РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
21 мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.20 «Пропедевтика»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная керамика

Очная форма обучения

Курс 1

Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	68	1,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	18	0,5
Форма аттестации Экзамен: 1,2 сем	54	1,5
Всего	144	4,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа по дисциплине Б1.О.20 «Пропедевтика» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественная керамика» на основании учебного плана набора обучающихся 2023г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Зав. кафедрой, доцент, к.н. Е. А. Юдина

Ст. преподаватель, к.н. Т.В. Шевчук

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная керамика», протокол от «11» мая 2023 г. № 07

Зав. кафедрой, доцент, к.н. Е. А. Юдина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета факультета МДиДПИ РГХПУ им. С.Г. Строганова от «17» мая 2023 № 2

Председатель комиссии:
Декан факультета МДиДПИ Е.М. Сурова

Начальник учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Пропедевтика» является овладение методами построения композиции, развитие композиционных способностей студента, составляющих основу профессиональной деятельности в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи:

-научить достижению единства художественно-выразительной формы и практического назначения; привить эстетический вкус;

-научить умению на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами эскизирования;

-научить применять закономерности и принципы формообразования объектов художественного проектирования: эргономики тектоники, бионики, комбинаторики;

-привить знания и выработать навыки для изложения технических идей способствовать развитию пространственного мышления, способности к анализу и синтезу пространственных форм и их отношений;

-выполнение рабочих чертежей, рисунков и эскизных предложений;

-освоение методов и способов эскизирования;

-освоение методов стилизации ботанических, зооморфных и антропоморфных мотивов и способов их трансформации в проектируемых моделях;

-развитие пространственного мышления.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.20 «Пропедевтика» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы универсальные и общепрофессиональные компетенции.

Дисциплина «Пропедевтика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы проектирования»;

б) «Проектирование»

в) «Моделирование и конструирование в керамике»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пропедевтика», могут быть

использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной и проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Системное и критическое мышление

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 - Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа,

УК-1.2 - Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3 - Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач

Методы создания авторского художественного проекта

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ОПК-3.2- Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- законы композиции;
- способы и техники эскизирования, макетирования и создания моделей керамических изделий;
- основные законы эргономики, конструирования и моделирования, необходимые в проектировании функциональных и декоративных керамических изделий;
- техники изображения художественно-графического проекта керамических изделий;
- методы сбора, анализа и систематизации теоретического и иллюстративного материала к проектированию изделий декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

- использовать и применять на практике графические и живописные материалы, применять на практике методы линейно-конструктивного изображения в рисунке;
- строить цветовую и объемно-скульптурную композицию;
- создавать эскизы, макеты и модели керамических изделий;
- использовать в эскизах и макетах и моделях материалы, имитирующие реальные визуальные качества керамических материалов.
- передать на проекте с помощью художественно-графических средств концепцию художественного образа, функцию, и декоративные свойства изделия/изделий;
- применять различные техники изображения художественно-графического проекта керамических изделий.
- использовать источники для сбора, анализа и систематизации теоретического и иллюстративного материала к проектированию изделий декоративно-прикладного искусства; разделять основной и вспомогательный материал.

Владеть:

- основными приемами и навыками для реализации линейно-конструктивного рисунка;
- навыками создания и изображения цветовой и скульптурной композиций;
- основными приемами для создания законченного эскиза, макета и модели керамических изделий;
- средствами и материалами для имитации в эскизах, макетах и моделях визуальные качества керамических материалов;
- необходимыми техническими навыками проектного художественно-графического изображения - рисунок, отмывка, аппликация, тонировка плотными красками, графика, написание шрифта; графическими материалами и техниками их использования для создания художественно-графического проекта керамических изделий;
- навыками сбора, анализа и систематизации теоретического и иллюстративного материала к проектированию изделий декоративно-прикладного искусства;
- поисково-исследовательскими навыками.

4. Структура и содержание дисциплины «Пропедевтика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1. Техники выполнения проектной подачи простых керамических изделий, Тема 1-3	1	2	34	9	Практическая работа № 1 Практическая работа № 2 Практическая работа № 3
	Итого 1 семестр		**2**	**34**	**9**	**Просмотр (экзамен)**
2	Раздел 2. Техники выполнения проектной подачи сложных керамических изделий, Тема 1-3	2	2	34	9	Практическая работа № 4 Практическая работа № 5 Практическая работа № 6
	Итого 2 семестр		**4**	**68**	**18**	**Просмотр (экзамен)**

Темы раздела составлены таким образом, чтобы студент на примерах средней сложности смог использовать необходимые в будущем композиционные приемы и графические техники выполнения художественно-графического проекта. А именно: осуществление поиска, сбора, анализа и систематизации материала, подготовка материалов, выполнение графических и композиционных упражнений, организованное и аккуратное ведение практической работы.

5. Содержание лекционных тем занятий с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекций	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Техники выполнения проектной подачи простых керамических изделий	0,5	Введение. Тема 1. Построение шрифтовых надписей для оформления проектов.	УК-1.1. ОПК-3.1
2	Раздел 1. Техники выполнения проектной подачи простых керамических изделий	0,5	Тема 2. Копии орнаментальных изображений растений. Графическая стилизация растительных форм на примере исторических образцов.	УК-1.1. ОПК-3.1

3	Раздел 1. Техники выполнения проектной подачи простых керамических изделий	1	Тема 3. Копии сосудов древних культур. Понятие принципов взаимодействия формы и декора сосудов на примере исторических образцов.	УК-1.1. ОПК-3.1
4	Раздел 2. Техники выполнения проектной подачи сложных керамических изделий	0,5	Тема 1. Копии орнаментальных изображений животных. Изучение основных подходов к графической стилизации анималистических форм на примере исторических образцов.	УК-1.1. ОПК-3.1
5	Раздел 2. Техники выполнения проектной подачи сложных керамических изделий	0,5	Тема 2. Копии древних анималистических скульптур и зооморфных сосудов. Понятие принципов взаимодействия формы и декора анималистических скульптур на примере исторических образцов.	УК-1.1. ОПК-3.1
6	Раздел 2. Техники выполнения проектной подачи сложных керамических изделий	1	Тема 3. Копии древнерусских изразцов. Изучение русского изразцового наследия	УК-1.1. ОПК-3.1
	Итого	**4**		

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» на проведение практических занятий по дисциплине «Пропедевтика» предусмотрено 68 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практической работы	Формируемые компетенции
1	Р.1. Тема 1. Построение шрифтовых надписей для оформления проектов	10	Практическая работа №1– построение шрифтовых надписей для оформления проектов шрифтом CenturyGothic. Выполнение шрифтового графического задания. Планшет 50х70. Толщина линий 0,4 и 0,7 Материалы: тушь, линеры толщиной стержня 0,4 и 07 Шрифт- CenturyGothic. Изучение шрифта, как сложно организованной логичной системы на примере шрифта CenturyGothic. Специфика построения отдельных знаков. Влияние на восприятие шрифта так называемых «оптических иллюзий». Изучение основных требований к построению надписи (равномерность расстановки букв).	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3

2	Р.1. Тема 2. Копии орнаменталь ных изображений растений.	12	Практическая работа №2 Выполнение шрифтового графического задания Планшет 50х70 Графические техники исполнения Материалы: тушь, черная гуашь, перьевые ручки, черные маркеры. Шрифт подписи работы - CenturyGothic. Изучение основных подходов к графической стилизации растительных форм, принципы стилизации, основы образного и конструктивно-пластического изображения растений на примере исторических образцов.	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
3	Р.1. Тема 3. Копии сосудов древних культур.	12	Практическая работа №3 Выполнение копий сосудов древних культур. 9 работ формата А4 Материалы: темпера, пастель Шрифт подписи работы - CenturyGothic Понятие принципов взаимодействия формы и декора сосудов, изучение техники формования и декорирования на примере исторических образцов.	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого 1 сем	34		экзамен
4	Р.2. Тема 1. Копии орнаменталь ных изображений животных.	10	Практическая работа №4 Выполнение графического задания Планшет 50х70 Графические техники исполнения Материалы: тушь, черная гуашь, перьевые ручки, черные маркеры. Шрифт подписи работы - CenturyGothic. Изучение основных подходов к графической стилизации анималистических форм, основы образного и конструктивно-пластического изображения животных на примере исторических образцов.	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
5	Р.2. Тема 2. Копии древних анималистич еских скульптур и зооморфных сосудов.	12	Практическая работа №5 Выполнение копий сосудов древних культур.9 работ формата А4. Материалы: темпера, пастель Шрифт подписи работы- CenturyGothic Понятие принципов взаимодействия формы и декора анималистических скульптур и сосудов, изучение техники формования и декорирования на примере исторических образцов.	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3

6	Р.2. Тема 3. Копии древнерусск их изразцов.	12	Практическая работа №6 Выполнение шрифтового графического задания. Планшет 50х70 Графические техники, отмывка акварелью. Материалы: акварель, тушь. Шрифт подписи работы - CenturyGothic. Изучение русского изразцового наследия, понятие принципов взаимодействия формы и декора.	УК-1.1. УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого 2 семестр	34		
	Итого	**68**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Тема 1. Построение шрифтовых надписей для оформления проектов	3	Проектно-исследовательский этап Финальная проработка по теме, оформление планшета практической работы (ПР- №1)	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
2	Р.1. Тема 2. Копии орнаментальных изображений растений.	3	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Клаузура (наброски) на тему проектного задания в кистевой техник Финальная проработка по теме, оформление планшета (ПР- №2)	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
3	Р.1. Тема 3. Копии сосудов древних культур.	3	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела, подбор аналогов. Финальная проработка по теме (ПР- №3)	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
4	Р.2. Тема 1. Копии орнаментальных изображений животных.	3	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела, подбор аналогов. Финальная проработка по теме, оформление планшета (ПР- №4)	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2

5	Р.2. Тема 2. Копии древних анималистических скульптур и зооморфных сосудов	3	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела, подбор аналогов. Финальная проработка по теме, оформление планшета (ПР- №5)	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
6	Р.2. Тема 3. Копии древнерусских изразцов.	3	Индивидуальное домашнее задание Изучение рекомендуемой литературы, Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела, подбор аналогов. Финальная проработка по теме, оформление планшета (ПР- №6)	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
	Итого	**18**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы проектирования» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Основы проектирования» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации-дифференцированный зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов

Практическая работа	3	51	100
Итого 1 семестр (экзамен) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Итого 2 семестр (экзамен) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**

Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Пропедевтика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт].URL: https://e.lanbook.com/book/73830

1. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.И. Рузова, С.В. Курасов. – Элетрон. дан. – Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2014. – 214 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/m/reader/book/99350. Загл. с экрана.

2. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование: Учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2014 - 95 с. ISBN 978-5-9647-0183-5.

3. Степанов А.В., Туркус М.А.. Объемно-пространственная композиция в архитектуре [Текст] : учебник для вузов / Степанов А.В., Туркус М.А. - М. : Архитектура-С, 2014. - 192 с. : ил. - Библиогр.: с. - 154 р. р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Орлов В.И.. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин [Текст] [Текст] : учебное пособие / Орлов В.И. - М. : КУРС, 2018. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-906923- 35-6 : 2125.00 р.

2. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учебное пособие. М: Гордарики, 2006.

3. Максимова И.А. Основы графики в архитектурном творчестве: Уч.пос. - М.: КУРС, 2017 - 164 с. ISBN:978-5-906818-29-4.

4. Пропедевтика [Текст] : учеб. пособие. - Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с. : ил. - Библиогр.: с. - 750,00 р. р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Пропедевтика» рекомендуется использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом, сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное.

При выполнении копий как можно точнее передавать сходство предметов с натурой.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя.

Использовать все рекомендованные инструменты и материалы, пробовать экспериментировать с техниками графического исполнения заданий.

Для выполнения заданий необходимо иметь и уметь использовать:

- кальку или рисовую бумагу;
-графитные карандаши разной плотности;
- кисти синтетика и колонок, удобные по номеру;
-темперные краски, пастель сдержанных оттенков;
-акварель, беличьи кисти;
- тушь, перья, черные гелевые ручки;
- монтажную пленку, малярный скотч.

Для работы с копиями керамических изделий необходимо:

- при переведении рисунка использовать кальку, если рисунок плохо виден сквозь толщу бумаги, ее необходимо пропитать льняным маслом;
- использовать графитные карандаши разной плотности;
- при закрашивании больших пространств колером использовать монтажную пленку в качестве ограничивающего средства.
- работать аккуратно, избегать ошибок.
- замешивать колер необходимо в отдельной емкости.
- сохранять все материалы по заданию до конца работы и выведения оценок.
- соблюдать законы композиции, пользоваться методическими рекомендациями к выполнению заданий.
- следить за тем, чтобы все графические листы одного задания сохраняли единый стиль и лаконично вписывались в единое оформительское пространство.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.