**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное**
**образовательное учреждение высшего образования**
**«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»**
**(МГХПА им. С.Г. Строганова)**

*Факультет дополнительного образования*

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета дополнительного образования
_____Желондиевская Л.В.
«_18_» _апреля_2019

**Рабочая программа**

# Пропедевтика

**Профессиональная переподготовка**

# Художественное проектирование интерьера

Москва, 2019

Рабочая программа дисциплины «Пропедевтика», составитель кпн, доцент, Спектор Г.З., - М., 2019, - 22 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Пропедевтика» слушателям ФДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественное проектирование интерьера».

Составитель: _____ Кандидат педагогических наук, доцент Спектор Г.З.

*(подпись)*

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры «Дополнительного образования» протокол № 4 от 12 апреля 2019

Заведующий кафедрой _____ Профессор, доктор пед.наук Зива В.Ф.

*(подпись)*

©составитель Спектор Г.З., 2019
© МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019

## Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 6

2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 6

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 10

2.3 Организация самостоятельной работы..... 10

3 Список рекомендуемых источников …….. 18

3.1 Основная и дополнительная литература ……. 18

3.2 Периодические издания …… 18

3.3 Ресурсы сети Интернет ……. 18

4 Фонд оценочных средств ……. 19

## 1 Планируемые результаты обучения дисциплины

*Целью* практического курса «Пропедевтика» является формирование представления о дисциплине в целом и как важной части проектной деятельности; ознакомление со средствами, правилами и законами композиции; умению оперировать основными понятиями; владению приемами гармонизации композиции; освоению этапами работы над композицией; овладению навыками подачи композиций; умению применять полученные навыки в проектировании интерьеров.

**Изучение дисциплины «Пропедевтика» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (К-1);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (К-2);
- способность владения навыками линейно-конструктивного построения, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в моделировании и макетировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (К-3);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (К-7);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (К-15);
- способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (К-23).

**В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:**

**Знать:**

- принципы и приемы формообразования;
- принципы построения композиции;
- выразительные средства композиции;
- особенности формирования предметного образа;
- приемы организации пространственных объектов в среде.
- знать вопросы меры, соразмерности, соподчинения, масштаба и др. качественных и количественных категорий композиции.

**Уметь:**

- построить формальную композицию на основе сюжетного произведения;
- организовать доминантные отношения;
- фиксировать в рисунке знание основ перспективы и теории теней;
- перечислить разные техники исполнения рисунка и способы его переработки для составления композиций и проектирования;

- построить композиции на основе принципов комбинаторики и модульной системы;
- определять приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- перечислять разные техники исполнения рисунка и способы его переработки для составления композиций и проектирования;
- критически оценивает результаты своей работы;
- использовать основные композиционные средства: графические, пластические, объем, пространство, свет и пр.;
- интерпретировать методы пропедевтики в создании творческих композиций и архитектурно-художественных проектов интерьеров;
- применять на практике основы композиционно-художественного формообразования в проектировании интерьеров.

**Владеть:**

- навыком применения полученных теоретических знания в рамках пропедевтики для выполнении проектных работ;
- способностью выбирать оптимальную технологию и последовательность исполнения конкретной работы;
- пониманием основ композиционно-художественного формообразования в проектировании интерьеров;
- анализом применения композиционных средств, приемов гармонизации, принципов формообразования в проектной практике;
- способностью адекватно оценивать использование методов пропедевтики в создании творческих композиций и архитектурно-художественных проектов интерьеров;
- опытом эстетически целостного осмысления художественно-пластического образа и функционально-композиционного единства формы объектов дизайна среды;
- навыком формирования предметного образа на понятийно-логической основе и по заданному свойству;
- навыком ритмического, пластического и пространственного моделирования объекта среды; цветового моделирования объекта среды, разработки ансамбля объектов среды.

# 2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

## 2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

| Наименование раздела | Содержание раздела | Форма текущего контроля |
|---|---|---|
| 2 | 3 | 4 |
| Введение. Предмет, цели и задачи изучения дисциплины. | Цели и задачи ее изучения. Роль и значение композиции в дизайне среды. | Контрольные вопросы |
| Раздел I. Общие сведения о теории композиции. | | |
| Тема 1. Основные этапы развития теории композиции и методов ее преподавания. | Вопросы теории композиции в древности и в эпоху Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Дюрера и др. Композиция как учебный предмет в художественных учебных заведениях России XXVII-XX веков. Российская Академия художеств. Деятельность Угрюмова, Лосенко, Чистякова. Теория композиции в Веркбунде и Баухаузе. Деятельность Г. Мутезиуса, П.Беренса, В.Гропиуса, В.Кандинского и др. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Разработка теории композиции Б.И. Аратовым, К.С. Малевичем, В.Е. Татлиным и др. Вопросы теории композиции в научных и методических трудах советских исследователей (М.В.Алпатова, Н.В.Воронова, В.А.Фаворского, К.Ф.Юона и др.), ВНИИТЭ. | Контрольные вопросы |
| Тема 2. Виды композиции и их характеристики. | Основные компоненты среды (поверхность, объем, пространство). Фронтальная композиция. Особенности восприятия фронтальной композиции (соотношение координат, величина и массивность элементов, окружающее пространство). Объемная композиция и ее разновидности (развивающаяся по вертикали, горизонтали, замкнутое пространство). Пространственная композиция и ее виды (неограниченное пространство, ограниченное пространство). | Контрольные вопросы |
| Тема 3. Свойства и качества композиции. | Слагаемые единства формы и содержания композиции (функциональность, эксплуатационность, эмоциональное воздействие). Целостность и композиционное единство (подчинение второстепенного главному, расположение главного в центре композиции, логичность построения общей структуры, формы, формы отдельных элементов). Закономерности построения ансамбля (единство всех элементов ансамбля как одного целого, соотношение формы, количества, величины, цвета, материала, | Контрольные вопросы |

| | | |
|---|---|---|
| | положения элементов ансамбля, единство композиционного замысла при решении отдельных предметов и т.д.). Симметрия и асимметрия как приемы построения композиции. Виды симметрии (зеркальная, осевая, винтовая). Композиционное равновесие (статика, динамика). | |
| Тема 4. Средства композиции. | Метро-ритмические соотношения (метрическое и ритмическое чередование). Модульная система. Пропорции («золотое сечение», арифметические, геометрические пропорции). Пропорционирование (соподчинение, расчленение). Масштаб и условия его выбора (эргономика, конструкция, и т.д.). Восприятие масштаба различных по конфигурации форм и ее элементов. Масштабность, «Модулор» Ле Корбюзье. Контраст, нюанс, тождество как средства композиции. Влияние цветового решения на восприятие композиции (индивидуальное предпочтение, эргономические требования и т.д.). Понятия «комбинирование» и «комбинаторика», их характеристики и особенности использования в композиции. «Гибкость» как прием формотворчества. Приемы построения гибких композиций (клеточный, «конструкторный», «матрешки», трансформации и др.). Примеры комбинаторных объектов и перспективы комбинаторных приемов в художественном проектировании. Графические средства выражения: точка, линия, пятно. Классификация и характер линейно-графических форм. Проблемы целостности графической композиции. Членение как начальный этап композиционного построения линейно-графических форм. Пятно, формы и приемы тоновой графики (заливка, отмывка, тамповка, печать, набрызг, мармирование, растовка, аппликатирование, коллажирование). Равновесие пятен. Формомоделирующие, информационно-коммуникативные, эмоционально-активизирующие функции цветовых пятен. | Контрольные вопросы |
| Тема 5.Особенности формирования образа в композиции. | Образность как принцип построения композиции. Понятие «образ». Особенности эмоционально-оценочного восприятия. Парные составляющие художественного образа (объективное - субъективное, общее - единичное, рациональное - эмоциональное, содержательное - формальное). Характерные особенности дизайн-образа (выразительность, гуманистичность, предметность, стайлинговый характер, временная обусловленность). Механизмы преобразования представлений (категоризация, визуализация, | Контрольные вопросы |

| | | |
|---|---|---|
| | вербализация, смысловая интерпретация, трансформация). Основные формы синтеза дизайн-образов (агглютинация, гиперболизация, заострение, схематизация, типизация). | |
| Раздел 2.Фронтальная композиция. | | |
| Тема 1. Свойства фронтальной композиции. | Единство и целостность фронтальной композиции, доминантные отношения элементов композиции. Мера активности выразительных средств (формы элементов, цветового решения) фронтальной композиции (нюанс, контраст, тождество). Ритмическая организация композиции. Масштаб и пропорции как средство построения фронтальной композиции. Пропорция «золотое сечение». Виды композиционного равновесия (статика, динамика) и их характеристики. Симметрия и асимметрия как приемы построения композиции. Комбинаторика как прием построения композиции. Виды комбинаторных принципов построения композиции. Образность как принцип построения фронтальной композиции. Основные формы синтеза художественного образа (агглютинация, гиперболизация, заострение, схематизация, типизация). | Практические задания |
| Раздел 3. Объемная композиция. | | |
| Тема 1. Свойства объемной композиции. | Конфигурация объемных форм (кубическая, цилиндрическая, пирамидальная, шаровидная, сотообразная, ступенчатая, сферическая, складчатая, волнообразная и др.). Пластический характер (замкнутый, полуоткрытый, открытый) и его восприятие. Структурное построение объемной формы и ее пластическая моделировка (выявление текстуры, фактурная обработка, рельефная разработка, срезка, врезка, отсечение, вставка, расчленение и др.). Ракурсность объемной формы и особенности визуального восприятия. Освещение и особенности светотеневой моделировки объемной формы. Визуальное восприятие объемной формы при разном освещении. Членение как средство композиционной организации объемной формы. Приемы выявления объемных форм. Понятие «развертка». Природные объемные оболочки (скорлупа, раковина и др.) Моделирование оболочки на основе сгибания плоскости, выявление узлов ветвления. Развертки граненных предметов. Развертки тел вращения и др. | Практические задания |
| Тема 2. Выявление и деталировка | Пластический характер формы и его основные признаки (конфигурация, фактура, рельеф) Типы фактурных поверхностей (гладкая, матовая, плетеная, гофрированная, перфорированная и др.) | Практические задания |

| | | |
|---|---|---|
| объемных форм. | Типы рельефных поверхностей (выгнутая, загибная, прорезная, граненая и др.), их применение в художественном проектировании. Приемы выявления объемных форм (членение, сопоставление контрастных поверхностей, сопоставление массы и пространства, фактура и цвет). Варианты членений (по характеру - полные, неполные; по направлению – горизонтальные, вертикальные, наклонные; по очертанию – прямолинейные, криволинейные, сложные; по пластическому выражению – выступающие, заглубленные). Специфика формовки листовых материалов, структура бумаги. Жесткая формовка, образование ребер жесткости. Мягкая формовка, образование изогнутых поверхностей. Гофрировка, ее виды (гармошка, веерная, ячеистая). Технология создания объемных форм с помощью создания ребер жесткости. | |
| Раздел 4. Пространственная композиция. | | |
| Тема 1.Композиционная организация открытого и закрытого пространства. | Элементы неограниченного пространства (главный элемент, поверхность основания) и их характерные особенности. Элементы ограниченного пространства (поверхность основания, элементы, ограничивающие пространство по периметру, поверхность перекрытия) и их характерные особенности. Степень замкнутости ограниченного пространства (интерьерные, экстерьерные). Выявление и построение ограниченного пространства (композиционные оси, композиционные центры и доминанты). Приемы расположения поверхностей основания и перекрытия (наклонное, несколько уровней и др.) Приемы членения пространства (элементами сложной конфигурации, элементами находящимися внутри его). | Практические задания |
| Тема 2. Конструктивное взаимодействие объемно-пространственных форм. | Влияние свойств материалов, конструкции и т.д. на характер пластической структуры формы. Основные тектонические системы (монолитные, решетчатые, каркасные) и их характеристики. Ранние архитектурно-тектонические системы (стоечно-балочная, каркасно-сводчатая) и их развитие. Влияние технологии изготовления и производства на конструктивно-тектонические решения. Факторы, влияющие на выбор тектонического решения (целесообразность, экономичность, прочность, долговечность, простота обработки и изготовления, максимальное использование полезных свойств материалов, влияние современных технологий). Специфика тектоники по отношению других средств выразительности (влияние и тесная связь | Практические задания |

| | | |
|---|---|---|
| | с наукой, уровнем развития производительных сил, экономикой и т.п.). | |
| Тема 3. Гармонизация пространственной среды. | Влияние окружающей среды на характер композиционного решения (положение в пространстве, его форма и размеры, количество, формы и размеры компонентов составляющих окружение, функциональные требования и условия применения). Влияние окружающей среды на размеры и масштаб деталировки (зависимость от размеров пространства, окружения, местоположения, функционирования). Влияние окружающей среды на выбор материала, отделку и характер обработки поверхности («образное» содержание окружающей среды, условия эксплуатации, специфические эксплуатационные требования). Влияние окружающей среды на цветовое решение (общее цветовая гамма окружающей среды, роль в общем композиционном замысле, психофизиологические требования, размеры окружающего пространства). Влияние окружающей среды на образный и стилевой характер (естественные характеристики среды, образно-эмоциональное содержание среды, роль и место в предметной среде). Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции. | Практические задания |

## 2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

| № раздела | Наименование разделов (тем) | Общая трудоёмкость, часов | Виды учебной работы и из нее часов: | | | Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Контактная работа | | СР, час | |
| | | | Л | ПЗ/ЛЗ | | |
| 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | 7 | 9 |
| | Введение. Предмет, цели и задачи изучения дисциплины. | 4 | 1 | 2 | 1 | Просмотр практического задания |
| 1 | Общие сведения о теории композиции. | 6 | 1 | 4 | 1 | Просмотр практического задания |
| 2 | Фронтальная композиция. | 6 | 1 | 4 | 1 | Просмотр практического задания |
| 3 | Объемная композиция. | 6 | 2 | 2 | 2 | Просмотр практического задания |
| 4 | Пространственная композиция. | 6 | 2 | 2 | 2 | Просмотр практического задания |
| | **Итого:** | **28** | **7** | **14** | **7** | зачет |

## 2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

| Наименование темы | Количество часов самостоятельной работы | Задание |
|---|---|---|
| Введение. Предмет, цели и задачи изучения дисциплины. | 1 | Цели и задачи ее изучения. Роль и значение композиции в дизайне среды. |
| Общие сведения о теории композиции. | 1 | Вопросы теории композиции в древности и в эпоху Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Дюрера и др. Композиция как учебный предмет в художественных учебных заведениях России XXVII-XX веков. Российская |

| | | |
|---|---|---|
| | | Академия художеств. Деятельность Угрюмова, Лосенко, Чистякова. Теория композиции в Веркбунде и Баухаузе. Деятельность Г. Мутезиуса, П.Беренса, В.Гропиуса, В.Кандинского и др. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Разработка теории композиции Б.И. Аратовым, К.С. Малевичем, В.Е. Татлиным и др. Вопросы теории композиции в научных и методических трудах советских исследователей (М.В.Алпатова, Н.В.Воронова, В.А.Фаворского, К.Ф.Юона и др.), ВНИИТЭ.<br><br>Основные компоненты среды (поверхность, объем, пространство). Фронтальная композиция. Особенности восприятия фронтальной композиции (соотношение координат, величина и массивность элементов, окружающее пространство). Объемная композиция и ее разновидности (развивающаяся по вертикали, горизонтали, замкнутое пространство). Пространственная композиция и ее виды (неограниченное пространство, ограниченное пространство).<br><br>Слагаемые единства формы и содержания композиции (функциональность, эксплуатационность, эмоциональное воздействие). Целостность и композиционное единство (подчинение второстепенного главному, расположение главного в центре композиции, логичность построения общей структуры, формы, формы отдельных элементов). Закономерности построения ансамбля (единство всех элементов ансамбля как одного целого, соотношение формы, количества, величины, цвета, материала, положения элементов ансамбля, единство композиционного замысла при решении отдельных предметов и т.д.). Симметрия |

| | | |
|---|---|---|
| | | и асимметрия как приемы построения композиции. Виды симметрии (зеркальная, осевая, винтовая). Композиционное равновесие (статика, динамика).<br><br>Метро-ритмические соотношения (метрическое и ритмическое чередование). Модульная система. Пропорции («золотое сечение», арифметические, геометрические пропорции). Пропорционирование (соподчинение, расчленение). Масштаб и условия его выбора (эргономика, конструкция, и т.д.). Восприятие масштаба различных по конфигурации форм и ее элементов. Масштабность, «Модулор» Ле Корбюзье. Контраст, нюанс, тождество как средства композиции. Влияние цветового решения на восприятие композиции (индивидуальное предпочтение, эргономические требования и т.д.). Понятия «комбинирование» и «комбинаторика», их характеристики и особенности использования в композиции. «Гибкость» как прием формотворчества. Приемы построения гибких композиций (клеточный, «конструкторный», «матрешки», трансформации и др.). Примеры комбинаторных объектов и перспективы комбинаторных приемов в художественном проектировании. Графические средства выражения: точка, линия, пятно. Классификация и характер линейно-графических форм. Проблемы целостности графической композиции. Членение как начальный этап композиционного построения линейно-графических форм. Пятно, формы и приемы тоновой графики (заливка, отмывка, тамповка, печать, набрызг, мармирование, растовка, аппликатирование, коллажирование). Равновесие пятен. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Формомоделирующие, информационно-коммуникативные, эмоционально-активизирующие функции цветовых пятен.<br><br>Образность как принцип построения композиции. Понятие «образ». Особенности эмоционально-оценочного восприятия. Парные составляющие художественного образа (объективное - субъективное, общее - единичное, рациональное - эмоциональное, содержательное - формальное). Характерные особенности дизайн-образа (выразительность, гуманистичность, предметность, стайлинговый характер, временная обусловленность). Механизмы преобразования представлений (категоризация, визуализация, вербализация, смысловая интерпретация, трансформация). Основные формы синтеза дизайн-образов (агглютинация, гиперболизация, заострение, схематизация, типизация). |
| Фронтальная композиция. | 1 | Единство и целостность фронтальной композиции, доминантные отношения элементов композиции. Мера активности выразительных средств (формы элементов, цветового решения) фронтальной композиции (нюанс, контраст, тождество). Ритмическая организация композиции. Масштаб и пропорции как средство построения фронтальной композиции. Пропорция «золотое сечение». Виды композиционного равновесия (статика, динамика) и их характеристики. Симметрия и асимметрия как приемы построения композиции. Комбинаторика как прием построения композиции. Виды комбинаторных принципов построения композиции. Образность как принцип построения фронтальной композиции. Основные формы синтеза художественного образа (агглютинация, |

| | | |
|---|---|---|
| | | гиперболизация, заострение, схематизация, типизация). |
| Объемная композиция. | 2 | Конфигурация объемных форм (кубическая, цилиндрическая, пирамидальная, шаровидная, сотообразная, ступенчатая, сферическая, складчатая, волнообразная и др.). Пластический характер (замкнутый, полуоткрытый, открытый) и его восприятие. Структурное построение объемной формы и ее пластическая моделировка (выявление текстуры, фактурная обработка, рельефная разработка, срезка, врезка, отсечение, вставка, расчленение и др.). Ракурсность объемной формы и особенности визуального восприятия. Освещение и особенности светотеневой моделировки объемной формы. Визуальное восприятие объемной формы при разном освещении. Членение как средство композиционной организации объемной формы. Приемы выявления объемных форм. Понятие «развертка». Природные объемные оболочки (скорлупа, раковина и др.) Моделирование оболочки на основе сгибания плоскости, выявление узлов ветвления. Развертки граненных предметов. Развертки тел вращения и др.<br><br>Пластический характер формы и его основные признаки (конфигурация, фактура, рельеф) Типы фактурных поверхностей (гладкая, матовая, плетеная, гофрированная, перфорированная и др.) Типы рельефных поверхностей (выгнутая, загибная, прорезная, граненая и др.), их применение в художественном проектировании. Приемы выявления объемных форм (членение, сопоставление контрастных поверхностей, сопоставление массы и пространства, фактура и цвет). Варианты членений (по характеру - полные, |

| | | |
|---|---|---|
| | | неполные; по направлению – горизонтальные, вертикальные, наклонные; по очертанию – прямолинейные, криволинейные, сложные; по пластическому выражению – выступающие, заглубленные). Специфика формовки листовых материалов, структура бумаги. Жесткая формовка, образование ребер жесткости. Мягкая формовка, образование изогнутых поверхностей. Гофрировка, ее виды (гармошка, веерная, ячеистая). Технология создания объемных форм с помощью создания ребер жесткости. |
| Пространственная композиция. | 2 | Элементы неограниченного пространства (главный элемент, поверхность основания) и их характерные особенности. Элементы ограниченного пространства (поверхность основания, элементы, ограничивающие пространство по периметру, поверхность перекрытия) и их характерные особенности. Степень замкнутости ограниченного пространства (интерьерные, экстерьерные). Выявление и построение ограниченного пространства (композиционные оси, композиционные центры и доминанты). Приемы расположения поверхностей основания и перекрытия (наклонное, несколько уровней и др.) Приемы членения пространства (элементами сложной конфигурации, элементами находящимися внутри его).<br><br>Влияние свойств материалов, конструкции и т.д. на характер пластической структуры формы. Основные тектонические системы (монолитные, решетчатые, каркасные) и их характеристики. Ранние архитектурно-тектонические системы (стоечно-балочная, каркасно-сводчатая) и их развитие. Влияние технологии |

| | | |
|---|---|---|
| | | изготовления и производства на конструктивно-тектонические решения. Факторы, влияющие на выбор тектонического решения (целесообразность, экономичность, прочность, долговечность, простота обработки и изготовления, максимальное использование полезных свойств материалов, влияние современных технологий). Специфика тектоники по отношению других средств выразительности (влияние и тесная связь с наукой, уровнем развития производительных сил, экономикой и т.п.).<br><br>Влияние окружающей среды на характер композиционного решения (положение в пространстве, его форма и размеры, количество, формы и размеры компонентов составляющих окружение, функциональные требования и условия применения). Влияние окружающей среды на размеры и масштаб деталировки (зависимость от размеров пространства, окружения, местоположения, функционирования). Влияние окружающей среды на выбор материала, отделку и характер обработки поверхности («образное» содержание окружающей среды, условия эксплуатации, специфические эксплуатационные требования). Влияние окружающей среды на цветовое решение (общее цветовая гамма окружающей среды, роль в общем композиционном замысле, психофизиологические требования, размеры окружающего пространства). Влияние окружающей среды на образный и стилевой характер (естественные характеристики среды, образно-эмоциональное содержание среды, роль и место в предметной среде). Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции. |

## 3 Список рекомендуемых источников

### 3.1 Основная и дополнительная литература

**Основная литература**


1. Пропедевтика. Учебное пособие /под общей редакцией О.Е. Железняк. – Иркутск: издательство ИРНИТУ, 2015 – 158 с.: ил. – 30 шт.
2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция в архитектуре: Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004 – 256 с.: ил. -10 шт.


**Дополнительная литература**


1. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Учебное пособие. . – М.: Издательство «Архитектура-С», 2016 - 248 с.: с ил. - – 15 шт.
2. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2016 - 240 с.: с ил. – 15 шт.


### 3.2 Периодические издания

1. www.ergonomics.org Журнал «Ergonomics», Издательство Proquest Academic Research. Великобритания,
2. «Проект Россия» (http://prorus.net/),
3. AD (http://www.admagazine.ru/) ,
4. «Мезонин» http://www.mezonin.ru/ ,
5. «Салон» https://salon.ru/,
6. «Интерьер +дизайн» http://www.interior.ru/ ,
7. «The World of interiors» http://www.worldofinteriors.co.uk/,
8. «Elle Decor» https://www.elle.ru/elledecoration/,
9. «Livingetc» http://www.idealhome.co.uk/livingetc.

### 3.3 Ресурсы сети Интернет

1. http://www.designboom.com
2. http:// www.stylepark.com
3. http://www.internirussia.ru/
4. http://designet.ru/
5. http://www.rosdesign.com/
6. http://www.forma.spb.ru/
7. Inmyroom https://www.inmyroom.ru/
8. http://www.architime.ru/
9. http://www.interior-design.club/

## 4 Фонд оценочных средств

**Введение. Предмет, цели и задачи изучения дисциплины.**

**Раздел I. Общие сведения о теории композиции.**

Контрольные вопросы:

- Что означает термин «композиция»?
- Какие этапы развития теории композиции вы знаете?
- Вклад выдающихся деятелей искусства в теорию композиции.
- Каковы современные тенденции развития теории композиции?
- Виды композиции и их характеристики.
- Слагаемые единства формы и содержания композиции.
- В чем смысл основного закона композиции?
- Какие приемы построения композиции вы знаете?
- Какие средства композиции вы знаете?
- В чем заключаются особенности формирования предметного образа?

**Раздел 2.Фронтальная композиция.**

Практические задания:

Практическая работа 1. Материалы: бумага, калька, тушь, кисть, перьевая ручка, гелиевая ручка. Построение формальной композиции на основе сюжетно-изобразительного произведения (снятие изобразительности).

Практическая работа 2. Материалы: бумага, цветная бемага, ножницы, линейка, карандаш. Организация доминантных отношений формальных элементов композиции (доминанта – большой элемент, доминанта – маленький элемент, доминанта – пространство). Используются одинаковые элементы.

Практическая работа 3. Материалы: бумага, цветная бумага, ножницы, линейка, карандаш. Количественная мера активности выразительных средств формальной композиции (контраст, нюанс, тождество). Разрабатывается 2 композиции: цвет - контраст, нюанс, тождество, форма - контраст, нюанс, тождество.

Практическая работа 4. Материалы: бумага, тушь, кисть, перьевая ручка, гелиевая ручка, цветная бумага, ножницы, линейка, карандаш. Масштаб в формально-композиционном выражении (метрический (предмет, интерьер, экстерьер): используются одинаковые элементы; пространственный (ограниченное пространство, неограниченное пространство, замкнутое пространство): формально-образное цвето-пятновое решение; временной (прошлое, настоящее, будущее): проработка единой темы.

Практическая работа 5. Материалы: бумага, цветная бумага, ножницы, линейка, карандаш. Построение формальной композиции на основе принципов комбинаторики (параллельные ряды, ступенчатые ряды, регулярно повторяющиеся центры). Используется одинаковый элемент.

Практическая работа 6. Материалы: бумага, цветная бумага, ножницы, линейка, карандаш. Пропорция и равновесие как средства гармонизации композиции. Построение формальной композиции в пропорции «золотого сечения» и 1:1. Построение формальной композиции по принципу статического и

динамического равновесия. Используются квадраты, прямоугольники и треугольники.
Практическая работа 7. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь, кисть, перьевая ручка, гелиевая ручка. Формально-композиционное выражение состояния природы (зной, ветер, утро и т.п.)
Практическая работа 8. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь, кисть, перьевая ручка, гелиевая ручка. Формальный образ «деревни» и «города» как общих понятий.
Практическая работа 9. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь, кисть, перьевая ручка, гелиевая ручка. Стилизация объекта по заданному свойству (вязкость, липкость, бодрость, декоративность, и т.п.) Используется один и тот же объект.
Практическая работа 10. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь, кисть, перьевая ручка, гелиевая ручка. Формально-композиционное выражение состояния человека (нежность, возмущение, обида, веселье и т.п.)
Практическая работа 11. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь, кисть, перьевая ручка, гелиевая ручка. Формирование предметного образа на понятийно-логической основе. Используется функционально одинаковый объект.

**Раздел 3. Объемная композиция**
Практические задания:
Практическая работа 1. Материалы: бумага, нож для бумаги, карандаш, линейка, ластик. Трансформация плоскости в пространственную форму с помощью основных приемов бумагопластики (прорез, надрез, сгиб), без удаления элементов плоскости.
Практическая работа 2. Материалы: бумага, нож для бумаги, карандаш, линейка, ластик. Членение поверхности с помощью ритмических рядов Вертикальные членения надрезаются и сгибаются, горизонтальные – прорезаются.
Практическая работа 3.Материалы: бумага, нож для бумаги, карандаш, линейка, ластик. Пластическое решение двух граней куба с помощью основных приемов бумагопластики, без удаления элементов поверхности.
Практическая работа 4. Материалы: бумага, нож для бумаги, карандаш, линейка, ластик. Пространственное моделирование поверхности куба с помощью основных приемов бумагопластики, без удаления элементов поверхности.
Практическая работа 5. Материалы: бумага, нож для бумаги, карандаш, линейка, ластик. Пространственное моделирование поверхности цилиндра с помощью основных приемов бумагопластики, без удаления элементов поверхности.
Практическая работа 6. Материалы: бумага, цветная самоклеющаяся бумага, нож для бумаги, карандаш, линейка, ластик. Разрушение кубической формы с помощью цвета.
Практическая работа 7. Материалы: бумага, цветная самоклеющаяся бумага, нож для бумаги, карандаш, линейка, ластик. Выявление кубической формы с помощью цвета.

Практическая работа 8. Материалы: бумага, цветная самоклеющаяся бумага, нож для бумаги, карандаш, линейка, ластик. Разрушение цилиндрической формы с помощью цвета.
Практическая работа 9. Материалы: бумага, цветная самоклеющаяся бумага, нож для бумаги, карандаш, линейка, ластик. Выявление цилиндрической формы с помощью цвета.
Практическая работа 10. Материалы: бумага, нож для бумаги, карандаш, линейка, ластик. Разработка объемной шрифтовой композиции (слова: район, Москва).
Практическая работа 11. Материалы: бумага, нож для бумаги, карандаш, линейка, ластик. Разработка образной шрифтовой объемной композиции (название района Москвы).
Практическая работа 10. Материалы: бумага, пенокартон, нож для бумаги, карандаш, линейка, ластик. Разработка композиционного и цветового решения въездного знака-установки в район Москвы. Выполнение макета в масштабе.

**Раздел 4. Пространственная композиция.**
Практическое задание:
Практическая работа 1. Материалы: бумага, цветная бумага, пенокартон, нож для бумаги, карандаш, линейка, ластик. Взаимосвязь плана и пространственной композиции. Формальная композиция на плоскости (используются прямоугольники различных пропорций). Разработка пространственной композиции в соответствии с расположением элементов в формальной композиции.
Практическая работа 2. Материалы: бумага, пенокартон, нож для бумаги, карандаш, линейка, ластик. Изучение закономерности метрических рядов. Влияние характера метрического ряда на плотность заполнения пространства. Используются прямоугольные параллелепипеды разных пропорций 8-10 элементов.
Практическая работа 3. Материалы: бумага, пенокартон, нож для бумаги, карандаш, линейка, ластик. Изучение закономерности ритмических рядов. Влияние характера ритмического ряда на плотность заполнения пространства. Используются прямоугольные параллелепипеды разных пропорций 8-10 элементов.
Практическая работа 4. Материалы: бумага, пенокартон, нож для бумаги, карандаш, линейка, ластик. Изучение диалектическая взаимосвязь основных видов пространственной композиции (фронтальной, объемной, глибинно-пространственной). Используются прямоугольные параллелепипеды разных пропорций 8-10 элементов. Разрабатываются 2 композиции из одинаковых элементов.
Практическая работа 5. Материалы: бумага, пенокартон, нож для бумаги, карандаш, линейка, ластик. Контрасты в объемно-пространственной композиции. Разрабатываются визуально легковесная и тяжеловесная композиции.

Практическая работа 6. Материалы: бумага, пенокартон, нож для бумаги, карандаш, линейка, ластик. Изучение конструктивного взаимодействия объемно-пространственных форм. Разрабатывается композиция с выявлением элементов тектонической структуры.
Практическая работа 7. Материалы: бумага, пенокартон, нож для бумаги, карандаш, линейка, ластик. Композиционная организация открытого пространства (на рельефе).
Практическая работа 8. Материалы: бумага, пенокартон, нож для бумаги, карандаш, линейка, ластик. Композиционная организация закрытого пространства (с членением элементами сложной конфигурации).
Практическая работа 9. Материалы: бумага, пенокартон, нож для бумаги, карандаш, линейка, ластик. Изучение взаимосвязи внутреннего пространства с его объемной формой и окружающей средой.
Практическая работа 10. Материалы: бумага, цветная бумага, пенокартон, нож для бумаги, карандаш, линейка, ластик. Разработка и выполнение пространственной композиции на определенную тему ( разлом, тишина и т.п.)