Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета дополнительного образования
_____Желондиевская Л.В.
«18» апреля 2019

Рабочая программа

Рисунок

Профессиональная переподготовка

Художественное проектирование интерьера

Москва, 2019

Рабочая программа дисциплины «Рисунок», составитель Криволапов А.Н.., - М., 2019, - 12 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Рисунок» слушателям ФДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественное проектирование интерьера».

Составитель: _____ Криволапов А.Н.
(подпись)

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры «Дополнительного образования» протокол № 4 от 12 апреля 2019

Заведующий кафедрой _____ Профессор, доктор пед.наук Зива В.Ф.
(подпись)

©составитель Криволапов А.Н.., 2019
© МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 7
2.3 Организация самостоятельной работы..... 7
3 Список рекомендуемых источников …….. 9
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 9
3.2 Периодические издания …… 9
3.3 Ресурсы сети Интернет ……. 9
4 Фонд оценочных средств ……. 10

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- теоретические основы построения перспективы и законов построения светотени;
- принципы последовательности ведения работы над рисунком;

Уметь:

- проводить предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ;
- находить различные пространственно-пластические решения в изображении натуры;
- свободно выражать свои идеи методами рисунка;

Владеть:

- методами изучения натуры и ее изображения;
- навыками свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.).
-

Изучение дисциплины способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (К-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (К-15) ;

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Линейный рисунок	При помощи линии изобразить (без тона) натюрморт, чтобы было композиционное равновесие. Линия организует глубину пространства при помощи толщины и контрастности, необходимо чтобы в результате в листе организовалось планы и композиционное равновесие.	ПЗ
2	Форма, контр - форма	Изучение форм и пропорций изображаемых предметов на листе бумаги при помощи графического пятна. Анализ изображаемой формы и фона (контрформы), их взаимодействие и пропорциональные отношения в формате.	ПЗ
3	Рисунок натюрморта из геометрических тел	Создание пластического образа. Светотеневое решение натюрморта. Изучение различных форм и пропорции (конус, шар, цилиндр, куб). Построение простых геометрических тел, объемное светотеневое изображение на плоскости листа группы предметов.	ПЗ
4	Рисование геометрического объема в ракурсе	Построение геометрический тел в зависимости от места расположения предметов. Изменение перспективного изображения предмета в зависимости от его положения относительно линии горизонта.	ПЗ
5	Рисование сложной пластической формы, состоящей из геометрических фигур	Сложная геометрическая структура, состоящая из различных по масштабу форм (конус, шар, цилиндр, куб). Передача при помощи линии и легкого тона глубины пространства и объемов форм.	ПЗ
6	Врезка	На листе заданного формата закомпоновать	ПЗ

		6 рисунков в разных ракурсных поворотах. Выявить силуэтное и пластическое решение формы, отобразить все элементы формообразования.	
7	Рисование сложного пространственного натюрморта с драпировкой	Необходимо рассмотреть сложный натюрморт как неглубокое пространство, в соотношении объемов, плоскостей. Стоят задачи изображения предметов в пространстве, формировании пластического и светотеневого единства группы. Выявление доминирующих характеристик, соподчинение им все элементов композиции рисунка.	ПЗ
8	Рисование фрагмента интерьера с элементами мебели	Интерьер рассматривается как глубокое пространство с расположенными внутри его объемами. Особое внимание уделяется линейно-конструктивной моделировке пространства, перспективному сокращению точек схода, линии горизонта. Объемы изображаются в основных тональных отношениях, без деталировки. Уделяется внимание общему силуэту, пластике формы.	ПЗ

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая тредоёмкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	5	6	7	
1 семестр						
1	Линейный рисунок	6	2	3	1	Просмотр
2	Форма, контр - форма	6	2	2	2	Просмотр
3	Рисунок натюрморта из геометрических тел	8	2	4	2	Просмотр
4	Рисование геометрического объема в ракурсе	8	2	4	2	Просмотр

Итого		28	8	13	7	
2 семестр						
5	Рисование сложной пластической формы, состоящей из геометрических фигур	6	2	3	1	Просмотр
6	Врезка	6	2	2	2	Просмотр
7	Рисование сложного пространственного натюрморта с драпировкой	8	2	4	2	Просмотр
8	Рисование фрагмента интерьера с элементами мебели	8	2	4	2	Просмотр
Итого:		28	8	13	7	
Всего:		**56**	**16**	**26**	**14**	зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
Линейный рисунок	3	При помощи линии изобразить (без тона) натюрморт, чтобы было композиционное равновесие. Линия организует глубину пространства при помощи толщины и контрастности, необходимо чтобы в результате в листе организовалось планы и композиционное равновесие.
Форма, контр - форма	3	Изучение форм и пропорций изображаемых предметов на листе

		бумаги при помощи графического пятна. Анализ изображаемой формы и фона (контрформы), их взаимодействие и пропорциональные отношения в формате.
Рисунок натюрморта из геометрических тел	3	Создание пластического образа. Светотеневое решение натюрморта. Изучение различных форм и пропорции (конус, шар, цилиндр, куб). Построение простых геометрических тел, объемное светотеневое изображение на плоскости листа группы предметов.
Рисование геометрического объема в ракурсе	3	Построение геометрический тел в зависимости от места расположения предметов. Изменение перспективного изображения предмета в зависимости от его положения относительно линии горизонта.
Рисование сложной пластической формы, состоящей из геометрических фигур	4	Сложная геометрическая структура, состоящая из различных по масштабу форм (конус, шар, цилиндр, куб). Передача при помощи линии и легкого тона глубины пространства и объемов форм.
Врезка	4	На листе заданного формата закомпоновать 6 рисунков в разных ракурсных поворотах. Выявить силуэтное и пластическое решение формы, отобразить все элементы формообразования.
Рисование сложного пространственного натюрморта с драпировкой	4	Необходимо рассмотреть сложный натюрморт как неглубокое пространство, в соотношении объемов, плоскостей. Стоят задачи изображения предметов в пространстве, формировании пластического и светотеневого единства группы. Выявление

		доминирующих характеристик, соподчинение им все элементов композиции рисунка.
Рисование фрагмента интерьера с элементами мебели	4	Интерьер рассматривается как глубокое пространство с расположенными внутри его объемами. Особое внимание уделяется линейно-конструктивной моделировке пространства, перспективному сокращению точек схода, линии горизонта. Объемы изображаются в основных тональных отношениях, без деталировки. Уделяется внимание общему силуэту, пластике формы.

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению. Учеб.пособие.. - М.: 2012 — 346 с. – 6 шт.
2. Пропедевтика. Учебное пособие /под общей редакцией О.Е. Железняк. – Иркутск: издательство ИРНИТУ, 2015 – 158 с.: ил. – 30 шт.

Дополнительная литература

1. Рисунок в Московской архитектурной школе... : Уч.пос. / З.В. Жилкина - М.:КУРС:НИЦ ИНФРА-М,2016-112с. – 5 шт.
2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция в архитектуре: Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004 – 256 с.: ил. -10 шт.

3.2 Периодические издания

1. www.ergonomics.org Журнал «Ergonomics», Издательство Proquest Academic Research. Великобритания,

2. «Проект Россия» (http://prorus.net/),
3. AD (http://www.admagazine.ru/) ,
4. «Интерьер +дизайн» http://www.interior.ru/ ,
5. «The World of interiors» http://www.worldofinteriors.co.uk/,
6. «Elle Decor» https://www.elle.ru/elledecoration/,
7. «Livingetc» http://www.idealhome.co.uk/livingetc.

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. http://www.designboom.com
2. http:// www.stylepark.com
3. http://www.internirussia.ru/
4. http://designet.ru/
5. http://www.rosdesign.com/
6. http://www.forma.spb.ru/
7. Inmyroom https://www.inmyroom.ru/
8. http://www.architime.ru/
9. http://www.interior-design.club/

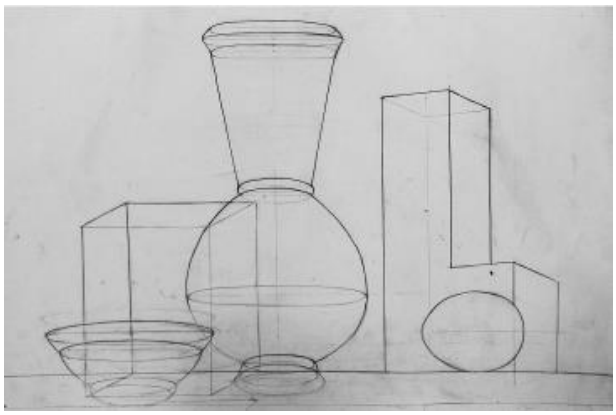
4.Фонд оценочных средств

Практические задания (ПЗ)

Задание 1. Линейный рисунок.

Рисунок мягким карандашом 4В - 6В. При помощи линии изобразить (без тона) натюрморт, чтобы было композиционное равновесие. Линия организует глубину пространства при помощи толщины и контрастности, необходимо чтобы в результате в листе организовалось планы и композиционное равновесие. Формат - А2.

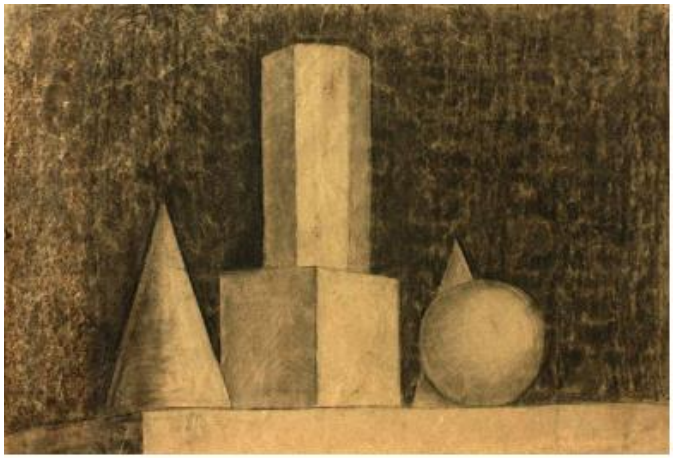
Пример задания 1.



Задание 2. Рисунок формой и контрформой.

Наброски мягким материалом (уголь, сангина). Изучение форм и пропорций изображаемых предметов на листе бумаги при помощи графического пятна. Анализ изображаемой формы и фона (контрформы), их взаимодействие и пропорциональные отношения в формате. Формат - А2.

Пример задания 2.

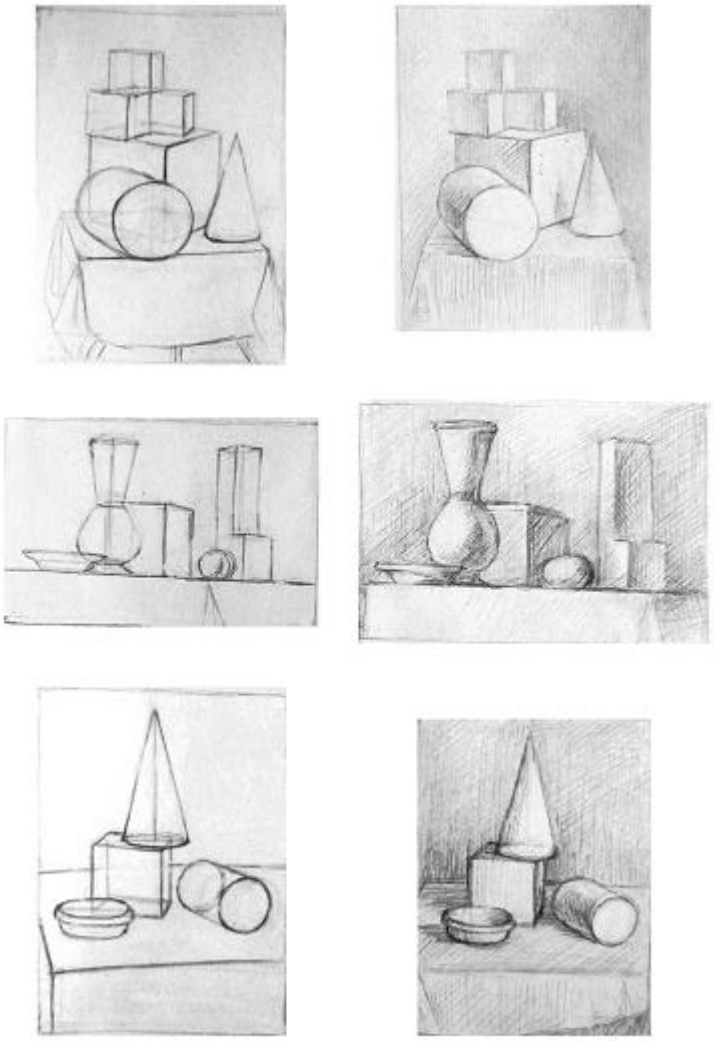


Задание 3. Рисунок натюрморта из геометрических тел.

3.1.Создание пластического образа. Светотеневое решение натюрморта. Работа сопровождается подготовительными графическими и объемно-пространственными эскизами, выполненными в формате - А4.

3.2.Рисунок карандашом. Светотеневой рисунок геометрических тел, изучение различных форм и пропорции (конус, шар, цилиндр, куб). Построение простых геометрических тел, объемное светотеневое изображение на плоскости листа группы предметов. Формат –А2.

Пример задания 3.



Задание 4. Рисование геометрического объема в ракурсе.

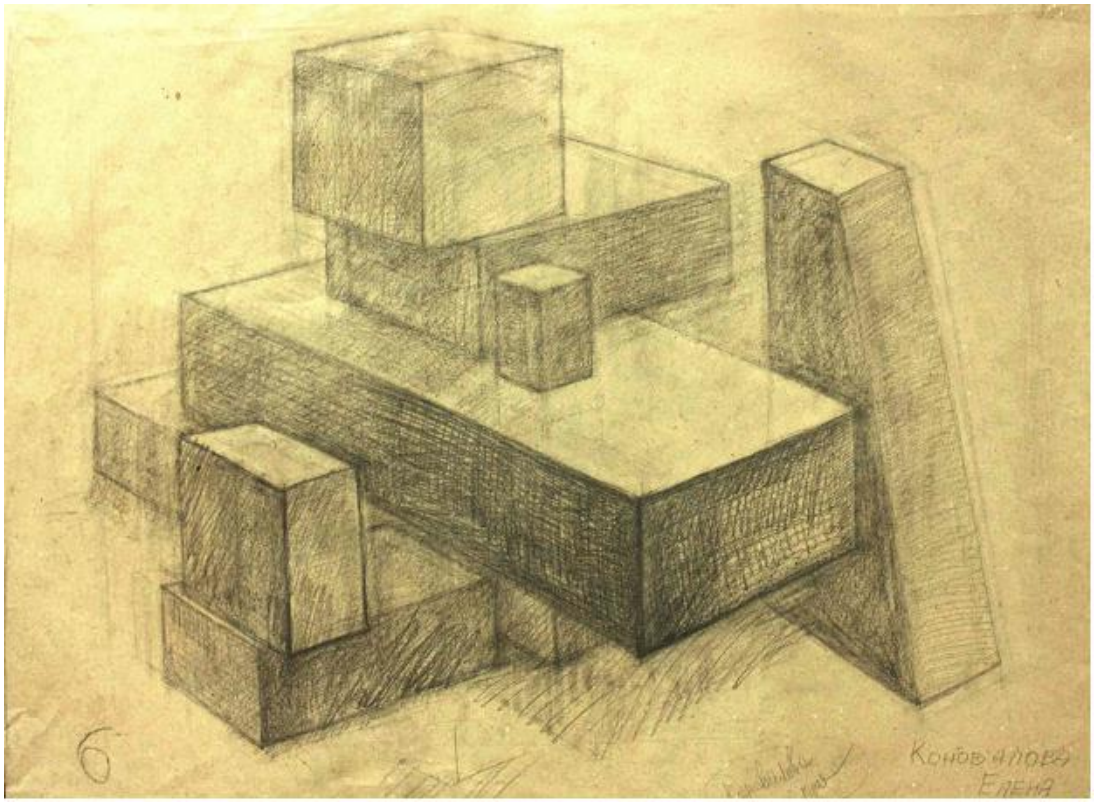
Рисунок мягким материалом. Построение геометрический тел в зависимости от места расположения предметов. Изменение перспективного изображения предмета в зависимости от его положения относительно линии горизонта. Формат – А2.

Пример задания 4.

Задание 5. Рисование сложной пластической формы, состоящей из геометрических фигур.

Рисунок линейный мягким карандашом. Сложная геометрическая структура, состоящая из различных по масштабу форм (конус, шар, цилиндр, куб). Передача при помощи линии и легкого тона глубины пространства и объемов форм. Формат – А2.

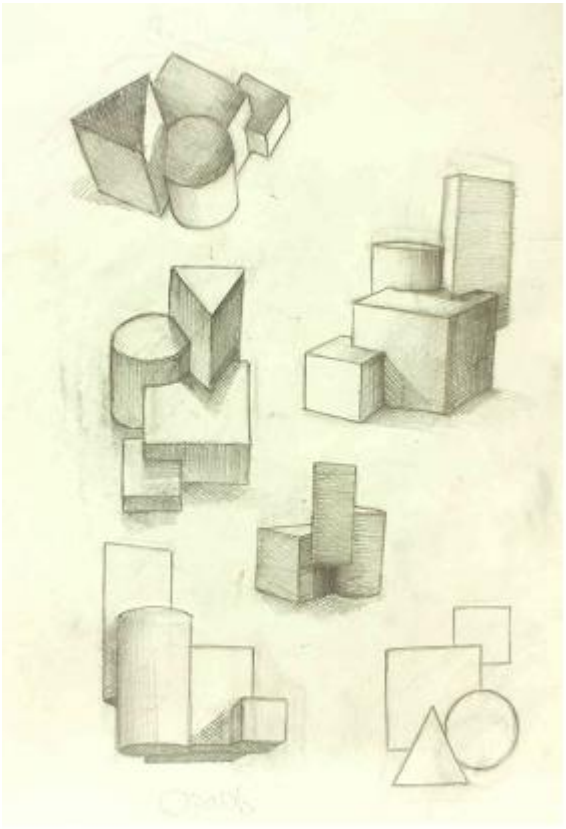
Пример задания 5.



Задание 6. Врезка.

Рисунок карандашом скульптурной композиции из геометрических тел. На листе заданного формата закомпоновать 6 рисунков в разных ракурсных поворотах. Выявить силуэтное и пластическое решение формы, отобразить все элементы формообразования. Материал: мягкий карандаш. Формат -А1.

Пример задания 6.



Задание 7. Рисование сложного пространственного натюрморта с драпировкой.

Рисунок выполняется мягким карандашом (6В-8В). Необходимо рассмотреть сложный натюрморт как неглубокое пространство, в соотношении объемов, плоскостей. Стоят задачи изображения предметов в пространстве, формировании пластического и светотеневого единства группы. Выявление доминирующих характеристик, соподчинение им все элементов композиции рисунка. Формат-А1.

Пример задания 7.

Задание 8. Рисование фрагмента интерьера с элементами мебели.

Интерьер рассматривается как глубокое пространство с расположенными внутри его объемами. Перед началом работы выполняется серия поисковых эскизов мягким материалом на ракурсную точку, на пластическое движение форм пространства, на компоновка в формате, на пропорциональное соотношение масс и объемов и т.д.

Рисунки 2-3 шт. выполняются в заданном формате с разных точек. Особое внимание уделяется линейно-конструктивной моделировке пространства, перспективному сокращению точек схода, линии горизонта. Объемы изображаются в основных тональных отношениях, без деталировки. Уделяется внимание общему силуэту, пластике формы. Формат-А1.

Пример задания 8.