Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия
им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета дополнительного образования
_____Желондиевская Л.В.

«_06_» _____ 2020

Рабочая программа

Теория и методика преподавания изобразительного искусства и дизайна

Профессиональная переподготовка

Преподаватель высшей школы

Москва, 2020

Рабочая программа дистанционного обучения «Теория и методика преподавания изобразительного искусства и дизайна» разработана кандидатом педагогических наук, профессором, Аккуратовой Е.С., – Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2020. – 51 с.

Рабочая программа дистанционного обучения дисциплины «Теория и методика преподавания изобразительного искусства и дизайна» предназначена для слушателей факультета дополнительного образования, обучающихся по программе профессиональной переподготовки «Преподаватель высшей школы» по укрупненной группе направлений подготовки 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств».

Составитель: _____ *(подпись)* Кандидат педагогических наук, профессор Аккуратова Е.С.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры «Дополнительного образования» протокол № 3 от 30 апреля 2020г

Заведующий кафедрой _____ *(подпись)* Профессор, доктор пед.наук Зива В.Ф.

Содержание

1 Планируемые результаты освоения дисциплины…….. 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины……... 6
2.1 Содержание разделов дисциплины…….. 6
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины……. 7
3 Список рекомендуемых источников……... 8
3.1 Основная и дополнительная литература……. 9
3.2 Ресурсы сети Интернет……. 9
4 Фонды оценочных средств…….. 10
4.1 Тестовые вопросы к экзамену..... 10
4.2 Задания к контрольным (практическим работам)..... 14

1 Планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: заключается в формировании и развитии ключевых компетенций преподавателей высшей школы, занимающихся профессиональной подготовкой обучающихся по образовательным программам 54.04.01 - Дизайн и 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство.

Задачи:

- освоение различных видов планирования учебной работы, управления образовательным процессом;
- усвоение форм, средств и методов обучения изобразительному искусству и дизайну в рамках современных образовательных технологий;
- изучение общих вопросов технологии обучения и применения дидактических закономерностей и нормативов при профессиональной подготовке будущих дизайнеров и специалистов МДИ;
- изучение методов анализа, контроля, оценки и коррекции учебной деятельности обучающихся, результатов освоения учебного материала по профильным дисциплинам;
- приобретение умений разработки и использования дидактических средств в соответствии с логикой учебного процесса;
- приобретение умений разработки учебных занятий по художественным и проектным дисциплинам.

Изучение дисциплины «Теория и методика преподавания изобразительного искусства и дизайна» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов (К-2);
- готовность демонстрировать знания основ художественного производства (К-3);
- способность осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (К-4);
- способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (К-6);
- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (К-8);
- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (К-9);

- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (К-10);

- преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП (К-11).

В результате освоения дисциплины слушатель должен иметь следующие образовательные результаты.

Знать:

- основные нормативные документы, регламентирующие преподавание художественных и проектных дисциплин в высшей школе;

- основные требования к профессиональной подготовке специалистов МДИ и дизайнеров в системе высшего образования;

- структуру педагогической деятельности в вузе, профессионально важные качества личности преподавателя ВШ;

- компоненты педагогического процесса, способы управления педагогическим процессом;

- организационные формы, средства и методы профессионально-педагогической деятельности с учреждениях ВО.

- содержание профессионального образования обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 – Дизайн и специальности 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство;

- принципы анализа программы подготовки специалистов соответствующего профиля в вузе, учебных планов и учебных программ дисциплин;

- требования к разработке и применению в образовательном процессе основных компонентов дидактических средств.

Уметь:

- использовать нормативные правовые документы для решения профессионально-педагогических задач;

- применять выбранные формы и методы педагогического взаимодействия, виды оценки результатов профессионального образования и пр. при преподавании изобразительного искусства и дизайна;

- осуществлять анализ качества учебного занятия (теоретического и практического), оценивать эффективность применяемых методических приемов;

- осуществлять организацию самостоятельной работы обучающихся по учебным дисциплинам образовательных программ по направлению подготовки 54.04.01 - Дизайн, специальности 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство;

- разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие эффективную реализацию программ высшего образования в вузе;

- осуществлять анализ, контроль, оценку и коррекцию учебной деятельности обучающихся, результатов освоения учебного материала.

Владеть:

- методами реализации образовательного процесса;

- методами разработки элементов учебно-методического сопровождения и

обеспечения образовательного процесса;

- методами анализа нормативно-правовой документации;
- методами контроля, оценки и коррекции результатов освоения учебного материала;
- методами организации самостоятельной работы обучающихся в учреждениях ВО художественным и проектным дисциплинам;
- методами анализа учебного занятия и эффективности применения выбранных форм и методов педагогического взаимодействия.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Теоретические аспекты методики обучения в высшей школе	Цели и задачи методики обучения. Особенности профессионально-педагогической подготовки специалистов МДИ и дизайнеров среды в учреждениях ВО. Требования к современному преподавателю художественных и проектных дисциплин в высшей школе. Организационные формы, типы, методы, средства теоретического и практического обучения: понятия, сущность и характеристика. Контроль, оценка и коррекция результатов освоения учебного материала студентами творческих специальностей: сущность, задачи и требования к контролю; виды, формы, методы и средства контроля, методика разработки контрольно-оценочных средств, анализ и оценка деятельности обучающихся.	Форма отчетности - эссе
2	Современные технологии обучения в высшей школе	Понятие педагогической технологии. Специфика современных образовательных технологий. Технологии, реализуемые в профессиональной подготовке будущих дизайнеров и специалистов МДИ в вузе.	Форма отчетности - квест
3	Проектирование компонентов педагогического процесса в учреждениях ВО при преподавании изобразительного искусства и дизайна.	Задачи педагогического планирования в высшей школе. Специфика организации процесса обучения будущих специалистов МДИ и дизайнеров. Разработка педагогически обоснованного методического сопровождения и обеспечения образовательного процесса.	Форма отчетности – практическая работа (технологическая карта)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		Методики проведения учебных занятий по дисциплинам изобразительного искусства и дизайна («Академическая живопись», «Академический рисунок», «Проектирование в дизайне», «Академическая скульптура»).	
4	Методическая работа преподавателя высшей школы	Виды методической работы преподавателя в вузе. Формы методической работы, характеристика.	Форма отчета – практическая работа (тематический план)
5	Аналитическая деятельность преподавателя ВШ	Виды анализа качества учебного занятия – содержание и характеристика. Анализ эффективности применения выбранных форм и методов педагогического взаимодействия, видов оценки результатов образования.	Форма отчетности – практическая работа (анализ эффективности учебного занятия)
6	Организация самостоятельной работы обучающихся	Виды самостоятельной работы обучающихся на дисциплинах изобразительного искусства и дизайна. Характеристика СР, структура методических рекомендаций.	Форма отчетности – Методические указания

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2

№ раздела	Наименование разделов	**Виды учебной деятельности**				Всего часов
		Изучение теор. материала (академ. час)	Самостоя Тельная Работа (академ. час)	Контроль-ная работа (академ. час)	Контроль - тесты, экзамен (академ. час	
1	Теоретические аспекты методики обучения в высшей школе	**10**	**2**	**6**		**18**
2	Современные технологии обучения в высшей школе	**4**	**2**	**16**		**22**
3	Проектирование компонентов педагогического процесса в учреждениях ВО при преподавании изобразительного	**4**	**2**	**16**		**22**

	искусства и дизайна.					
4	Методическая работа преподавателя высшей школы	**4**	**2**	**16**		**22**
5	Аналитическая деятельность преподавателя ВШ	**4**	**2**	**16**		**22**
6	Организация самостоятельной работы обучающихся	**4**	**7**	**26**		**37**
	Экзамен				**1**	**1**
ИТОГО		**30**	**17**	**96**	**1**	**144**

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1. Атавин Ю.А. Предмет и пространство в учебном рисунке. Специфика рисовальных школ художественно-промышленного профиля. – М., 2004г. – 250 с. – 9 шт.
2. Строгановская школа XIX – начала XX вв. (Рисунок-проект-материал) – М.: Изд-во шк. акварели С. Андрияки, 2003 г. – 31 с. – 7 шт.
3. Строгановская школа рисунка. – М.: Сварог и К, 2001, - 351 с. – 5 шт.
4. Ермолаева – Томидина Л.Б. Психология художественного творчества. Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проспект:Культура, 2005 – 303 с. – 1 шт.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с. – 1 шт.
6. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика. Учебное пособие. – М.: КУРС: ИНФРА-М, 2016 г. – 112 с. – 5 шт.
7. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель. Пособие для поступающих в художественные вузы. – М.: Эскимо, 2014 г. – 72 с. – 1 шт.
8. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. Пособие для поступающих в художественные вузы. – М.: Эскимо, 2014 г. –56 с. – 2 шт.
9. Губарева-Муха Л. Самоучитель академического рисунка. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013г. – 96 с. – 2 шт.
10. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. – СПб.: 4арт, 2012г. – 72 с. - 1 шт.

11. Стейнер П., Розенберг Т. Базовый курс рисования. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011 г. – 207 с. – 1 шт.
12. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок. Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2008 г. – 256 с. – 2 шт.
13. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. – М.:ИД Академия, 2007 г . – 235 с. – 1 шт.
14. Хальбингер В. Рисуем портрет. Пропорции. Пластика. Техника. –М.: Эксмо, 2006г. – 207 с. – 2 шт.
15. Кениг П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров. – СПб.:Питер, 2004 г. – 192 с.- 1 шт.
16. Художественная школа. Развитие творческого потенциала. – М.: Эксмо, 2004 г. -528 с. – 1 шт.
17. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. – М.: Эскимо-Пресс, 2002 г. – 2 шт.
18. Сапожников А.А. Полный курс рисования. – М.: АЛЕВ, 1998 г. – 159 с. – 1 шт.
19. Устин В.Б. Учебник дизайна. Концепция, методика, практика. – М.: АСР:Арстель, 2009 г. – 254 с. – 2 шт.
20. Эрганова, Н. Е. Методика профессионального обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. Е. Эрганова.- 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 160 с. Режим доступа: http://library.psu.kz/fulltext/buuk/b1362.pdf
21. Бухарова, Г.Д. Общая и профессиональная педагогика / Г.Д. Бухарова, Л.Н. Мазаева, М.В. Полякова. - Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф. -пед. ун-та, 2003. - 297 с. Режим доступа: http://www.alleng.ru/d/ped/ped085.htm

3.2 Ресурсы сети Интернет

1. «Искусство рисования и живописи» / журнальная серия от издательства ДеАгостини. https://www.deagoshop.ru/ru/product/iskusstvo_risovaniya_i_givopisi

2. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры/Доступ к ресурсу: - http://artsacademy.ru

4. Библиотека учебной и научной литературы. Режим доступа: http://sbiblio.com/biblio/

4 Фонды оценочных средств

Тесты к экзамену

Инструкция по применению: Выбрать один или несколько правильных ответов.

1. *Деятельность* учреждений ВО заключается:
А. в создании научно-теоретического блока, характеризующего круг знаний, необходимых для реализации профессиональной деятельности;
Б. в реализации образовательной деятельности по образовательным программам высшего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным профессиональным программам и дополнительным обще-образовательным программам;
В. в организации проведения общественно значимых мероприятий в сфере образования и науки;
Г.в проведении фундаментальных и прикладных научных исследований, экспериментальных разработок, опытно-конструкторских и технологических работ, экспертных, аналитических работ, распространение современных научных знаний в российском обществе, в том числе в профессиональных сообществах.

2. Особенности *профессионально-педагогической деятельности* в учреждениях ВО заключаются:
А. в обеспечении социально-педагогической поддержки обучающихся в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии;
Б. в реализации производственного обучения студентов;
В. в способности применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;
Г. в развитии склонности и способности к педагогической деятельности, формировании совокупность черт и качеств педагога, соответствующих требованиям и особенностям учебно-воспитательной работы.

3. *Функции преподавателя* в учреждениях ВОО состоят:
А. в обучении студентов;
Б. в самовоспитании;
В. в реализации разного рода научных исследований;
Г. в построении взаимодействия субъектов образовательного процесса.

4. *Профессиональная компетентность преподавателя* в системе ВО – это:
А. уровень владения преподавателем алгоритмами, способами, умениями, опытом реализации профессиональной деятельности;
Б. интегральная характеристика деловых и личностных качеств специалиста, отражающая уровень знаний, умений, способностей и опыта, достаточных для осуществления цели педагогической деятельности, а также нравственную позицию специалиста;
В. это система знаний, умений и способностей, составляющих основу профессиональной деятельности преподавателя как педагога.

5. Методика – это:
А. совокупность конкретных приемов, способов, техник педагогической деятельности в отдельных образовательных процессах;
Б. эффективная организация деятельности обучающихся;
В. совершенное владение преподавателем своим предметом;
Г. определение данных для объективной оценки успеваемости обучающихся.

6. *Фронтальное* обучение предполагает:
А. работу педагога сразу со всей группой студентов в едином темпе и с общими задачами;
Б. работу обучающихся, перед которыми поставлены конкретные, достижимые, понятные, диагностируемые цели;
В. выяснение имеющихся ресурсов, сил и возможностей для удовлетворения потребностей и интересов субъектов обучения.

7. *Цель* учебного занятия – это:
А. процесс, в ходе которого цель из внутренней цели педагога переходит в следствие, в ходе которого формируется тот или иной результат его деятельности;
Б. представление о единстве обучения, воспитания и развития, где обучающий аспект связан с расширением объема знаний, развивающий – со структурным усложнением усваиваемого содержания, воспитательный – с формированием отношений;
В. заранее запрограммированный результат, который должен быть достигнут преподавателем и обучающимися в процессе урока;
Г. своевременность и систематичность учета индивидуальных особенностей обучающихся.

8. *Целенаправленное поведение* педагога характеризуется:
А. умением подчинить цели урока содержание материала, формы и методы деятельности обучающихся;
Б. умением выбрать эффективные средства для осуществления всех аспектов цели;
В.умением выделить практическую направленность содержания учебного материала;
Г.умением определить данные для объективной оценки успеваемости обучающихся.

9. *Функция* современного урока в системе ВО состоит:
А. в вооружении обучающихся глубокими и осознанными знаниями, использование этого процесса для всестороннего развития личности;
Б. в формировании нравственных основ личности студента, ориентированных на общечеловеческие ценности;
В. в усвоении новых знаний;
Г. в анализе учебного занятия, направленном на его разбор и оценку.

10. Условия *эффективного выполнения домашней работы* обучающихся заключаются:
А. в разнообразии домашних заданий как по содержанию, так и по дидактическим задачам, посильности для обучающихся;
Б. в систематическом контроле со стороны преподавателя за успешностью выполнения домашних заданий и домашней работы в целом;
В. в систематизации, выявлении и контроле знаний обучающихся;
Г. в развитии памяти, мышления, воображения, индивидуальных творческих способностей.

11. В педагогике *методом обучения* принято называть:
А, материальные объекты и предметы естественной природы, использование которых направлено на достижение образовательной цели;
Б. способ совместной деятельности преподавателя и обучающегося, направленный на решение задач обучения;
В определенная система исходных, основных дидактических положений, требований к процессу обучения, выполнение которых обеспечивает необходимую его эффективность.

12. *Проблемные методы* обучения в системе ВО предполагают:
А. последовательное и целенаправленное включение обучающихся в решение познавательных задач различной сложности;

Б, такое изложение учебного материала, в результате которого студент осознает противоречие между необходимостью выполнить задание и невозможностью осуществить его с помощью имеющихся у него знаний и способов деятельности;
В. эффективное восприятие учебного материала на основе образа действий;
Г. любые методы, с помощью которых обучающиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия.

13. Успех *беседы* как метода обучения зависит от:
А. правильности постановки вопроса;
Б. качества наглядных пособий;
В. правильного и четкого определения содержания
Г. наличия определенного эмоционального фона и личной оценки отношения рассказчика к излагаемым фактами и явлениям.

14. *Игровые* методы обучения – это:
А. активная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов;
Б. активное участие в эвристических беседах, овладение приемами анализа учебного материала с целью постановки проблемы и нахождения путей ее решения;
В. выявление и постановка проблем перед обучающимися, формулировка гипотез и показ способов их проверки;
Г. индивидуальная работа с обучающимися, решение конфликтных ситуаций;

15. *Креативные* методы продуктивного обучения подразделяются:
А. на метод наук, метод учебных предметов, метапредметные методы;
Б. интуитивные методы, алгоритмические, методы эвристики;
В. методы рецензий, создания образовательных программ, взаимообучения и пр., реализуемые как обучающимися, так и педагогом;
Г игровое проектирование; анализ конкретных ситуаций; тренинг.

16. Средства обучения (СО) – это:
А. объекты и предметы учебного труда, без которых невозможно обойтись на учебном занятии;
Б объекты, необходимые для совместной деятельности педагога и обучающихся;
В. материальные объекты и предметы естественной природы, а также искусственно созданные человеком, используемые в учебно-воспитательном процессе;
Г. составная часть метода обучения.

17. Организация образовательного процесса в образовательных учреждениях ВО регламентируется:
А.образовательным стандартом, лекциями, календарно-тематическим планом;
Б. образовательным стандартом, учебным планом, программами;
В. учебно-методической литературой, образовательным стандартом, навыками;
Г. образовательным стандартом, циклом обучения и возможностями.

18. Вид контроля и учета успеваемости обучающихся *по итогам изучения темы или нескольких взаимосвязанных тем предмета* - это:
А. текущий;
Б. периодический;
В. итоговый;
Г. заключительный.

19. Цель тестового контроля заключается:
А. в выявлении среднеарифметической оценки;
Б. в обеспечении точности и достоверности измерения качества знаний.
В. в сопереживании, истинной сопричастности педагога к успеху обучающегося, порождающее встречное его действие, усиливающее активность.

20. Подготовка преподавателя системы ВО *к учебному году* заключается:
А. в подборе или подготовке заданий для выполнения упражнений, самостоятельных и лабораторно-практических работ; подготовке учебно-материального оснащения;
Б. в формулировке образовательной цели урока, продумывании его развивающей и воспитательной целей, путей и способов достижения образовательных результатов;
В. в изучении, отработке фактического содержания материала темы по основной и дополнительной литературе, подбор примеров и иллюстраций, ознакомление с материалами научно-технической информации;
Г в изучении новинок педагогической и специальной литературы, материалов научно-технической и педагогической информации по предмету (курсу, дисциплине, модулю).

21. Подготовка преподавателя *к учебному занятию* предполагает:
А. составление календарно-тематического плана изучения темы;
Б. изучение раздела программы, который предстоит изучить на предстоящем уроке;
В. изучение квалификационной характеристики, учебного плана, учебной программы предмета;
Г ознакомление с учебно-производственными работами, выполняемыми обучающимися в процессе производственного обучения.

22. Тематическое планирование предназначено:
А. для определения оптимальных путей реализации целей обучения, развития и воспитания обучающихся в рамках учебной программы;
Б. для конкретизации содержания учебного курса;
В для выявления оптимальных форм и методов получения знаний, типичных для данной темы;
Г. для планирования педагогического взаимодействия преподавателя и обучающихся.

23. *Нормативными* документами, определяющими содержание урока являются:
А. Закон РФ «Об образовании», образовательный стандарт; учебный план профиля; учебные программы; учебники и учебные пособия;
Б. Закон РФ «Об образовании», образовательный стандарт; учебные программы; учебники и учебные пособия; технологические карты системы уроков; авторские методики обучения;
В. Закон РФ «Об образовании», образовательный стандарт; учебный план профиля; учебные программы; календарно-тематические планы; технологические карты системы уроков; авторские методики обучения.

24. Технологическая карта урока – это:
А. документ, содержащий обязательный уровень требований к образовательной подготовке выпускников и соответствующие этим требованиям содержание, методы, формы, средства обучения и контроля;
Б. нормативный документ, в котором очерчивается круг знаний, навыков и умений, подлежащих усвоению по каждому отдельно взятому предмету;
В. совокупность принципов, форм, методов, средств и приёмов обучения в учреждениях ВО;
Г. обобщенно-графическое выражение сценария урока, основа его проектирования, средство представления индивидуальных методов работы преподавателя учреждения ВО.

25. Задачей педагогического анализа учебного занятия является:

А. повышения квалификации преподавателей и оказания им методической помощи, изучения и обобщения их опыта;
Б. организация пропаганды и использования передового педагогического опыта;
В. помощь руководителям учреждения в повышении качества учебно-воспитательного процесса;
Г. корректировка рабочей программы, плана изучения учебного предмета, используемых образовательных технологий, собственной профессиональной деятельности педагога.

26. Объектами рефлексии преподавателем учреждения ВО учебного занятия являются:
А. осознание студентом результатов своей рефлексивной деятельности;
Б. разбор допущенных методических ошибок и неточностей при реализации учебного занятия;
В. основные трудности, с которыми столкнулся студент в процессе обучения;
Г. условия реализации образовательного процесса.

27. Для успешной реализации самостоятельной деятельности в образовательном процессе студент должен уметь:
А. осуществлять планирование собственной образовательной деятельности;
Б. самостоятельно формулировать цель и задачи своей образовательной деятельности;
В. мотивировать себя на достижение образовательной цели.

28. *Управляемость* как критерий педагогической технологии предполагает:
А. педагогическая технология должна обладать всеми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью всех его частей, целостностью;
Б. возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средствами и методами с целью коррекции результатов;
В. возможность применения (повторения, воспроизведения) педагогической технологии в других однотипных образовательных учреждениях, другими субъектами;
Г. опору на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

29. Педагогическая технология, сущность которой заключается в *«моделировании предметного и социального содержания учебной (профильной, профессиональной) деятельности»*:
А. метод проектов;
Б. активное (контекстное) обучение;
В. модульное обучение;
Г технология личностно-ориентированного обучения.

30. Педагогическая технология – это:
А. продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для обучающихся и учителя;
Б. совокупность способов, приёмов, средств целесообразного проведения какой-либо работы;
В. отрасль педагогического знания, выражающая подходы к обучению;
Г. организованное, целенаправленное, преднамеренное педагогическое влияние и воздействие на учебный процесс.

4.2. Задания к контрольным (практическим) работам

Учебный материал по теме 1. «Теоретические аспекты методики обучения»

Название эссе: «Художественное переживание»

Вопросы и задания для эссе

1. Проведите анализ эстетической реакции в процессе восприятия объектов искусства по Выготскому.
2. Оформите письменный вариант эссе (2 стр)

Ключевое задание: Написать аналитическое эссе

Материалы для эссе:

Психология искусства *Выготский Лев Семенович*

Глава IX Искусство как катарсис

https://psy.wikireading.ru/72684

Теория эмоций и фантазии. Принципы экономии сил. Теория эмоционального тона и вчувствования. Закон «двойного выражения эмоций» и закон «реальности эмоции». Центральный и периферический разряд эмоций. Аффективное противоречие и начало антитезы. Катарсис. Уничтожение содержания формой.

Психология искусства имеет дело с двумя или даже с тремя главами теоретической психологии. Всякая теория искусства находится в зависимости от той точки зрения, которая установлена в учении о восприятии, в учении о чувстве и в учении о воображении или фантазии. Обычно искусство и рассматривается в курсе психологии, в одной из этих трех глав или во всех трех главах вместе. Однако отношения между тремя этими проблемами совершенно не в одинаковой степени важны для психологии искусства. Совершенно очевидно, что психология восприятия играет несколько служебную и подчиненную роль по сравнению с двумя другими главами, потому что все теоретики уже отказались от того наивного сенсуализма, согласно которому искусство есть просто радость от красивых вещей. Уже давно эстетическая реакция, даже в ее простейшем виде, отличалась теоретиками от обычной реакции при восприятии приятного вкуса, запаха или цвета. Проблема восприятия есть одна из самых важных проблем психологии искусства, но она не есть центральная проблема, потому что сама она находится в зависимости от того решения, которое мы дадим другим вопросам, стоящим в самом центре нашей проблемы. В искусстве актом чувственного восприятия только начинается, но, конечно, не завершается реакция, и потому психологию искусства приходится начинать не с той главы, которая имеет дело обычно с элементарными эстетическими переживаниями, а с других двух проблем – чувства и воображения. Можно даже прямо сказать, что правильное понимание психологии искусства может быть создано только на пересечении этих двух проблем и что все решительно психологические системы, пытающиеся объяснить искусство, в сущности говоря, представляют собой комбинированное в том или ином виде учение о воображении и чувстве. Надо, однако, сказать, что нет в психологии глав более темных, чем эти две главы, и что именно они

подвергались в последнее время наибольшей переработке и наибольшему пересмотру, хотя до сих пор, к сожалению, мы не имеем сколько-нибудь общепризнанной и законченной системы учения о чувстве и учения о фантазии. Еще хуже обстоит дело в объективной психологии, которая сравнительно легко развивает схему тех форм поведения, которые соответствовали волевым процессам в прежней психологии и отчасти процессам интеллектуальным, но именно две эти области остаются для объективной психологии еще почти не разработанными. «Психология чувства, – говорит Титченер, – пока еще в широких размерах есть психология личного мнения и убеждения». Так же точно с «воображением». Как говорит проф. Зеньковский, «давно уже в психологии происходит скверный анекдот». Эта сфера остается чрезвычайно мало изученной, как и область чувства, и самым проблематическим и загадочным остается для современной психологии связь и отношение эмоциональных фактов с областью фантазии. Этому отчасти способствует то, что чувства отличаются целым рядом особенностей, из которых как на первую правильно указывает Титченер – на смутность. Именно этим чувству отличается от ощущения: «Чувство не имеет свойства ясности. Удовольствие и неудовольствие могут быть интенсивными и продолжительными, но они никогда не бывают ясными. Это значит – если мы перейдем на язык популярной психологии, – что на чувстве невозможно сосредоточить внимания. Чем больше внимания обращаем мы на ощущение, тем оно становится яснее и тем лучше и отчетливее мы его помним. Но мы совершенно не можем сосредоточить внимание на чувстве; если мы пытаемся это сделать, то удовольствие или неудовольствие тотчас же исчезает и скрывается от нас, и мы застаем себя за наблюдением какого-нибудь безразличного ощущения или образа, которого мы совсем не хотели наблюдать. Если мы желаем получить удовольствие от концерта или от картины, мы должны внимательно воспринимать то, что мы слышим или видим; но как только мы попытаемся обратить внимание на самое удовольствие, это последнее исчезает»

Таким образом, с одной стороны, для эмпирической психологии чувство находилось вне области сознания, потому что все то, что не могло быть фиксировано в фокусе внимания, отодвигалось для эмпирической психологии на окраины нашего поля сознания. Однако целый ряд психологов указывает на другую, как раз противоположную черту чувства, именно на то, что чувство всегда сознательно и что бессознательное чувство есть противоречие в самом определении. Так, Фрейд, который является едва ли не самым большим защитником бессознательного, говорит: «Ведь сущность чувства состоит в том, что оно чувствуется, то есть известно сознанию. Возможность бессознательности совершенно отпадает, таким образом, для чувства, ощущений и аффектов». Фрейд, правда, возражает против такого элементарного утверждения и пытается выяснить, имеет ли смысл такое утверждение, как парадоксальный и бессознательный страх. И дальше он выясняет, что, хотя психоанализ и говорит о бессознательных аффектах, однако эта бессознательность аффекта отличается от бессознательности представления, так как бессознательному аффекту соответствует только зародыш аффекта как возможность, не получившая дальнейшего развития. «Строго говоря… бессознательных аффектов в том смысле, в каком встречаются бессознательные представления, не бывает» .

Такого же мнения из психологов искусства держится Овсянико-Куликовский, который противопоставляет чувство мысли отчасти потому, что чувство не может быть бессознательным. Он дает решение вопроса, близкое к мнению Джемса и противоположное

мнению Рибо, Именно он утверждает, что у нас не существует памяти чувств: «Сперва нужно решить, возможно ли бессознательное чувство, как вполне возможна бессознательная мысль. Мне кажется, отрицательный ответ сам собой напрашивается. Ведь чувство с его неизбежной окраской остается чувством только до тех пор, пока оно ощущается, проявляется в сознании… По моему крайнему разумению, выражение „бессознательное чувство“ есть contradictio in adjecto, как черная белизна и т. п., и бессознательной сферы в душе чувствующей нет».

Мы, таким образом, наталкиваемся как будто на противоречие: с одной стороны, чувство по необходимости лишено сознательной ясности, с другой стороны, чувство никак не может быть бессознательным. Это противоречие, установленное в эмпирической психологии, кажется нам очень близким к действительности, но его нужно перенести и в объективную психологию и попытаться найти его истинный смысл. Для этого попробуем сперва дать ответ в самых общих словах на то, чем является чувство как нервный процесс, какие объективные свойства мы можем приписать этому процессу.

Многие авторы согласны в том, что с точки зрения нервных механизмов чувство следует отнести к процессам траты, расхода или разряда нервной энергии. Проф. Оршанский указывает на то, что вообще наша психическая энергия может расходоваться в трех видах: «во-первых, на двигательную иннервацию – в форме двигательного представления или воли, что составляет высшую психическую работу. Вторая часть психической энергии расходуется на внутреннее разряжение. Насколько это распространение имеет характер иррадиации или проведения психической волны – это составляет подкладку ассоциации представлений. Насколько же оно влечет за собою дальнейшее освобождение живой психической энергии в других нервных волнах, оно составляет источник чувства. Наконец, в-третьих, часть живой психической энергии превращается путем угнетения в скрытое состояние, в бессознательное… Поэтому энергия, превращаемая уплотнением в скрытое состояние, есть основное условие логической работы. Таким образом, три части психической энергии, или работы, соответствуют трем видам нервной работы; чувство соответствует разряжению, воля – рабочей части энергии, а интеллектуальная часть энергии, особенно абстракция, связана с угнетением пли экономией нервной и психической силы… Вместо разряжения в высших психических актах преобладает превращение живой психической энергии в запасную».

С этим взглядом на чувство, как на расход энергии, более или менее согласны авторы самых разных направлений. Так высказывается и Фрейд, говоря, что аффекты и чувства соответствуют процессам израсходования энергии, конечное выражение их воспринимается как ощущение. «Аффективность выражается, по существу, в моторном (секреторном, регулирующем кровеносную систему) оттоке энергии, ведущем к (внутреннему) изменению самого тела без отношения к внешнему миру; моторность выражается в действиях, назначение которых – изменение во внешнем мире».

Эту же точку зрения принимали многие психологи искусства, и в частности Овсянико-Куликовский. Несмотря на то, что в своих основных представлениях он исходит из принципа экономии сил как основного принципа эстетики, он должен был сделать исключение для чувства. По его словам, «наша чувствующая душа по справедливости может быть сравниваема с тем возом, о котором говорится: что с воза упало, то пропало. Напротив, душа мыслящая – это такой воз, с которого ничего не может упасть. Вся поклажа там хорошо помещена и скрыта в сфере бессознательного… Если бы чувства, нами переживаемые, сохранились и работали в бессознательной сфере, постоянно переходя в сознание (как это делает мысль), то паша душевная жизнь была бы такой смесью рая и ада, что самая крепкая организация не выдержала бы этого непрерывного сцепления радостей, горестей, обиды, злобы, любви, зависти, ревности, сожалений, угрызений, страхов, надежд и т. д. Нет, чувства, раз пережитые и потухшие, не поступают в сферу бессознательного, и такой сферы нет в душе чувствующей. Чувства, как сознательные по преимуществу процессы психики, скорее тратят, чем сберегают душевную силу. Жизнь чувства – расход души». Для того чтобы подтвердить эту мысль, Овсянико-Куликовский подробно показывает, что в нашей мысли господствует закон памяти, а в нашем чувстве закон забвения, и за основу для своего рассмотрения берет самые яркие и

высшие проявления чувства, именно аффекты и страсти… «Что аффекты и страсти представляют собою расходование душевной силы, это не может подлежать сомнению, равно как и то, что если взять всю совокупность аффектов и страстей за известный период времени, то этот расход окажется огромным. Какие статьи в этом расходе могут быть признаны полезными и производительными – это уж другой вопрос; но несомненно, что многие страсти и различные аффекты оказываются настоящим расточительством, душевным мотовством, ведущим к банкротству психики. Так вот, если будем иметь в виду, с одной стороны, высшие процессы обобщающей мысли, научной и философской, а с другой – самые сильные и яркие аффекты, и страсти, то коренная противоположность и антагонизм двух душ – мыслящей и чувствующей – выступят отчетливо в нашем сознании. И мы убедимся, что в самом деле эти „две души“ плохо ладят между собою и что психика человека, из них слагающаяся, есть психика плохо организованная, неустойчивая, исполненная внутренних противоречий».

И в самом деле, это представляет собой основной для психологии искусства вопрос – как должны мы смотреть на чувство, только ли как на трату психической энергии или в экономии психической жизни оно имеет и экономизирующую, сберегающую роль? Я потому называю этот вопрос центральным, важным для психологии чувства, что в зависимости от того или иного решения его находится ответ на другой центральный вопрос психологической эстетики – о принципе экономии сил. Со времен Спенсера у нас принято в основу искусства класть объяснение, исходящее из закона экономии душевных сил, в котором Спенсер и Авенариус видели чуть ли не универсальный принцип душевной работы. Этот принцип был заимствован искусствоведами, и в русской литературе всех полнее формулировал его Веселовский выдвинув знаменитую формулу, гласящую, что «достоинство стиля состоит именно в том, чтобы составить возможно большее количество мыслей в возможно меньшем количестве слов». Та же точка зрения поддерживается и всей школой Потебни, а Овсянико-Куликовский склонен даже все художественное чувство, в отличие от эстетического, свести к чувству экономии. Формалисты ополчились против такого мнения, указав на целый ряд чрезвычайно убедительных доводов, противоречащих этому принципу. Так, Якубинский показал, что в поэтическом языке отсутствует закон расподобления плавных звуков, другое исследование показало, что поэтический язык характеризуется именно трудно произносимым стечением звуков, что приемом искусства является прием затруднения восприятия, выведение его из привычного автоматизма и что поэтический язык подчиняется правилу Аристотеля, который говорил, что он должен звучать, как чужестранный. Противоречие, которое существует между этим принципом, с одной стороны, и между теорией чувства как расхода душевной энергии – с другой, совершенно очевидно. Оно на деле привело к тому, что Овсянико-Куликовскому, который захотел в своей теории сохранить оба эти закона, пришлось на деле разделить искусство на две совершенно различные области: на искусство образное и на искусство лирическое. Вполне справедливо Овсянико-Куликовский выделяет художественное чувство из прочих общеэстетических чувств, но под этой художественной эмоцией разумеет эмоции мыслей по преимуществу, то есть эмоцию удовольствия, основанного на экономии сил. В противоположность этому он рассматривает лирическую эмоцию как эмоцию интеллектуальную и принципиально отличную от первой. Отличие это состоит в том, что лирика вызывает действительную настоящую эмоцию и, следовательно, должна быть выделена в особую психологическую группу. Но эмоция, как мы помним, есть расход энергии, и потому как же вяжется эта теория лирической эмоции с принципом экономии сил? Овсянико-Куликовский совершенно правильно отделяет лирическую эмоцию от той или иной прикладной эмоции, которую эта лирика вызывает. В отличие от Петражицкого, который полагает, что боевая музыка, например, создана для того, чтобы вызывать в нас боевые эмоции, а церковное пение имело своей задачей вызывать эмоции религиозные, Овсянико-Куликовский указывает, что дело происходит несколько иначе; смешивать те и другие эмоции совершенно невозможно, потому что «если допустим такое смешение, то окажется, что, например, цель многочисленных эротических стихотворений состоит в возбуждении полового чувства, идея и цель „Скупого рыцаря“ – доказать, что скупость – порок… и т. д. без конца».

Если мы примем это различение непосредственного эффекта искусства и его вторичного или прикладного эффекта – его действия и последействия, мы должны будем поставить два совершенно разных вопроса об экономии сил: где имеет место, где сказывается эта экономия сил, столь обязательная, по мнению многих, для переживания искусства, – во вторичном или первичном эффекте искусства? Ответ на этот вопрос нам кажется вполне ясным после тех критических и практических исследований, на которых мы уже останавливались. Мы видели, что в первичном и непосредственном эффекте искусства все указывает скорее на затрудненность по сравнению с нехудожественной деятельностью, следовательно, принцип экономии сил если и применим, то, вероятно, по отношению ко вторичному эффекту искусства, к его последствиям, но никак не к самой эстетической реакции на художественное произведение.

В этом смысле разъясняет принцип экономии сил Фрейд, когда он указывает, что эта экономия сил очень далека от того наивного понимания, которое вкладывает в нее Спенсер. Она напоминала бы, по Фрейду, ту мелочную экономию домашней хозяйки, которая, для того, чтобы купить на копейку дешевле овощей к обеду, отправлялась бы для этого на рынок, отстоящий от нее на несколько верст, и тем избежала бы ничтожной затраты. «Мы уже давно ушли от ближайшего, но вместе с тем наивного понимания этой экономии, – говорит Фрейд, – как желания вообще избежать психической затраты, причем экономия получается при наибольшем ограничении в употреблении слов и создании мыслительных связей. Мы тогда уже сказали себе: краткое, лаконическое не есть еще остроумное. Краткость остроумия – это особая, именно „остроумная“ краткость… Мы можем, конечно, позволить себе сравнить психическую экономию с предприятием. Пока оборот в нем очень невелик, то, разумеется, на предприятие в целом расходуется мало, расходы на содержание управления крайне ограниченны. Бережливость распространяется еще на абсолютную величину затраты. Впоследствии, когда предприятие расширилось, значение расходов на содержание управления отступило на задний план. Теперь не придают больше значения тому, как велико количество издержек, если только оборот и доходы увеличились в значительной мере. Экономия в расходах была бы мелочной для предприятия и даже прямо убыточной».

Совершенно верно, что нам покажется мелочной та экономия, которую, по мнению Веселовского, совершает поэт, когда в возможно меньшем количестве слов он сообщает нам возможно большее количество мыслей. Можно было бы показать, что дело происходит как раз обратным образом: если пересказать возможно экономичнее и короче, как это делает театральное либретто, содержание какой-нибудь трагедии, мы получим неизмеримо большую экономию в том наивном смысле, о котором говорит Веселовский. Мы увидим, что поэт, наоборот, прибегает к крайне неэкономному расходованию наших сил, когда искусственно затрудняет действие, возбуждает наше любопытство, играет на наших догадках, заставляет раздваиваться наше внимание т. п.

Если мы сравним, скажем, роман Достоевского «Братья Карамазовы» или трагедию «Гамлет» с абсолютно точным прозаическим пересказом их содержания, мы увидим, что неизмеримо больше экономии внимания мы найдем именно в прозаическом пересказе. Для чего в самом интересном месте Достоевский под многоточием скрывает, кто именно убил Федора Карамазова, и почему он заставляет нашу мысль путаться в самых противоположных направлениях, блуждать и не находить правильного выхода, когда неизмеримо экономнее для внимания было бы сразу отчетливо и ясно расположить события так, как это мы делаем в судебном протоколе, в деловой статье, в научном сообщении. Таким образом, принцип экономии сил, в его спенсеровском смысле, оказывается неприложимым к художественной форме, и рассуждения Спенсера оказываются здесь не у места. Спенсер полагает, что это сбережение сил выражается, например, в том, что в английском языке прилагательные предшествуют существительному, и когда мы говорим «черная лошадь», то это гораздо экономнее для внимания, чем если бы мы сказали «лошадь черная», потому что в этом случае у нас непременно возникло бы известное затруднение, какой именно представить себе лошадь, когда мы еще не услышали определения ее цвета. Это наивнейшее с психологической точки

зрения рассуждение, может быть, и окажется верным в приложении к прозаическому расположению мыслей, хотя и там оно скажется в фактах гораздо более серьезных. Что касается искусства, то здесь господствует как раз обратный принцип расхода и траты разряда нервной энергии, и мы знаем, что чем эта трата и разряд оказываются больше, тем потрясение искусством оказывается выше. Если мы припомним тот элементарный факт, что всякое чувство есть расход души, а искусство непременно связано с возбуждением сложной игры чувств, мы сейчас увидим, что искусство нарушает принцип экономии сил в своем ближайшем действии и подчиняется в построении художественной формы как раз обратному принципу. Наша эстетическая реакция прежде всего открывается нам как реакция не сберегающая, но разрушающая нашу нервную энергию, она больше напоминает взрыв.

Однако принцип экономии сил, может быть, и приложим к искусству, но в каком-то совсем другом виде, и для того, чтобы разобраться в нем, необходимо составить себе точное представление о самой природе эстетической реакции. По этому вопросу существует чрезвычайное множество взглядов, которые часто даже трудно привести в какое-нибудь согласие или столкновение друг с другом, потому что каждый исследователь останавливается обычно на каком-нибудь частном вопросе, и мы почти не имеем психологических систем, которые раскрыли бы перед нами эстетическую реакцию или эстетическое поведение во всем его объеме. Обычно теория говорит нам только о той или иной частности этой реакции, и потому бывает трудно установить, насколько выдвинутая теория верна или неверна, поскольку она иной раз решает ту задачу, которая раньше еще не формулировалась в целом виде. Мюллер-Фрейенфельс в своей систематической психологии искусства, заключая теорию эстетической реакции, вполне справедливо замечает, что психологи находятся в данном случае в положении, сходном с биологами, которые также могут хорошо разложить органическую субстанцию на ее химические составные части, но не могут вновь воссоздать это целое из его частей.

Совершенно верно, что психолог в лучшем случае остается при анализе, не имея абсолютно никакого доступа к синтезу найденных им частей эстетической реакции, и лучшим доказательством этому служит попытка самого автора синтезировать психологию искусства. Он находит сенсорные, моторные, ассоциативные, интеллектуальные, эмоциональные факторы этой реакции, но в какой связи стоят они друг к другу, как из этих отдельных факторов, из которых каждый как таковой может встречаться и вне искусства, воссоздать целостную психологию искусства, об этом автор сказать ничего не может и заключает свое исследование итогами, которые, конечно, представляют шаг вперед по сравнению с «мертвым морем отвлеченных понятий» старой эстетики, как о ней метко сказал Дессуар, но еще не составляют почти ничего для объективной психологии.

Эти итоги могут быть выражены в нескольких словах, и сводятся они к следующему: автор считает твердо установленным, что художественное наслаждение не есть чистая рецепция, но требует высочайшей деятельности психики. Переживания искусства не воспринимаются душой, как куча зерен – мешком, скорее они требуют такого прорастания, какого требует семя на плодородной почве, и исследование психолога здесь способно только вскрыть те вспомогательные средства, которые для такого прорастания нужны, наподобие того, как прорастание семени требует теплоты, влажности, некоторых химических примесей и т. п.. Самое же прорастание остается психологу столь же неизвестным после исследования, как и до него.

Наша попытка в том именно и заключается, чтобы, оставив в стороне систематический анализ и исчерпывающую полноту составных частей эстетической реакции, указать на самое основное и центральное в ней; говоря словами Мюллера, изучить самое прорастание, а не условия, ему способствующие. Если обратиться к таким синтетическим теориям эстетического чувства, то мы можем сгруппировать все, до сих пор высказанное по этому поводу, вокруг двух основных типов решения этой проблемы: первое из них высказывалось уже давно и доведено до окончательной ясности и исключительного мещанства в теории Христиансена. Его концепция художественного чувства чрезвычайно проста ж ясна: всякое решительное

воздействие внешнего мира имеет свое особое чувственно-нравственное действие, по выражению Гёте, впечатление, настроение или эмоциональное впечатление, дифференциал настроения, который прежними психологами очень просто и очень ясно обозначался, как чувственный тон ощущения. Так, например, голубой цвет нас успокаивает, желтый, наоборот, возбуждает. В основе искусства, по мнению Христиансена, и лежат эти дифференциалы настроения, и всю эстетическую реакцию, согласно этому взгляду, можно изобразить следующим образом: объект искусства, или эстетический объект, состоит из разных частей, в него входят впечатления материала, предмета, формы, которые сами по себе совершенно различны, но имеют то между собой общее, что каждому элементу соответствует известный эмоциональный тон и «материал предмета и форма входят в эстетический объект не прямо, а в виде привносимых ими эмоциональных элементов», которые и могут сливаться воедино и в последовательном слиянии – или, вернее сказать, срастании – составляют то, что называется эстетическим объектом. Эстетическая реакция, таким образом, очень напоминает игру на рояле: каждый элемент, входящий в состав произведения искусства, ударяет как бы на соответственный чувственный клавиш нашего организма, в ответ раздается чувственный тон или звук, и вся эстетическая реакция есть эти встающие в ответ на удары по клавишам эмоциональные впечатления.

Таким образом, оказывается, что ни один элемент в произведении искусства сам по себе не важен. Это только клавиша. Важна та эмоциональная реакция, которую он в нас пробуждает. Такая довольно механическая концепция, конечно, оказывается в корне бессильной разрешить вопрос о художественной реакции хотя бы по одному тому, что эмоциональная тайна всякого впечатления оказывается чрезвычайно слабой по сравнению с теми очень сильными аффектами, которые несомненно входят в состав эстетической реакции. Кроме и помимо эмоционального впечатления от существующих порознь элементов искусства в эстетической реакции можно различить с несомненностью совершенно определенного порядка эмоциональные переживания, которые никак не могут быть отнесены к этим дифференциалам настроения. Правда, сам Христиансен просит различать его теорию и банальную теорию, сводящую искусство к настроению, но это различение, так сказать, в степени или в градусе, количественное, а не качественное различие, и в результате мы все же получаем концепцию искусства как настроения, возникающего из отдельных дифференциалов, и никак не можем понять, какая же существует связь между переживанием искусства и между всем течением нашей ежедневной жизни и почему искусство оказывается таким важным, близким и существенным для каждого из нас. Сам Христиансен вынужден вступить в противоречие с собственной теорией, как только он хочет определить искусство как видимость влечения и важнейшей жизненной деятельности. Его психологическая теория сейчас же оказывается не в состоянии объяснить, каким образом через эмоциональный тон элементов искусство может дойти до осуществления – хотя бы видимого – самых важных влечений нашей психики. При таком психологическом понимании искусство все время остается на чрезвычайно мелкой глубине, почти на поверхности нашей психики, потому что чувственный тон есть нечто неотделимое от самого ощущения, и хотя эта теория везде противопоставляет себя сенсуализму и указывает, что радость искусства совершается не в глазу и не в ухе, она все же не может указать достаточно точно того места, где эта радость совершается, и помещает ее чуть-чуть глубже глаза и уха и связывает ее с деятельностью, неотъемлемой от деятельности наших воспринимающих органов.

Гораздо сильнее и глубже поэтому оказывается другая теория, как раз противоположная, которая известна в психологической литературе под именем теории вчувствования.

Эта теория, ведущая свое начало от Гердера и нашедшая свое высшее развитие в работах Липпса, исходит из как раз противоположной концепции чувства. Согласно этой теории чувства не пробуждаются в нас произведением искусства, как звуки клавишами на рояле, каждый элемент искусства не вносит в нас своего эмоционального тона, а дело происходит как раз наоборот. Мы изнутри себя вносим в произведение искусства, вчувствуем в него те или иные чувства, которые подымаются из самой глубины нашего существа и которые, конечно

же, не лежат на поверхности у самых наших рецепторов, а связаны с самой сложной деятельностью нашего организма. "Такова природа нашей души, – говорит Фишер, – что она *всецело вкладывается* в явления внешней природы или в формы, созданные человеком, приписывает этим явлениям, у которых нет ничего общего с каким-либо выражением, известные настроения, с помощью *непроизвольного и бессознательного* акта переходят со своим *настроением* в предмет. Это ссуда, это вкладывание, это *вчувствование* души в неодушевленные формы и есть то, о чем главным образом идет речь в эстетике".

Так же точно разъясняет дело и Липпс, который развил блестящую теорию вчувствования в линейные и пространственные формы. Он прекрасно показал, как мы подымаемся вместе с высокой линией и падаем вместе с опускающейся вниз, как мы сгибаемся вместе с кругом и чувствуем опору вместе с лежащим прямоугольником. Если отбросить чисто метафизические построения и принципы, которые Липпс привносит часто в свою теорию, и остаться только при тех эмпирических фактах, которые он вскрыл, можно сказать, что эта теория является несомненно очень плодотворной и в некоторой части непременно войдет в состав будущей объективной психологической теории эстетики. Вчувствование и есть с объективной точки зрения реакция, ответ на раздражение, и Липпс, когда утверждает, что мы вносим свои реакции в объект искусства, гораздо более прав, чем Христиансен, который полагал, что эстетический объект вносит в нас свои эмоциональные качества. Однако эта теория страдает не меньшими недостатками, чем предыдущая. Основным ее пороком является то, что она, в сущности говоря, не дает критерия для различения эстетической реакции я всякого вообще восприятия, не имеющего отношения к искусству. Прав Мейман, когда говорит, «что вчувствования представляют собой общую, никогда не отсутствующую составную часть всех наших чувственных восприятий и поэтому не могут иметь никакого специфически эстетического значения…».

Так же убедительны его два других возражения, именно то, что вчувствование, например, пробуждаемое вольными стихами Фауста, иногда выступает на первый план, иногда же совершенно заслоняется впечатлением, исходящим от содержания, и что оно в целом в восприятии Фауста является подчиненным элементом эстетической реакции, а не ее ядром. Точно так же справедливо и то замечание, что если мы перейдем к сложным художественным произведениям, к роману, архитектурной постройке и т. д., мы увидим, что их главное воздействие основывается на иных процессах, очень сложных, на том, что мы воспринимаем связь целого, производим сложную интеллектуальную работу и т. д.

Для критики обеих теорий чрезвычайно полезно иметь в виду то разделение аффектов, которое принимает Мюллер-Фрейенфельс. По его мнению, художественное произведение вызывает в нас двоякого рода аффекты. Если я переживаю вместе с Отелло его боль, ревность и муки или ужас Макбета при взгляде на духа Банко – это будет соаффект; если же я переживаю страх за Дездемону, когда она еще не догадывается о том, что ей грозит опасность, это будет собственный аффект зрителя, который следует отличать от соаффекта .

Совершенно ясно, что в то время как теория Христиансена поясняет нам только собственные аффекты зрителя и не принимает во внимание соаффектов, потому что ни один психолог не назовет соаффект ужаса Макбета и мук Отелло эмоциональным тоном этих образов – их эмоциональный тон совершенно другой, и, следовательно, эта теория оставляет без всякого внимания все соаффекты; напротив того, теория Липпса объясняет исключительно соаффекты, она может помочь нам понять, как мы путем симпатического вчувствования переживаем с Отелло или с Макбетом их страсти, но каким путем мы переживаем страх за Дездемону, которая еще беспечна и ни о чем не подозревает, – этого теория вчувствования не в состоянии нам пояснять. Мюллер-Фрейенфельс нам говорит: так часто упоминаемая теперь теория вчувствования не годится для объяснения этих различных родов аффектов. Самое большее – ее можно применить к соаффектам, для собственных аффектов она оказывается негодной. Только частично мы переживаем в театре чувства и аффекты таковыми, как они даны у действующих лиц, большей частью мы переживаем их *не с*, но *по поводу* чувств действующих лиц. Так, например, сострадание несправедливо называется этим именем, это только в очень

редких случаях страдание вместе с кем-нибудь другим, гораздо чаще это есть страдание по поводу страдания другого. И эти замечания совершенно оправдываются на той теории трагического впечатления, которую развивает Липпс. Он применяет для этого объяснения введенный им закон психической запруды, гласящий, что «если психическое событие, например, связь представлений, задерживается в своем естественном течении, то психическое движение образует запруду», то есть оно останавливается и повышается именно на том месте, где есть налицо задержка, помеха, перерыв. Так, благодаря трагическим задержкам повышается ценность страдающего героя, а благодаря вчувствованию – и наша собственная ценность. «При виде душевного страдания, – говорит Липпс, – повышается не что иное, как именно это объективированное чувство самоценности; я в повышенной степени чувствую себя и свою человеческую ценность в другом, я чувствую и в повышенной степени переживаю, что значит быть человеком… И средством к этому является страдание…». Таким образом, все понимание трагического исходит из соаффекта, а собственный аффект трагедии остается при этом совершенно неразъясненным.

Таким образом, мы видим, что ни одна из двух существующих теорий эстетического чувства не в состоянии объяснить нам той внутренней связи, которая существует между чувством и предстоящими нашему восприятию объектами; для этого нам надо опереться на такие психологические системы, которые в основу объяснения кладут именно связь фантазии и чувства. Я имею в виду тот последний пересмотр вопроса о фантазии, который совершен Мейнонгом. и его школой, Целлером, Майером и другими психологами в последние десятилетия.

Новый взгляд, если не останавливаться на частностях, может быть представлен приблизительно в следующем виде. Психологи исходят в своих исследованиях из той несомненной связи, которая существует между эмоциями и фантазией. Как показали эти исследования, всякая наша эмоция имеет не только телесное выражение, но и выражение душевное, как говорят психологи этой школы, иначе говоря, всякое чувство «воплощается, фиксируется в какой-либо идее, как это лучше всего видно при бреде преследования», – говорит Рибо. Эмоция выражается, следовательно, не столько в мимических" пантомимических, секреторных, соматических реакциях нашего организма, но она нуждается в известном выражении посредством нашей фантазии. Так называемые беспредметные эмоции служат лучшим доказательством этого. Патологические случаи фобий – навязчивого страха и т. п. – непременно связываются с определенными представлениями, в большей части абсолютно ложными и искажающими действительность, и находят таким образом свое «душевное» выражение. Так, больной, страдающий навязчивым страхом, в сущности говоря, болен чувством, у него беспричинный страх, и уже потому его фантазия подсказывает ему, что все за ним гонятся и его преследуют. И мы у такого больного находим как раз обратную последовательность событий, чем у нормального человека. Там – сперва преследование, затем страх, здесь – сперва страх, а затем вымышленное преследование. Это явление очень хорошо формулировал проф. Зеньковский, назвав его законом двойного выражения чувств. Под этим законом подписались бы почти все современные психологи, если разуметь под ним тот факт, что всякая эмоция обслуживается воображением и сказывается в целом ряде фантастических представлений и образов, которые служат как бы вторым выражением. С большим правом мы могли бы сказать, что эмоция помимо ее периферического имеет еще и центральное действие и что речь в данном случае должна идти именно об этом последнем. На этом основано исследование Мейнонга. Мейнонг предлагает различать суждения и допущения по признаку того, существует ли у нас убеждение в правильности этого акта. Если мы ложно принимаем встречного человека за знакомого, не зная своей ошибки, тогда это суждение, если же мы, зная, что это не наш знакомый, все же поддаемся ложному пониманию и глядим на встречного, как на знакомого, то здесь имеет место допущение. Допущение, по мнению Мейнонга, лежит в основе детской игры и эстетической иллюзии и является источником тех «чувств и фантазий», которые сопровождают обе эти деятельности. Эти призрачные чувства некоторые авторы, например Витасек, понимают так же, как и реальные чувства. «Быть

может, – говорит он, – находимые в опыте различия между действительными и воображаемыми чувствами могут быть сведены исключительно на то, что предпосылкой первых служат суждения, а вторых – допущения». Мысль эту можно было бы назвать законом реальности чувств, и смысл итого закона можно было бы формулировать приблизительно следующим образом: если я принимаю висящее ночью в комнате пальто за человека, то мое заблуждение совершенно очевидно, потому что переживание мое ложно и ему не соответствует никакое реальное содержание. Но чувство страха, которое, я испытываю при этом, оказывается совершенно реальным. Таким образом, все фантастические и нереальные наши переживания, в сущности, протекают на совершенно реальной эмоциональной основе. Таким образом, мы видим, что чувство и фантазия являются не двумя друг от друга отделенными процессами, но, в сущности, одним и тем же процессом, и мы вправе смотреть на фантазию, как на центральное выражение эмоциональной реакции. Отсюда можно сделать чрезвычайно важный для нашей теории вывод. Уже в прежней психологии поднимался вопрос о том, в каком отношении стоят друг к другу центральное и периферическое выражение эмоций, и под влиянием деятельности фантазии усиливается или, наоборот, ослабевает внешнее выражение чувств. Вундт и Леман давали противоположные ответы на этот вопрос; Майер полагает, что оба ответа могут быть правильны. И вполне очевидно, что здесь могут быть два случая – один, когда образы фантазии или представления являются внутренними раздражителями для нашей новой реакции, тогда они несомненно усиливают основную реакцию. Так, яркое представление усиливает наше любовное возбуждение, но очевидно, что в этом случае фантазия не является выражением той эмоции, которую она усиливает, а является разрядом предшествующей эмоции. Там же, где эмоция находит свое разрешение в образах фантазии, там, конечно, это фантазирование ослабляет реальное проявление эмоции, и если мы изжили наш гнев в нашей фантазии, он в наружном проявлении скажется чрезвычайно слабо. Нам думается, что в применении к эмоциональной реакции сохраняют свое значение те общие психологические законы, которые установлены применительно ко всякой простой сенсомоторной реакции. Если мы примем во внимание с несомненностью установленный факт – что всякая наша реакция замедляется в своем течении и теряет в своей интенсивности, как только усложняется входящий в ее состав центральный момент, – мы сейчас обнаруживаем некоторое сходство с рассматриваемым нами положением. Мы увидим, что и здесь с усилением фантазии как центрального момента эмоциональной реакции ее периферическая сторона задерживается во времени и ослабевает в интенсивности. Установленный школой Вундта в отношении времени и исследованиями проф. Корнилова в отношении динамики реакции – этот закон кажется нам применимым и здесь. Этот закон однополюсной траты энергии можно выразить так: нервная энергия имеет тенденцию к тому, чтобы растрачиваться на одном полюсе – или в центре или на периферии; всякое усиление энергетической траты на одном полюсе немедленно же влечет за собой ослабление ее на другом. Это же самое в разрозненном виде открывают и отдельные исследования эмоции, и то новое, что мы хотим внести в понимание этого вопроса, сводится исключительно к собиранию этих разрозненных мыслей воедино и к подведению их под общий закон нашей реакции. По мнению Гроса, как при игре, так и при эстетической деятельности речь идет о *задержке, но не о подавлении реакции*. «По моему все более крепнущему убеждению эмоции в собственном смысле слова находятся в тесной связи с физическими ощущениями. Внутриорганические состояния, представляющие собой основу душевных движений, вероятно, так же задерживаются до известной степени тенденцией к продолжаемости исходного представления, как у играющего в борьбу ребенка задерживается движение руки, готовой нанести удар».

Эту задержку и ослабление внутриорганических и внешних проявлений эмоций и следует, мне кажется, рассматривать как частный случай действия общего закона однополюсной траты энергии при эмоциях, сущность которого сводится к тому, что при эмоция трата энергии совершается преимущественно на одном из двух полюсов – или на периферии или в центре – и усиление деятельности на одном полюсе ведет немедленно же к ослаблению его на другом.

Мне думается, что только с этой точки зрения можно рассматривать и искусство, которое как будто пробуждает в нас чрезвычайно сильные чувства, но чувства эти вместе с тем ни в чем не выражаются. Это загадочное отличие художественного чувства от обычного, мне кажется, следует понимать таким образом, что это есть то же самое чувство, но разрешаемое чрезвычайно усиленной деятельностью фантазии. Таким образом, мы обретаем единство между теми разрозненными элементами, из которых складывается всякая художественная реакция. С одной стороны – созерцание, с другой – чувство никогда еще психологами не приводились во взаимную связь, никогда еще не было указано места и значения каждого элемента в составе художественного переживания, и самый последовательный из авторов, Мюллер-Фрейенфельс, предложил разрешать вопрос таким образом, что существует два типа искусства и два типа зрителей. Для одних преобладающее значение имеет созерцание, других – чувство, и наоборот.

Что это действительно так и что высказываемое нами предположение, весьма вероятно, вытекает из того, что психологи до сих пор не могли указать разницы, которая существует между чувством в искусстве и реальным чувством. Мюллер-Фрейенфельс сводит всю разницу к чисто количественным изменениям и говорит: «…эстетические аффекты суть парциальные, то есть не стремящиеся к переходу в действие аффекты, которые, однако, несмотря на это, могут достигнуть самой высокой степени интенсивности чувств» (153, S. 210). Это вполне совпадает с тем, что нами сказано только что. Сюда же близко подходит и то учение психологов об изоляции как необходимом условии эстетического переживания, на которое указывали Мюнстерберг, Гаман и другие. Эта изоляция, в сущности говоря, означает не что иное, как отделение эстетического раздражителя от всех прочих раздражителей, и оно, конечно, совершенно необходимо только потому, что оно гарантирует чисто центральное разрешение возбуждаемых искусством аффектов и обеспечивает то, что эти аффекты не скажутся ни в каком наружном действии. Геннекен видит то же различие между реальным и художественным чувством именно в том факте, что эмоции сами по себе не приводят непосредственно ни к каким действиям. «Всякое литературное произведение, – говорит он, – имеет целью вызвать определенные, но не способные непосредственно выразиться действием эмоции…».

Таким образом, именно задержка наружного проявления является отличительным симптомом художественной эмоции при сохранении ее необычайной силы. Мы могли бы показать, что искусство есть центральная эмоция или эмоция, разрешающаяся преимущественно в коре головного мозга. Эмоции искусства суть умные эмоции. Вместо того чтобы проявиться в сжимании кулаков и в дрожи, они разрешаются преимущественно в образах фантазии. Дидро совершенно прав, когда говорит, что актер плачет настоящими слезами, но слезы его текут из мозга, и этим он выражает самую сущность художественной реакции как таковой. Однако с нахождением этого проблема остается еще далеко не решенной, потому что подобное же центральное разрешение мы можем представить себе и под протеканием обыкновенного чувства. Следовательно, в одном найденном признаке мы не можем видеть специфического отличия эстетической эмоции.

Учебный материал по теме 2. «Современные технологии обучения в ВО»

Название квеста: «.....

Вопросы и задания для эссе

1. Разработать учебный квест по преподаваемой дисциплине или модулю, содержащий план проведения квест-игры, описание ролей участников, задание, критерии оценивания.

Квест может быть разработан как для занятия в целом, так и для его определенных этапов.

2. Оформите письменный вариант квеста (2-3 стр)

Ключевое задание: Разработать учебный квест

Материалы для квеста:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КВЕСТ – СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=20247

Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Плеханова Е.М.

В последнее время в тенденциях современной школы просматривается снижение внимания к физическому образованию, которое может привести к технологическому кризису и производственному упадку для нашей страны в будущем.

Поэтому перед современной российской педагогической наукой стоит серьезная цель: заинтересовать школьников изучением физики, поспособствовать им в осознании важности и универсальности изучаемых естественно-научных законов, понятий, теорий; содействовать самореализации личности каждого учащегося в процессе обучения; развить потребность в самостоятельной творческой и исследовательской естественно-научной деятельности; оснастить необходимыми методологическими умениями и навыками.

Одним из способов стимулирования интереса к естественным наукам являются инновации в области организации учебно-воспитательного процесса школьников с использованием различных современных технологий обучения. Нестандартные подходы к организации естественно-научных занятий, учитывающие интересы школьников разных возрастов, основанные на самостоятельной исследовательской деятельности, стимулируют формирование познавательного интереса к предмету физика.

Наиболее эффективными в плане актуализации познавательной активности являются интерактивные технологии обучения (М.В. Кларин, В.Ю. Питюков и др.). Новые разработки в области привлечения интерактивных технологий в образование пока в своем большинстве принадлежат гуманитарным дисциплинам: методика формирования иноязычной коммуникативной, социокультурной компетенции посредством технологии веб-квеста (Е.И. Багузина, Г.А. Воробьев, Е.М. Шульгина); методика формирования иноязычной грамматической компетенции, базирующаяся на элементах театральной педагогики (Р.Ш. Чермокина); модель процесса самовоспитания будущих учителей в интерактивном обучении (дискуссия, игра, тренинг) (Т.И. Матвиенко); использование вероятностных моделей в интерактивных технологиях (В.В. Чистов). Для естественно-научных дисциплин: создание формализованной модели интерактивного тренажера по математическим дисциплинам (В.В. Клыков); применение интерактивных технологий как средства формирования профессиональной компетентности курсантов военизированного вуза.

Общеизвестно, что интерактивные технологии обучения представляют собой процесс, основанный на системе правил организации взаимодействия

обучающихся между собой и педагогом, гарантирующих педагогически продуктивное познавательное общение, в результате которого создаются ситуации переживания обучающимся успеха в учебной деятельности и развития профессионально значимых компетенций.

Применение интерактивных технологий обучения призвано решить ряд задач, среди которых на первых план выдвигаются следующие:

- развитие коммуникативных УУД, установление эмоциональных контактов между учащимися;
- развитие познавательных УУД, общеучебных умений и навыков (анализ, синтез, постановка целей, поиск информации, структурирование знаний и пр.);
- обеспечение формирования умений самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения; плодотворно общаться и взаимодействовать с коллегами по совместной деятельности, учитывать позиции другого (совместное целеполагание и планирование общих способов работы на основе прогнозирования, контроль и коррекция хода и результатов совместной деятельности), результативно разрешать конфликты;
- обеспечение релаксации участников образовательного процесса, устранение нервной нагрузки, переключения внимания, смена форм деятельности и т.д.

Особенно эффективным видом современных интерактивных технологий становится интерактивная игра, создающая наилучшие условия развития, самореализации членов учебно-воспитательного процесса. Интерактивные игры позволяют изменить и улучшить формы поведения и деятельности субъектов педагогического взаимодействия и способствуют осознанному усвоению этих форм.

Сегодня все большую популярность приобретают образовательные квесты. Собственно понятие «квест» (транслит. англ. quest - *поиски*) и обозначает игру, требующую от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету. Сюжет игры может быть предопределённым или же давать множество исходов, выбор которых зависит от действий игрока.

В образовательном процессе квест - специальным образом организованный вид исследовательской деятельности, для выполнения которой обучающиеся осуществляют поиск информации по указанным адресам (в реальности), включающий и поиск этих адресов или иных объектов, людей, заданий и пр. .

Другими словами, образовательный квест - проблема, реализующая образовательные задачи, отличающаяся от учебной проблемы элементами сюжета, ролевой игры, связанная с поиском и обнаружением мест, объектов, людей, информации, для решения которой используются ресурсы какой-либо территории или информационные ресурсы.

Образовательные квесты могут быть организованы в разных пространствах как школы так и вне ее. Например, квесты в замкнутом помещении, в классе; квесты в музеях, внутри зданий, в парках; квесты на местности (городское ориентирование - «бегущий город»); квесты на местности с поиском тайников (геокэшинг) и элементами ориентирования (в т.ч. GPS) и краеведения;

смешанные варианты, в которых сочетается и перемещение участников, и поиск, и использование информационных технологий, и сюжет, и опережающее задание - легенда.

В зависимости от сюжета квесты могут быть:

- линейными, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;
- штурмовыми, где все игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач;
- кольцевыми, они представляют собой тот же «линейный» квест, но замкнутый в круг. Команды стартуют с разных точек, которые будут для них финишными.

Структура образовательного квеста может быть следующей: введение (в котором прописывается сюжет, роли); задания (этапы, вопросы, ролевые задания); порядок выполнения (бонусы, штрафы); оценка (итоги, призы).

Педагогу, разрабатывающему квест, необходимо определить цели и задачи квеста; целевую аудиторию и количество участников; сюжет и форму квеста, написать сценарий; определить необходимое пространство и ресурсы; количество помощников, организаторов; назначить дату и заинтриговать участников.

Методисты управления образования городов России на современном этапе активно предлагают методические рекомендации по организации и проведению мастер-классов по различным предметам, опираясь на идеи педагогического мастерства А. Дистервега, А.С. Макаренко, поэтому в крупных российских городах нестандартные мероприятия по естественным предметам набирают силу. В Красноярском крае отмечается такая же тенденция: в октябре 2012 года студенты Сибирского федерального университета организовали уроки нескучной физики и химии для учащихся школ города Красноярска (в рамках проекта «Новый взгляд» по гранту Благотворительного фонда Владимира Потанина); в декабре 2012 года в г. Канске при поддержке «Красноярского краевого фонда поддержки научной и научно-технической деятельности» прошел «Фестиваль естественных наук», в котором приняли участие ведущие и инновационные лаборатории Сибирского федерального университета; в октябре 2014 г. на базе школы № 23 г. Красноярска проведен интеллектуальный квест по физике «Архимед» для учащихся 8-х классов школ Свердловского района. В мероприятии приняли участие 14 школ района.

Студенты Лесосибирского педагогического института - филиала Сибирского федерального университета под руководством преподавателей вуза выиграли грант «Красноярского краевого фонда поддержки научной и научно-технической деятельности» на осуществление проекта «Нескучная физика». Проект «Нескучная физика» - инновационная форма организации познавательной деятельности, которая предполагает привлечение учащихся различных возрастов к научно-исследовательской работе. Основная идея проекта - повышение привлекательности сферы естественно-научной деятельности для молодежи,

содействие в организации научной и научно-технической деятельности среди школьников, студентов гг. Лесосибирска, Енисейска и близлежащих районов Красноярского края (Енисейского, Казачинского, Пировского, Большемуртинского и др.) через организацию серии мастер-классов, дидактических игр, научно-исследовательских проектов.

Задачами проекта являются:

- формирование у учащихся интереса к учебе и научно-исследовательской деятельности; мотивация учащихся к самостоятельному изучению дисциплин естественно-научного цикла;
- организация и проведение серии занимательных опытов по физике в современной форме квеста (приключенческой игры);
- проведение профориентационной работы среди школьников;
- формирование и укрепление положительного имиджа ЛПИ-филиала СФУ.

Преимущества реализуемого проекта:

1. Вовлечение в сферу естественно-научной деятельности школьников из сел, деревень Енисейского, Казачинского, Пировского, Большемуртинского и др. районов, которые не попадают в рамки осуществляемых проектов в Красноярском крае из-за их удаленности от научных центров.
2. Проведение нестандартных познавательных естественно-научных мероприятий с богатым набором оборудования в населенных пунктах Енисейского, Казачинского, Пировского, Большемуртинского и др. районов.
3. Мобильность. Вуз имеет возможность отправлять на собственном автобусе команду студентов и преподавателей вместе с необходимым оборудованием в села и деревни названных районов.
4. Реализация имеющегося опыта проведения нестандартных познавательных естественно-научных мероприятий в течение учебного года силами студентов на простейшем оборудовании, опыта работы летней физико-математической школы с нестандартными формами проведения занятий на простейшем оборудовании.

Этапы реализации проекта «Нескучная физика»:

- создание команды студентов и преподавателей по проведению школьных, городских, районных естественно-научных мастер-классов, дидактических игр, научно-исследовательских проектов;
- обеспечение каждого мероприятия дидактическими разработками с целями, задачами, ходом мероприятия, применяемыми приборами и материалами;
- проведение серии естественно-научных мероприятий школьного, городского, районного уровня.

Таким образом, основное содержание работы по проекту включает: подготовку и проведение серии мероприятий «Нескучная физика» для разновозрастных групп учащихся; отбор опытов; разработку методики проведения игр, мастер-классов, научно-исследовательских проектов; подготовку группы студентов, наиболее компетентных в области методики преподавания физики, для руководства школьниками в процессе творческой деятельности; награждение победителей познавательных мероприятий.

Среди нестандартных мероприятий нами планируется проведение образовательного квеста «Поймай невидимку». Школьники изучают «невидимые» электрические и магнитные поля, давление «невидимого» воздуха. Методика изучения данных физических объектов такова, что у учащихся формируется представление о том, как человек может обнаружить эти «невидимые» физические объекты с помощью приборов или действия на другие объекты. Командам, участвующим в игре, предлагается обнаружить как можно больше проявлений и свойств физических объектов с помощью оборудования. Выигрывает та команда, которая предложит больше опытов по обнаружению «невидимки».

http://snova-prazdnik.ru/kvest-v-realnosti/

Что такое «квест в реальности»: темы, техника игры и примеры заданий

Эко-квест «Чистые игры»

Квест появился в год экологии в России, проводится на природе в каком-либо заповеднике, ботаническом саду, дендрарии, большой теплице. Это не просто привлечение внимания к проблеме экологии, но и реальная помощь природоохранному учреждению. Вот некоторые задания: «Сборка фильтра для воды», «Экологический опрос», «Координация», «Сбор батареек», «Сортировка», «Побег от браконьеров», «Оросительная система», «Химия-помощница» и т.д. Все это в виде интересных головоломок и творческих заданий.

Агент 007

Классный антуражный квест. Много «шпионского реквизита» в ярких игровых наборах для каждой команды. Сотрудников вовлекают в тему за несколько дней до мероприятия в специальной рассылке. Вот перечень нескольких заданий: «Сбор информации», «За секунду до взрыва», «Радиосообщение», «Разведтехника», «Родная стихия», «Оружейный вопрос», «Бегущая строка», «Цветные символы», «Записка Бонда», «Неожиданный звонок» и т.д.

Алиса в стране чудес

Та самая странноватая страна чудес, в которой все время происходят события, расширяющие границы сознания. Костюмированный квест, который поможет улыбнуться и посмотреть на реальный мир из сказки. Краткий перечень заданий: «Королевский дворец», «Тайная комната», «Невидимка», «Чудо-стихии», «Заколдованный круг», «Мастера иллюзий», «Поиск чудес», «Чудесный механизм», «Чеширский костюм», «Волшебный ключ», «Освобождение».

Вокруг света

Карты, маршруты, любимые страны и города, захватывающий поиск таинственного сундука. Квест очень гибкий, сценарий можно составить под задачу клиента. Перечислю главные этапы игры: «Глобальное видение», «Стрелок», «Картография», «Буквы-накидки», «Тайны майя», «Морская связь», «Хитрецы в Италии», «Загадки Фура», «Японские коммуникации», «Возвращение»

Код да Винчи
Отличная игра для любителей книг о профессоре Ленгтоне. Много таинственных загадок и непостижимых головоломок. План игры: «Шлем Истины», «Свет нового дня», «Кадры Творца», «Мудрый строитель», «Нарисованный лес», «Тайны природы», «Путеводитель», «Дополнение», «Шестое чувство», «Лабиринт гениев».
Код Успеха
Это поиск универсальной формулы, которая поможет каждому игроку нащупать личный и командный успех. Сценарий немного перекликается с «Кодом да Винчи», но имеет собственное развитие. Хранитель, Странник, Монах и Торговец будут закручивать сюжет с такими заданиями: «Дом Успеха», «Проводник энергии», «Ключ к успеху», «Знаки судьбы», «Круг удачи», «Внимание к деталям», «Ветер судьбы», «Выход есть» и т.д.
Русская сказка
В сказке много обаятельных злодеев и всегда хороший конец. Всем знакомы повадки героев, все знают, где хранится кощеева смерть, но думать все равно нужно! Вот по такой тропе предстоит пройти: «Подарок Добрыни», «Шумный ключ», «Богатырская скакалка», «Богатырское коромысло», «Липкий Леший», «Иванушка спешит на помощь», «Козни кощеевы».
Орел и решка
Судьбоносная монета определит, какая команда будет выполнять легкий вариант задания, а какая — самый сложный. Везунчики часто побеждают, но часто бывает и так, что сплоченные команды обходят по очкам. Вот список испытаний: «Китайская стройка», «Американский экшэн», «Мексиканский круг», «Японский робот», «Греческий лабиринт», «Встреча с индейцем», «Звуки Австрии», «Английская роза» и т.д.
Шерлок
Невероятный сюжет о пропаже самого Шерлока Холмса. Ватсон обращается к руководству вашей компании за помощью, а искать великого ящика нужно с помощью современных технологий. Этапы квеста: «Защитная сетка», «Преступные следы», «Ультравидение», «Перевоплощение», «Осязаемая информация», «В лабиринте улик», «Удачная потеря», «Ключевой шифр», «На связи».
Где проводится такая игра
Вариантов очень много! Это может быть база отдыха, территория санатория или усадьбы. Если ваш офис находится на территории с деревьями, уютными беседками и фонтанчиками, — отлично! Там тоже можно провести интереснейший квест
С чего обычно начинается
Например, каждый сотрудник получает на почту письмо от руководителя, в котором может быть сообщение о том «с рабочих серверов была похищена секретная корпоративная информация, распространение которой серьезно угрожает будущему компании. Руководство просит сотрудников присоединиться к оперативно-розыскной работе в определенном районе, где детективам удалось

найти следы похитителя». Указывается дата, место и время проведения игры. Или так… Письмо приходит от Роберта Ленгтона — главного героя книги «Код Да Винчи». Он планирует приехать в Москву на поиски древнего артефакта, который был утерян много лет назад. Теперь Ленгтон обращается к сотрудникам вашей компании за помощью в поисках криптекса…

Типы заданий

Деление условное, пунктов могло бы быть намного больше, это основные:

- **Задания с участием профессиональных актеров**

Во время игры с вами будет не только ведущий, но и несколько персонажей. Они не просто одеты в тематические костюмы, но и являются хранителями важной информации, которую вам нужно получить с помощью правильных вопросов.

- **Командные задания**

В квесте многие испытания невозможно выполнить в одиночку или вдвоем. Все устроено так, что каждый член команды должен быть участником процесса. Иногда требуется несколько человек для удерживания реквизита, поиска предмета или быстрого сбора информации.

- **Логические задания**

Для решения головоломок, шифров, ребусов и сопоставления фактов тоже нужен коллективный разум, но для принятия окончательного решения обязательно важно выбрать лидера, который возьмет на себя всю ответственность.

Подведение итогов

Это самая приятная часть квеста! Все команды собираются вместе, обмениваются впечатлениями и эмоциями. Дипломы, награды, памятные фотографии.

Задание к практической работе по теме 3.: «Проектирование компонентов педагогического процесса профессионального образования обучающихся в учреждениях СПО»: Разработать развернутую технологическую карту (ТК) одного учебного занятия с элементами активных методов обучения (в формате мастер-класса; используя элементы проблемного обучения; направленное на развитие критического мышления и др.) (тема, курс, группа - на выбор слушателя).

Форма ТК и глубина проработки содержания учебного занятия представлена в примерах:

Пример 1

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА (ПЛАН) ЗАНЯТИЯ № 9

		Группа	Дата
Дисциплина	Основы экономики, менеджмента и маркетинга	402	23.09.
Тема занятия	Деньги их роль в экономике. Денежное обращение		
Вид занятия	теоретический		
Цель занятия	Сформировать представления о сущности денег, их роли в экономике и жизнедеятельности человека		

Задачи занятия	Образовательные: - познакомить обучающихся с видами и свойствами денег; - дать представление о функциях денег в экономике; - сформировать знания о сущности денег и их роли в экономике - выработать умение применять знания основ экономики, объяснять и анализировать экономические явления и события.		
	Воспитательные: -воспитывать умение решать проблемные ситуации -воспитывать уважительное отношение к мнению других, умение слушать и слышать окружающих; -способствовать формированию и развитию экономической культуры обучающихся, повышению уровня познавательного интереса к предмету; -продолжить работу по формированию положительной мотивации к учебной деятельности; -формировать позитивную психологическую атмосферу в группе.		
Формируемые компетенции	ПК 2.1-2.2		
	ОК 1-9		

Результат	Должны знать	сущность понятий «деньги», «виды денег», «свойства денег», «функции денег»
		закон обмена, сформулированного американским ученым Ирвингом Фишером
	Должны уметь	различать виды денег
		использовать деньги как меру стоимости, средство обмена, платежа и накопления
		применять закон обмена, сформулированного американским ученым Ирвингом Фишером
Показатели оценки результата		знают сущность денег и их роль в экономике
		используют знания о значении денежной системы в регулировании хозяйственной деятельности и их рациональном использовании в экономике.
		овладели профессиональными компетенциями: - информационной (обладание информационными ресурсом и технологиями, критичное отношение к полученной информации - коммуникативной (умение принимать решения о распределении денежных средств, исходя из экономической ситуации на рынке денег) социально-трудовой (способность вырабатывать решения и участвовать в их реализации, проявление сопряженности
		умеют самостоятельно приобретать новые знания
едметные	Обеспечивающие дисциплины	ОДБ .05 Обществознание (включая право и экономику)
		ОДП.15 Математика

		ОДП. 16 Информатика и ИКТ
	Обеспечиваемые дисциплины (модули, МДК)	МДК 02.01 Управление коллективом исполнителей

Средства обучения

Основная литература

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

№ этапа	Этапы занятия, учебные вопросы, формы и методы обучения	Временная регламентация этапа
1	***Организационный этап:***	***2 мин***
	- проверка готовности студентов к занятию;	
	- проверка посещаемости;	
	-сообщение темы занятия: Предлагаю вместе определить тему сегодняшнего занятия. Обратите внимание на рисунки, расположенные на слайде (демонстрация слайда № 1) . Что объединяет предложенные рисунки? (ответы студентов) Вы правы здесь представлены примитивные формы денег. У каждой науки есть свой язык, свои категории. Деньги как категория — это язык какой науки? (ответы студентов). Правильно экономика. Давайте вместе с вами поразмыслим над выражением Б.Франклина «Деньги обладают способностью размножаться» Чтобы означало это выражение? (размышления студентов). Все вы прекрасно знаете, что одна купюра или монета могут передаваться при сделки купли-продажи несколько раз. На какой факт указывает данная особенность? (ответы студентов) Правильно, о том, что деньги находятся в обращении. Предложите тему урока. (ответы студентов) И подводя итог вами сказанному сформулируем окончательно тему урока: Деньги, их роль в экономике. Денежное обращение.(слайд № 2)	***3 мин***
2	***Мотивационный момент:***	***19 мин***
	- обоснование необходимости изучения данной темы для эффективного освоения дисциплин и модулей:	
	Я хочу вам признаться, что очень люблю сказки. И вот перечитывая маленького принца Антуана Сент-Экзюпери, я нашла у него такие строки, которые просто не могла не зачитать. «Взрослые очень любят цифры… когда говоришь им «Я видел красивый дом из розового кирпича, в окнах у него герань, а на крыше голуби» - они никак не могут представить себе этот дом. Им надо сказать «Я видел дом за сто тысяч франков», и тогда они восклицают «Какая красота!» Вдумываясь в эти слова, невольно рождается вопрос «Как много значат деньги для людей?» Действительно ли деньги много значат в жизнедеятельности людей? На этот вопрос предлагаю ответить с помощью метода «Шести шляп» Эдварда де Боно. (Слайд № 3- описание данного метода. Каждому студенту выдается лист с цветными шляпами и предлагается напротив каждого цвета указать то, что студент выражает, примерив ту или иную шляпу). Белая шляпа- *Что я знаю о деньгах? Какая есть информация, данные? Какой еще информации мне не хватает?* Красная шляпа - *Что я переживаю по отношению к деньгам? Каковы мои ощущения? Каковы мы мои догадки о значении денег?* Черная шляпа- *Какие могут возникнуть опасения в случае недостаточных денежных средств? Какие подводные камни в случае излишества денег? Есть ли установленная мера денежных средств?* Желтая шляпа - *Какую пользу приносят деньги в хозяйственной деятельности людей? Какими преимуществами обладают и достоинства обладают деньги?* Зеленая шляпа- *Какая альтернатива существует деньгам? Какие возможности в хозяйственной деятельности могут появиться при наличии денежных средств? Как я могу использовать деньги в своей профессиональной деятельности? Как я могу заработать деньги?* Синяя шляпа -*Какие выводы я могу сделать?* *Резюмируя подводится итог:* Это центр вокруг которого вращается вся экономическая наука. Деньги-это величайшее открытие человечества. Деньги необходимы для создания материальных благ. Изучение последующих тем по данной дисциплине неразрывно связаны с темой деньги. Будущий техник	2 мин 3 мин 10 мин 2 мин

	следующие ситуации: 1. Могут ли ледяные кубики стать денежной единицей в нашей стране? - *Нет, потому что они не долговечны.* Если в данном случае рассуждать о требованиях к деньгам, то какое требование вы выявили -*Сохраняемость (записываем на кластере, оставив одну пустую не заполненную ячейку- крупную смысловую единицу от которой происходят связи)* *2.* Почему размеры банкнот приблизительно равны? Допустим, что пятитысячная купюра по размеру должна соответствовать 5-ти однотысячным купюрам- это было бы справедливо? -*Это неудобно, потому что деньги должны быть такими, чтобы их было легко носить, удобно ими пользоваться в повседневной жизни.* О каком требовании мы говорим на этот раз- *о портативности (записывают на кластере)* 3. Рассказывают, что в 50-х годах в московских трамваях ездил «честный заяц». Кондукторам, он протягивал тысячерублевую купюру, и никто не мог дать ему сдачи. Таким образом, он ездил, пока однажды сговорившиеся кондукторы не собрались со средствами и не разменяли ему банкноту. На, что надеялся «честный заяц», таким способом не оплачивая проезд? -*Купюра очень крупная и разделить на более мелкие банкноты достаточно тяжело* - Вы указали ещё на одно требование к товару, который может выступить в качестве денег, и это требование- *Делимость* Верно -это экономическая делимость- золото делиться, а скот, мех, драгоценные камни- нет, а если делятся, то стоимость уменьшается *(записываем на кластере)* 4. А в условиях вечной мерзлоты кубики льда могут стать денежной единицей? - *Нет, потому что не являются редкостью.* Какое требование 4 требование можно обозначить - *Редкость.* Верно-относительная редкость (*записываем на кластере)* *5.* А если вспомнить историю, происшедшую на «Титанике», когда в момент гибели один из миллионеров предлагал тысячи долларов за место в лодке, но офицеры спасающие детей и женщин, отказали ему в получении блага. Почему? *Деньги, ещё час назад решающие на лайнере все, потеряли свою значимость в условиях катастрофы.* Какое требование выявлено? - *Ликвидность. (записываем на кластере)* Обратимся к кластеру, в какую группу можно объединить все вышеперечисленные требования? (ответы студентов) - *Свойства денег*	8 мин
3.4	Как мы с вами уже выяснили, что деньги вместе с рыночной экономикой прошли долгий путь своего развития. Прежде всего, это выразилось в том, что существенно изменились виды денег. Экономисты выделяют следующие виды современных денег: *(записывают в рабочие тетради)* Наличные деньги – это денежные средства, используемые в наличном обращении. Монеты – это металл определённой формы и веса. Они служат в качестве разменных денег. Банкноты – это бумажные деньги. Выпускаемые в обращение ЦБ РФ. Казначейские билеты – это те же бумажные деньги, но выпускаемые государственным казначейством – Министерством финансов. Безналичные деньги. К ним относятся: Ценные бумаги (акции, облигации, векселя, чеки, депозитные и сберегательные сертификаты) Вклады в банках Дорожные чеки (American Express) Электронные деньги – это деньги, находящиеся на счетах компьютерной памяти банка, распоряжение которыми осуществляется с помощью специального электронного устройства (банкомат). Пластиковая карта – пластинка из пластического материала с нанесённым на неё магнитным кодом или с встроенным кодируемым элементом памяти (дебетовые и кредитовые; «золотые», «серебряные», «корпоративные», «Private-карточки», «карточки для VIP клиентов»). Информацию, полученную о деньгах предлагаю внести в кластер.	3 мин
3.5	Однажды А. Деркусель выразил такую мысль «Деньги для умных людей	3 мин

	одинаковое)В девяти мешках монеты золотые, а в одном фальшивые. Вес настоящей золотой монеты - 5 грамм, а вес фальшивой- 4 грамма. Как за одно взвешивание на весах (весы взвешивают с точностью до грамма) определить, в каком из мешков монеты фальшивые. 2 вариант -Разделить 25 рублей на две части, так , чтобы одна была в 49 раз больше другой.	
6	Источники: Гомола А.И. Экономика для профессий специальностей социально-экономического профиля: учебник - М.: Издательский центр «Академия», 2012 стр. 154-173	

Преподаватель _____ Ю.В. Мартьянова

(И.О. Фамилия)

Пример 2

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА (ПЛАН) ЗАНЯТИЯ № 7

		Группа	Дата
Дисциплина	Метрология, стандартизация и сертификация	15ТОРРТ-2	03.10.17
Тема занятия	Основные понятия качества продукции		
Вид занятия	Комбинированный урок		
Цель занятия	1. Изучение основных понятий качества продукции		
	2. Развивать у студентов умений применять теоретические знания на практике		
	3.Воспитывать познавательную активность, уверенность в себе		
Формируемые компетенции	ПК 2.3 Анализировать причины брака		
	ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес		

Результат	Должны знать	- основные термины качества продукции
		- основные показатели качества продукции
	Должны уметь	- разбираться в основных элементах качества продукции
		- охарактеризовать показатели качества продукции
Показатели оценки		- знает три главных элемента качества продукции
		- может охарактеризовать показатели качества продукции
Межпредметные связи	Обеспечивающие дисциплины	Математика, Инженерная графика
	Обеспечиваемые дисциплины	МДК.02.03. Методы проведения стандартных и сертифицированных испытаний

	(модули, МДК)	

Средства обучения

мультимедийный комплекс, видеоролики, презентация,
дидактический материал

Основная литература

учебник И.М. Лифиц Метрология, стандартизация и сертификация: учебник /И.М. Лифиц. – 12-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт- Издат, 2015. – 314 с.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

№ этапа	Этапы занятия, учебные вопросы, формы и методы обучения	Временная регламентация этапа
1	Организационный этап:	3 мин
	- взаимное приветствие	
	- проверка готовности студентов к занятию: наличие тетрадей, ручек	
	- проверка посещаемости - перекличка	
	- сообщение темы – выведено на слайде (записать в тетрадь)	
2	Мотивационный момент:	4 мин
	- обоснование необходимости изучения данной темы для эффективного освоения дисциплины:	
	Успех бизнеса определяется, прежде всего, качеством продукции и услуг. Поэтому овладение методами обеспечения качеств, базирующимися на триаде - стандартизация, метрология и сертификация является одним из главных условий выхода поставщика на рынок с конкурентоспособной продукцией (услугой), а значит и коммерческого успеха. Мы уже рассмотрели понятия стандартизация, метрология. Необходимо теперь понять из чего складывается понятие качества продукции (услуг) и какие факторы на него влияют. Каким образом направлена деятельность в области стандартизации, метрологии и сертификации для обеспечения качества процессов и продукции как результата процесса.	
	- вовлечение студентов в процесс постановки целей и задач занятия в форме беседы со обучающимися;	
	Мы ежедневно сталкиваемся с понятие качества продукции или услуг, покупая что-либо в магазине или при оказании нам услуги, т.е. на нашей практике. Но что вы можете сказать о качестве продукции (услуги) с теоретической точки зрения? Что такое качественная продукция, и какие факторы на нее влияют? (студенты высказываются по желанию). Итак, мы надеюсь, поняли с чего нужно начать изучение нашей новой темы, давайте попробуем сформулировать цель сегодняшнего занятия: Изучение основных понятий качества продукции. Согласно цели занятия давайте определим структуру изучения нового материала: 1. Что включает в себя понятие «Качество» 2. Элементы качества 3. Качество продукции 4. Показатели качества продукции	
	Критерии оценки: - работа на уроке (блиц-опрос) – 1 балл; - ответы при просмотре видеоролика – 1 балл; - ответы на тестовое задание – 2 балла; - фронтальный закрепляющий опрос – 1 балл.	
3	Актуализация опорных знаний учащихся	
3.1	На предыдущих занятиях мы с Вами рассмотрели основные понятия метрологии, как одной составляющей отвечающей за качество продукции. Давайте сегодня, вместе обобщим весь пройденный материал. Блиц-опрос по пройденному материалу	15 мин

	1.Что такое метрология? (метрология – это наука об измерениях, методах и средствах обеспечения их единства и способах достижения требуемой точности) 2.Основная цель метрологии? (извлечение количественной информации о свойствах объектов и процессов с заданной точностью и достоверностью) 3.Перечислите объекты метрологии (единицы величин, средства измерений, эталоны, методики выполнения измерений) 4.Перечислите основные виды метрологии (законодательная, теоретическая, прикладная) 5.Назовите область деятельности теоретической метрологии (занимается вопросами фундаментальных исследований, созданием системы единиц измерений, физических постоянных, разработкой новых методов измерения) 6. Назовите область деятельности прикладной метрологии (занимается вопросами практического применения в различных сферах деятельности результатов теоретических исследований в рамках метрологии) 7. Назовите область деятельности законодательной метрологии (она включает совокупность взаимообусловленных правил и норм, направленных на обеспечение единства измерений, которые возводятся в ранг правовых положений, имеют обязательную силу и находятся под контролем государства) 8.Что является законодательной базой метрологии? (в 1993 году в России был принят закон РФ «Об обеспечении единства измерений») 9.Кому подчинена Государственная метрологическая служба России (Федеральному агентству по техническому регулированию и метрологии) 10.Измерение и контролирование – в чем разница этих понятий. (Измерение - процесс нахождения физической величины опытным путем с помощью средств измерительной техники. Контролирование – процесс определения годности изделия в пределах заданных размеров без определения действительных размеров изделия) 11.Классификация измерения по характеристике точности (• равноточные, т.е. ряд измерений какой-либо величины, выполненных одинаковыми по точности средствами измерений и в одних и тех же условиях; • неравноточные, т.е. ряд измерений какой-либо величины, выполненных несколькими различными по точности средствами измерения и (или) в нескольких разных условиях; 12.Классификация измерения по числу измерений (• однократные – измерения, производимые один раз; • многократные – измерения, производимые два и более раза) 13.Классификация измерения по отношению к изменению измеряемой величины (• статические - измерение неизменной во времени физической величины; • динамические - измерение изменяющейся по размеру физической величины) 14.Классификация измерения по общим приемам получения результатов измерений (• прямые - измерения, при котором искомое значение физической величины получают непосредственно; • косвенные - измерение, при котором искомое значение величины определяют на основании результатов прямых измерений других физических величин, функционально связанных с искомой величиной)	
3.2	Мы вместе с Вами теоретически повторили основные понятия из раздела метрологии. Давайте посмотрим небольшие видеоролики с практическим применением средств измерения и попытаемся определить классификацию видов измерения (видеоролики)	10 мин
3.3	Тестовые задания *Инструкция: Задание состоит из 10 вопросов с одним верным ответом.* *Время выполнения задания 10 минут.* *Правильный ответ оценивается в 0,2 балла.* 1. Метрология – это … а) теория передачи размеров единиц физических величин; б) теория исходных средств измерений (эталонов); в) наука об измерениях, методах и средствах обеспечения их единства и способах достижения требуемой точности 2. Правовой основой законодательной метрологии является закон а) «О сертификации продукции и услуг»; б) «О стандартизации»; в) «Об обеспечении единства измерений»; г) «О техническом регулировании».	13 мин

3. Государственная метрологическая служба России подчинена:
а) Правительству РФ;
б) Федеральному агентству по техническому регулированию и метрологии;
в) Госстрою России;
г) Госэнергонадзору.
4. Количественная характеристика физической величины называется -
а) размером;
б) размерностью;
в) объектом измерения;
г) допуском.
5. Динамический параметр измерения -
а) скорость автомобиля;
б) вес килограмма сахара;
в) объем холодильника;
г) толщина книги.
6. Динамический параметр измерения -
а) площадь поверхности стола;
б) вес килограмма соли;
в) атмосферное давление;
г) диагональ экрана телевизора.
7. Статический параметр измерения -
а) скорость ветра;
б) атмосферное давление;
в) температура тела человека;
г) вес книги.
8. Статический параметр измерения -
а) скорость автомобиля;
б) объем стеклянной банки;
в) высота стола;
г) температура окружающей среды.
9. Соответствие какого вида измерения является правильными:
а) прямое и непосредственное;
б) прямое и принудительное;
в) прямое и косвенное;
г) прямое и приблизительное;
10. Верно ли утверждение, что при контролировании мы находим численное значение искомого параметра
а) верно;
б) неверно.

Организация проверки работ в диадах (взаимоконтроль).

Преподаватель осуществляет целевые обходы.

Оценки выставляются на работах, сверяются с картой ответа выведенной на экран и оглашаются преподавателю.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	в	б	а	а	в	г	в	в	б

Таким образом, мы подвели итог после изучения раздела «Метрология». Как говорилось на первом занятии нашей дисциплины в настоящее время для обеспечения качества и соответственно выхода на рынок с конкурентоспособной продукцией, а значит, и коммерческого успеха – необходимо три составляющих: Стандартизация, Метрология и Оценка соответствия. Стандартизацию и Метрологию мы с вами уже рассмотрели, т.е. две трети успеха в коммерческой деятельности мы узнали.

Увидели, насколько важны стандартизация и метрология, что они основаны на объединенных достижениях науки, техники и передового опыта определяют основу не только настоящего, но и будущего развития промышленности. Сегодня мы переходим к изучению нового раздела нашей дисциплины - качество продукции.

4	Изучение нового материала:	

4.1	Лекционный материал в сопровождении презентации: **Качество** – это политическая, нравственная и экономическая категория, именно качество является основным условием укрепления национальной экономики. Качество – комплексное понятие, характеризующее эффективность всех сторон деятельности: разработки стратегии, организации производства, маркетинга и др. важнейшей составляющей всей системы качества является качество продукции. Деятельность в области стандартизации, метрологии и сертификации направлена на обеспечение качества процессов и продукции как результата процесса. Качество – это степень соответствия присущих характеристик требованиям. *Понятие качества включает три элемента:* 1) **Первый элемент -** *объект качества* – им может быть продукция, процесс, организация или отдельное лицо, а также любая комбинация из них. Рассмотрим более подробно, что включает в себя продукция. *Продукция* – результат деятельности, представленный в материально-вещественной форме и предназначенный для дальнейшего использования в хозяйственных и иных целях. или *Товар* **–** любая вещь, свободно отчуждаемая, переходящая от одного лица к другому по договору купли-продажи. Товар – это все, что может удовлетворять потребность или нужды и предлагается рынку с целью привлечения внимания, приобретения, использования или потребления. Продукция бывает в виде: а) *продукта* – т.е. производственной продукции, которая характеризуется непрерывной величиной (л, кг, м …), например, *(вместе со студентами)* ткань, цемент, бензин, молоко… б) *изделия* – т.е. производственной продукции, которая характеризуется дискретной величиной (шт., экз.), например, *(вместе со студентами)* стол, тетрадь… В зависимости от способа использования продукция подразделяется: а) *потребляемая продукция*, т.е. расходуется в процессе использования, например, *(вместе со студентами)* газ, древесина, ткань, еда …. б) эксплуатируемая *продукция*, при использовании которой расходуется ее ресурс, например, *(вместе со студентами)* автомобиль, телевизор, одежда… *Услуга* **–** результат непосредственного воздействия исполнителя и потребителя по удовлетворению потребности потребителя. **2) Второй элемент** – *характеристика.* Товары и услуги обладают совокупностью отличительных *характеристик, т.е. свойств.* *Свойство* – это объективная особенность продукции, проявляющаяся при ее создании, потреблении или эксплуатации Свойс*тва могут быть охарактеризованы:* *а) качественно* (например, *(вместе со студентами)* запах, вкус пищевого продукта, вежливость и профессионализм продавца); *б) количественно* (например, *(вместе со студентами)* скорость автомобиля, белизна фарфора). Или другая классификация: свойства бывают: *а) важные;* *б) второстепенные;* *в) не имеющие значения.* Приводятся примеры *(вместе со студентами)* 3.**Третий элемент** - *потребности (требования)* *Требования* – это, прежде всего потребности. Существует иерархия потребностей. В начале основные потребности (обеспечение пищей, одеждой, жильем) далее в порядке возрастания – потребности в безопасности, в удобстве и комфортности пользования, эстетические, социальные. Вершину составляют потребности развития – потребности в творчестве, стремлении к самовыражению. Поставщики должны обеспечивать удовлетворение потребностей. *Поставщик* – это организация или лицо, предоставляющее продукцию. Чтобы успешно конкурировать, необходимо своевременно предвидеть малейшие изменения в предпочтениях потребителей, т.е. надо знать предполагаемые, перспективные потребности. «Потребитель должен получить то, что хочет, когда он это хочет» - таков первый	35 мин

	принцип обеспечения качества, сформулированный доктором Э. Демингом. (крупнейшим американским ученым в области теории и методологии комплексного управления качества) На основе всего выше перечисленного можно перейти к понятию – *качество продукции.* **Качество продукции** – совокупность свойств продукции, обуславливающих ее пригодность удовлетворять определенные потребности в соответствии с её назначением. *Из определения следует:* - не все свойства продукции входят в понятие качества; - качество продукции определяется потребностью общества в данном виде продукции; - удовлетворение потребностей должно происходить в точном соответствии с назначением. Для объективной оценки качества продукции ее свойства необходимо охарактеризовать количественно. Количественная характеристика свойств продукции, входящих в состав ее качества, называется показателем качества продукции. Все показатели качества продукции являются *технико-экономическими***,** т.к. они характеризуют как технические особенности продукции, так и экономическую эффективность ее применения и производства. Технико-экономические показатели качества продукции образуют 10 групп: 1) *назначение* – характеризует назначение, область применения, производительность, транспортабельность, конструктивные и др. специфические особенности продукции. 2**)** *надежность* – он характеризует возможность выполнять заданные функцией, сохраняя свои эксплуатационные показатели (производительность, экономичность, рентабельность...) в заданных пределах, в течение требуемого промежутка времени в определенных режимах и условиях эксплуатации. 3) *технологичность* - характеризует условия изготовления изделий с заданными эксплуатационными качествами при наименьших затратах; 4) *эргономичность* – способствует созданию оптимальных условий труда, обеспечивающих наивысшую производительность. 5) *эстетичность* - характеризует выразительность, рациональность, совершенство формы конечной продукции (четкость выполнения фирменного знака, соответствие стиля окружающей среды); 6) *унификация и стандартизация* - характеризуют абсолютную и относительную насыщенность изделия стандартными и унифицированными деталями и узлами; 7) *патентно-правовой* - характеризуют патентную защиту и чистоту продукции, предназначенной для внешней торговли; 8) *транспортабельность* – характеризуют удобство перемещения изделия (масса, физико-механические свойства, скорость транспортировки); 9) *экологический* - характеризует уровень вредных воздействий изделия на окружающую среду в процессе его эксплуатации (концентрация вредных веществ); 10) *безопасность* - характеризует свойства изделия, гарантирующие безопасность человека и других объектов, при эксплуатации, обслуживании, транспортировании и хранении. Более подробно технико-экономические показатели качества мы с вами рассмотрим на практическом занятии.	
4.2	Фронтальный опрос по пройденному материалу	8 мин
	1.Что такое качество	
	2. Какие бывают три элемента качества	
	3. Есть ли разница между понятиями «продукция» и «продукт»	
	4. Приведите примеры «изделия»	
	5. Какие свойства продукции будут «качественные»	
	6. Какие свойства продукции будут «количественные»	
	7. Что образует вершину наших потребностей	
	8.Что влияет на качество продукции	

	9.Почему показатели качества продукции называются технико-экономическими	
	10. Перечислите технико-экономические показатели качества продукции	
5	Подведение итогов занятия:	5 мин
	- обсуждение и оценка результатов работы обучающихся по критериям;	
	- рефлексия (Возвращаемся к цели занятия - была ли она достигнута: что узнали нового, чему научились. Что необходимо будет изучить еще).	
	- выставление оценок.	
6	Домашнее задание:	2 мин
	- краткий конспект теоретического материала учебник И.М. Лифиц: Метрология, стандартизация и сертификация: §1, 2	

Преподаватель _____ Г.В. Непоклонова

Тема 4. «Методическая работа преподавателя профессионального образования»

Задание для практической работы: Разработать тематический план системы учебных занятий по дисциплине в форме таблицы

Таблица 1 – Пример составления развернутой схемы тематического планирования серии учебных занятий

Тема: «Основы композиции костюма» №№ учебных занятий	Название темы	Общая дидактическая цель занятия или системы занятий	Общая форма занятия / Форма организации обучения	Общие методы обучения	Оборудование и основные источники информации	Виды контрольных работ по системе учебных занятий
1	2	3	4	5	6	7
1	Категории композиции	Раскрыть сущность ведущих понятий, указать их место в дизайне костюма	Фронтальный / Лекция или урок	Рассказ, беседа	Компьютер, видеопроектор, слайды, учебное пособие	Ответы на вопросы
2, 3	Свойства пространственной формы костюма	…	…	…	…	…

Продолжение таблицы 2

Опорные знания (понятия и факты) и способы действия	Типы самостоятельных работ на этапах занятия (актуализация, формирование новых понятий и способов действий, применение	Новые понятия и способы действия	Межпредметные связи	Повторение (объем учебного материала)	Основные и второстепенные проблемы

	знаний, домашние работы)				
8	9	10	11	12	13
Фигура человека, стилевые решения костюма, форма костюма, конструкция костюма, свойства материалов	Работа с книгой, карточки-задания	Тектоника, композиция, объемно-пространственная структура	Материаловедение, конструирование костюма	Учебник … стр… Конспект лекций и пр.	Сложности в восприятии информации
	…	…	…	…	…

Задние к практической работе по теме 5: Аналитическая деятельность преподавателя ВО:

Провести анализ эффективности реализации учебного занятия согласно требованиям ФГОС.

Схема анализа учебного занятия на основе компетентностного подхода

Пожалуйста, проанализируйте учебное занятие по приведенным ниже параметрам.

Качественные показатели оценки учебного занятия:
а) - 1 балл, б) - 2 балл, в) - 3 балла. Возможно оценивание в промежуточных баллах при затруднении выбора показателя: 1.5 балла - если характеристика приближена к варианту б), 2.5 - если к варианту в). Максимальный балл 30.

Целеполагание	
а) Отсутствует	
б) Цель формулирует преподаватель	
в) Цель формулируется совместно с обучающимися	
Всего по разделу	
Цели урока	
а) Цели и задачи учебного занятия сформулированы расплывчато и неопределенно. Нельзя измерить, продиагностировать	
б) Цели и задачи сформулированы четко, конкретно. Отражают формирование компетенций. Частично можно измерить, продиагностировать.	
в) Цели и задачи сформулированы диагностично совместно с обучающимися и с учетом их субъективного опыта. Отражают формирование компетенций. Измеримы.	
Всего по разделу	**0**
Создание мотивационного поля	
а) Преподаватель не обеспечил мотивацию учения обучающихся (изучения данной темы). Мотивация отсутствует.	
б) Преподаватель обеспечил мотивацию обучающихся через поиск социальной и практической значимости изучаемого материала только на этапе целеполагания.	
в) Преподаватель обеспечил мотивацию учащихся на отдельных этапах учебного занятия через: формулирование целей учебного занятия, способов достижения вместе с обучающимися; показ социальной и практической значимости изучаемого материала; актуализацию знаний.	
Всего по разделу	**0**
Содержание учебного занятия	
а) Содержание учебного материала не вполне соответствует целям. Нет связи с жизнью, практической деятельностью. Не учитывается интеграция теории и практики.	

б) Содержание соответствует целям и задачам. Прослеживается связь с жизнью, практической деятельностью в сфере будущей профессии.	
в) Содержание соответствует дидактическим требованиям, целям, органично включает ценностный и развивающий компоненты. Соответствует потребностям обучающихся и учитывает их уровень и опыт (образовательный, трудовой, жизненный); имеет практическую направленность, ориентирован на решение проблем. Прослеживается ориентация обучения на результат. Материал основывается на современных научных достижениях.	
Всего по разделу	**0**
Формы организации деятельности обучающихся	
а) Преобладает фронтальная организация учебно-познавательной деятельности обучающихся. Организационные формы не вполне соответствуют поставленным задачам, не способствуют формированию учебной деятельности. Преобладают неактивные формы.	
б) Формы соответствуют целям и задачам. Организуется включение обучающихся в другие формы организации учебной деятельности (групповую или коллективную). Применяются активные методы обучения.	
в) Формы соответствуют поставленным задачам, включают в себя индивидуальные и групповые формы работы. Организована продуктивная деятельность. Имеет место проявление деловой и творческой активности. Применяются интерактивные методы обучения.	
Всего по разделу	**0**
Использование методов, приемов	
а) Методы организации учебной деятельности не соответствует задачам учебного занятия. Структура методов слабо продумана. Индивидуальные особенности обучающихся практически не учитывается. Преобладание репродуктивных методов.	
б) Методы соответствуют задачам. Наряду с репродуктивными обоснованно используются продуктивные методы. Структура методов в основном продумана и логична. Предполагают включение обучающихся как субъектов деятельности на некоторых этапах учебного занятия; характер - компетентностно-ориентированный.	
в) Методы соответствуют задачам. Сочетание методов оптимально стимулирует познавательную активность обучающихся, учтены их индивидуальные особенности и способности. Обучение носит личностно-деятельностный характер, базируется на активных методах и обучении на опыте. Используемые методы предполагают включение обучающихся как субъектов деятельности к процессу принятия решений на всех этапах учебного занятия.	
Всего по разделу	**0**
Организация контрольно-оценочной деятельности	
а) Контроль слабо обеспечивает обратную связь. Преобладает оценочная деятельность преподавателя. Критерии оценки не называется или имеют общий характер.	
б) Организация контроля обеспечивает обратную связь. Оценивание результатов обучения осуществляется на критериальной основе, но обучающиеся не включены в ситуации самоконтроля и самооценки.	

в) Организация контроля рациональна. Присутствует критериальный подход к оценке деятельности. Обучающиеся включаются в ситуации самоконтроля, взаимоконтроля и самооценивания.	
Всего по разделу	**0**
Рефлексивность	
а) Не организована мобилизация обучающихся на осмысление того, что было сделано на учебном занятии. Рефлексия отсутствует.	
б) Мобилизация обучающихся на осмысление того, что было сделано на учебном занятии, чему научились, на планирование своей дальнейшей деятельности. Оценивание осуществляется на критериальной основе, но обучающиеся не включены в ситуации самоконтроля и самооценки.	
в) Инициирование и интенсификация рефлексии обучающихся по осмыслению правильности организации и значимости результатов своей деятельности на занятии, а также рефлексия особенности взаимодействия с преподавателем. Оценивание осуществляется на критериальной основе, обучающиеся включены в ситуации самоконтроля и самооценки.	
Всего по разделу	**0**
Результативность учебного занятия	
а) Не выполнена поставленная цель. Продвижение обучающихся в формировании знаний, умений и навыков прослеживается очень слабо. Планируемый результат не достигнут или достигнут только преподавателем.	
б) Соответствует поставленным целям. Сформирована направленность на формирование профессиональных компетенций. Результат нельзя измерить, продиагностировать. Большая часть группы студентов достигла планируемого результата.	
в) Соответствует поставленным целям. Сформирована направленность на формирование профессиональных и общих компетенции. Результат достигнут каждым обучающимся в зависимости от способностей и индивидуального стиля обучения.	
Всего по разделу	
Подведение итогов	
а) Традиционное подведение итогов по 5 - балльной шкале.	
б) Качественная, словесная оценка деятельности обучающихся.	
в) Качественная оценка работы группы в целом и каждого обучающегося. Мобилизация обучающихся на планирование своей дальнейшей образовательной деятельности.	
Всего по разделу	
ИТОГО	

Выводы и рекомендации:

Пример выполнения развернутого анализа учебного занятия.

Комплексный анализ урока по МДК 01.01 «Электрические машины»

Дата 26.05.2017

Посещающий Ипатова Ю.А

Цель посещения теоретическая практика

Дисциплина МДК 01.01 Электрические машины

Тема урока Электродвигатели

Проводимый урок по теме «Электродвигатели» относится к типу «урок повторения». Структура урока соответствует требованиям ФГОС. Преподаватель умело организует начало урока, активизирует деятельность обучающихся, корректирует ход урока.

Цели учебного занятия были сформулированы совместно с обучающимися, но данная формулировка цели не отражает в полном объеме формирование компетенций, ее лишь частично можно измерить и продиагностировать. Задачи урока не были конкретно поставлены.

На этапе целеполагания преподаватель обеспечил мотивацию обучающихся, используя социальную и практическую значимость изучаемого материала.

Содержание учебного занятия соответствовало дидактическим требованиям. Прослеживалась связь теории с практикой, использование жизненного опыта учеников с целью развития у них познавательной активности и самостоятельности. Применялась групповая форма организации учебной деятельности.

К недостаткам применения групповой формы обучения на данном уроке можно отнести то, что активность обучающихся при выполнении задания не была одинаковой. Целесообразнее было бы разбить общую задачу на вопросы и разделить вопросы на участников группы. Преподаватель использует разнообразные тренировочные упражнения для актуализации знаний. Организация контрольно-оценочной деятельности производилась на критериальной основе, обучающиеся были вовлечены в процесс самоконтроля и взаимоконтроля заполняя листы самооценки.

В ходе урока учителем умело были применены технические средства и наглядные пособия, что делает урок более практико-ориентированным. Средства обучения использовались целесообразно в соответствии с темой и этапом урока. Учитель использовал диалоговые формы общения и выступал в качестве тьютора на уроке. Урок включал как обучающие, так и развивающие и воспитательные компоненты. Большая часть группы достигла результата. Необходимо отметить работоспособность обучающихся на уроке: умение

мыслить, работать самостоятельно, оказывать помощь товарищу, умение применить теорию на практике.

Схема анализа учебного занятия на основе компетентностного подхода

Пожалуйста, проанализируйте учебное занятие по приведенным ниже параметрам.

качественные показатели оценки учебного занятия а) - 1 балл, б) - 2 балл, в) - 3 балла. Возможно оценивание в промежуточных баллах при затруднении выбора показателя: 1.5 балла - если характеристика приближена к варианту б), 2.5 - если к варианту в). Максимальный балл 30.

Целеполагание	
а) отсутствует	
б) цель формулирует преподаватель	
в) цель формулируется совместно с обучающимися	3
Всего по разделу	**3**
Цели урока	
а) цели и задачи учебного занятия сформулированы расплывчато и неопределенно. Нельзя измерить, продиагностировать	
б) цели и задачи сформулированы четко, конкретно. Отражают формирование компетенций. Частично можно измерить, продиагностировать.	1,5
в) цели и задачи сформулированы диагностично совместно с обучающимися и с учетом их субъективного опыта. Отражают формирование компетенций. Измеримы.	
Всего по разделу	**1,5**
Создание мотивационного поля	
а) Преподаватель не обеспечил мотивацию учения обучающихся (изучения данной темы). Мотивация отсутствует.	
б) Преподаватель обеспечил мотивацию обучающихся через поиск социальной и практической значимости изучаемого материала только на этапе целеполагания.	
в) Преподаватель обеспечил мотивацию учащихся на отдельных этапах учебного занятия через: формулирование целей учебного занятия, способов достижения вместе с обучающимися; показ социальной и практической значимости изучаемого материала; актуализацию знаний.	2,5
Всего по разделу	**2,5**
Содержание учебного занятия	
а) Содержание учебного материала не вполне соответствует целям. Нет связи с жизнью, практической деятельностью. Не учитывается интеграция теории и практики.	
б) Содержание соответствует целям и задачам. Прослеживается связь с жизнью, практической деятельностью.	

в) Содержание соответствует дидактическим требованиям, целям, органично включает ценностный (воспитывающий) и развивающий компоненты. Соответствует потребностям обучающихся и учитывает их уровень и опыт (образовательный, трудовой, жизненный); имеет практическую направленность т ориентирован на решение проблем. Прослеживается ориентация обучения на результат.	2,5
Всего по разделу	**2,5**
Формы организации деятельности обучающихся	
а) Преобладает фронтальная организация учебно - познавательной деятельности обучающихся. Организационные формы не вполне соответствуют поставленным задачам, не способствуют формированию учебной деятельности. Преобладают неактивные формы.	
б) Формы соответствуют целям и задачам. Организуется включение обучающихся в другие формы организации учебной деятельности (групповую или коллективную). Применяются активные методы обучения.	2
в) Формы соответствуют поставленным задачам, включают в себя индивидуальные и групповые формы работы. Организована продуктивная деятельность. Имеет место проявление деловой и творческой активности. Применяются интерактивные методы обучения.	
Всего по разделу	**2**
Использование методов, приемов	
а) Методы организации учебной деятельности не соответствует задачам учебного занятия. Структура методов слабо продумана. Индивидуальные особенности обучающихся практически не учитывается. Преобладание репродуктивныех методов.	
б) Методы соответствуют задачам. Наряду с репродуктивными обоснованно используются продуктивные методы. Структура методов в основном продумана и логична. Предполагают включение обучающихся как субъектов деятельности на некоторых этапах учебного занятия; характер - компетентностно - ориентированный.	2
в) Методы соответствуют задачам. Сочетание методов оптимально стимулирует познавательную активность обучающихся, учтены их индивидуальные особенности. Обучение носит деятельностный характер, базируется на активных методах и обучении на опыте. предполагают включение обучающихся как субъектов деятельности к процессу принятия решений на всех этапах учебного занятия.	
Всего по разделу	**2**
Организация контрольно - оценочной деятельности	
а) Контроль слабо обеспечивает обратную связь. Преобладает оценочная деятельность преподавателя. Критерии оценки не называется или имеют общий характер.	
б) Организация контроля обеспечивает обратную связь. Оценивание осуществляется на критериальной основе, но обучающиеся не включены в ситуации самоконтроля и самооценки.	2
в) Организация контроля рациональна. Критериальный подход к оценке деятельности. Обучающиеся включаются в ситуации самоконтроля, взаимоконтроля и самооценивания.	

Всего по разделу	**2**
Рефлексивность	
а) Не организована мобилизация обучающихся на осмысление того, что было сделана на учебном занятии. Рефлексия отсутствует.	
б) Мобилизация обучающихся на осмысление того, что было сделано на учебном занятии, чему научились, планирование совей дальнейшей деятельности. Оценивание осуществляется на критериальной основе, но но обучающиеся не включены в ситуации самоконтроля и самооценки. Оценка деятельности обучающихся.	
в) Инициирование и интенсификация рефлексии обучающихся по осмыслению своей деятельности, и взаимодействия с преподавателями и одногруппниками. Оценивание осуществляется на критериальной основе, учащиеся включены в ситуации самоконтроля и самооценки. Оценка результата деятелньости обучающихся.	2,5
Всего по разделу	**2,5**
Результативность учебного занятия	
а) Не выполнена поставленная цель. Продвижение обучающихся в формировании знаний, умений и навыков прослеживается очень слабо. Результат не достигнут или достигнут педагогом.	
б) Соответствует поставленным целям. Сформирована направленность на профессиональные компетенции. Результат нельзя измерить, продиагностировать. Большая часть группы достигла результата.	2,5
в) Соответствует поставленным целям. Сформирована направленность на профессиональные и общие компетенции. Результат достигнут достигнут каждым обучающимся в зависимости от способностей и индивидуального стиля обучения.	
Всего по разделу	**2,5**
Подведение итогов	
а) Традиционное подведение итогов по 5 - балльной шкале.	
б) Качественная, словесная оценка деятельности обучающихся.	
в) Качественная оценка работы группы и каждого обучающегося. Мобилизация обучающихся на планирование своей дальнейшей деятельности.	2,5
Всего по разделу	**2,5**
ИТОГО	**23**

Задание для практической работы по теме 5: Организация самостоятельной работы обучающихся:

Разработать методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы при выполнении практических заданий согласно изучаемой теме дисциплины (пример методических рекомендаций к выполнению заданий по дисциплине).

Приложения