Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия
им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета дополнительного образования
_____ Желондиевская Л.В.

«06» мая 2020

Рабочая программа

Проектирование образовательного процесса в учреждениях СПО

Профессиональная переподготовка

Преподаватель профессионального образования

Москва, 2020

Рабочая программа дистанционного обучения «Проектирование образовательного процесса в учреждениях СПО» разработана Аккуратовой Е.С. – Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2020. – 46 с.

Рабочая программа дистанционного обучения дисциплины «Проектирование образовательного процесса в учреждениях СПО» предназначена для слушателей факультета дополнительного образования, обучающихся по программе профессиональной переподготовки «Преподаватель профессионального образования» по укрупненной группе профессий и специальностей 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств».

Составитель: _____ (подпись) Кандидат педагогических наук, профессор, Аккуратова Е.С.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры «Дополнительного образования» протокол № 3 от 30 апреля 2020

Заведующий кафедрой _____ (подпись) Профессор, доктор пед.наук Зива В.Ф.

Содержание

1 Планируемые результаты освоения дисциплины…….. 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины……... 6
2.1 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины..... 6
2.2 Содердание теоретического материала разделов дисциплины. 7
3 Список рекомендуемых источников……... 8
3.1 Основная и дополнительная литература……. 8
3.2 Ресурсы сети Интернет……. 8
4 Фонды оценочных средств…….. 8
4.1 Тесты..... 8
4.2 Задания к выполнению эсе..... 12

1 Планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование у слушателей представлений о сущности проектирования содержания и процесса профессионального образования специалистов среднего звена в учреждениях СПО, подготовка к учебно-методической работе в процессе профессионально-педагогической деятельности при реализации образовательных программ специальностей 54.02.01 – Дизайн (по отраслям), 54.02.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и 54.02.05 – Живопись (по видам) согласно требованиям ФГОС.

Задачи:

- ознакомить с концепцией педагогического проектирования в сфере среднего профессионального образования, правовыми основами и опытом создания учебных программ читаемых дисциплин, КОС, дидактического обеспечения образовательного процесса;
- обосновать подходы к образовательному процессу с позиций проектирования, а также критериальные требования к проектированию его элементов;
- познакомить слушателей с педагогическими возможностями технологии педагогического проектирования, границ ее использования в профессионально-педагогической деятельности в системе СПО;
- сформировать умение самостоятельно проектировать профессионально-педагогическую деятельность в учреждениях СПО при реализации дисциплин профессионального учебного цикла и предвидеть ее педагогические результаты.

Изучение дисциплины «Проектирование образовательного процесса в учреждениях СПО» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- способность осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (К-2);
- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (К-3);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (К-4);
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (К-6);
- организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности (К-11).

В результате освоения дисциплины слушатель должен иметь следующие образовательные результаты.

Знать:

- о проектной деятельности преподавателя в системе среднего профессионального образования, ее значении для успешной учебно-методической работы;
- подходы к педагогическому проектированию при реализации образовательных программ в учреждениях СПО;
- основные положения педагогического проектирования;
- сущность и структуру понятий «педагогическое проектирование», «проектирование образовательного процесса»;
- основы педагогического проектирования педагогических систем, процессов и ситуаций в учебно-воспитательном процессе учебных заведений среднего профессионального образования;
- наименования и основные положения нормативных документов, регламентирующих проектную деятельность в сфере профессионального образования и содержащих требования к содержанию, структуре, организации, реализации, диагностике результатов образовательного процесса обучающихся по программам укрупненной группы профессий и специальностей 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств»;
- вопросы совершенствования образовательного процесса и основные направления повышения эффективности обучения будущих специалистов среднего звена в области ДПИ, живописи, дизайна;
- методы анализа, диагностики, прогнозирования результатов и разработки проектов занятий при обучении по программам 54.02.01 – Дизайн (по отраслям), 54.02.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и 54.02.05 – Живопись (по видам) в профессионально-педагогической деятельности.

Уметь:

- анализировать известные подходы к профессионально-педагогическому проектированию;
- делать выводы об актуальности педагогического проектирования в обучении студентов дисциплинам профессионального учебного цикла, при организации и проведении практик;
- организовать групповую проектную деятельность и руководить ею;
- разрабатывать комплекс учебно-профессиональных целей и задач по учебным дисциплинам в рамках реализации проектных технологий;
- создавать в соответствии с методологией педагогического проектирования и требованиями ФГОС программы учебных дисциплин и модулей, комплекты дидактических и контрольно-оценочных средств.

Владеть:

- технологией проектирования собственной профессионально-педагогической деятельности в учреждении СПО;
- способами организации занятий на дисциплинах профессионального учебного цикла при реализации технологии педагогического проектирования образовательного процесса;
- умениями целеполагания, планирования, проектирования;
- технологией проектирования и проведения учебных занятий по

дисциплинам профессионального учебного цикла с последующим анализом результатов обучения, диагностикой реализации целей обучения и корректировкой учебного процесса.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Примечание
1	2	3	4
1	Теоретические основы проектирования в сфере образования.	Сущность и содержание образовательного процесса в учреждениях СПО. Педагогическое проектирование как основа научно-методической работы преподавателя. Основные понятия педагогического проектирования. Стратегия, принципы, этапы проектирования. Виды и уровни педагогического проектирования. Функции и принципы проектной деятельности. Объект проектирования, предмет проектной деятельности. Типология проектов. Многообразие и функции субъектов проектной деятельности, проблема их организации. Управление проектом.	Форма отчетности - эссе
2	Проектирование образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)	Образовательный процесс по учебной дисциплине как самостоятельный объект проектирования. Формирование целей программы учебной дисциплины (модуля). Формирование содержания учебной дисциплины и его представление в программе. Разработка учебно-методического обеспечения учебной дисциплины (модуля). Инструментальные средства разработки учебно-методического обеспечения образовательного процесса .	Форма отчетности - эссе
3	Технология проектного обучения в профессиональном образовании.	Современные образовательные технологии. Сущность метода проектов. Принципы проектирования. Психолого-педагогические и организационно-методические условия педагогического проектирования. Этапы проектирования. Программирование и планирование хода проекта. Требования к организации проектной деятельности субъектов образовательного процесса. Система оценки проекта.	Форма отчетности - эссе
4	Методика организации	Классификация и структура учебных	Форма

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Примечание
1	2	3	4
	проектной деятельности обучающихся в учреждениях СПО.	проектов. Дидактические особенности проектов разного типа. Циклограмма выполнения учебного проекта. Форма продуктов проектной деятельности. Основные требования к оформлению проекта. Критический анализ результатов проектной деятельности.	отчетности - эссе

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2

№ раздела	Наименование разделов	**Виды учебной деятельности**				**Всего часов**
		Изучение теор. материала (академ. час)	Самостоятельная работа (академ. чпс)	Контроль-ная работа (эсе) (академ. час)	Контроль - тесты, экзамен (академ. час	
1	Теоретические основы проектирования в сфере образования.	**5**	**1**	**5**		**11**
2	Проектирование образовательного процесса по учебной дисциплине	**2**	**1**	**5**		**8**
3	Технология проектного обучения в профессиональном образовании.	**2**	**1**	**5**		**8**
4	Методика организации проектной деятельности обучающихся в учреждениях СПО.	**2**	**1**	**5**		**8**
5	Экзамен (в письменной форме)				**1**	**1**
ИТОГО		**11**	**4**	**20**	**1**	**36**

3 Список рекомендуемых источников для самостоятельного изучения

3.1 Основная и дополнительная литература

1. Борытко Н.М., Соловцова И.А., Байбаков А.М. Педагогика. Учебное пособие для студентов вузов - М.:Академия, 2007.- 492 с. – 4 шт.
2. Островский Э.В., Чернышова Л.И. Психология и педагогика. Учебное пособие.- М.: Вузовский учебник, 2008 – 380с. – 5 шт.
3. Сластенин В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика. Учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2007. – 478 с. – 3 шт.
4. Татур Ю.Г. Высшее образование: методология и опыт проектирования. Учебное пособие – электронный ресурс: www.libros.am/book/read/id/365203/slug
5. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2005. — 112 с. (Метод. биб-ка) ISBN 5-89415-268-2
6. Краля Н.А. К776 Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: Учебно-методическое пособие / Под ред. Ю.П. Дубенского. – Омск: Изд-во ОмГУ, 2005. – 59 с.

3.2 Ресурсы сети Интернет

1. Федеральный портал «Российское образование». URL: http://www.edu.ru
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». URL: http://school-collection.edu.ru
3. Педагогическая библиотека (Электронный ресурс). Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

4 Фонды оценочных средств

4.1 Тесты

Инструкция по применению: Выбрать один или несколько правильных ответов.

1. Проектирование как вид деятельности - это:
- это опережающее создание того, что затем будет сделано в натуральном виде;
- «промысливание» и практическое воплощение того, что возможно, и того, что должно быть;
- это универсальный и самостоятельный в интеллектуальном и социокультурном отношениях тип деятельности, целенаправленный на создание реальных объектов (и эффектов) с заданными функциональными, технико-экономическими, экологическими и потребительскими качествами;
- один из способов инновационной деятельности, использующий социокультурные механизмы конструирования и реконструирования социальных объектов.

2. Педагогическое проектирование как вид деятельности понимается как:
- способ нормирования и трансляции педагогической и научно-исследовательской деятельности;
- практико-ориентированная деятельность, цель которой - разработка новых, не существующих в практике образовательных систем и видов педагогической деятельности;

- процесс создания и реализации педагогического проекта;
- специфический способ развития личности.

3. К видам проектирования в образовании относится:
- формирование содержания образования всех уровней;
- создание форм организации педагогической деятельности;
- реализация разного рода научно-педагогических исследований;
- проектирование качества образования.

4. Предметами педагогического проектирования являются:
- дидактический материал (УМК);
- педагогические процессы всех видов и их отдельные компоненты;
- обучающиеся и их родители (законные представители);
- содержание образования на всех уровнях формирования.

5. К какому уровню педагогического проектирования относятся «*дидактические средства, графики учебного процесса, методические рекомендации, разработки учебных тем и др.»*:
- технологический;
- концептуальный;
- содержательный;
- процессуальный.

6. К принципам, обеспечивающим проектную деятельность относятся:
- продуктивность, подчеркивающая прагматичность проектной деятельности, обязательность ее ориентации на получение результата, имеющего прикладную значимость;
- идея опережения, перспективы, заложенная в самом слове «проект» (бросок в будущее);
- проектирование профессиональной педагогической деятельности и собственного образовательного маршрута;
- диагностика уровня сформированности компетенций обучающихся.

7. Стартовый этап в логике организации проектной деятельности предполагает:
- апробацию, распространение результатов и продуктов проектной деятельности, выбор вариантов продолжения проекта;
- внешнюю экспертизу проекта, рефлексию по поводу замысла проекта, его результатов;
- пошаговое выполнение запланированных проектных действий, коррекция хода проекта и действий его участников, презентация окончательных результатов работы;
- диагностику социально-образовательной ситуации, проблематизацию, концептуализацию, целеполагание, ценностно-смысловое самоопределение, программирование и планирование хода проекта.

8. Целью *рефлексивного этапа* педагогического проекта является:
- реализовать идею;
- оценить результат проектирования;
- создать предпосылки для успешности проектирования и его психолого-педагогического, методического, организационного, материально-технического обеспечения;
- определить жизнеспособность и дальнейшую «судьбу» продукта проектирования.

9. Т*ребование управляемости* в процессе организации проектной деятельности предполагает:
- представление предмета проектирования в соотнесении с контекстами философии, культурологии, экономики и др.;
- добровольную включенность и эмоционально-ценностное проживание своего участия в проекте;

- наличие проектной дисциплины, связанной с необходимостью временной регламентации действий, содержательной и технологической определенностью выполняемых процедур;
- обеспечение гарантий достижимости проектных целей.

10. Учебные проекты *по доминирующей деятельности* делятся на:
- информационные, исследовательские, творческие, прикладные или практико-ориентированные;
- индивидуальные, групповые, коллективные;
- кратковременные, когда планирование, реализация и рефлексия проекта осуществляются непосредственно на учебном занятии;
- непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта) и открытый.

11. *Творческий тип* учебного проекта требует:
- хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности проекта для всех участников, социальной значимости, продуманных методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов;
- хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом;
- хорошей организации координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий, в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, организации систематической внешней оценки проекта;
- учет индивидуальных интересов и способностей исполнителей, хорошее усвоение теоретических положений по дисциплинам модуля, курса.

12. К к*ритериям готовности к участию в проектной деятельности* относится:
- наличие проектного типа мышления;
- проектная дисциплина;
- степень освоения процедур проектирования;
- удовлетворенность участием в проекте.

13. К *возможным рискам проектной деятельности* относится:
- выбор неподходящего объекта для приложения проектных усилий, который не нуждается в преобразовании или внутренне не готов к тому, чтобы с ним происходили изменения;
- плохое знание культурных аналогов проектируемого предмета;
- отсутствие ориентации на познавательные потребности;
- отсутствие у участников проектной деятельности потребности в дальнейшем развитии своего проектного опыта.

14. К внешним условиям, выполнять или учитывать которые необходимо при создании программы по учебной дисциплине, относятся:
- минимальное содержание дисциплины и другие ее характеристики, определенные стандартом по соответствующей специальности;
- требования к выпускнику, содержащиеся в стандарте относительно его компетенции, которую отражает данная дисциплина;
- наличие условий для самостоятельной работы студента (специально оборудованные интеллектуальным интерфейсом компьютерные классы, читальные залы, различные мастерские, кабинеты для выполнения курсовых проектов и работ и т. п.);
- наличие материально-технической базы для проведения всех видов занятий, особенно наличие специализированных аудиторий и лабораторной базы.

15. Цели учебной программы по конкретной дисциплине связаны:

- с использование педагогом различных способов формирования, закрепления и контроля знаний;
- с обеспечением преподавателем понимания содержания учебной дисциплины студентами;
- с возможностью актуализации чувственного опыта и опорных знаний обучающихся;
- с развитием способностей и возможностей студента ставить и решать проблемы в той научной области, к которой эта дисциплина относится.

16. Междисциплинарность в организации образовательного процесса, обеспечивающаяся ФГОС СПО-4 предполагает:
- обоснованный подход к формированию содержания учебных дисциплин, обеспечивающих достаточную для получения соответствующей профессиональной квалификации базу умений и знаний студентов;
- ориентацию на применение теоретических сведений разных дисциплин для решения практических задач в рамках трудовых функций;
- синхронизацию содержания теоретического и практического обучения в учебном процессе, обеспечивающуюся компетентностно-ориентированным подходом и требующим обязательного закрепления теоретического материала практическими умениями в структуре урока;
- организацию образовательного процесса в формате модулей, имеющих организационно-методическую междисциплинарную структуру и включающих разделы из разных дисциплин, объединяемых по тематическому признаку.

17. Задачей педагогического анализа учебного занятия в контексте актуальных требований нормативно-правовой документации является:
- помощь руководителям учреждения в повышении качества учебно-воспитательного процесса в ОО;
- организация пропаганды и использования передового педагогического опыта в образовательной практике учреждений СПО;
- корректировка рабочей программы, плана изучения учебного предмета, используемых образовательных технологий, собственной профессиональной деятельности педагога;
- повышения квалификации преподавателей СПО и оказания им методической помощи, изучения и обобщения их опыта.
18. Технологическая карта учебного занятия в ОУ – это:
- документ, содержащий обязательный уровень требований к образовательной подготовке выпускников и соответствующие этим требованиям содержание, методы, формы, средства обучения и контроля;
- нормативный документ, в котором очерчивается круг знаний, навыков и умений, подлежащих усвоению по каждой отдельно взятой дисциплине;
- обобщенно-графическое выражение сценария урока, основа его проектирования, средство представления индивидуальных методов работы преподавателя учреждения СПО;
- совокупность принципов, форм, методов, средств и приёмов обучения ССЗ и КРС.

19. Метод учебного проекта характеризуется как:
- личностно ориентированный;
- построенный на принципах проблемного обучения;
- система активных приемов и способов обучения;
- учение в кооперации.

20. *Самостоятельность* как один из признаков проектной деятельности обеспечивается:
- раскрытием существенных связей и свойств проектируемого объекта;
- личностной мотивацией;
- практическим применением имеющихся знаний и умений студентов;
- нежестко сформулированной задачей.

21. Учебный проект позволяет вырабатывать и развивать следующие специфические умения и навыки проектирования:
- проблематизации (рассмотрению проблемного поля и выделению подпроблем, формулированию ведущей проблемы и постановке задачи, вытекающей из этой проблемы);
- самостоятельной работы;
- целеполаганию и планированию деятельности;
- коммуникативности.

22. Эргономический критерий оценки качества проектной деятельности:
- обусловливает эффективность, безопасность и удобство эксплуатации продукта проектирования с учетом функциональных характеристик и возможностей человека;
- предполагает соответствие проектируемого предмета или объекта законам и принципам искусства;
- предполагает внедрение инноваций в продукт или процесс проектирования;
- определяет возможности личностного и профессионального роста человека, формирование его отдельных личностных качеств.

4.2 Задания к выполнению эссе

Учебный материал по теме 1. «Теоретические основы проектирования в сфере образования»

Название эссе: «История проектирования: От Дж. Дьюи до Ю.В. Громыко»

Вопросы и задания для эссе

1. Рассмотрите несколько вариантов определения «проектирование» в контексте исторической трансформации понятия.
2. Оформите письменный вариант эссе (2 стр)

Ключевое задание: Написать понятийное эссе

Материалы для эссе:

Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2005. — 112 с. (Метод. биб-ка) ISBN 5-89415-268-2

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МЕТОДА УЧЕБНЫХ ПРОЕКТОВ

Метод проектов зародился во второй половине XIX века в сельскохозяйственных школах США и основывался на теоретических концепциях «прагматической педагогики», основоположником которой был американский философ-идеалист Джон Дьюи (1859-1952). Согласно его воззрениям, истинным и ценным является только то, что полезно людям, что дает практический результат и направлено на благо всего общества. Кроме того, в его понимании характера развития ребенка была заложена идея о том, что ребенок в онтогенезе повторяет вслед за человечеством путь познания окружающего мира. Считалось, что путь стихийных поисков характерен и наиболее естественен для ребенка, что познавательной активности, любознательности ребенка вполне достаточно для полноценного интеллектуального развития и образования. Опыт и знания ребенок должен приобретать путем «делания», в ходе исследования проблемной обучающей среды, изготовления различных макетов, схем, производства опытов, нахождения

ответов на спорные вопросы и в целом — восхождения от частного к общему, т.е. использования индуктивного метода познания. Обучение должно проходить как преимущественно трудовая и игровая деятельность, в которой развивается вкус ребенка к самообучению и самосовершенствованию. Ребенку в процессе самостоятельного исследования необходимо открыть для себя свойства и закономерности предметов и явлений, а педагог может только ответить на его вопросы, если таковые будут, он должен помогать в познавании только того, что спонтанно заинтересовало ребенка, а не предлагать для изучения что-либо сверх того.

В сжатом виде концептуальные положения теории Джона Дьюи выглядели следующим образом:

— ребенок в онтогенезе повторяет путь человечества в познании;

— усвоение знаний есть спонтанный, неуправляемый процесс;

— ребенок усваивает материал, не просто слушая или воспринимая органами чувств, а благодаря возникшей у него потребности в знаниях, являясь активным субъектом своего обучения.

Условиями успешности обучения по Дьюи являются:

— проблематизация учебного материала;

— активность ребенка;

— связь обучения с жизнью ребенка, игрой, трудом.

Методические приемы создания проблемных ситуаций:

— учитель подводит детей к противоречию и предлагает им самим найти решение;

— сталкивает противоречия в практической деятельности;

— излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;

— предлагает рассмотреть явление с различных позиций;

— побуждает делать сравнения, обобщения, выводы;

— ставит конкретные вопросы;

— ставит проблемные задачи.

А ЧТО СЕГОДНЯ?..

Предложенная Дж. Дьюи перестройка современного ему школьного обучения, абстрактного, схоластического, оторванного от жизни, направленного на заучивание (зубрежку) теоретических знаний, в школьную систему, обучающую «путем делания», обогащающую личный опыт ребенка, созвучна нашему времени как никогда. Обилие разнообразной научной информации в различных областях, а также ее динамичное изменение и уточнение делают невозможным в рамках школьной программы изучение всех предметов в полном объеме. Следовательно, задача школы состоит в том, чтобы научить детей ориентироваться в мире информации, добывать ее самостоятельно, усваивать в виде знания, рационально подходить к процессу познания, т.е. научить учиться. Джон Дьюи, предлагая свой подход, искал способы приобретения знаний, сообразные природе детского познания. В современном прочтении этого подхода нам видится ценность его метода обучения в возможности освоения учеником способа самостоятельного познания. Идеи Дж. Дьюи оказали большое влияние на систему образования XX

столетия. Современная дидактика использует наглядность, практические и лабораторные работы, поисковый и проблемный методы. А недооценка Дьюи теоретических знаний и дедуктивного метода в познании, переоценка роли спонтанного интереса и систематизирующих способностей у ребенка были ошибочными. В конце XX века интерес к идеям Джона Дьюи возрос в связи с развитием активных методов и форм обучения, развивающих творческие способности учащихся. Он указывал на необходимость «критического мышления» и разработал принципы и методику его формирования для активного и сознательного усвоения учебного материала, что означает: — владение многозначностью, т.е. умением передавать содержание понятий и теорий с помощью слов, рисунков и математических выражений; — умение сжимать и обобщать информацию, создавать свои собственные экономные структуры, концептуальные карты и схемы; — умение мыслить абстрактно, отвлекаясь от конкретного; — умение находить главные, ведущие принципы любого явления. Как свежо и актуально звучат эти формулировки! Почему же мы пережили довольно долгий период забвения этих идей и сейчас переосмысливаем и возвращаемся к ним?

ПОСЛЕДОВАТЕЛИ Идеи Джона Дьюи достаточно широко реализовались в 1884-1916 годах в различных учебных заведениях его учениками и последователями — американскими педагогами Е. Пархерст и В. Кильпатриком. Одним из путей внедрения идей Дьюи стало обучение по «методу проектов». Дети выполняли «проекты» — конкретные задания, связанные с учебным материалом, но фактически объем теоретических знаний при этом был сужен.

Вильям Кильпатрик предполагал, что стимулом побуждения учащихся к деятельности для достижения определенной цели и связанной с ней необходимостью приобретения новых знаний является «рефлекс цели» (по И.П. Павлову). По мнению Кильпатрика, педагог должен ставить перед собой цель поддержать и использовать присущую детям любовь к разрабатыванию планов. Связь приобретенных знаний с новой целью — один из плодотворнейших источников новых интересов, особенно интересов интеллектуального свойства. В этом аспекте и был употреблен термин «проект». Проектом (по В. Кильпатрику) является любая деятельность, выполненная «от всего сердца», с высокой степенью самостоятельности группой детей, объединенных в данный момент общим интересом.

В. Кильпатрик выделил четыре типа проектов:

I. Воплощение мысли во внешнюю форму.

II. Получение эстетического наслаждения.

III. Решение задачи, разрешение умственного затруднения, проблемы.

IV. Получение новых данных, усиление степени познания, таланта.

По мнению В. Кильпатрика, проектом может быть постановка пьесы в школьном театре (I тип проекта), рассматривание и обсуждение картины (II тип проекта), освоение какой-либо деятельности, например письма на уровне старшеклассников (IV тип проекта). Таким образом, все интересы учащихся находят отражение в разнообразных проектах. Однако выполнение таких проектов не всегда связано с приобретением учащимися новых знаний и умений, т.е. с их учением. С другой стороны, интересы учащихся могут быть очень разнообразными и не всегда

соответствовать требованиям жизни. Следовательно, идея В. Кильпатрика о построении учебного процесса с учетом только из интересов ребенка не целесообразна. Сегодня уже понятно, что без структурирования изучаемого материала с учетом возрастных особенностей школьников, без школьной программы, руководствуясь сиюминутными интересами учащихся, сделать процесс эффективным невозможно. Однако некоторые идеи Кильпатрика получили развитие и не потеряли актуальности и в наши дни, и прежде всего — идея повышения эффективности обучения школьников посредством самостоятельно ими спланированной и интересующей их деятельности.

«Метод проектов» и его вариант «Дальтон-план» приобрели известность в различных странах, в том числе и в России, где использовались в школьном и вузовском обучении в 20-х годах XX века. Они хорошо были известны С.Т. Шацкому, В.Н. Сороке-Росинскому, А.С. Макаренко и многим другим. Наиболее полно идеи Дж. Дьюи были реализованы в педагогической практике А.С. Макаренко. В 1930 году Наркомпрос утвердил программы для начальной школы и для школ ФЗС, которые были построены на основе комплексов проектов. Период существования этой новации был недолгим, так как в советскую школу был некритически перенесен американский опыт путем введения в практику школ комплексно-проектных программ, значительно сокращавших объем общеобразовательных знаний по основным учебным предметам, отводящих большое место практической деятельности учащихся, по выполнению намеченных программами практических дел — «проектов», в числе которых были такие, например, как «Поможем фабрике или заводу выполнить промфинплан», «Научимся разводить кур» и т.д. Группируя материал различных учебных предметов вокруг комплексов-проектов, программы предусматривали «клочкообразное» сообщение учащимся знаний о природе (физика, химия, биология ; и т.д.), об обществе (обществоведение, история, география, литература и т.д.). Утвержденные программы усиливали недостатки и пороки прежних (комплексных) программ. Работая по комплексно-проектным программам, школа не могла обеспечить учащимся необходимого объема систематических знаний: окончившие школу не имели достаточной подготовки для успешных занятий в вузах. Поэтому эти программы и связанный с ними «метод проектов» не получили тогда широкого применения в практике массовой школы. (Константинов Н.А. и др. История педагогики: Учебник для студентов педагогических институтов. — М\: Просвещение, 1985. — С. 354.) Постановлением ВКП(б) в 1931 году метод проектов был осужден. С тех пор в отечественной педагогике он не практиковался. И только в 80-е годы в педагогическую практику нашей страны метод проектов снова пришел из-за рубежа вместе с технологией компьютерной телекоммуникации.

В «СУХОМ ОСТАТКЕ»...

Метод проектов в 20-30 годы прошлого столетия привлек внимание советских педагогов, которые считали, что, критически переработанный, он сможет обеспечить развитие творческой инициативы и самостоятельности учащегося в процессе обучения, поможет найти способы, пути развития самостоятельного мышления ребенка, чтобы научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, которые дает школа, а уметь применить эти знания на практике.

Пропагандировалась активность ребенка на основе свободы, а роль учителя сводилась к руководству самостоятельной работой учащихся и пробуждению их пытливости. Однако постоянных программ не было, учащимся давали лишь те знания, которые могли найти практическое применение в их жизни. Такая бессистемность изучения дисциплин, чрезмерная прагматичность подхода к обучению приводила к тому, что учащиеся не получали полноценных знаний.

Тем не менее современное переосмысление основных идей Дьюи можно увидеть в деятельностно-личностном подходе к воспитанию, который предполагает:

— связь обучения с жизнью;

— развитие самостоятельности и активности детей в учебном процессе;

— развитие умения адаптироваться к действительности;

— умение общаться, сотрудничать с людьми в различных видах деятельности.

Метод проектов тогда называли еще и методом проблем. Авторы предлагали строить обучение на основе целесообразной деятельности ученика, сообразуясь с его личным интересом. Изначально предполагалось, что очень важно вызвать личную заинтересованность учеников в приобретении конкретных знаний, которые могут пригодиться им в жизни. Проблема, для решения которой необходимо было приложить знания или приобрести новые, была взята из реальной жизни, была значимой для ученика. Самостоятельная работа над разрешением проблемы, получение конкретного результата и его публичное предъявление носили характер проектной деятельности. В современной педагогике метод проектов используется не вместо систематического предметного обучения, а наряду с ним как компонент системы образования.

ОПРЕДЕЛИМ ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Слово «проект» (в буквальном переводе с латинского — «брошенный вперед») толкуется в словарях как «план, замысел, текст или чертеж чего-либо, предваряющий его создание». Это толкование получило свое дальнейшее развитие: «Проект — прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности и т.п., а проектирование превращается в процесс создания проекта»; «Проектирование в конце XX века превратилось в наиболее распространенный вид интеллектуальной деятельности. Обилие гуманитарных проектов в журналистике, на телевидении и во всех сферах микро- и макросоциума почти устранило техническое звучание этого понятия». (Чечель И.Д. Педагогическое проектирование: от методологии к реалиям// Методология учебного проекта. — М.: МИПКРО, 2001.) В Тезаурусе для учителей и школьных психологов «Новые ценности образования* (М., 1995) термин «проектирование» определяется как «деятельность, под которой понимается в предельно сжатой характеристике промысливание того, что должно быть». В дальнейшем мы будем говорить только об учебных или образовательных проектах. «Применительно к школе образовательный проект рассматривается как совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности (Современная городская школьная медиатека. Модель технического оснащения и возможные формы организации работы): Методические рекомендации/ Ястребцева В.Н. (общ. ред.) — М., 1992. — С. 9.). Эта формулировка дает верное, но слишком широкое толкование понятия.

Конечно, педагогика не математика, но все же постараемся в данной книге дать более точную, на наш взгляд, и более полную характеристику метода учебных проектов.

ВЫВОД

Метод проектов имеет свою историю развития в педагогической науке и практике как за рубежом, так и в нашей стране. Появившись в начале прошлого столетия для решения актуальных тогда задач образования, он не утратил своей привлекательности и в наши дни. В современном отечественном образовании сложились условия востребованности этого метода. Учитывая ошибки прошлых лет, мы должны глубоко изучить все стороны этого непростого и универсального дидактического средства для правильного и эффективного его использования.

Учебный материал по теме 2. «Проектирование образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)»

Название эссе: «Формирование целей программы учебной дисциплины»

Вопросы и задания для эссе

1. Рассмотрите этапы формирования целей дисциплины.
2. Оформите письменный вариант эссе (2 стр)

Ключевое задание: Написать аналитическое эссе

Материалы для эссе: Татур Ю.Г. Высшее образование: методология и опыт проектирования. Учебное пособие – электронный ресурс: www.libros.am/book/read/id/365203/slug

Образовательный процесс по учебной дисциплине как самостоятельный объект проектирования

Совокупность программ учебных дисциплин и практик, согласно структуре основной образовательной программы, является одним из ее элементов, роль которого как определяющего развернутое содержание ООП очень велика. С разработкой программы конкретной учебной дисциплины (УД) имеет дело каждый преподаватель. Это позволяет, оставаясь в рамках структуры ООП, рассмотреть процесс создания программы УД как самостоятельный акт проектирования ОП по определенной дисциплине.

Очевидно, что принципиальная структура образовательного процесса не зависит от его длительности, т. е. может отображать как соответствующий процесс подготовки специалистов в целом (скажем, в течение 4 лет), так и процесс обучения и воспитания по определенной учебной дисциплине (длящийся, например, один семестр). В связи с этим, создавая программу учебной дисциплины в рамках ООП, предстоит создать прообраз, описательную модель образовательного процесса по дисциплине в форме программы УД, реализация которой в ходе реального процесса обучения и воспитания позволяла бы студенту при соблюдении установленных программой условий освоить дисциплину на требуемом уровне.

Создание программы УД относится к методической работе преподавателя, в сфере которой, согласно законодательству, у преподавателя самые широкие полномочия. Неслучайно примерные программы учебных дисциплин,

утвержденные Министерством науки и высшего образования Российской Федерации не являются инструктивными (обязательными).

На предварительном этапе необходимо определиться с условиями (ограничениями), в которых предстоит создать программу. В качестве внешних входных условий (заданий), выполнять или учитывать которые необходимо при создании программы по учебной дисциплине, в данном случае в первой группе выступают:

- цели подготовки специалиста, определенные в ООП;
- минимальное содержание дисциплины и другие ее характеристики, определенные стандартом по соответствующей специальности;
- характеристики УД, содержащиеся в учебном плане подготовки специалистов;
- наличие логических связей с другими дисциплинами ООП;
- требования к выпускнику, содержащиеся в стандарте относительно его компетенции, которую отражает данная дисциплина.

Другая группа входных требований к программе учебной дисциплины определяется условиями, которыми располагает соответствующая структура ОУ для ее реализации. Такими условиями, например, являются:

- наличие материально-технической базы для проведения всех видов занятий, особенно наличие специализированных аудиторий и лабораторной базы;
- наличие учебно-методического обеспечения дисциплины (учебники, автоматизированные учебные курсы, методические, наглядные и иные пособия и т. п.);
- наличие условий для самостоятельной работы студента (специально оборудованные интеллектуальным интерфейсом компьютерные классы, читальные залы, различные мастерские, кабинеты для выполнения курсовых проектов и работ и т. п.).

Учитывая, что объектом проектирования является образовательный процесс, принципами проектирования являются – принципы системности и саморазвития.

Формирование целей программы учебной дисциплины

Очевидно, что цели учебной программы по конкретной дисциплине в первую очередь связаны с развитием способностей и возможностей студента ставить и решать проблемы в той научной области, к которой эта дисциплина относится. Каждая дисциплина на уровне учебного плана имеет внешнюю и/или внутреннюю значимость. При этом на основе внешней значимости цели дисциплины задаются на уровне образовательных (учебных) модулей. Задача проектанта – осуществить декомпозицию этих целей, рассматривая компетенцию специалиста в ситуациях, возникающих при решении конкретных задач деятельности.

Очевидно, что для этого необходимо разработать более детальную модель деятельности специалиста в той сфере, где используются знания и умения, формирование которых обеспечивается данной дисциплиной. На практике объем образовательных модулей колеблется от объема дисциплины до объема ее разделов (не менее 12 ч. общей трудоемкости), а объем учебного элемента – от раздела до темы (не менее 2 ч. общей трудоемкости).

Начать формирование целей необходимо (как гласит принцип системности) с анализа общих целей ООП, в состав которой входит эта дисциплина, включая как цели воспитания, так и цели обучения. В первую очередь следует определиться с наиболее важными (приоритетными) целями ООП. Это означает, что преподаватели, проектирующие УД должны соотнести возможности, предоставляемые преподаванием данной дисциплины, с развитием самостоятельности будущих специалистов, их творческих способностей, принятием ценностей гуманистических идеалов.

Если такие возможности имеются, то соответствующая запись должна открыть перечень целей, которые ставит перед собой преподаватель данной дисциплины. Заметим, что цели дисциплины следует описывать как в формате задач, стоящих перед преподавателем, так и в формате требований к уровню освоения материала студентом. Определение задач начинается, как правило, глаголами типа «раскрыть», «показать», «объяснить», «содействовать», «рассмотреть» и т. п. Следует избегать при этом глаголов, которые указывают на субъект-объектные, патерналистские отношения преподавателя и студента. Речь идет о глаголах типа «сформировать». При необходимости лучше использовать формулировку «содействовать формированию», указывающую, что формирует себя сам студент, преподаватель же только помогает ему в этом. Тот факт, что мы определились с важнейшими характеристиками современного специалиста, должен найти конкретное отражение и в требованиях к студенту по освоению материала. Это означает, что уровень овладения материалом, определяющим профессиональную компетенцию будущего специалиста, должен устанавливаться не ниже продуктивного.

Итак, исходя из модели деятельности специалиста, мы определили цели и описали их в форме задач преподавателя и требований к освоению программы для студента.

Теперь необходимо убедиться, что требования к освоению программы заданы в диагностичной форме. Это означает, что каждое из них было сформулировано нами так, чтобы содержать указания на уровень освоения а соответствующего учебного элемента и, если это необходимо, на особые условия, в которых должна осуществляться диагностика. Для полной уверенности в диагностичности заданных целей следует составить и экспериментально проверить комплект соответствующих контрольных заданий. Напомним, что контрольные задания, в том числе экзаменационная процедура, проверяют лишь цели-нормы. Цели, связанные с социально-личностными компетенциями, отражаются в задачах преподавателя, чья деятельность контролируется кафедрой и администрацией ОУ.

Формирование содержания учебной дисциплины и его представление в программе

Следующий элемент структуры программы учебной дисциплины – содержание. Поскольку в общем виде перечень учебных элементов дисциплины с высокой внешней значимостью мы получили при формировании целей дисциплины, то вначале его следует дополнить учебными элементами, необходимыми для соблюдения психолого-педагогических требований к содержанию учебного материала. Речь идет о включении в программу УЭ, обеспечивающих соблюдение

логики обучения и развития, придающих цельность всей программе и повышающих ее реализуемость.

Одним из таких УЭ, например, является введение. Внутренняя значимость этого элемента многопланова. Первое — необходимо раскрыть перед студентами значение дисциплины для успешной деятельности специалиста и гражданина, чем стимулировать его стремление к овладению учебным материалом. Второе — рассмотреть тематический план дисциплины, показать логическую связь тем и назначение различных видов занятий. Это поможет студентам правильно сориентироваться в своей учебной деятельности. Третье, и, пожалуй, самое важное – изложить характер требований к уровню овладения дисциплиной, рассказать о методах и формах промежуточного и итогового контроля. И в конце введения следует дать рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучением дисциплины. Желательно, чтобы при этом студентам была предоставлена возможность по их желанию углублять изучение той или иной темы.

Определившись с последовательностью изучения тем, исходя из логики науки и логики познания, необходимо решить вопрос о соотношении различных видов учебных занятий - обязательных аудиторных занятий и временем, отводимым студенту на выполнение различных домашних занятий и самостоятельную работу. Важно отметить, что самостоятельная работа способствует созданию условий для формирования у студента стремления к саморазвитию, умений самостоятельно анализировать информацию и приобретать необходимые знания.

Что касается включения в образовательный процесс при изучении дисциплины тех или иных видов учебных занятий и внеучебных мероприятий, то соответствующие решения должны также увязываться с характеристикой выпускника (желательным образом) и требованиями к студенту по овладению материалом данной дисциплины. Речь идет о том, что все учебные элементы, освоение которых предусматривает умение решать задачи даже по заданному (изученному) алгоритму, должны включать отработку данного умения, т. е. практические и лабораторные занятия. Одними лекциями можно ограничиваться только при условии, что уровень усвоения знаний является достаточным. Если же требуется решение нестандартных задач, т. е. умение создавать собственные алгоритмы решения, необходимо предусматривать семинарские занятия - это занятия, на котором на базе специальной подготовки в свободном общении, дискуссии рассматриваются проблемные вопросы данной дисциплины. И, естественно, четвертый исследовательский уровень усвоения материала с необходимостью требует при изучении дисциплин предусматривать выполнение курсовых работ и проектов или специальных НИР. Заметим, что исследовательский характер при особой постановке могут иметь и лабораторные работы.

Планировать внеучебные мероприятия как часть программы учебной дисциплины их проведение целесообразно тогда, когда, например, воспитательный потенциал самой дисциплины необходимо усилить для решения поставленных перед преподавателем задач. Это может быть посещение музеев или встреча с профессиональными художниками (мастерами и пр.), экскурс в историю развития изучаемой области знания или, наоборот, совместное обсуждение ее развития в будущем.

Сформированное содержание образования по конкретной дисциплине необходимо теперь соотнести с возможностями студента по его усвоению. Эти возможности определяются, с одной стороны, временем, отпущенным учебным планом на изучение дисциплины, а с другой – трудоемкостью дисциплины.

В середине 1970х гг. в Московском энергетическом институте проводился широкомасштабный эксперимент. Раз в неделю у каждого студента фиксировалось соотношение трудоемкости оставшегося для усвоения до конца семестра учебного материала (числитель) и свободного времени студента, оставшегося в его распоряжении после обязательных занятий и необходимого отдыха (знаменатель). Было экспериментально показано, что если значение этого показателя в ходе семестра приближалось к двум, то студент, как правило, не выдерживал учебных перегрузок. Он или бросал учебу сам, или не допускался к сессии в связи с многочисленными задолженностями. В то же время было установлено, что отводимое учебным планом время на самостоятельное овладение материалом для ряда дисциплин было меньше необходимого. Среди учебных дисциплин, которые требовали от студента значительно большего времени на выполнение учебных действий, чем это предусматривалось учебным планом, на первом (но не почетном) месте находились дисциплины общественных наук. Время, которое студент в соответствии с программой УД должен был просидеть над конспектированием первоисточников, превышало иногда 24 ч. в сутки. Естественно, студенты шли на различные ухищрения, чтобы снизить этот объем работы. Такой подход формировал у студентов неправильное отношение к организации познавательного процесса и, в определенной мере, негативное отношение к указанным дисциплинам.

Таким образом, не будучи до конца уверенными в возможности студентов освоить на должном уровне весь программный материал в отведенное время, целесообразно выделить базовые УЭ или базовые положения и понятия и сообщить студентам, что именно усвоение данного учебного материала является наиболее важным. Владение действиями на их основе станет критерием получения удовлетворительной оценки на экзамене или зачете.

Последним элементом образовательного процесса по учебной дисциплине, еще не отраженным в программе, является технология образовательной деятельности. Для этих целей используем такой элемент программы УД, как учебно-методическая документация, обеспечивающая результативность и эффективность взаимодействия преподавателя и студента в заданных условиях. Таким образом, предстоит разработать учебно-методическую документацию, определяющую выбор образовательных технологий, наиболее отвечающих решению задач, поставленных перед преподавателем, организующим учебный процесс по данной дисциплине.

Разработка учебно-методического обеспечения учебной дисциплины

При создании учебного плана должны быть заранее выбраны основные принципы организации процесса подготовки специалиста и концепции обучения. Однако наполнить их реальным содержанием, т. е. реализовать в условиях конкретной дисциплины, – задача именно преподавателя. Следовательно, преподаватель должен помочь ему в этом, включив в проектную документацию методические рекомендации преподавателю и студенту, перечень учебной и

научной литературы по данной дисциплине, описание полезных баз данных, имеющихся в информационных сетях различного уровня, а также инструментальных и других средств, использование которых может оказаться полезным студенту в его учебной деятельности.

Проектируемые образовательные технологи должны включать в себя алгоритмы измерения и оценки степени достижения поставленных целей. Следовательно, важной частью методического обеспечения учебной дисциплины должно стать описание методов и средств контроля и оценки результатов учебно-воспитательного процесса. Естественно, нет большой необходимости приводить в программе, например, содержание экзаменационных билетов, составленных в традиционной форме. Однако разработанные в соответствии со всеми квалиметрическими канонами текстовые материалы уместно приложить к программе. Эта особенно полезно, если подобные материалы рассчитаны также на использование их студентами в режиме самоконтроля.

Методические рекомендации преподавателю следует разработать, если учебная дисциплина читается несколькими преподавателями. Назначение этого документа – обратить внимание преподавателей на целесообразность применения тех или иных методов для эффективного освоения определенных разделов или тем. При этом нет необходимости излагать в этом документе общеизвестные положения психодидактики. Он имеет смысл, если предлагаемые методические приемы не очевидны, а являются **педагогической находкой автора**. В педагогической литературе такие авторские разработки часто называют **частными методиками.** Как правило, преподаватель, пожелавший использовать предложенные рекомендации, должен иметь возможность ознакомиться с практическим опытом их применения или подробным описанием. Особенно полезно иметь такие разработки, если автор программы рекомендует технологии организации коллективной творческой деятельности, проведение деловых или ролевых игр, ибо сценарий такого вида учебной деятельности уникален.

Что касается методических рекомендаций, а иногда и методических указаний студентам, то имеется богатый опыт создания методических указаний к лабораторным работам, выполнению курсовых проектов и работ, проведению типовых расчетов и т. п. Важную роль эти документы играют в системе заочного и дистанционного обучения, а также во всех случаях, когда основу учебной деятельности студента составляет самостоятельная работа. Преподаватель, работая над ними, не должен забывать о таком принципе проектирования, как саморазвитие. Это означает, что методические указания (рекомендации) не должны превращаться в жесткий алгоритм предписанных действий, а, скорее, должны быть вехи на пути направленного поиска, обнаружения и обработки информации.

Многие программы учебных дисциплин, в том числе примерные, открываются пояснительной запиской, представляющей один из возможных вариантов методических рекомендаций преподавателю. Ознакомление с содержанием этого фрагмента программы полезно и студенту. В программу учебной дисциплины не включаются методические разработки проведения отдельных лекций или методы разрешения отдельных педагогических ситуаций. Как правило, подобные материалы являются личным фондом преподавателя, его творческой лабораторией. За рамками

программы остаются важные слагаемые ОТ, связанные с организаторской функцией преподавателя, установлением взаимосвязи и взаимоотношений со студентами и некоторые другие. Объем и назначение программы УД не позволяют этого сделать. Тем не менее, большинство воспитательных задач решаются именно за счет реализации личностных качеств преподавателя, его таланта.

Известно, что скрупулезно описанные образовательные технологии педагогов-новаторов не были реализованы в широкой практике из-за отсутствия должных качеств у основного организатора учебной деятельности – преподавателя.

Особое место в учебно-методическом обеспечении дисциплины занимает учебник. В настоящее время учебная литература (в том числе размещенная в информационных средах и сетях) является основным средством реализации образовательных технологий, особенно в системах открытого образования. Именно в учебнике, а не в программе учебной дисциплины ее содержание излагается наиболее полно. (Видимо, не без основания многие специалисты в области педагогического проектирования считают учебник наиболее развитой моделью образовательного процесса.)

Если учебник создан в соответствии с программой дисциплин и автор программы УД и учебника по этой дисциплине одно и то же лицо, то в учебнике возможна реализация авторской методической концепции программы. Учебник, в любой его форме, более других конструктов предназначен для самостоятельного освоения предмета, по крайней мере, изучения его теоретической базы. Проблемам создания учебника посвятили исследования многие ученые (С.Г. Антонова, В.П. Беспалько, П.Г. Буга, К.К. Гамаюнов, И.П. Костенко, В.А. Сластенин, Н.Ф. Талызина, Л.Г. Тюрина, В.В. Яцкевич и др.). Наряду с общими, традиционными требованиями (соответствие стандартам, систематичность и логическая последовательность в изложении материала, его научность, наличие рубрикации, введения, разделов по контролю и самоконтролю, рекомендуемой литературы и т. п.) в этой работе указан ряд нетрадиционных требований. Отметим среди них:

- разъяснение смысла ошибок, встречающихся в ранее изданных учебниках подобного профиля;
- определение терминов, исследуемых в учебнике;
- недопустимость иносказательности, которая может быть понята буквально;
- учет психологических особенностей восприятия микротекста;
- стандартизация формулировок однотипных определений.

Подчеркнем социальную важность такого требования к учебнику, как выполнение воспитательной функции, развитие интереса к будущей специальности, формирование гордости за достижение человеческой мысли, привитие уважения к деятельности ученых, воздействие на формирование этических норм будущего специалиста.

Особое внимание создателей учебников должно быть сосредоточено на методическом обеспечении самостоятельной работы студента. Достижению этого может служить, во-первых, изложение материала таким образом, чтобы он мог быть усвоен студентом самостоятельно. Во-вторых, это использование средств ориентации (оглавление, указатели, предисловие, условные обозначения,

рубрикации и т. п.), организации деятельности (введение, упражнения, вопросы, задания и т. п.) и контроля (советы, ответы, выводы, заключения).

Качество учебника определяется сочетанием показателей по четырем группам признаков: содержательным (в предметной области), дидактическим, коммуникативно-информационным и частным лингвистическим. Инновационная логика автора заключается в том, что он направляет усилия создателей учебника на преодоление традиционной методологической установки, согласно которой существует примат объекта усвоения, т. е. предметного содержания перед субъектом учебного процесса – обучающейся личностью. Предлагается так осуществлять структурирование учебного материала, использовать такие приемы и средства, моделировать такие учебные ситуации, которые адресованы личности, направлены на ее развитие, в первую очередь на актуализацию ее творческого потенциала. Нетрудно заметить, что подобная концепция базируется на личностно-деятельностном подходе и сонаправлена с концепциями контекстного и проблемного обучения, а также открывает дополнительные возможности для успешного решения одной из наиболее важных задач подготовки современного инженера – развитие его творческих способностей.

Учебный материал по теме 3. «Технология проектного обучения в профессиональном образовании.»

Название эссе: «Критика и оценка проекта»

Вопросы и задания для эссе

1. Рассмотрите понятия, относящиеся к классификации внешних критериев оценки проектов.
2. Оформите письменный вариант эссе (2 стр)

Ключевое задание: Написать понятийное эссе

Материалы для эссе:

Тарасова, О. П.

Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О.Р. Халиуллина; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург : ОГУ, 2017. Режим доступа: http://artlib.osu.ru/site_new/trudi

1.2 Критика и оценка проекта

Хочешь избежать критики – ничего
не делай, ничего
не говори и будь никем.
Элберт Хаббард

Критико-оценочная деятельность дизайнера пронизывает весь процесс проектирования – от постановки проектной проблемы до внедрения проекта. Поскольку в основе проектирования лежит творческое осмысление старых и выявление новых ценностей, то формулируя проблему, дизайнер подвергает критическому анализу и оценке явления, предметы, объекты окружающей действительности и выдвигает проектный идеал как конкретное выражение своей критической позиции.

Критика – это способность дизайнера переосмыслять предметный мир в соответствии с культурой, вносить в него новое измерение. Процесс

формирования проектного замысла и его развитие необходимо сопровождать постоянным критическим контролем, непрерывно проверяя критикой результат проектной деятельности. Критическая деятельность в дизайне осуществляется в трех формах:

- критика существующего состояния предметной среды;
- критика собственной проектной деятельности и ее результатов;
- критика результатов дизайн-деятельности, ее целей и средств.

Основными **целями критики** являются осмысление вещи с точки зрения устоявшихся в культуре ценностей, выявление новых ценностей и закрепление их в системе культуры.

Критическое осмысление вещи дизайнером сопровождается анализом ценностных ориентаций потребителя в культурно-историческом, утилитарном, производственно-техническом, профессиональном и других аспектах. Сопоставляя с ними образ вещи, специалист оценивает проектную ситуацию, цели и содержание заказа, возможность и средства его выполнения, общественную потребность вещи и определяет личное отношение к объекту, его прототипам и аналогам, т.е. намечает место будущей вещи в системе существующих ценностей. В результате, внося своим произведением творческий вклад в культурное целое, дизайнер создает новую ценность.

Таким образом, система культурных ценностей служит дизайнеру источником и основанием оценки вещи и целостного воспроизведения ее смысла. Изменение системы ориентации в сфере культурных ценностей изменяет и выявляет новый смысл вещи. Поэтому в разные исторические периоды вещи понимаются и воспринимаются по-разному.

Кроме общезначенных культурных ценностей основанием критики служит нормативная критика, связанная с требованиями технической эстетики к качеству промышленных изделий и теоретические знания о свойствах вещей. К примеру, при анализе реальности выполнения проекта, необходима критическая оценка особенностей объекта и знаний о возможностях проектирования. Такой анализ предполагает исследование аналогов проектируемого объекта, который зачастую приводит к существенному видоизменению замысла. Вместе с тем, критический анализ служит критерием оценки в процессе проектирования. Фаза оценки завершает каждый акт и этап проектной деятельности и весь процесс проектирования.

Критика включает оценочный элемент. **Оценка позволяет установить значимость выявленных в процессе проектирования ценностей и форму их применения в организационно-технической системе деятельности.**

Известны три основные стадии оценки качества проекта. Первая стадия охватывает этап составления и согласования технического задания, предпроектных исследований, когда планируются и определяются основные свойства и качество будущего изделия. **На этой стадии главенствующую роль играет оценка дизайнером собственных идей и планов организации проектной работы учитывая предложения и требования заказчика и потребителя.** Данный период работы над проектом эффективно применять «мозговую атаку». Коллективное

обсуждение проекта эффективно благодаря соревнованию идей, столкновению различных мнений.

Вторая стадия включает этапы разработки проектных предложений от генерации идей и выполнения эскизных набросков до их реализации в законченном проекте, соответствующем техническому заданию. На данном этапе **сочетается самооценка и контрольная (экспертная) оценка, возрастающая по мере выполнения проекта.**

Третья стадия охватывает этапы анализа, согласования и утверждения проекта. Оценивается проект экспертами.

В дизайнерской практике используется разные **методы оценки проектных решений**. Наиболее распространенные – составление контрольных перечней и шкал оценок, сравнительный и логический анализ, экспертная оценка, экспериментальные испытания.

Метод **составления контрольных перечней** заключается в оценке дизайнером проектной ситуации по составленному им перечню вопросов (требований), которые успешно применялись в аналогичных ситуациях.

Сравнительный анализ предполагает сопоставление свойств проектируемого объекта с рядом стандартных требований технического задания, либо одноименных показателей аналогов и прототипов. При отсутствии таких материалов дизайнер может опереться на метод **логического анализа,** помогающего выяснить вероятные параметры и характеристики проектируемой вещи.

Методы оценки проектных решений, которые предполагают **испытание и проверку изделий,** могут применяться на поздних стадиях и этапах проектирования, когда выполнены действующие макеты, модели и образцы. Они включают инструментальные замеры, регистрацию временных показателей и ошибок в работе с помощью макета или модели, наблюдение и демонстрацию качеств и свойств проектируемой вещи. В основе данных методов лежит сравнительный анализ результатов с эталонами и нормативами.

Экспертная оценка предполагает выполнение работы, аналогичной проектной, поскольку исчерпывающая оценка проекта включает критический анализ ситуации, порождающей потребность в проектировании нового объекта и творческое выявление новой ценности (проектного идеала). Для глубокой и объективной оценки результата проектирования, целесообразно познакомить экспертов с направлением и логикой работы над заданием. В этой связи необходимо сохранять материалы, отражающие начальные и промежуточные этапы исследования и варианты проектных разработок, которые могут быть дополнительно представлены при экспертной оценке.

Обеспечивает объективность критической оценки и определяет эффективность проекта, а также способствует получению наиболее полного представления о его качественном состоянии четкая система критериев и показателей. **Критерий – это признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо.** Теория и практика проектирования определяет следующие требования к отбору и обоснованию критериев: с их помощью устанавливаются связи между всеми компонентами исследуемой системы (в нашем случае системой является проектируемый объект, а его компонентами проблема,

цель, концепт, образ, технология изготовления, рефлексия и т.д.). Кроме того, критерии эффективности исследуемого феномена должны быть объективными, сравнимыми, содержать важные показатели, обладать устойчивостью на определенном отрезке времени, а также отражать закономерности процесса проектирования [22].

Считаем, что система критериев качества проекта имеет прямую зависимость от целей проектирования и разделена на две группы – внешние и внутренние. Внешние обращены на объект проектирования и включают эстетические, утилитарные, экологические, эргономические, эксплуатационные, экономические, конструкторско-технологические, развивающие и пр. критерии и соответствующие им показатели. Внутренние критерии связаны с уровнем развития профессионально-личностных качеств проектировщика, багажом его знаний, умений и навыков, которые всецело отражаются в готовом продукте.

Показатель, в свою очередь **– это обобщённая характеристика какого-либо объекта, процесса или его результата, по которым можно судить о их состоянии.** Каждый критерий имеет определенный набор показателей, позволяющих панорамно представить глубину проработки объекта в разных его аспектах. Ниже в табличной форме представлены выделенные нами внешние (таблица 1) и внутренние (таблица 2) критерии и показатели оценки качества дизайнерского проекта.

Профессионально-личностный потенциал одного проектировщика или внутренние ресурсы творческой группы не находятся в прямом контакте с потребителем разного рода дизайн-продукта, что позволило бы оценить их профессионализм, опыт, знания, мотивы и пр. Поэтому внутренние критерии, связаные с профессионально-личностными качествами или компетенциями дизайнеров, только косвенно проявляются в готовом проекте.

Таблица 1 – Классификация внешних критериев и показателей оценки проекта

Критерий	Сущность критерия	Показатели
1	2	3
Эстетический	**предполагает соответствие проектируемого предмета или объекта законам и принципам искусства**	- эмоциональная, содержательная, художественная выразительность; - взаимосвязь содержания и формы; - особенности художественного образа, метода, стиля; - соответствие моде; - гармония; - композиция и цветовое решение
Утилитарный	**оценивает соответствие объекта проектирования целевому назначению**	- польза, целесообразность, функциональность
Экологический	**ориентирует на охрану физического и нравственного здоровья человека, сохранение природных ресурсов**	- применение безвредных и безотходных материалов и технологий; - оптимизация потребления ресурсов и продуктов проектирования (повышение срока использования продукта, разработка многофункциональных вещей); - возможность рециркуляции и вторичного использования; - подчеркивание национальной идентичности и самобытности, использование национальных традиций (экология культуры)
Эксплуатацион-ный	**определяет исправность и надежность продукта, предполагает бесперебойное использование продукта проектирования по назначению в течение установленного срока службы**	- прочность, износо- и формоустойчивость; - оптимальные сроки функционирования; - возможность и легкость ухода, ремонта, хранения; - одновременное наступление физического и морального износа
Эргономический	**обусловливает эффективность, безопасность и удобство эксплуатации продукта проектирования с учетом функциональных характеристик и возможностей человека** (социально-психологических, психофизических, психологических,	соответствие дизайн-продукта: 1) целевой аудитории - размерам и массе тела человека, его анатомической пластике; - возможностям и особенностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики; - зрительным, слуховым и другим возможностям, условиям визуального комфорта и ориентирования в предметной среде; - силовым, скоростным, биомеханическим и энергетическим

	антропометрических, физиологических и гигиенических)	возможностям человека; 2) нормативным требованиям к освещенности, газовому составу воздушной среды, влажности, давлению, запыленности, вентилируемости, токсичности, напряженности электромагнитных полей, различным видам излучений, в том числе радиации, шуму (звуку), ультразвуку, вибрациям, гравитационной перегрузке и ускорению.
Экономический	**определяет оптимизацию затрат на производство и эксплуатацию дизайн-продукта**	- уровень производственных затрат; - оптимизация (минимизация) производственных затрат; - соответствие качества и цены; - доступность целевой аудитории; - экономичное использование ресурсов; минимизация отходов; - минимизация затрат по эксплуатации, уходу и ремонту; - срок (период) окупаемости проекта; прибыльность проекта; - степень риска при реализации проекта (физический, финансовый и пр.), рентабельность проекта; - необходимость инвестиций; - эффективность затрат
Развивающий и воспитывающий	**определяет возможности личностного и профессионального роста человека, формирование его отдельных личностных качеств (эстетико-художественную культуру, вкус и пр.), гармонизацию отношений и интересов дизайнера и пользователя при взаимодействии с продуктом проектирования**	- сотворчество потребителя, т.е. включение его в процесс проектирования путем переосмысления, функциональной трансформации, завершения вещи на этапе ее использования; - эмоциональная и содержательная выразительность предметного окружения, многозначность и разнообразие – необходимые условия для развития в человеке стремления к свободному самовыражению (парадоксы, неожиданные ассоциации, символы и пр.); - демократизм современной моды – разнообразие стилей, форм, силуэтов, из которых каждый может выбрать то, что подходит именно ему, – все это создает необходимую степень свободы в следовании моде и свободы не подчиняться ей, обеспечивая тем самым возможность самореализации.
Инновационный	**Внедрение инноваций в продукт или процесс проектирования**	- степень использования современных возможностей (программного обеспечения, технологий и пр.); - наличие технических инноваций – внедрение товаров/услуг с новыми качествами, улучшенными или дополнительными свойствами; - технологические инновации – применение более совершенных способов

		изготовления продукта; - организационно-управленческие инновации, связанные с процессами оптимальной организации производства, сбыта и пр.; - информационные инновации – рациональная организация информационных потоков, повышение достоверности информации и пр.
Конструкторско-технологический	**оптимизация конструкторско-технологических решений в процессе достижения цели проектирования**	- соответствие конструкции функциональному назначению; - возможность многофункционального использования; - возможность трансформации; - возможность комбинирования элементов; - использование современных материалов, технологий и оборудования; - оптимизация методов изготовления и их соответствие оборудованию и трудовым ресурсам; - минимизация времени изготовления; - соответствие качества товара нормам и стандартам, действующим на территории РФ
Когнитивно-содержательный	**грамотность оформления проектной (сопроводительной) документации и презентации проекта**	- соблюдение требований к оформлению материала; - владение технической (профессиональной) терминологией; - логика, структурирование содержания, качество стиля изложения; - соблюдение авторских прав при заимствовании материала, наличие списка используемых ресурсов; - выраженность авторской позиции (собственной); - степень (уровень) систематизации материала; - соответствие текстового и иллюстративного материала; - знание конкретных данных (общетеоретического, общехудожественного, специального технологического, инженерно-технического, организационно-технического базисов); - знание средств и способов действия с конкретными данными (стандарты, технические условия, методы); - знания категорий и общих понятий в области проектирования и организации деятельности; - знания механизма целеполагания.

Таблица 2 – Классификация внутренних критериев и показателей оценки дизайн-проекта

Личностные качества дизайнера (компетенции)	Компетенции
Креативность	- способность к проблематизации; - оригинальность и метафоричность идей; - способность к комбинированию и интеграции знаний, опыта; - стремление к вариативному решению задач проектирования; - образная выразительность; - способность к новообразованию.
Стремление к познанию	- способность к восприятию, анализу, обобщению информации; - стремление к накоплению специальных теоретических, проектно-художественных, конструкторско-технологических, проектно-художественных и др. знаний и опыта, повышению мастерства.
Стремление к инноватике	- способность к новообразованиям; - стремление к использованию современных творческих и научных концепций, НТД и технологий.
Самовоспитание	- стремление к самопознанию (осознанию интеллектуальных, ценностных, нравственных, физических и др. качеств); - способность к беспристрастной самооценке своих качеств, личности в целом; - стремление к применению методов и средств познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития, повышения уровня культуры, совершенствования значимых профессиональных и личностных качеств и компетенций.
Коммуникативность	- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе; - умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь в процессе общения с заказчиком, потребителем и пр.; - способность учитывать многообразие потребностей и интересов всех участвующих в проектной деятельности сторон.
Самостоятельность и организованность	- способность включаться в формирование перспектив и планов собственной деятельности, согласовывая активную жизненную и профессиональные позиции и потребности; - способность управлять своей деятельностью и поведением объективно их оценивая; - способность реализовывать свои проектные и деловые замыслы.
Активность	- продуктивность воображения, свобода творчества; - способность добровольно включаться и эмоционально переживать свое участие в проекте.

Ценностные ориентации	- осознание значения ценностей жизни, среды или культуры, признанные в данное время для решения задач дизайн-проектирования; - готовность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.
Проектная дисциплина, ответственность	- способность выстраивать логику проектных действий; - способность с учетом содержания и технологической определенности регламентировать процедуры выполнения проекта; - способность взять на себя обязательства по выполнению проектного задания и обеспечить его удовлетворительное завершение.
Критичность, рефлексия	- способность переосмыслять предметный мир в соответствии с культурой с целью его усовершенствования; - способность анализировать ценностные ориентации потребителя в культурно-историческом, утилитарном, производственно-техническом, профессиональном и других аспектах; - способность объективно оценить проектную ситуацию, цель и содержания заказа, возможность и средства его выполнения, общественную потребность вещи и определить личное отношение к объекту, его прототипам и аналогам; - владение различными методами оценки проектных решений; - способность объективно оценивать собственную проектную деятельность, ее цели, средства и результаты; - способность конструктивно принимать критику.

Учебный материал по теме4. «Методика организации проектной деятельности обучающихся в учреждениях СПО»

Название эссе: «Сущность учебного проекта»

Вопросы и задания для эссе

1. Рассмотрите сущность учебного проекта. Проведите его анализ.
2. Оформите письменный вариант эссе (2 стр)

Ключевое задание: Написать аналитическое эссе

Материалы для эссе:

Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2005. — 112 с. (Метод. биб-ка) ISBN 5-89415-268-2

Сущность метода учебных проектов

Необходимым инструментом метода учебных проектов является собственно учебный проект: обучение происходит в процессе осуществления учебного проекта. Этот метод реализует деятельностный подход к обучению, поскольку обучение происходит в процессе деятельности обучающихся. В англоговорящих странах этот метод характеризуется как learn by doing — учение через деятельность. Точнее о методе проектов надо говорить как об учении через деятельность.

Еще одна из характеристик метода проектов на английском языке звучит так — cooperative learning. Это означает учение в кооперации, т.е. совместное, а мы понимаем его как групповое. Несмотря на уже существующие примеры индивидуального выполнения некоторых проектов, все-таки групповая работа характерна для большинства учебных проектов и дает очень важный учебно-воспитательный эффект. Имея в виду групповую работу студентов над проектом, мы тем не менее, не должны забывать о том, что только личная заинтересованность обучающегося в получении результата, положительная мотивация решения проблемы проекта могут поддерживать его самостоятельность и целеустремленность, упорность и настойчивость, помогать преодолевать возникающие трудности и проблемы по ходу дела.

Сам метод предусматривает личностный подход в обеспечении мотивации проектной деятельности, поэтому его можно характеризовать как личностно ориентированный. В основе каждого учебного проекта лежит некая проблема, из которой вытекает и цель, и задачи проектной деятельности учащихся. Для метода проектов характерны все те особенности, которые присущи проблемному методу. Это один из способов его применения, одна из форм его осуществления. Таким образом, можно говорить, что метод учебных проектов построен на принципах проблемного обучения.

Итак, метод учебного проекта характеризуется как:

— личностно ориентированный;

— деятельностный;

— обучающий взаимодействию в группе и групповой деятельности;

— построенный на принципах проблемного обучения;

— развивающий умения самовыражения, самопроявления, самопрезентации и рефлексии;

— формирующий навыки самостоятельности в мыслительной, практической и волевой сферах;

— воспитывающий целеустремленность, толерантность, индивидуализм и коллективизм, ответственность, инициативность и творческое отношение к делу;

— здоровьесберегающий.

Метод учебного проекта — это одна из личностно ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности обучающихся, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие методики. Кроме того, метод проектов — это замечательное дидактическое средство для обучения проектированию — умению находить решения различных проблем, которые постоянно возникают в жизни человека, занимающего активную жизненную позицию. Он позволяет воспитывать самостоятельную и ответственную личность, развивает творческие начала и умственные способности — необходимые качества развитого интеллекта.

Сущность учебного проекта

С помощью учебного проекта создаются условия для самостоятельной познавательной и творческой деятельности обучающихся. Такая деятельность всегда эффективна, если начинается с побудительных мотивов. А значит, в учебном проекте нужна не просто какая-нибудь проблема, а такая, которая, с точки зрения студента, актуальна, а ее решение имеет общественную и практическую значимость.

Самостоятельность — это один из признаков проектной деятельности, которая обеспечивается нежестко сформулированной задачей. Это значит, что для того, чтобы начать ее решать, студентам нужно уточнить формулировку, доформулировать задачу. Таким образом включается личностная мотивация, начинается процесс творчества, процесс самостоятельной мыслительной работы — сначала по четкому определению, а затем и по решению задачи (второй признак). Следующий момент самостоятельной работы (третий признак) — практическое применение имеющихся знаний и умений студентов.

Например, в проекте «Реклама и мы» проблема формулируется так: «Нужна ли реклама, и если нужна, то какая?». Когда эта проблема рассматривается с позиции потребителя рекламируемых товаров, то возникает формулировка подпроблемы: «Какая нужна потребителю реклама?»

Целью этого проекта будет: «Сформулировать психологические, этические, эстетические требования к содержанию рекламы и способам ее подачи». Задачи могут вытекать из перечисления различных видов требований к содержанию рекламы, которые необходимо формулировать. Соответственно, это могут быть:

— сформулировать этические требования и нормы к содержанию рекламы в средствах массовой информации;

— сформулировать нормы и требования к эстетическому облику такой рекламы;

— сформулировать требования к содержанию рекламы в средствах массовой информации как метод психологического воздействия на сознание потребителя;

— выработать правила (закон) для города или страны о способах подачи рекламы в средствах массовой информации.

Итак, сформулировать цель и задачи проекта можно исходя из формулировки проблемы проекта, с учетом конкретных условий ее решения. Одну и ту же проблему можно решать по-разному в зависимости от совокупности условий, в которых она рассматривается.

Таким образом, учебный проект с точки зрения преподавателя — это дидактическое средство, позволяющее обучать проектированию, т.е. целенаправленной деятельности по нахождению способа решения проблемы путем решения задач, вытекающих из этой проблемы при рассмотрении ее в определенной ситуации. Деятельность в учебном проекте подчинена определенной логике, которая реализуется в последовательности ее этапов.

Учебный проект с точки зрения обучающегося — это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими обучающимися в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности — найденный способ решения проблемы — носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих обучающихся.

Вслед предъявления проекта преподавателем (названия, темы и проблемы) следует самостоятельное для обучающихся формулирование цели и задач, организация групп, распределение ролей в группах, затем выбор методов, планирование работы и собственно ее осуществление. Завершается осуществление учебного проекта презентацией полученных результатов. Поскольку деятельность студентов в проекте в основном самостоятельная, то именно во время презентации преподаватель узнает (а студенты это представляют), что было сделано во время самостоятельной проектной работы.

Что должны были знать и уметь проектанты для того, чтобы справиться с заданием, какие общеучебные навыки им были необходимы вообще и для работы в группе в частности, какие психолого-педагогические дивиденды были получены, сколько времени было затрачено? Прежде всего найдем то характерное, что происходило при решении поставленной задачи. Во-первых, безусловно, **деятельность.** Каждый что-то обдумывал, предлагал, т.е. **мыслительная деятельность**. Присутствует и **коммуникативная деятельность** — все делились своими мыслями, идеями, а также **практическая работа**, и ее результат. При этом была использована определенная **технология**. Кроме того, при презентации результатов проекта рассказано и показано, что и как сделано. Это значит, что имела место и **презентационная деятельность**. Если работа по выполнению проекта была групповой, то при такой организации в группах каким-то образом распределялись роли: кто-то был более склонен к аналитической деятельности, кто-то действовал практически, кто-то ассистировал. Короче говоря, групповая организация выполнения проекта подразумевала **распределение ролей**, выполнение работы каждым участником и объединение усилий каждого в единый результат.

Таким образом, учебный проект - это и задание для обучающихся, сформулированное в виде проблемы, и их целенаправленная деятельность, и форма

организации взаимодействия обучающихся с преподавателем и обучающихся между собой, и результат деятельности как найденный ими способ решения проблемы проекта. В основе каждого проекта лежит проблема. От проблемы студент отталкивается, инициируя деятельность. Нет проблемы — нет деятельности. Проблема проекта обусловливает мотив деятельности, направленной на ее решение. Целью проектной деятельности становится поиск способов решения проблемы, а задача проекта формулируется как задача достижения цели в определенных условиях.

Учебный проект

Проблема проекта	«Зачем?» делаем проект	Актуальность проблемы, мотивация
Цель проекта	«Что?» для этого делаем	Целеполагание
Задачи проекта	«Как?» это можно делать	Постановка задач
Методы и способы	«Что получится?» как вариант решения проблемы	Выбор способов и методов, планирование
Результат	«Почему?» это важно для обучающегося лично	Ожидаемый результат

Проектанты, решив основную задачу проекта, т.е. замыслив способ решения проблемы, значительное время и много сил тратят на подготовку некоего продукта, который собираются показывать, предъявлять на всеобщее обозрение, — нечто вещественное и наглядное (в отличие от умозрительного решения проблемы). Это есть продукт работы над проектом — фактически один из результатов осуществления учебного проекта.

Конечно, педагогическим результатом проектной деятельности является, прежде всего, сама деятельность. И с точки зрения обучающихся — тоже. Они что-то делали, у них родилось множество идей и замыслов, они столкнулись с необычными проблемами, преодолели их, узнали много нового, использовали свои знания. Об этом очень важно рассказать во время презентации. А продукт — это одно из воплощений замысла. Презентация имеет важное учебно-воспитательное значение, обусловленное самим методом. Ограничиться только демонстрацией продукта проектной работы педагогически неверно. Продуктом может быть чертеж, или эскиз, или альбом всевозможных эссе на тему проекта и пр. Каким способом будет предъявлен замысел решения проблемы или продукт, не столь важно — важен сам факт презентации результатов работы над проектом, которая является неотъемлемой частью учебного проекта (не проекта вообще!). Продукт работы над проектом при этом помогает! наглядно представить, каков был замысел решения проблемы проекта.

Презентуя продукт своей деятельности, обучающиеся должны рассказать о своих идеях, их обсуждении, какие идеи были отвергнуты, какие приняты и почему,

каким был ход работы, какие трудности преодолевались и как — это так называемая «рефлексия деятельности». На разных этапах от студентов требуются те или иные умения и навыки, необходимые при проектировании. В контексте метода проектов назовем их специфическими. Это проблематизация, целеполагание, организация и планирование деятельности, самоанализ и рефлексия, презентация, коммуникативность, умение принимать решения. В работе над проектом проявляется максимальная самостоятельность обучающихся в формулировании цели и задач, поиске необходимой информации, анализе, структурировании и синтезе, исследовании и принятии решения, организации собственной деятельности и взаимодействия с партнерами. От обучающегося требуется самостоятельное применение уже известного и «добывание» новых знаний. Полезность проекта как раз в том и заключается, что преподаватель не рассказывает студенту ничего лишнего. У него есть право выбора первого шага, хода и даже цели проекта. Идя к этой цели, он сталкивается с тем, что ему приходится «добывать» знания, а затем соединять разрозненные сведения, «нанизывая» их на некую свою цель. Он черпает из разных предметных областей только необходимые знания и использует их в той деятельности, которая ему интересна. Соответственно, задача преподавателя — помочь ему это сделать.

Учебный проект с точки зрения преподавателя — это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования, а именно учить:

— проблематизации (рассмотрению проблемного поля и выделению подпроблем, формулированию ведущей проблемы и постановке задачи, вытекающей из этой проблемы);

— целеполаганию и планированию деятельности;

— самоанализу и рефлексии (самоанализу успешности и результативности решения проблемы проекта);

— презентации (самопредъявлению) хода своей деятельности и результатов;

— умению готовить материал для проведения презентации в наглядной форме, используя для этого специально подготовленный продукт проектирования;

— поиску нужной информации, вычленению и усвоению необходимого знания из информационного поля;

— практическому применению знаний, умений и навыков в различных, в том числе и нетиповых, ситуациях;

— выбору, освоению и использованию адекватной технологии изготовления продукта проектирования;

— проведению исследования (анализу, синтезу, выдвижению гипотезы, детализации и обобщению).

Существует два плана учебного проекта. Видимый:

— тема проекта;

— название проекта;

— проблема проекта;

— задача проекта;

— планирование;

— осуществление;
— презентация.
Невидимый:
— тема учебного курса, урока;
— цели и задачи обучения, развития, воспитания;
— необходимый уровень ЗУН;
— необходимые специфические умения и навыки;
— новое содержание и обобщение;
— обеспечение проекта;
— организационные формы осуществления проекта.

Поэтому в педагогическом описании проекта указываются цели и задачи преподавателя, темы программного материала и актуализируемые ЗУН, вводимое новое содержание или тематическое обобщение, используемые умения, навыки и знание технологий, уровень владения специфическими умениями проектной деятельности и, наконец, возраст обучающихся, требуемое время, оснащение и формы реализации. На основе такой информации об учебном проекте преподавателю легче понять, насколько данный проект может быть использован для решения его конкретных задач, что необходимо предусмотреть, прежде чем начинать проект. Возможно, проект требует некоторого изменения, адаптации, приспосабливания к имеющимся условиям. Для полноценного описания специфики (видимых и невидимых составляющих проекта) можно воспользоваться схемой, называемой методическим паспортом проекта.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ УЧЕБНОГО ПРОЕКТА

Адресация:

1 Тема(ы) учебно-тематического плана предмета/предметов.
2. Цели: образовательные, воспитательные, развивающие.
3. Задачи учебно-педагогические (группы, каждого обучающегося).
4. Возраст обучающихся (курс).
5. Время работы над проектом.
6. Режим работы

Обеспечение:

7. Материально-техническое и учебно-методическое оснащение, информационное обеспечение.
8. Дополнительно привлекаемые (участники, специалисты, информационные и материально-технические ресурсы).
9. ЗУН и общеучебные навыки, необходимые обучающимся для самостоятельной работы.
10. Специфические умения и навыки, необходимые обучающимся для работы в проекте.
11. Мотивация к работе

Предполагаемые приращения:

12. Новое содержание по каждой теме.
13. Новые практические приемы.

14. Обобщающие понятия, представления, знания, на получение которых нацелен результат проекта.

15. Развитие навыков:

— самостоятельной работы с: источниками информации, инструментами, технологиями;

— самостоятельного принятия решений;

— коммуникативности: в информационном обмене, в ролевом взаимодействии;

— мыслительной деятельности при: проектировании планировании, анализе, синтезе, структурировании, другое;

— самоанализа и рефлексии

16. Воспитание толерантности.

17. Расширение кругозора

Статус учебного проекта:

— Автор-разработчик.

— Опыт использования (апробация).

— Степень распространения

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРОЕКТА

Любой проект, независимо от типа, имеет практически одинаковую структуру. Это позволяет составить единую циклограмму проведения проекта любого типа (долгосрочного или краткосрочного, группового или индивидуального) и любой тематики.

<table>
<tr><td colspan="11">П Р О Е К Т</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Основная ПРОБЛЕМА, компоненты которой требуют решения</td><td></td><td colspan="3">Практически значимый материальный или культурный ПРОДУКТ</td><td colspan="2">ПРЕЗЕНТАЦИЯ Продукта</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Этапы деятельности</td><td>Постановка проблемы</td><td>Выдвижение гипотез-путей решения проблемы</td><td rowspan="2">Планирование деятельности по реализации проекта</td><td colspan="3">Подготовка продукта</td><td rowspan="2">Выбор формы презентации</td><td rowspan="2">Подготов-ка презентации</td><td rowspan="2">Презента-ция</td><td rowspan="2">Самооценка и самоанализ</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>Сбор информации</td><td>Структурирование информации</td><td>Изготовление продукта</td><td>Оформление продукта</td></tr>
<tr><td>Циклограмма долгосрочного (годичного) проекта</td><td colspan="2">Сентябрь-октябрь (Формулировка совместно с научным руководителем темы, проблемы, гипотезы работы)</td><td colspan="2">Октябрь (Составление развернутого плана работы)</td><td colspan="2">Декабрь - февраль (Проведение исследования)</td><td>Март (Подготовка чистового варианта)</td><td colspan="2">Апрель (Работа с подготовленным текстом оппонентов и рецензентов, подготовка доклада)</td><td>Май (Защита)</td></tr>
<tr><td>Циклограмма проекта, выполняемого в ходе проектной недели</td><td colspan="2">До начала проектной недели</td><td colspan="2">Первый день</td><td colspan="2">Второй - третий день</td><td colspan="3">Третий – четвертый дни</td><td>Пятый день</td></tr>
<tr><td>Циклограмма проекта, выполняемого на уроках</td><td colspan="2">1-й урок</td><td></td><td colspan="2">2-й урок</td><td colspan="2"></td><td>2-й урок</td><td></td><td>3-4-й уроки (спаренные)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td>Неделя между 1-м и 2-м уроками</td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Циклограмма мини проекта</td><td colspan="3">Первый урок (в числе двух спаренных) 0-я – 20-я минуты</td><td colspan="6">Первый – второй уроки 20-я – 50-я минуты</td><td colspan="2">Второй урок (в числе двух спаренных)</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3"></td><td colspan="6"></td><td>50-я – 70-я минуты</td><td>70-я – 80-я минуты</td></tr>
</table>

Циклограмма работы над учебным проектом (декабрь)

2015-2016 учебный год. Предмет_____
ФИО учителя_____
ФИ обучающегося_____Класс_____

Тип проекта_____

	I этап	IIэтап	IIIэтап		IVэтап	V этап	VIэтап	VII	VIII этап
Название этапа	Организационно-установочный	Прогностический	Информационный		Практический	Теоретический	Оформление проекта	Подготовительный	Защита проекта
Вид деятельности	Определение участников проекта	Выбор и актуальность темы проекта, постановка цели, задач, гипотезы, проекта. Составление плана работы над проектом.	Поиск различной информации. Работа с различными источниками информации. Выявление в тексте необходимой информации, представленной в различном виде.	Обработка информации. Распределение по разделам проекта. Структурирование информации. (Написание технического задания).	Составление модели проекта: (компьютерно, технической, информационной, в различных формах:ПК программы, чертежи, изготовление продукта и.т.д.)	Формулирование выводов и заключений на основе фактов, имеющихся в тексте или полученных в исследование. Анализ, интерпретация и обобщение информации.	Набор текста проекта в MSOFFICEWord 2003,2010, 2013	Составления выступления Подготовка презентации, буклетов, видеофильмов, слайд фильмов, баннеров и.т.п. к защите проекта.	Выступление
Временной период работы на данном этапе	1-2 неделя ноября	3 неделя ноября	4 неделя ноября	5 неделя ноября	1 неделя декабря	2 неделя декабря	2 неделя декабря	3 неделя декабря	4 неделя декабря
Отметка о выполнении данного этапа проекта									

Выполнилиэтаппроекта-ставите «+» в графе «Отметка о выполнении данного этапа проекта»
Не выполнили этап проекта- ставим «-», кратко записываем причинув графе «Отметка о выполнении данного этапа проекта»

Учитель_____/ФИО_____

Циклограмма работы над учебным проектом (январь)

2015-2016 учебный год. Предмет____

ФИО учителя_____

ФИ обучающегося_____ Класс_____

Тип проекта_____

	I этап	IIэтап	IIIэтап		IVэтап	V этап	VIэтап	VII	VIII этап
Название этапа	Организационно-установочный	Прогностический	Информационный		Практический	Теоретический	Оформление проекта	Подготовительный	Защита проекта
Вид деятельности	Определение участников проекта	Выбор и актуальность темы проекта, постановка цели, задач, гипотезы, проекта. Составление плана работы над проектом.	Поиск различной информации. Работа с различными источниками информации. Выявление в тексте необходимой информации, представленной в различном виде.	Обработка информации. Распределение по разделам проекта. Структурирование информации. (Написание технического задания).	Составление модели проекта: (компьютерно, технической, информационной, в различных формах:ПК программы, чертежи, изготовление продукта и.т.д.)	Формулирование выводов и заключений на основе фактов, имеющихся в тексте или полученных в исследование. Анализ, интерпретация и обобщение информации.	Набор текста проекта в MSOFFICEWord 2003,2010, 2013	Составления выступления Подготовка презентации, буклетов, видеофильмов, слайдфильмов, баннеров и.т.п. к защите проекта.	Выступление
Временной период работы на данном этапе	1-2 неделя ноября	3 неделя ноября	4 -5неделя ноября	1неделя декабря	2-3 неделя декабря	4 неделя декабря	2 неделя января	3 неделя января	4 неделя января
Отметка о выполнении данного этапа проекта									

Выполнили этап проекта- ставите «+» в графе «Отметка о выполнении данного этапа проекта»

Не выполнили этап проекта- ставим «-», кратко записываем причину в графе «Отметка о выполнении данного этапа проекта»

Учитель_____/ФИО_____

Циклограмма работы над учебным проектом (февраль)

2015-2016 учебный год. Предмет_____
ФИО учителя_____
ФИ обучающегося_____ Класс_____
Тип проекта_____

	I этап	IIэтап	IIIэтап		IVэтап	V этап	VIэтап	VII	VIII этап
Название этапа	Организационно-установочный	Прогностический	Информационный		Практический	Теоретический	Оформление проекта	Подготовительный	Защита проекта
Вид деятельности	Определение участников проекта	Выбор и актуальность темы проекта, постановка цели, задач, гипотезы, проекта. Составление плана работы над проектом.	Поиск различной информации. Работа с различными источниками информации. Выявление в тексте необходимой информации, представленной в различном виде.	Обработка информации. Распределение по разделам проекта. Структурирование информации. (Написание технического задания).	Составление модели проекта: (компьютерно, технической, информационной, в различных формах:ПК программы, чертежи, изготовление продукта и.т.д.)	Формулирование выводов и заключений на основе фактов, имеющихся в тексте или полученных в исследование. Анализ, интерпретация и обобщение информации.	Набор текста проекта в MSOFFICE Word 2003,2010, 2013	Составления выступления Подготовка презентации, буклетов, видеофильмов, слайд фильмов, баннеров и.т.п. к защите проекта.	Выступление
Временной период работы на данном этапе	1-2 неделя ноября	3 -4неделя ноября	5неделя ноября 1 неделя декабря	2-3 неделя декабря	4 неделя декабря 2 неделя января	3неделя января	4 неделя января 1неделя февраля	2 неделя февраля	3 неделя февраля
Отметка о выполнении данного этапа проекта									

Выполнили этап проекта- ставите «+» в графе «Отметка о выполнении данного этапа проекта»

Не выполнили этап проекта- ставим «-», кратко записываем причину в графе «Отметка о выполнении данного этапа проекта»

Учитель_____/ФИО_____

Циклограмма работы над учебным проектом (март)

2015-2016 учебный год. Предмет_____

ФИО учителя_____

ФИ обучающегося_____ Класс_____

Тип проекта_____

	I этап	IIэтап	IIIэтап		IVэтап	V этап	VIэтап	VII	VIII этап
Название этапа	Организационно-установочный	Прогностический	Информационный		Практический	Теоретический	Оформление проекта	Подготовительный	Защита проекта
Вид деятельности	Определение участников проекта	Выбор и актуальность темы проекта, постановка цели, задач, гипотезы, проекта. Составление плана работы над проектом.	Поиск различной информации. Работа с различными источниками информации. Выявление в тексте необходимой информации, представле	Обработка информации. Распределение по разделам проекта. Структурирование информации. (Написание технического задания).	Составление модели проекта: (компьютерно, технической, информационной, в различных формах:ПК программы, чертежи, изготовление продукта и.т.д.)	Формулирование выводов и заключений на основе фактов, имеющихся в тексте или полученных в исследование. Анализ, интерпретация и обобщение информации.	Набор текста проекта в MSOFFICE Word 2003,2010, 2013	Составления выступления Подготовка презентации, буклетов, видеофильмов, слайд фильмов, баннеров и.т.п. к защите проекта.	Выступление

			нной в различном виде.						
Временной период работы на данном этапе	1-2 неделя ноября	3 -4неделя ноября	5 неделя ноября 1,2 неделя декабря	3,4 неделя декабря	1, 2,3 неделя января	4 неделя января	1,2,3 неделя февраля	4неделя февраля, 1неделя марта	2 неделя марта
Отметка о выполнении данного этапа проекта									

Выполнили этап проекта- ставите «+» в графе «Отметка о выполнении данного этапа проекта»

Не выполнили этап проекта- ставим «-», кратко записываем причину в графе «Отметка о выполнении данного этапа проекта»

Учитель_____/_____ФИО

Использованные источники

1. Татур Ю.Г. Высшее образование: методология и опыт проектирования. Учебное пособие – электронный ресурс: www.libros.am/book/read/id/365203/slug
2. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2005. — 112 с. (Метод. биб-ка) ISBN 5-89415-268-2
3. Тарасова, О. П.
   Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О.Р. Халиуллина; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург : ОГУ, 2017. Режим доступа: http://artlib.osu.ru/site_new/trudi
4. Краля Н.А. К776 Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: Учебно-методическое пособие / Под ред. Ю.П. Дубенского. – Омск: Изд-во ОмГУ, 2005. – 59 с.