Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета дополнительного образования
_____Желондиевская Л.В.

«_06_» _мая_ 2020 г.

Рабочая программа

Техника печатной графики

Профессиональная переподготовка

Иллюстрация

Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины «Техника печатной графики», составитель ст. преподаватель Кирсанов Д.М., - М., 2020, - 15с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Техника печатной графики» слушателям ФДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Иллюстрация».

Составитель: _____ Кирсанов Д.М.
(подпись)

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры «Дополнительного образования» протокол № 3 от 30 апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой _____ Профессор, доктор пед.наук Зива В.Ф.
(подпись)

©составитель Кирсанов Д.М., 2020
© МГХПА им. С.Г. Строганова, 2020

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 7
2.3 Организация самостоятельной работы..... 7
3 Список рекомендуемых источников …….. 9
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 9
3.2 Периодические издания …… 9
3.3 Ресурсы сети Интернет ……. 10
4 Фонд оценочных средств ……. 12

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- Технику и технологию изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики (офорт).
- Технику и технологию процесса печати произведения в технике печатной графики.
- Сущность процесса изготовления авторских печатных форм.
- Технику безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами, при работе на печатном станке.
- Место, роль и значение эстампа в жизни современного общества и современного изобразительного искусства.
- Основы деятельности, нацеленной на создание авторских печатных форм.
- Виды гравюр и разновидности (манеры) техники офорта.
- Этапы изготовления офорта и его манер, их различие.
- О материалах для изготовления офорта (цинк, медь, латунь, сталь, дюраль, железо, целлулоид, оргстекло, картон и другие).
- Об инструментах и принадлежностях, необходимых для изготовления печатной формы.
- О работе гравировальными инструментами (офортные иглы, шабер, гладилка, рулетки, качалки, пунсоны и другие).
- О кислотоупорных грунтах (лаках) и выкрывателях.
- О травящих жидкостях: азотной и серной кислоте (серное молоко), хлорном железе и других вспомогательных материалах.
- Специфику изучаемой техники.
- О приготовлении металлической доски под офорт.
- О процессе травления доски, о многократном травлении.
- Основы техники изготовления цветных печатных форм.

Уметь:

- Переводить в печатную технику офорта эскизный и подготовительный материал при создании графической серии в технике офорта.
- Обращаться с химическими веществами и инструментами, применяемыми в творческом процессе художника-графика.
- Применять на практике теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями для создания произведения в области эстампа.
- Соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках.
- Подготовить медную или цинковую форму (доску).
- Переводить готовый эскиз на подготовленную доску, учитывая зеркальное изображение.
- Гравировать иглами и штихелями.
- Закатывать доски кислотоупорным лаком (валиком или «грибом»).
- Коптить подготовленные для гравирования доски.

- Травить подготовленные доски в хлорном железе или кислоте, соблюдая шкалу травления.

- Печатать оттиски с готовых форм на офортном станке.

- Исправлять и корректировать печатные формы, доводя их до профессионального качества.

- Применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений – готовых эстампов – офортов.

- Профессионально применять техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе.

Владеть:

- Техникой печатной графики (офорт).

- Навыками применения техники безопасности при работе с химикатами, гравёрными иглами и штихелями, при работе на печатных станках.

- Средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа.

- Способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области печатной графики, эстампа.

- Способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе.

- Способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики.

Изучение дисциплины способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (К-3).
- Способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной продукции или книги (К-6).
- Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1 семестр			
1	**Тема:** Копия с офорта крупного мастера.	**Тема:** Копия с офорта крупного мастера. Образцы: офорты Рембрандта, Гойи, Калло, Дюрера, Тьеполо, Ван Дейка, Сегерса, Цорна, Матэ, Серова, Кольвиц, Кругликовой, Доброва и др. Печатная техника: офорт, травленый штрих.	Просмотр
2 семестр			
2	**Тема:** Композиция из творческого портфеля слушателя	Печатная техника: офорт, акватинта, цветная печать.	Просмотр
3 семестр			
3	**Тема:** Задание по композиции, выполненное в технике офорта	Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак.	Просмотр
4	**Тема:** Задание по композиции, выполненное в технике офорта	Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта	Просмотр
4 семестр			
5	**Тема:** Задание по композиции, выполненное в	Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта, смешанная и комбинированная техники.	Просмотр

	технике офорта		
6	**Тема:** Задание по композиции, выполненное в технике офорта	Печатная техника: цветной офорт, травленый штрих, акватинта.	Просмотр

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Виды учебной деятельности и из нее часов:			Форма аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1	**Тема:** Копия с офорта крупного мастера.	28	6	15	7	Т, просмотр
Итого:		28	6	15	7	Т, просмотр
2 семестр						
2	**Тема:** Композиция из творческого портфеля слушателя.	28	6	15	7	Т, просмотр
Итого:		28	6	15	7	Т, просмотр
3 семестр						
3	**Тема:** Задание по композиции, выполненное в технике офорта	28	3	18	7	Т, просмотр
4	**Тема:** Задание по композиции, выполненное в технике офорта	28	3	18	7	Т, просмотр
Итого:		56	6	36	14	Т, просмотр

4 семестр						
5	**Тема:** Задание по композиции, выполненное в технике офорта	28	3	18	7	Т, просмотр
6	**Тема:** Задание по композиции, выполненное в технике офорта	28	3	18	7	Т, просмотр
Итого:		56	6	36	14	
Всего		168	24	102	42	Экзамен

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
Тема: Копия с офорта крупного мастера.	7	В каждой работе, выполняя ее самостоятельно, необходимо освоить основные правила гравирования, травления и печати, обладать высоким уровнем мастерства и эстетического вкуса, отличным качеством подачи материала, отличным уровнем владения техникой и технологией печатной графики, освоить основные манеры техники офорта. Слушателю также необходимо демонстрировать высокую степень самостоятельности в гравировании на металле, в разработке композиции и безупречное качество исполнения офорта. Слушатель должен отлично выполнить задание в технике печатной графики: графическая композиция, выполненная в технике офорта, соответствует всем
Тема: Композиция из творческого портфеля слушателя.	7	
Тема: Задание по композиции, выполненное в технике офорта	7	
Тема: Задание по композиции, выполненное в технике офорта	7	
Тема: Задание по композиции, выполненное в технике офорта	7	
Тема: Задание по композиции, выполненное в технике	7	

офорта		необходимым требованиям, все этапы работы изготовления офорта должны быть выполнены полностью самостоятельно, выстроены с правильной последовательностью.
ИТОГО:	42	Экзамен

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1. Гойя Ф. «Капричос». М.: «Искусство», 1969 г. – 2 экз. / Капричос – Серия офортов на причудливые сюжеты. Альбом.
2. Рембрандт. Полное собрание офортов в оригинальную величину. На нем. яз. Бельцер, 1978 г. /Офорты, 1963 г.
3. Корнилов, П.Е. Офорт в России XXV-XX веков, Краткий очерк. М. Изд-во Академии художеств СССР, 1953 г.
4. Пиранези, Джованни Батиста. Выставка офортов. Ленинград. 1959. Каталог, Л., 1959 - Избранные офорты Пиранези, 1963 г.
5. Офорты из классных работ учеников Центрального училища технического рисования барона Штиглица. СПб: Изд. ЦУТР барона Штиглица, 1904 г.
6. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт: Техника. История. СПБ: «Аврора», 2004 г.
7. Масютин, В.Н. Офорты В.Н. Масютина (1908-1918). Госиздат, 1920 г.
8. Пауль Кристеллер. История европейской гравюры XV-XVIII вв. М.: «Искусство», 1939 г.
9. Прокофьев В.Н. «Капричос» Гойи. М.: «Искусство», 1970 г
10. Анисимов В. Гравирование цветных офортов и эстампов. Петербург: гос. изд-во, 1922 г.
11. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. Учебное пособие для художественных институтов. М.: «Искусство», 1971 г.
12. Зорин Л.Н. Алхимия офорта. Путеводитель по печатным графическим техникам М.: «Ладья», 2000 г.
13. Искусство офорта: Каталог выставки из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. М.: «Галарт», 2003 г.
14. Советская цветная гравюра. Резцовая гравюра, офорт, акватинта, монотипия. Из коллекции гравюрного кабинета ГМИИ им. А.С. Пушкина: Альбом. Авт. – сост. В.В. Турова, К.В. Безменова). М.: «Советский Художник», 1978 г.
15. Герштейн Ю. Новые виды гравюры. М.: «Искусство», 1959 г.
16. Очерки по истории и технике гравюры. ГМИИ им. А.С. Пушкина, 1987 г.

17.Calabi A. L`incisione italiana Milano, Гравюра на металле. Офорт. На итал. яз. Treves, 1931 г
18.Рембрандт Х. ван Рейн. Офорты (факсимильные репродукции). Л.: «Аврора», 1972 г.
19.Офорты Жака Калло. ГМИИ им. А.С. Пушкина. М.: Советский художник, 1971 г.
20.Флекель М.И. От Маркантонио-Раймонди до Остроумовой-Лебедевой. М.: «Искусство», 1987 г.
21.Кравченко А.И. Выставка произведений. Гравюра. Офорт. Живопись. Каталог. Оргкомитет Союза советских художников СССР. Моск. Союз. сов. художников. Москва, 1956 г.
22.Калашников, В.Е. Борис Федорович Французов: Офорты: альбом. Фонд Б. Французова, 2000 г.
23.Касиян В.И. Офорты Тараса Шевченко. – Киев, Изд. б/и, 1964 г.
24.Хламинская М. Лидия Ильина. Мастер гравюры. М.: «Советский художник». 1980.
25.Непринцев, Ю.М. Ленинградцы. Офорты. Л.: «Художник РСФСР», 1966 г.
26.Революционная Москва Третьему Конгрессу Коммунистического Интернационала: Альбом. Офорт, линогравюра, ксилография, гравюра на линолеуме. Композиции и рисунки. Исп. Графком ВХУТЕМАСА.
27.Евгений Коньков. Альбом. Новосиб. обл. карт. галерея. Вступ. ст. т. Скоробогатовой, НОВОСИБИРСК, 1977 г.
28.Финягина Н.П. Сюжетные картуши Российского атласа 1792 года. Гос. ист. музей. М.: издание ГИМ, 2006 г.
29.Christie`s James Ensor Prints. London, 2014 г.
30.Отец и сын. Художники Суло и Олег Юнтунены, Пейзажи одинокой души. М.: Инсан, 2008 г.
31.Шаин Э. Выставка офортов. Ленинград. 1940, Кат. Л.: б/и., 1940 г.
32.Казанский кремль. Офорты. 6 отдельных илл. В обложке, 1922 г.
33.Добров М.А. Матвей Алексеевич Добров (1877 – 1958): Офорт. Акварель. Живопись. Каталог выставки. М.: «Советский художник», 1983 г.

Из журналов:

1. Абельдяева И. Гражданственная тема в офортах Валентины и Леонида Петровых. Искусство, 1971, №3, с.16-23.
2. Адарюков В. Офорт в России. Искусство, №1.
3. Алексеева В. Офорты Жака Калло. Творчество, 1972, № 10, с. 18-20.
4. Антонов О. Мастера меццо-тинто XVIII столетия в России. Антиквариат. 2006, № 1-2, с. 40-53.

3.2 Периодические издания

1. www.ergonomics.org Журнал «Ergonomics», Издательство Proquest Academic Research. Великобритания,
2. «Проект Россия» (http://prorus.net/),

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. http://www.designboom.com
2. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
3. Museum of Modern Art (Moma), оф7ициальный сайт http://www.moma.orgi
4. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at
5. Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
6. Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
7. Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
8. Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk
9. Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
10. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus
11. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

4.Фонд оценочных средств

Вид занятий: *практическое*		
Шкала оценки	Предлагаемые формы контроля	Предлагаемые сроки проведения контрольной оценки
100-бальная система оценки	Суммарная оценка 3-х видов учебной активности:	- Текущая аттестация после проведения половины занятий (середина семестра) по каждому разделу Промежуточная аттестация (итоговая) в конце семестра в виде Ректорского просмотра в течение семестров. - Рубежная аттестация в середине и в конце семестра в течение семестров.
90 – 100% ***А («Отлично» 86 – 100 баллов)*** 81 – 89% ***В (Очень хорошо 81 – 85 баллов)*** 20 баллов за посещаемость (отсутствие пропущенных занятий)	Выполнено 100% работы: 1. Слушатель усвоил весь программный материал, выполнил все работы в офортной технике на высоком профессиональном и творческом уровне, демонстрирует творческо-профессиональный рост, настойчиво работает над развитием своего профессионального мастерства, умеет самостоятельно выбирать технику гравирования для перевода композиции в печатную графику. Слушатель освоил основные правила гравирования, травления и печати, обладает высоким уровнем мастерства и эстетического вкуса, отличным качеством подачи материала, отличным уровнем владения техникой и технологией печатной графики, освоил основные манеры техники офорта. Слушатель демонстрирует высокую степень самостоятельности в гравировании на металле, в разработке композиции и безупречное качество исполнения офорта. Слушатель ответственно подошел к выполнению практических заданий на каждом этапе работы, систематически посещал все занятия, проявил творческую заинтересованность в результатах	

	работы. 2. Слушатель отлично выполнил задание в технике печатной графики: графическая композиция, выполненная в технике офорта, соответствует всем необходимым требованиям, все этапы работы изготовления офорта выполнены полностью самостоятельно, выстроены с правильной последовательностью. Слушатель усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности при выполнении заданий. 3. Слушатель качественно решил задачу, поставленную педагогом.	
65 – 80% ***C («Хорошо» 71 – 80 баллов)*** 15-18 баллов за посещаемость	Выполнено 75% работы: 1. слушатель знает программный материал: грамотно работает с эскизами, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий, последовательно готовится к выполнению задания с помощью эскизов, хорошо владеет техническими приемами, необходимыми для реализации творческой идеи, правильно обосновывает принятые решения, освоил основные правила гравирования, травления и печати. Слушатель, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой самостоятельности и настойчивого стремления добиться наилучшего профессионального мастерства. Относительные успехи в работе над печатной формой, гравировании, травлении и печати не оказывают достаточного влияния на	- Текущая аттестация после проведения половины занятий (середина семестра) по каждому разделу в семестрах. - Промежуточная аттестация (итоговая) в конце семестра в виде Ректорского просмотра в течение семестров. - Рубежная аттестация в середине и в конце семестра в течение семестров.

	окончательное качество работ, выполненных в технике офорта. Слушатель систематически посещал все занятия, но не проявил творческую заинтересованность в результатах работы. 2. Слушатель хорошо выполнил композицию в технике печатной графики. 3. Слушатель качественно решил задачу, поставленную педагогом.	
56 – 64% ***D*** ***(«Удовлетворительно»*** ***66 – 70 баллов)*** 50 – 55% ***E*** ***(«Посредственно» 51 – 65 баллов)*** 10-15 баллов за посещаемость	Выполнено 50% работы: 1. Слушатель усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного трудолюбия и прилежания. Слушатель не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически, не проявляя творческой заинтересованности в результатах работы. Влияние на качество работ проследить трудно. Слушатель систематически посещал не все занятия, не проявил творческую заинтересованность в результатах работы. 2. Слушатель не очень качественно выполнил композицию в технике печатной графики: композиция в технике офорта выполнена не в полном объеме, тема композиции не раскрыта, уровень исполнения не соответствует качеству печатной графики. 3. Слушатель не качественно решил задачу, поставленную педагогом.	- Текущая аттестация после проведения половины занятий (середина семестра) по каждому разделу в семестрах. - Промежуточная аттестация (итоговая) в конце семестра в виде Ректорского просмотра в течение семестров. - Рубежная аттестация в середине и в конце семестра в течение семестров.

Аттестован/ не аттестован <50 ***FX*** ***(«Условно неудовлетворительно»*** ***41 – 50 баллов)*** (с правом пересдачи); <50 ***F*** ***(«Безусловно, неудовлетворительно» менее 40 баллов)*** (без права пересдачи, необходимо повторить курс) 0-10 баллов за посещаемость	Выполнено менее 50% работы: 1. Слушатель не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Слушатель не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в графических печатных техниках не проявляется. 2. Слушатель не профессионально выполнил композицию в технике печатной графики (офорт): графическая композиция в технике офорта выполнена не в полном объеме, тема композиции не раскрыта, уровень исполнения не соответствует качеству печатной графики. 3. Слушатель не решил задачу, поставленную педагогом. Студент отсутствовал на консультациях с педагогом, пропустил более 50% занятий, в связи с этим должен ликвидировать задолженность в установленные сроки.	- Текущая аттестация после проведения половины занятий (середина семестра) по каждому разделу в семестрах. - Промежуточная аттестация (итоговая) в конце семестра в виде Ректорского просмотра в течение семестров. - Рубежная аттестация в середине и в конце семестра в течение семестров.