МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
21 июня 2023г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.14 «История дизайна, науки и техники»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профильподготовки«Промышленный дизайн»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук

Курс 2, 3
Семестр 4,5 .

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	60	1,7
Практические занятия	12	0,3
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации, зачет: 2 сем, экзамен: 3сем	27	0,75
Всего	216	6,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Примерная программа по дисциплине отсутствует.
По профилю «Промышленный дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:
Профессор, доктор искусствоведения Е.В. Жердев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Промышленный дизайн», протокол от 17 мая 2023 г. № 13

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова № 6
от 21 июня 2023 г.

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» является формирование у учащихся целостного системного представления о месте и роли профессии дизайнера в формировании предметно-пространственной среды, формирование у учащихся понимания единства и неразрывности проектной культуры дизайна в связи с развитием науки, техники и художественного творчества, понимания места и роли профессии дизайнера в системе промышленности, науки, культуры. Формирование научных представлений о закономерностях формирования предметного мира на основе методов искусствоведческого и проектного анализа дизайнерских решений.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.14 «История дизайна, науки и техники» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»;

б) «История искусств»

в) «Информационные технологии в дизайне».

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Эстетика»;

б) «Авторское право в искусстве»;

в) «Проектирование»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «История дизайна, науки и техники» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*),выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК 1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК 1.1 - Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа

УК 1.2 -Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК 1.3 - Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 - Знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности

ОПК-1.2 - Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность

ОПК-1.3 - Владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства, истории и теории дизайна

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-2.1 - Знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований

ОПК-2.2 - Умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию

ОПК-2.3 - Владеет навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- место, роль, значимость, социальных и культурных функций дизайна, его роль в развитии экономики и производства;
- историю дизайна, основные факторы, влияющие на эволюцию проектных, художественно-стилевых, конструктивных и технологических решений,
- понимать диалектику взаимодействия эстетических и практических аспектов;
- специфику, социальные и культурные контексты применения различных стилистических решений, жанровые особенности, средовые и системные аспекты проектирования
- новейшее компьютерное оборудование, программное обеспечение и технологические

процессы, современные информационные ресурсы;

Уметь:

- формулировать, разработать и реализовать поставленную творческую и исследовательскую задачу;
- собирать, анализировать и классифицировать необходимую информацию;
- собирать, анализировать и классифицировать материал по истории различных видов и жанров дизайна;
- разбираться в современных трендах в различных областях промышленного, средового, текстильного дизайна, а также областях графического дизайна, связанных с визуальной коммуникации: айдентике, упаковке, плакате, многополосных изданиях (включая периодику), мультимедийных проектах;

Владеть:

- разработкой и реализацией поставленной творческой задачи;
- работой с различными типами текстовой и визуальной информации;
- основами проектирования в различных областях дизайна.
- грамотным применением знаний истории дизайна и навыками поиска информации;
- применением в рамках концептуального подхода к проектированию знаний новейших стилистических тенденций и направлений;

4. Структура и содержание дисциплины «История дизайна, науки и техники»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СР	
1	Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	4	5		10	доклад, опрос, коллоквиум, реферат
2	Ремесленное производство в средние века	4	5		10	доклад, опрос, коллоквиум, реферат
3	Европа в Новое время	4	5		12	доклад, опрос, коллоквиум, реферат
4	Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X – XVIII вв.	4	5		10	доклад, опрос, коллоквиум, реферат
5	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии	4	5	1	12	доклад, опрос, коллоквиум, реферат

6	Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – нач. XX в.	5	7	2	10	доклад, опрос, коллоквиум, реферат
7	Дизайн начала XX века	5	7	1	15	доклад, опрос, коллоквиум, реферат
8	Производственное искусство в Советской России	5	7	2	14	доклад, опрос, коллоквиум, реферат
9	Развитие дизайна в XX веке	5	7	2	14	доклад, опрос, коллоквиум, реферат
10	Проблемы современного этапа развития дизайна	5	7	4	10	доклад, опрос, коллоквиум, реферат
ИТОГО			**60**	**12**	**117**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема лекционного занятия**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	5	Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	Техника в древнем мире. Первые орудия труда и механизмы. Изобретение рукоятки, лука и стрел. Колесо, повозка, литье металла. Первое массовое производство. Разделение труда. Обособление ремесла. Обеспечение жизненных потребностей как первичный фактор развития строительства. Использование источников энергии – ветра, воды. Устройство различного типов механизмов.Древний Египет. Эпоха Античности.	УК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.2
2	Ремесленное производство в средние века	5	Ремесленное производство в средние века	Предпосылки создания машинной техники. Изобретение очков, компаса. Развитие мореплавания. Цеховые объединения ремеслен-ников. Мануфактура. Дифферен-циация инструментов труда. Гидравлический двигатель. Теория машин. Развитиеестествознания и техники в эпоху	УК-1.1 ОПК-2.2 УК-1.2

				Возрождения. Военная техника, ткацкие машины.	
3	Европа в Новое время	5	Европа в Новое время	Промышленное производство новых источников энергии. Переход к промышленному производству, поиск новых источников энергии. Первые паровые машины. Транспортные средства с паровым двигателем. Исследование в области электро-техники. Осветительные и сило-вые электроприборы, средства транспорта с электродвигателем. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца XVIII начала XIX вв.	УК-1.1 ОПК-2.3 ОПК-2.1
4	Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X – XVIII вв.	5	Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X – XVIII вв.	Ремесленное творчество Руси допетровского времени. Интерьер, мебель, декоративная и бытовая утварь, предметы украшения. Новые технологии петровской эпохи.	УК-1.3 ОПК-1.3 ОПК-2.1
5	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии	5	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии	Техника, как искусство. Промышленные выставки XIX века. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Башня Эйфеля на всемирной выставки в Париже 1889г. Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIXвека.Первые теории дизайна. Практическая эстетика Земпера. Идеи Джона Рескина, Уильяма Морриса, Ф. Рёло. Движения искусств и ремесел.Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX – XX веков. Принципы формообразования нового стиля. Стилевые направления в Модерне. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Франк Алойд Райт. А.Ван де Вельде. Ч.Р.Макинтош.	УК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1
6	Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – нач. XX в.	7	Проблемы художественно-промышленногообразования в России XIX – нач.XX в	Развитие русской технической науки. Российские промышленные выставки XIX века.	ОПК-1.3 ОПК-2.1
7	Дизайн начала XX века	7	Дизайн начала XX века	Функционализм и конструкти-визм. Германский Веркбунд – первый союз промышленников и художников. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна	ОПК-1.3 ОПК-2.1

8	Производственное искусство в Советской России	7	Производственное искусство в Советской России	Реформы художественного образования. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН 1920 – 1930 годов. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Оформление революционных праздников.	ОПК-1.3 ОПК-2.1 УК-1.3
9	Развитие дизайна в XX веке	7	Развитие дизайна в XX веке	Становление промышленного дизайна в США. Р.Лоуи – пионер коммерческого дизайна. Дизайн в США в послевоенные годы.Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XXвека.Феномен японского дизайна. Сочетание традиции и новаторства.Дизайн в СССР в 1960 – 1980-х гг.	ОПК-1.3 ОПК-2.1 УК-1.3
10	Проблемы современного этапа развития дизайна	7	Проблемы современного этапа развития дизайна	Экология. Интернациональный стиль. Современные формы организации дизайнерской деятельности. Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии и США. Теория эргономики и инженерной психологии.	ОПК-1.3 ОПК-2.1 УК-1.3

6. Содержание семинарских, практических занятий

Практические работы по дисциплине «История дизайна, науки и техники» выполняются с целью закрепления учебного материала и формирования профессиональных компетенций.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема семинара, практического занятия	Формируемые компетенции
1	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии	1	Зарождение дизайна	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
2	Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – нач. XX в.	2	Художественно-промышленное образование в России XIX–нач. XX в.	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
3	Дизайн начала XXвека	1	Дизайн начала XX века	УК-1 ОПК-1 ОПК-2

4	Производственное искусство в Советской России	2	Производственное искусство в Советской России	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
5	Развитие дизайна в XX веке	2	Дизайн XX века.	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
6	Проблемы современного этапа развития дизайна	4	Современный дизайн	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
	Итого 4 сем	**12**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СР**	**Формируемые компетенции**
1	Предметный мир древнего мира	10	Внеауд. чтение; подготовка доклада, презентации; Индивидуальные домашние задания	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
2	Развитие производства в средние века и эпоху Возрождения	10	Внеауд. чтение; подготовка доклада, презентации; Индивидуальные домашние задания	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
3	Промышленная революция Нового времени	12	Внеауд. чтение; подготовка доклада, презентации; Индивидуальные домашние задания	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
4	Ремесленное производство России до XVIII вв.	10	Внеауд. чтение; подготовка доклада, презентации; Индивидуальные домашние задания	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
5	Зарождение дизайна	12	Внеауд. чтение; подготовка доклада, презентации; Индивидуальные домашние задания	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
6	Художественно-промышленное образование в России XIX–нач.XX в.	10	Внеауд. чтение; подготовка доклада, презентации; Индивидуальные домашние задания	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
7	Дизайн начала XX века	15	Внеауд. чтение; подготовка доклада, презентации; Индивидуальные домашние задания	УК-1 ОПК-1 ОПК-2

8	Эстетика производства в СССР	14	Внеауд. чтение; подготовка доклада, презентации; Индивидуальные домашние задания	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
9	Развитие дизайна в XX веке	14	Внеауд. чтение; подготовка доклада, презентации; Индивидуальные домашние задания	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
10	Современные проблемы дизайна	10	Внеауд. чтение; подготовка доклада, презентации; Индивидуальные домашние задания	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
	Итого	**117**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История дизайна, науки и техники» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История дизайна, науки и техники» используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам учебной работы описано в положении о рейтинговой системе.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Контрольная работа (доклад и презентация)	1	15	40
Коллоквиум (собеседование, опрос)	2	36	60
Итого за 3 семестр		**51**	**100**
Контрольная работа (доклад и презентация)	1	15	40
Коллоквиум (собеседование, опрос)	9	36	60
Итого за 4 семестр		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История дизайна, науки и техники» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология : учебное пособие / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-097-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73829 (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Лаврентьев А. Н.. История дизайна [Текст] : Учебное пособие / Лаврентьев А. Н. - М. : Гарадинки, 2008. - 303 с. : ил., 8 л.цв. ил. - Библиогр.: с. - 327 р.86 к. р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей : сборник научных трудов. — Кемерово :КемГИК, 2013. — 400 с. — ISBN 978-5-8154-0140-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63605 (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2007

3. Цифровая революция-2017. Digital Revolution-2017 Компьютер и визуальная культура дизайна в контексте эстетических, онтологических, аксиологических проблем и проектных технологий : монография / составители А.Н. Лаврентьев [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 137 с. — ISBN 978-5-87627-125-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99277 (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История дизайна, науки и техники» рекомендовано использование электронных источников информации:

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
11	Офисный пакет Microsoft Office	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

4. Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей : сборник научных трудов. — Кемерово :КемГИК, 2013. — 400 с. — ISBN 978-5-8154-0140-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:

https://e.lanbook.com/book/63605 (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2007

6. Цифровая революция-2017. Digital Revolution-2017 Компьютер и визуальная культура дизайна в контексте эстетических, онтологических, аксиологических проблем и проектных технологий : монография / составители А.Н. Лаврентьев [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 137 с. — ISBN 978-5-87627-125-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99277 (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники»

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.)

Желательно, программы сканирования и обработки изображений, векторной графики, проектирования наборных шрифтов.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

12.1 Рекомендации по выполнению теоретических заданий

Основной формой учебной работы в аудитории по курсу являются историко-теоретические лекционные занятия, где рассматриваются творческие вопросы дизайна во взаимодействии с другими областями творчества, наукой и техникой.

Каждая тема из истории рассматривается в эволюции методов проектирования, приемов и средств формообразования, их пригодности к использованию на современном этапе развития профессии.

Для более быстрого усвоения дисциплины и быстрой ориентации в текстовом и иллюстративном материале разработана электронная интерактивная версия учебного пособия в формате pdf.

Для закрепления сведений, формирования навыка к самостоятельной исследовательской работе, сбора иллюстративного материала и анализа произведений дизайна в каждом семестре проводится по две самостоятельных аналитических работе, построенных по принципу сопоставления визуального материала с краткими аннотациями. Отбор иллюстраций по теме задания проводится в существующих информационных ресурсах в сети Интернет, связанных с информацией о деятельности творческих союзов, профессиональных сетевых журналов и ресурсов по дизайну, а также на авторских сайтах ведущих отечественных и зарубежных дизайнеров, представителей основных областей современного дизайна.

12.2 Рекомендации по подготовке к зачету

При подготовке к зачету необходимо научиться анализировать основные этапы и закономерности исторического развития дизайна. Уметь определять этапы и закономерности исторического развития дизайна. Владеть методами определения этапов и закономерностей исторического развития дизайна.

Знать первобытные и исторические этапы и закономерности исторического развития дизайна.

Уметь критически оценивать этапы и закономерности исторического развития дизайна.

Владеть современными методами исследовании этапов и закономерностей исторического развития дизайна.

Знать проблемы современных тенденций в формировании стилевых направлений в области развития дизайна.

Уметь самостоятельно выявлять стилевые проблемы в дизайнерском

формообразовании и ставить задачи проектной деятельности, мотивировать профессиональную ответственность и обосновывать роль дизайна в развитии общества, культуры, науки.

Владеть навыками участия в коллективной работе, воплощения в жизнь проектного замысла.

Знать термины и действующие своды правил в области истории дизайна, науки и техники. Уметь избирательно собирать информацию, необходимую для анализа и оценки истории дизайна, науки и техники. Владеть навыками составления рецензии, заключения и отзывов в контексте истории дизайна, науки и техники.

Знать современную отечественную практику в области изучения истории дизайна, науки и техники. Уметь анализировать и критически оценивать концепции истории дизайна, науки и техники. Владеть методами критической оценки концепции истории дизайна, науки и техники.

Знать международный опыт и актуальные требования, вытекающие из профессиональной роли истории дизайна, науки и техники. Уметь составлять подробную спецификацию требований к качеству концепций истории дизайна, науки и техники. Владеть навыками установления основных критериев качества концепций истории дизайна, науки и техники.