МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
21 июня 2023г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1. О.21 «Пропедевтика»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Промышленный дизайн»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Промышленный дизайн

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	216	6
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	81	2,25
Форма аттестации Экзамен: 1,2 сем	63	1,75
Всего	360	10

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1015 от 13 августа 2020г по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Примерная программа по дисциплине отсутствует.
По профилю «Промышленный дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:
Профессор, к. иск. Монина Т.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Промышленный дизайн», протокол от 17 мая 2023 г. № 13

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова № 6
от 21 июня 2023 г.

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины«Пропедевтика»являются:

а) усвоить пропедевтические понятия дизайн языка;

б) овладеть средствами, категориями, качествами композиционной деятельности, приемами и методами дизайн-деятельности;

в) выявить направление будущей проектной деятельности;

г) подготовить к проектированию и выполнению различных тематическ

их дизайн-заданий;

д) сформировать деятельностную направленность на естественность природных и экологических источников и образцов дизайндеятельности при логичном обосновании использования в проектировании последних достижений науки и техники;

е) усвоить о сновные средства выразительности и гармонизации в композиции и художественном проектировании в целом.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Пропедевтика» относится к вариативнойчасти ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Пропедевтика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование»,

б) «Основы композиции»,

в) «Основы производственного мастерства»,

г) «Художественное конструирование».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пропедевтика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной,производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-1.1 - Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа;

УК-1.2 - Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-1.3 - Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач;

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-3.1 - Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;

ОПК-3.2 - Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения;

ОПК-3.3 - Владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектирровании дизайн-объектов,удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие;

б) первобытные и исторические этапы и закономерности исторического развития дизайна;

в) проблемы современных тенденций в формировании стилевых направлений в области развития дизайна;

г) современную отечественную практику в области изучения истории дизайна, науки и техники;

д) международный опыт и актуальные требования, вытекающие из профессиональной роли истории дизайна, науки и техники.

2) Уметь:

а) решать основные типы проектных задач;

б) критически оценивать этапы и закономерности исторического развития дизайна;

в) избирательно собирать информацию, необходимую для анализа и оценки истории дизайна, науки и техники;

г) составлять подробную спецификацию требований к качеству концепций истории дизайна, науки и техники.

3) Владеть:

а) приемами построения, выразительности и гармонизации композиции, методами дизайн-деятельности;

б) современными методами исследовании этапов и закономерностей исторического развития дизайна;

в) навыками участия в коллективной работе, воплощения в жизнь проектного замысла.

4.Структура и содержание дисциплины «Пропедевтика».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы(в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1.Вопросы терминологии. Основные типы композиции. Введение в цветоведение и колористику.	2	-	108	45	Защита практической работы, реферат, творческое задание
2	Раздел 2. Цвет и форма в продуктах дизайна.	2	-	108	36	Защита практической работы, реферат, творческое задание
	Итого 2 семестр Форма аттестации			**216**	**81**	**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных занятий по темам

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Пропедевтика» не предусмотрено

5. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Раздел 1.Вопросы терминологии. Основные типы композиции. Введение в цветоведение и колористику	15	**Тема 1.** Введение. Понятия дизайна и композиции. Категории композиции: свойства, средства. Художественная выразительность и целостность.	УК-1; ОПК-3;
2		15	**Тема 2.** Выразительные средства и законы композиции. Виды симметрии. Виды симметрии. Вводное занятие: виды симметрии зеркальная и осевая. В каких сегментах промышленного дизайна их наиболее часто используют. Плоскостная композиция на зеркальную симметрию. Объемная композиция на зеркальную симметрию. Современные объекты дизайна, имеющие в своем композиционном построении симметрию. Понятие доминант-ности элементов композиции.	УК-1.1; ОПК-3.1;
3		15	**Тема 3.** Статика и динамика в продуктахиндустриального дизайна.Основные принципы создания статичной композиции. Основные принципы создания динамичной композиции.	УК-1.1; ОПК-3.1;
4		15	**Тема 4.**Теория цвета: цветовой круг; хроматические и ахроматические цвета;собственные свойства цвета; несобственные свойства цвета (цветовая температура). Природа цвета. Соотношение цветовых масс взаимодополняющих цветов.	УК-1.1; ОПК-3.1;
5		15	**Тема 5.**Основные признаки гармоничной композиции.	УК-1.1; ОПК-3.1;
6	Раздел 2. Цвет и форма в продуктах дизайна.	15	**Тема 6.** Влияние цвета на форму дизайн-объекта. Изменение восприятия композиции в зависимости от цветового решения.	УК-1.1; ОПК-3.1;
7		15	**Тема 7.**Раппортная композиция.	УК-1.2; ОПК-3.2;

8		18	**Тема 8.**Цветовая комбинаторика	УК-1.2; ОПК-3.2;
9		18	**Тема 9.** Актуальные цветовые тенденции.	УК-1.3; ОПК-3.3;
10		18	**Тема 10.** Создание цветовой гаммы	УК-1.3; ОПК-3.3;
11		18	**Тема 11.** Изменение восприятия объекта в зависимости от цветовой гаммы.	УК-1.3; ОПК-3.3;
12		13	**Тема 12** Прогнозирование в дизайне. Цвет в промышленном дизайне. Использование несобственных свойств цвета при создании объектов дизайна в разных сегментах промышленности.	УК-1.3; ОПК-3.3;
13		20	**Тема 13.** Ассоциативный метод в дизайне.	УК-1.3; ОПК-3.3;
	Итого	**216**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Раздел 1.Вопросы терминологии. Основные типы композиции. Введение в цветоведение и колористику.	45	Подготовка к зачету	УК-1; ОПК-3;
Раздел 2. Цвет и форма в продуктах дизайна.	36	Подготовка к зачету	УК-1; ОПК-3;
Итого 2 семестр	**81**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Пропедевтика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Пропедевтика» в 2 семестре предусмотрены практические работы, тесты, реферат, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (доклад и презентация)	4	7	15
Творческое задание	4	10	20
Тест	1	5	15
Реферат	1	5	10
Контрольные вопрос		24	40
Итого 2 семестр:		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Пропедевтика»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Пропедевтика» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Пропедевтика [Текст] : учеб. пособие. - Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с. : ил. - Библиогр.: с. - 750,00 р. р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843 (дата обращения: 04.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Чистяков, А.Н. Защита древесины от билогическогоразрушения : монография / А.Н. Чистяков, М.Э. Крогиус. — Санкт-Петербург :СПбКО, 2014. — 170 с. — ISBN 978-5-903983-40-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93167 (дата обращения: 04.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

3. **Локальные информационные технологии**

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	

13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Пропедевтика»используются средства и оборудование кафедры.

Аудитория с затемнением, экраном и проектором, со столами, стульями по количеству студентов, меловая или маркерная доска.

12. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

*Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины.*Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
12. Непосредственная подготовка к экзамену по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1 Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

– приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

– до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

– при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

– теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

– в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

– в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

– на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.2 Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

– руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

– выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

– при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Рекомендации по выполнению реферата

Цель написания реферата - углубление знаний и развитие аналитических, исследовательских умений. Начальной стадией работы является выбор темы, интересной для обучающегося.

Источники - иллюстративный материал, книги, периодические издания (журналы), интернет-сайты, отраслевые выставки. Для подготовки и конечной обработки материалов студенты могут воспользоваться компьютерным оборудованием кафедры дизайна.

Материал представляется в печатном виде на стандартных листах бумаги формата А4, а также на дискете. Бумажный носитель вкладывается в папку-файл, не сшивается. Шрифт TimesNewRoman 14, интервал - 1,5. Заголовки прописными буквами, без переносов. Наиболее важные мысли по тексту подчеркиваются. Поля: верхнее и нижнее - 2,5 см, левое и правое - 3 см.

Оформление обложки выполняется по образцу. На титульном листе вверху - полное наименование учебного заведения - 14 кеглем, выравнивание по центру. В среднем поле указывается слово «Реферат» и название темы - 20 кеглем полужирно. Фамилии авторов и преподавателей - полужирно, с выравниванием по правому краю. Страницы нумеруются.

Иллюстративный материал представляется в виде фотографий, рисунков, схем, чертежей. Ссылки на иллюстрации даются по тексту.

Структура реферата состоит из введения, общей части (может состоять из нескольких разделов), заключения, списка используемой литературы. Во введении излагаются цель и задачи, обосновывается выбор темы и ее актуальность. Объем - 1-2 страницы. Основная часть заключает в себе точку зрения автора, исходящую из анализа литературы по данной проблеме. Объем 12-15 страниц. В заключении должны быть

сформулированы выводы, вытекающие из основной части. Объем 1-3 страницы. В списке используемой литературы должны быть представлены наиболее близкие к теме авторы. Рекомендуется использовать не менее 4-5 источников. Литературу оформлять по ГОСТ.

Текст печатается на одной стороне страницы, сноски и примечания обозначаются в самом тексте, например, [3, с. 12- 16]. Не допускается скачивании из Интернета чужих текстов.

8.2 Рекомендации по исполнению доклада

Целью доклада является приобретение навыков устной речи, которая осуществляется в устной форме, в противоположность письменной речи. Доклад должен быть выразительным и доходчивым. В речи необходимо соблюдать логику и чистоту мыслей. Необходимо соблюдать паузы и правильно расставлять акценты. Речь должна быть грамотной и соответствовать литературным нормам. По времени доклад на занятиях рекомендуется в пределах 5-7 минут. За это время необходимо суметь доложить аудитории главную сущность темы и раскрыть ее содержание. Во время доклада не рекомендуется зачитывать подготовленный текст.

8.3 Рекомендации по подготовке к зачету

При подготовке к зачету необходимо научиться анализировать основные этапы и закономерности исторического развития дизайна. Уметь определять этапы и закономерности исторического развития дизайна. Владеть методами определения этапов и закономерностей исторического развития дизайна.

Знать первобытные и исторические этапы и закономерности исторического развития дизайна.

Уметь критически оценивать этапы и закономерности исторического развития дизайна.

Владеть современными методами исследовании этапов и закономерностей исторического развития дизайна.

Знать проблемы современных тенденций в формировании стилевых направлений в области развития дизайна.

Уметь самостоятельно выявлять стилевые проблемы в дизайнерском

формообразовании и ставить задачи проектной деятельности, мотивировать

профессиональную ответственность и обосновывать роль дизайна в развитии общества, культуры, науки.

Владеть навыками участия в коллективной работе, воплощения в жизнь проектного замысла.

Знать термины и действующие своды правил в области истории дизайна, науки и техники. Уметь избирательно собирать информацию, необходимую для анализа и оценки истории дизайна, науки и техники. Владеть навыками составления рецензии, заключения и отзывов в контексте истории дизайна, науки и техники.

Знать современную отечественную практику в области изучения истории дизайна, науки и техники. Уметь анализировать и критически оценивать концепции истории дизайна, науки и техники. Владеть методами критической оценки концепции истории дизайна, науки и техники.

Знать международный опыт и актуальные требования, вытекающие из профессиональной роли истории дизайна, науки и техники. Уметь составлять подробную спецификацию требований к качеству концепций истории дизайна, науки и техники. Владеть навыками установления основных критериев качества концепций истории дизайна, науки и техники.