблем и результаты подобного поведения родителей и педагогов *(информационный кейс);*
13. Проблему переформулируйте в цель. Предложите Ваши решения подобной ситуации *(стратегический кейс);*
14. Найдите в педагогической практике средства и методы развития творческих способностей *(исследовательский кейс);*
5. Решите *кейс* – на основе подготовительных кейсов составьте «Золотые правила для родителей одаренных детей» и «Золотые правила для экзаменаторов на творческих экзаменах»
6. Оформите письменный вариант решения кейса (2-3 стр)

Ключевое задание: Решить учебную ситуацию – кейс.

Самый верный путь определения способностей - это выявление динамики успехов ребенка в процессе обучения. Наблюдая за тем, как с помощью взрослых ребенок приобретает знания и умения, как по-разному принимает эту помощь (одни, получив ее, тем не менее продвигаются весьма медленно, другие в тех же условиях показывают заметные успехи), можно делать обоснованные выводы о величине, силе и слабости способностей

Материалы для решения кейса:
Развитие творческих способностей учащихся
Автор: Касымова Кульбаршин Калимжановна

Марк Фишер

Проблема творческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в развитии творческих способностей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Что такое творческие способности на самом деле?

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им

творческой деятельности различного рода. Элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности.
Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:
1. Развитие воображения.
2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.
Одним из важнейших факторов творческого развития школьников является **создание условий,** способствующих формированию их творческих способностей, можно выделить шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.
Первым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки. Необходимо окружить ребенка такой средой и такой системой отношений учитель - ученик, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность.
Второе, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности будут развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше (например: решение задач разноуровневых).
Третье условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов. Тогда желание, интерес ученика, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет на пользу.
Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть четвертое условие успешного развития творческих способностей.
Пятое условие - для творчества необходима комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому важна тёплая дружелюбная атмосфера в коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ученика к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни.
Однако, не все дети могут открыть дорогу к творчеству, и сохранить эту творческую активность. Необходимо(и педагогическая практика доказывает это), подбирать подходящие методы обучения, которые будут способствовать более высокому уровню развития творческих способностей школьников – это шестое условие развития творческих способностей.
Развитие творческих способностей школьников будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Нашему обществу, которое стремится соответствовать современному уровню прогресса, необходимы прежде всего личности, умеющие на основе полученных знаний создавать что-то новое, творчески подходить к делу, иметь свое собственное мнение.

Чтобы способствовать развитию творческих способностей учащихся необходимо изменить формы и методы ведения урока, разнообразить их, вовлекая ученика в активный учебный процесс. Совместная работа учителя и ученика на уроке делает этот урок интерактивным. Таким образом, новые, нестандартные (интерактивные) формы обучения, личностный подход к учащимся - это пути развития творческих способностей каждого ученика.

Важнейшим фактором, влияющим на творческое развитие, столь важное для учащегося на любом этапе, является творческий подход самого преподавателя, в том числе и к процессу общения и контакта с учащимися.

Педагогическое общение должно быть эмоционально комфортным и личностно развивающим. Профессионализм общения учителя состоит в том, чтобы преодолеть естественные трудности общения из-за различий в уровне подготовки, в способности помогать ученикам, обрести уверенность в общении в качестве полноправных партнеров.

Слово учителя должно воздействовать на чувства и сознание, должно стимулировать мышление и воображение, создавать потребность поисковой деятельности.

Очень важно, чтобы педагог обладал поддерживающими творчество детей личностными качествами, к которым можно отнести следующие:

1. поощрять самостоятельные мысли и действия ребенка, если они не причиняют вреда окружающим
2. не мешать желанию ребенка изобразить, сделать что-то по своему
3. уважать точку зрения воспитанника – не подавлять ее своим «правильным» отношением и мнением
4. предлагать детям больше делать свободных рисунков, словесных, звуковых, вкусовых, тактильных образов и других спонтанных творческих проявлений в ходе занятий
5. не сравнивать с другими детьми, а только с ним же самим, с его прошлым опытом
6. не смеяться над необычными образами, словами или движениями ребенка, так как это может вызвать обиду, страх ошибиться, сделать что-то «не так», и подавит в дальнейшем желание экспериментировать и самостоятельно искать
7. творить и играть иногда вместе с детьми – в качестве рядового участника процесса
8. не навязывать свою программу образов и действий, манеру изображения и мышления, а наоборот, пытаться понять логику воображения ребенка
9. больше внимания уделять организации творческого процесса создания чего-либо, поддержанию этого процесса, а не результатам
10. развивать чувство меры в отношении детей к какому-либо виду творческой деятельности, предлагая разнообразные интересные задания, включая

в занятия элементы гимнастики – это позволяет предотвратить однообразие, перенапряжение и переутомление

11. поддерживать на занятиях преимущественно положительный эмоциональный тон у себя и у детей – бодрость, спокойную сосредоточенность и радость, веру в свои силы и возможности; дружелюбную интонацию голоса

12. использовать психологические творческие методики и задания, творческие игры.

Творческая деятельность является необходимым условием здоровой и гармоничной жизни человека. Воспитание творческой личности ребенка предполагает и развитие у него направленности на гармоничное протекание творческой деятельности, на самоорганизацию гармоничной жизни в целом. Творчество может радовать и укреплять личность, здоровье ребенка.

Можно сделать вывод, что одним из главных направлений профессионального развития и творческого роста педагога является самовоспитание, повышающее эффективность его усилий по развитию творческих способностей детей. Внимательный и честный анализ своих отношений к воспитанникам и своего поведения на занятиях с ними поможет выявить позитивные и слабые стороны своей работы и наметить путь изменения и улучшения организации своей работы. Каждый ребенок по-своему одарен, и правильно организованная система занятий поможет развивать его способности. Но в школу приходят не просто ученики, в школу приходят личности. Каждый из них приносит в школу свой мир чувств и переживаний, ничем не отличающийся от мира учителя. В трудах Авиценны имеются слова: «Обращайся с человеком так, как ты хотел бы, чтобы обращались с тобой». чтобы каждый ребенок почувствовал в себе уверенность в том, что он добьется успеха, научить его учиться.

Источник:
Международный педагогический портал
https://solncesvet.ru/%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5-%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85-%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%B9-%D1%83%D1%87-6/

Кейсовый учебный материал по теме 4. «Кризисы профессионального становления личности»

Название кейса: «Здесь вам не равнина...»

Ситуация: В связи с принятием решения развивать электронную информационно-образовательную среду в нашем учреждении СПО, многие преподаватели загрустили, Татьяна Ивановна даже плакала. Мы, молодые преподаватели, понимали причины, по которым это происходит: для многих наших коллег неумение работать на компьютере (или плохое владение ИКТ) было

серьезным препятствием для освоения технологий ЭИОС. Некоторые из нас учились у преподавателей старшего поколения и знали высокий уровень их преподавания. Потеря таких профессионалов была бы катастрофой для нашего коллектива.

Вопросы и задания для решения кейса

15. Выявите педагогические проблемы, с которыми сталкивается преподаватель в данной ситуации (*вводный кейс*);
16. Сформулируйте их. Выявите и запишите основные причины их возникновения (причины формулируйте со слов «не», «нет»). Оцените роль профессиональных барьеров и результаты профессиональных деструкций *(информационный кейс);*
17. Проблему переформулируйте в цель. Предложите Ваши решения подобной ситуации средствами организационных мер *(стратегический кейс);*
18. Найдите в педагогической практике подобные организационные средства и методы, применяемые в рамках профилактики профессионального старения преподавателя *(исследовательский кейс);*
19. Решите *кейс мероприятия (перечень с обоснованием):*
6. Оформите письменный вариант решения кейса (2-3 стр)

Ключевое задание: Решить учебную ситуацию – кейс.

Профилактика профессионального старения, которое характеризуется невосприимчивостью к нововведениям, канонизацией индивидуального опыта и опыта своего поколения, трудностями освоения новых средств труда и производственных технологий, снижением темпа выполнения профессиональных функций и др.

Материалы для решения кейса:

Библиотека диссертаций и авторефератов России dslib.net
Профилактика профессиональной деформации педагога высшей школы**Анна Игоревна Черлюнчакевич**

Детерминанты и факторы профессиональной деформации педагога

С.П. Безносов описывая деформационное личностное развитие, близки в своих выводах: профессиональная деформация есть измененный, отклоняющийся от нравственных общепризнанных и профессиональных норм личностный путь развития.

Д.Г. Трунов, С.П. Безносов, утверждают, что профессиональная деформация может отличаться своей направленностью и носить положительный характер. Положительное, воспитывающее влияние профессиональной деятельности проявляется в опыте, навыках и умениях, интересах и потребностях, в добросовестном отношении к труду, дисциплинированности и других положительных чертах характера.

К позитивным последствиям относят: более глубокое осознание себя, понимание окружающих людей и происходящих событий; анализ жизненных ситуаций; способность к рефлексии; навыки продуктивного преодоления кризисных и психотравмирующих ситуаций; коммуникативные навыки; противостояние чужому влиянию; саморегуляция; способность к принятию и эмпатии; более широкий взгляд на мир; толерантность к “инакомыслящим”; познавательный интерес; появление новых форм самореализации.

Негативное влияние профессиональной деятельности проявляется в отрицательных сторонах характера, установках и т.п. Профессиональная деформация личности может носить эпизодический или устойчивый, поверхностный или глобальный характер; проявляется в профессиональном жаргоне, в манерах поведения, даже в физическом облике. В исследованиях зарубежных авторов термин «профессиональная деформация» не используется. Наиболее распространён термин «эмоциональное выгорание». Профессиональная деформация

является следствием эмоционального выгорания, когда защитные механизмы ослабевают настолько, что человек не может противостоять губительным факторам и начинается процесс разрушения личности. «Синдром эмоционального выгорания» – (СЭВ) удостоен диагностического статуса (МКБ–10:z73 – «Проблемы, связанные с трудностями управления своей жизнью»). Предпосылки возникновения СЭВ, динамика его развития изучается сравнительно недавно как отдельно взятое понятие, например, в отечественной науке: Т.В.Форманюк, В.В.Бойко, М.М.Скугаревская, В.Е.Орел, и др. В зарубежной науке: G.Frendenberger, C.Maslach, и др. По их мнению синдром выгорания («burnout») представляет собой процесс постепенной утраты эмоциональной, когнитивной и физической энергии, проявляющийся в симптомах эмоционального, умственного истощения, физического утомления, личностной отстраненности и снижения удовлетворения исполнением работы. Он рассматривается как результат неудачно разрешенного стресса на рабочем месте и механизма психологической защиты.

Синдром «выгорания», по описанию Schaufeli и Thornton, выражается в депрессивном состоянии, чувстве усталости и опустошенности, недостатке энергии и энтузиазма, утрате способностей видеть положительные результаты своего труда, отрицательной установке в отношении работы и жизни вообще.

Термин – «эмоциональное выгорание» персонала («staff burnout») был впервые применен американским психиатром Х. Дж. Фрейденбергером в 1974 для характеристики психологического состояния здоровых людей, находящихся в интенсивном и тесном общении с клиентами, пациентами в эмоционально нагруженной атмосфере при оказании профессиональной помощи.

Х. Фрейденбергер характеризует подверженных профессиональному выгоранию, как сочувствующих, гуманных, мягких, увлекающихся, идеалистов, ориентированных на помощь другим, и одновременно неустойчивых, интравертных, одержимых навязчивой идеей (фанатичных), пламенных и легко солидаризирующихся людей.

Профессиональное выгорание можно отследить по ряду симптомов, которые можно условно объединить в следующие группы:

1) физиологические (быстрая утомляемость; снижение аппетита; снижение сексуального желания (влечения); головные боли; боли в различных частях тела; боли в области сердца; повышенное или пониженное давление.

2) психологические (устойчивое нежелание работать; устойчивое отвращение к работе; ощущение бессмысленности своей работы; озлобленность; потерянность; высокий уровень раздражительности; потеря интереса к профессиональной деятельности; абстрагированность – полное безразличие к происходящему; отсутствие потребности в познание новых профессиональных рубежей; ощущение бесперспективности своей области профессиональной деятельности; частое возникновения вопроса о том, зачем мне работать; сбои в памяти – ухудшение памяти.

3) поведенческие (заторможенность выполнения профессиональной деятельности; увеличение объемов употребляемых за день – кофе, сигарет, чая; усталость; увеличение количества времени, необходимого на выполнение того или иного вида профессиональной деятельности; увеличение времени на постановку целей и задач профессиональной деятельности; снижение скорости запоминания и усвоения профессиональной информации; снижение адекватности моторных функций.

Методы и подходы к профилактике профессиональной деформации личности педагога. Модель профилактики профессиональной деформации личности педагога

Средний уровень мотивации к избеганию неудач, защите характерен для 45 % респондентов, низкий уровень - для 32 % педагогов не подверженных деформации, скорее всего, результаты сложились, таким образом, в связи с тем, что большинство преподавателей испытывают удовлетворение от своей профессиональной деятельности, любят рисковать и получают удовольствие от ярких педагогических событий.

У педагогов с выраженной симптоматикой профессиональной деформации в отличие от педагогов группы 1 (1%), доминирует слишком высокий уровень мотивации к избеганию неудач, защите, (47%), на втором месте педагоги с умеренно высоким уровнем мотивации (32%), средний (15 %) и низкая мотивация к избегаю неудач, защите свойственна (6 %) респондентов – это люди мало инициативные, избегающие ответственных заданий, ставящие перед собой неоправданно завышенные цели; плохо оценивающие свои возможности.

Итак, опираясь на результаты исследования, мы делаем следующие выводы: 59 % опытных педагогов демонстрируют ту или иную степень выраженности профессиональной деформации, а у начинающих педагогов данные признаки присутствуют лишь у 5%. Этот факт подчеркивает важность стажа педагогической деятельности в процессе формирования профессиональной деформации у педагогов.

Можно сделать вывод о том, что стаж работы, напряженные отношения с руководством, неудовлетворенность результатами деятельности, размером заработной платы, потеря интереса к работе, низкая мотивация к успеху, выраженная мотивация к избеганию неудач может рассматриваться как группа объективных, объективно-субъективных и субъективных факторов, приводящих к формированию профессиональной деформации. Базовыми характеристиками деформированной личности преподавателя являются: на мотивационном уровне – устойчивое нежелание работать; утрата смысла профессиональной деятельности; на когнитивном уровне – снижение профессиональной самооценки, разочарование в оценке собственных профессиональных достижений, трудности с процессом целеполагания; сбои в памяти; на продуктивном уровне – заторможенность выполнения профессиональной деятельности; увеличение количества времени, необходимого на выполнение того или иного вида профессиональной деятельности, постановку целей и задач профессиональной деятельности; снижение скорости запоминания и усвоения информации; на динамическом уровне – быстрая утомляемость; отсутствие энергии, снижение темпа деятельности, опустошённость; на эмоциональном уровне – эмоционально-нравственная

дезориентация; расширение сферы экономии эмоций в сочетании с высоким уровнем раздражительности; астенических эмоций; на регулятивном уровне – частичная утрата самоконтроля, как следствие эмоциональные срывы на коллег, обучающихся.

Анализ результатов исследования профессиональной деформации личности педагога высшей школы

По результатам реализации программы профилактики профессиональной деформации личности преподавателя высшей школы можно сформулировать следующие практические рекомендации:

1. Высшим учебным заведениям необходимо более четко осознавать риски формирования профессиональной деформации педагогического состава, соответственно организовать комплекс мероприятий по профилактике профессиональной деформации личности педагога в педагогической деятельности.
2. Для решения поставленной задачи по профилактике профессиональной деформации личности педагога в педагогической деятельности целесообразно применять на практике разработанную программу профилактики профессиональной деформации личности педагога «Восхождение». Стоит также отметить, что допустима коррекция и методические дополнения к существующей программе.
3. При проведении четко спланированной работы, основное внимание следует концентрировать на мотивационном, продуктивном, динамическом, регулятивном, эмоциональном компонентах личности преподавателя.
4. Эффективная профилактическая работа в вузе должна предусматривать ежегодные мероприятия в рамках предложенной программы, направленные на выработку альтернативных сценариев профессионального роста и развития.
5. В педагогической деятельности необходимо учитывать такие явления как: кризисные периоды, стрессы, эмоциональное выгорание и так же своевременно осуществлять комплексные мероприятия по выявлению и предотвращению психологических последствий вызванными данными явлениями.

Подведем итоги формирующей работы, позволившей снизить возможность возникновения профессиональной деформации в деятельности педагогов.

1. На основе предложенной в исследовании модели профилактики профессиональной деформации педагога высшей школы и с учетом выявленных в процессе диагностики факторов риска развития профессиональной деформации нами была разработана и апробирована программа «Восхождение» с рекомендациями по профилактике профессиональных деформаций для педагогов высшей школы.
2. В ходе проведения формирующего эксперимента была эмпирически подтверждена гипотеза об эффективности разработанной программы профилактики профессиональной деформации личности преподавателя. Было аргументировано доказано, что реализация данной программы в условиях образовательного учреждения высшего образования способна оказать положительное влияние на психоэмоциональное состояние педагогов.

Таким образом, посредством обеспечения достаточных знаний о профессиональной деформации личности педагога и о системах мер, направленных на восстановление психического и физического и интеллектуального состояния преподавателя, его позитивного настроя на взаимоотношения с учащимися, коллегами, повышение уровня самоактуализации и навыков саморегуляции, можно в значительной степени снизить вероятность возникновения профессиональной деформации педагогов. Мы считаем, что в целом, предложенная авторская программа профилактики профессиональной деформации личности педагога «Восхождение» с рекомендациями доказала свою пригодность и эффективность. Проведенные нами исследования подтверждают уменьшение числа педагогов с признаками профессиональной деформации личности. Тем не менее, мы считаем, что программа нуждается в дальнейшей апробации в целях получения более подробных данных.

Анализ результатов формирующего эксперимента

Известно, что процесс профессиональной деятельности связан с риском возникновения профессиональной деформации, а поскольку следствиями профессиональной деформации является снижение эффективности трудовой деятельности и качества жизни субъекта труда, работа, направленная на изучение ее причин, разработку методов и программ ее профилактики и коррекции является актуальной и востребованной как с экономической, так и с психологической точек зрения.

Представленные в работе результаты теоретического анализа и экспериментального исследования свидетельствуют о том, что решена научная задача, связанная с теоретическим и практическим обоснованием модели профилактики профессиональной деформации личности педагога высшей школы. Об этом свидетельствуют основные теоретические и эмпирические результаты:

Профессиональная деформация личности – это результат когнитивного искажения, психологической дезориентации личности, формирующийся из– за постоянного давления внешних и внутренних факторов профессиональной деятельности, приводящий к формированию специфически– профессионального типа личности (ценностно-смысловой, мотивационный, когнитивный, динамический, эмоциональный, регулятивный, продуктивный компоненты), нарушающий целостность личности, снижающий ее адаптивность, устойчивость и отрицательно сказывающийся на продуктивности деятельности.

В основе формирования профессиональных деформаций педагога лежат факторы объективного, субъективного и субъективно-объективного свойства, приводящие к нарушению целостности личности, снижению ее адаптивности, устойчивости, продуктивности ее деятельности. В содержание объективных факторов входит–реформирование

системы высшего образования, как следствие - изменение системы требований к педагогу; длительное нахождение в профессии; неопределенность функций, нечеткое, несправедливое распределение обязанностей среди преподавателей; недостаток полномочий в сочетании с повышенной ответственностью; субъективным факторам характерны: возрастные и психофизиологические изменения; усталость от профессиональной деятельности и нагрузок. Комплекс личностных характеристик: повышенный уровень тревожности, эмпатичности, чувствительности; интровертированность; трудоголизм; субъективно-объективные факторы предполагают неблагоприятный психологический климат в коллективе; неудовлетворенность профессиональным ростом, материальным и нематериальным стимулированием; отсутствие поддержки со стороны руководства, коллег; отсутствие творческой автономии.

Использование многомерно-функционального подхода к пониманию структуры личности позволяет выявить причины и следствия профессиональной деформации на мотивационном уровне: утрата смысла профессиональной деятельности, сомнения в необходимости и полезности своей профессии, негативная установка по отношению к выполнению профессиональных обязанностей, снижение целеустремленности, профессиональный цинизм, снижение мотивации профессиональной деятельности, рост стремления к избеганию неудач; когнитивном уровне: снижение профессиональной самооценки; информационная, интеллектуальная пассивность, ролевой экспансионизм, рационализация, стереотипизация, уменьшение чувствительности к живому опыту, гиперрефлексия; динамическом уровне: общая астенизация (синдром хронической усталости, нервное истощение, нарушение режима сна и бодрствования), ригидность, психосоматические симптомы; регулятивном уровне: проблемы саморегуляции (в том числе неоптимальных эмоциональных состояний) в профессиональной деятельности и личной жизни, гиперконтроль демонстративность; эмоциональном уровне: педагогическая индифферентность, сниженный фон настроения с легко возникающей тревожностью, негативные эмоциональные реакции по отношению к учащимся (раздражение, злость, гнев и другие, отсутствовавшие ранее негативные чувства); результативном уровне: снижение общей продуктивности деятельности, догматизм, формализм, монологизм, дидактичность.

Профилактика профессиональной деформации личности педагога – представляет собой комплексное воздействие на макро-, мезо-, микроуровни организации (систему объективных, объективно-субъективных и субъективных факторов деформации) с целью восстановления и сохранения психического здоровья педагогов их позитивных взаимоотношений с учащимися, коллегами, предупреждение профессиональных деструкций, повышение уровня самоактуализации, овладение умениями и навыками психической саморегуляции, содействие личностному и профессиональному росту, активизации способностей к саморазвитию и формированию стрессоустойчивости.

Эффективная профилактика профессиональной деформации личности педагога возможна при выполнении следующих условий:

Комплексности психологического воздействия: профилактическая работа должна включать мероприятия, ориентированные на все уровни организации: макроуровень (организация в целом), мезоуровень (группы: кафедры, деканаты, лаборатории, отделы), микроуровень (личность педагога).

Диалектическом единстве диагностической и профилактической, коррекционно-развивающей работы. Модель профилактики профессиональной деформации включает следующие этапы: а) осуществление диагностики «на входе» на организационном (организационная структура, организационная культура), групповом (система межличностных отношений в малых группах: кафедры, деканаты, лаборатории), индивидуальном (с позиций многомерного строения личности). Это позволит выявить совокупность факторов профессиональной деформации (объективных, объективно-субъективных, субъективных); б) полученная картина взаимодействия факторов деформации, педагогов, входящих в «группу риска» позволит разработать программу профилактики профессиональной деформации, ориентированную на оказание корректирующе-развивающего воздействия на макро- (работа с объективными факторами профессиональной деформации), мезо- (работа с объективно-субъективными факторами профессиональной деформации), микро- уровнях (работа с субъективными факторами профессиональной деформации). Выбор конкретных методов и техник профилактической работы определяется спецификой деформирующего фактора и уровнем воздействия; в) профилактическая программа должна завершаться диагностикой на «выходе», определением наиболее эффективных форм работы и их закреплением в организационном поведении (организационные изменения). Программа психопрофилактики профессиональных деформаций педагогов высшей школы «Восхождение» обладает высокой эффективностью, что подтвердилось в формирующем эксперименте.

Кейсовый учебный материал по теме 5. «Содействие профессиональному становлению личности обучающегося в системе СПО»

Название кейса: «Нет ничего худшего, чем слушать дилетанта»

Ситуация: Лето. Пленэр. Студенты-дизайнеры сосредоточенно пишут этюды. К одному из студентов подходит прогуливающийся человек, но после короткого разговора со студентом быстро уходит. «Что произошло?» – спрашивают друзья у студента. Студент отвечает: «Мужчина сказал, чтобы я «тут покрасил

желтеньким». «А что ты?» – не унимаются друзья. - «Каждый дает мне советы»! Все с пониманием качают головой: у того, кто выслушивает непрофессиональные наставления, возникает известное чувство обиды за свою профессию.

Но часто преподаватели в процессе общения со студентом могут и речь студента – дизайнера оценить как речь дилетанта.

Вопросы и задания для решения кейса

20. Выявите профессиональные проблемы данной ситуации (*вводный кейс*);
21. Сформулируйте их. Выявите и запишите основные причины их возникновения (причины формулируйте со слов «не», «нет»). Оцените актуальность данных проблем *(информационный кейс);*
22. Проблему переформулируйте в цель. Предложите Ваши решения ситуации, когда речь студента не профессиональна *(стратегический кейс);*
23. Найдите в педагогической практике тренинги профессионального становления личности *(исследовательский кейс);*
24. Решите *кейс тренинга (10-15 минут);*
6. Оформите письменный вариант решения кейса (2-3 стр)

Ключевое задание: Решить учебную ситуацию – кейс - тренинг профессионального развития «Профессиональная речь».

Профессиональная речь - общение людей, носителей любой профессии с помощью языка. Профессиональная речь требует определенного образования. В такой речи широко распространены профессионализмы. Речь не посвященного в тайны профессионализма воспринимается через призму недоверия.

Знать язык специальности, значит знать специальную терминологию, особенности построения синтаксических конструкций - т.е. иметь сформированную языковую компетенцию, уместно и правильно использовать эти знания на практике.

Материалы для решения кейса:

1. Психология профессионального развития: методология, теория, практика: коллективная монография / Э. Ф. Зеер [и др.]; под ред. Э. Ф. Зеера. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2011. 159 с.

В проектировании тренингов развития приоритетная роль отводится совершенствованию личности специалиста, его профессиональных мотивов и ценностей, профессионального самосознания, ключевых компетенций и метапрофессиональных качеств.

Наряду с технологиями развития этих интегративных характеристик специалиста в содержание тренингов развития включаются широко описанные в психологической литературе приемы изменения психических состояний человека:

• «разогрев», «размораживание» для снижения ненужной напряженности, преодоления личностного сопротивления изменениям;

• лабилизация - осознание человеком неадекватности своего поведения в определенных профессиональных ситуациях, неудовлетворенность прежними формами поведения, создание положительной мотивации к обучению, формирование готовности к усвоению нового;

• подача приемов, техник нового профессионального поведения;

• «замораживание» - закрепление новых способов деятельности, интеграция их в личность.

Проведение тренингов развития метапрофессиональных образований предполагает хорошее знание профессии, социально-профессиональных и психологических характеристик личности специалиста. Выбор типа тренинга зависит от цели работы с персоналом, профессиографической характеристики деятельности и личности специалистов, от их базового образования, ступени профессионализма. Исходные положения для проведения

тренингов заключены в концепции профессионального становления личности, которая позволяет определить основную стратегическую линию работы с персоналом и разработать целостную программу развития профессионально-психологического потенциала специалистов.

Сценарии тренинговых занятий имеют единую модель.

В начале занятия дается предварительная инструкция, повторяемая дважды: подробно и в свернутом виде в форме короткого резюме.

В инструкции оговариваются задание, условия его выполнения, время, отводи мое на его выполнение. Ведущие тренинга управляют всем процессом его проведения, подводят итоги, вместе с группой определяют лучших.

При оценивании результатов учитываются временные, количественные и качественные показатели (кто быстрее, лучше, интереснее, увлекательнее, остроумнее, нестандартнее). Благоприятные условия для работы группы создаются благодаря рефлексии, положительной эмоциональной атмосфере, снижающей психологическую напряженность, а также посредством овладения основными правилами поведения во время занятий.

К основным правилам работы группы относятся:

1) активность, предполагающая включение всех участников в работу группы, проявление интеллектуальной, эмоциональной, двигательной активности;

2) общение по принципу «здесь и теперь», предполагающее обращение к настоящему, тому, что волнует участников именно сейчас, обсуждение того, что происходит в группе; 3) эмоциональная поддержка участников во время обсуждения упражнений и заданий, выявление положительных качеств личности;

4) искренность и доверительность в общении;

5) недопустимость непосредственных оценок человека (оцениваются не качества участников, а только их действия);

6) конфиденциальность всего происходящего в группе. Технологии проведения тренингов широко описаны в литературе.

В самом общем виде личностно-развивающие тренинги проводятся следующим образом: • тренинг ведут два педагога-психолога; в самом начале занятия они представляют друг друга;

• осуществляется введение в проблематику тренинга, обеспечение открытости и доверительного отношения участников друг к другу;

• формируется готовность к взаимному сотрудничеству, мотивация достижения целей тренинга;

• осуществляется освоение психотехник нового профессионального поведения и развития социально и профессионально важных умений, качеств и способностей;

• актуализируется профессионально-психологический потенциал специалистов;

• осуществляется коррекция профессионально-психологического потенциала личности специалиста.

Важная роль в проведении тренингов отводится ведущему, который выступает в большей степени в роли фасилитатора - человека, облегчающего проявление инициативы и личностное взаимодействие участников, оказывающего психологическую поддержку, а не оценивающего. Ведущий сам выступает в качестве модели самораскрывающейся личности, рассказывая о себе откровенно, как и остальные участники. Проявляя внимание и заботу, он создает в группе обстановку принятия и эмпатического взаимопонимания. Реализация тренингов обусловливает применение технологий педагогической фасилитации, максимально учитывающих психологические особенности всех сторон межличностного общения.

Основными принципами отбора таких технологий являются:

• обеспечение сотрудничества всех субъектов образовательного процесса;

• построение общения на паритетных началах;

• признание за каждым участником права на собственную позицию и мнение;

• признание каждого субъекта общения уникальной личностью; • открытое проявление собственных чувств и эмоциональных переживаний;

• фасилитационная организация пространства общения

Эффективным фасилитационным приемом является самопрезентация педагога, раскрытие им своего жизненного и педагогического опыта. Использование этого приема способствует принятию членами тренинговой группы личности педагога и тем самым позволяет снять психологические барьеры отчужденности между всеми субъектами личностно-развивающего педагогического общения.

Результатами развивающих профессионально ориентированных тренингов и критериями их эффективности являются:

• повышение аутопсихологической, психологической и профессиональной компетентности;

• переход специалистов на новый уровень профессионализма;

1 Педагоіическая фаснлитация - это усиление продуктивности образования (обучения, воспитания) и развития обучаемых за счет особого общения педагогов и учащихся.

2 Фасилитационная организация пространства общения предполагает такое расположение участников, которое обеспечивает зрительный контакт, взаимосвязанное выполнение совместных действий, обмен невербальными и вербальными средствами коммуникации, эмоциональными состояниями.

• развитие готовности к самоизменению, саморазвитию и самореализации в области профессиональной деятельности;

• создание оптимистической профессиональной перспективы и овладение технологиями профессионального самосохранения;

• преодоление деструктивных профессиональных изменений и предупреждение потери смысла профессиональной жизни.

Тренинги развития способствуют также формированию социальных, познавательных и профессиональных компетенций, развитию таких метапрофессиональных качеств, как коммуникативность, креативность, рефлексивность, ассертивность (уверенность в себе), толерантность. Таким образом, предлагаемые технологии способствуют личностному и профессиональному развитию специалистов.

Рассмотренные технологии нуждаются в дидактическом обеспечении, необходим отбор наиболее действенных технологий развития личности, а также интеграция научно-прикладной и исследовательской работы психологов, педагогов, технологов профессионального образования и других специалистов.

2. Галина РЕЗАПКИНА Тренинг развития профессионального самосознания http://psy.1september.ru/view_article.php?ID=200901907

Целенаправленное и непротиворечивое формирование убеждений на различных этапах профессионального самоопределения помогает подросткам осознанно выбрать профессию в соответствии со своими предпочтениями и оказывает позитивное воздействие на их профессиональное самосознание.

Программы профессионального самоопределения разработаны нами в рамках аксиологического (ценностного) подхода. С фрагментами этих программ (методиками и упражнениями) вы познакомитесь.

Методика «Я — Другой, Карьера — Дело». Один христианский философ писал: «Цели человеческой жизни померкли. Человек перестал понимать, для чего он живет, и не имеет времени задуматься над смыслом жизни. Жизнь человека наполнена средствами к жизни, которые стали самоцелью».

Выбирая профессию, человек выбирает образ жизни. Это задание поможет вам уточнить, что для вас сегодня важно, а что — второстепенно. Оцените варианты ответов, поставив в клетках на пересечении номера вопроса и вариантов ответа (а, б, в, г) баллы от нуля за вариант, который вам безразличен, до трех баллов за самый значимый для вас. Нельзя ставить одинаковые баллы в одной строчке! Время работы — 10–15 минут.

1. Мне нравится

А) иметь много свободного времени;

Б) добиваться успеха во всех делах;

В) делать подарки своим друзьям;

Г) находить красивое решение трудной задачи.

2. Мой девиз

А) «Работа не волк, в лес не убежит»;

Б) «Хочешь жить — умей вертеться»;

В) «Что отдал, то твое»;

Г) «Хороший продавец и хороший ремонтник никогда не будут голодать».

3. Лучшая работа для меня — та, которая

А) не мешает мне жить своей жизнью;

Б) дает возможность быстрого продвижения по службе;

В) нужна людям;

Г) интересна.

4. Счастье для меня — это

А) возможность жить в свое удовольствие;

Б) высокая должность и хорошая зарплата;

В) благополучие моих друзей и близких;

Г) возможность заниматься любимым делом.

№	А	Б	В	Г
1				
2				
3				
4				
Σ				

Подсчитайте и запишите в нижней строчке сумму баллов по каждому столбцу (а, б, в, г):

9–12 баллов — ярко выраженная направленность личности;

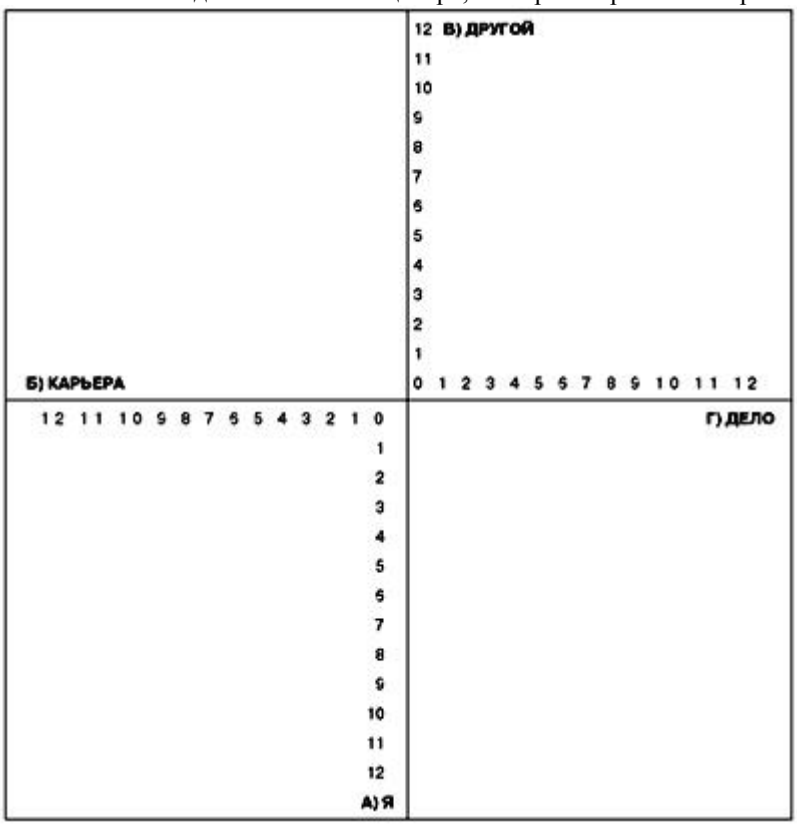
5–8 баллов — умеренно выраженная направленность;

0–4 баллов — направленность не выражена.

А) **«Я».** Для вас очень важно собственное спокойствие и благополучие. В этом нет ничего страшного, если вы находитесь на содержании богатых родственников. Однако следует помнить, что низкая активность, чрезмерная концентрация на себе и отсутствие потребности в деятельности могут быть признаками утомления или заболевания.

Б) **«Карьера».** Вероятно, вам близки и понятны законы «рынка». В будущей профессии для вас важна возможность карьерного роста. Жизненный успех в вашем понимании — это высокооплачиваемая должность. Если для вас смысл жизни — карьера, вы рискуете растерять себя и близких в погоне за горизонтом.

В) **«Другой».** Вы относитесь к редкому типу людей, для которых интересы и благополучие других людей не менее важны, чем собственные. Ваш выбор говорит о личностной зрелости и душевном здоровье. Чем бы вы ни занимались, ваше отношение к людям всегда будет для вас источником энергии и радости жизни.

Г) **«Дело».** Какую бы деятельность вы ни выбрали, вы будете успешным профессионалом. Главное, чтобы ваша профессия не закрывала от вас смысл жизни, не сводимый к работе.

Для наглядности можно построить график направленности личности, отложив на четырех осях суммы набранных баллов и соединив точки линиями. Чем дальше точка от центра, тем ярче выражена направленность личности.