МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1. О.24 «Скетчинг»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Дизайн

Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Очная форма обучения

Курс 2

Семестр 3,4

| | Очная форма обучения | |
|---|---|---|
| | Часы | Зачетные единицы |
| Лекции | | |
| Практические занятия | 72 | 2,0 |
| Семинарские занятия | | |
| Лабораторные занятия | | |
| Самостоятельная работа | 81 | 2,25 |
| Форма аттестации<br>Зачет с оц.: 3 сем.<br>Экзамен – 4 сем | 27 | 0,75 |
| Всего | 180 | 5,0 |

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2022/2023 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Преподаватель кафедры «Средовой дизайн»

Хасанова Ю.М

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Заева-Бурдонская Е.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №12 от 06.06. 2022)
И актуализирована для набора обучающихся 2023/2024 уч.года
(протокол №10 от 15.06.2023)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

## *1. Цели освоения дисциплины*

Целью освоения дисциплины «Скетчинг» является получение теоретических знаний по композиции, психологии, физике цвета, шрифтовой и компьютерной графике для создания различных проектно-графических изображений с применением различных методов, техник и материалов проектной графики.

Графическое мышление для дизайнера является основополагающим фактором творческого процесса. Навыки проектной графики - необходимый этап в процессе графического моделирования и представления проектных идей в учебной художественно-проектной деятельности. Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: рисунком, проектированием, компьютерной графикой и др., помогая решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста.

Задачи дисциплины:

— изучение основных теоретических сведений о значении и выразительных графических средствах и приемах эскизирования;

— освоение приемов и способов работы с различными графическими материалами;

— знакомство с основными изобразительными средствами проектной графики, многообразием текстур, фактур и их графическим и цветовым рисунком;

— овладение комплексом умений и навыков владения всем арсеналом средств реализации своих идей в эскизах;

— создание проектных эскизов в различных техниках скетчинга;

— формирование основ для выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля профессиональной графики.

## *2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина Б1.О.24 «Скетчинг» относится к дисциплинам обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Скетчинг» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Пропедевтика»;

б) «Технический рисунок»;

в) «Академический рисуной»;

г) «Академическая живопись».

Дисциплина «Скетчинг» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Формообразование в дизайне»;

б) «Организация проектной деятельности»;

в) «Теория и методология в дизайне»

г) «Проектирование».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Скетчинг», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

## ***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих

утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Знать:

- основы композиции, основные приемы изобразительных средств скетчинга, правила выполнения аксонометрических и ортогональных проекций, перспективных изображений проектируемых объектов;
- особенности скетчинга как средства профессиональной коммуникации;
- основные виды проектных изображений;
- классические материалы, техники и технологии, основные графические принципы сходства и различия между текстурами и фактурами.

Уметь:

- использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения, воплощать проектные идеи в эскизах и набросках;
- выбирать и использовать при визуализации развиваемой проектной идеи виды проектных изображений, техники и скетчинга;
- передавать в проектных изображениях фактурно-текстурные характеристики поверхностей, изображаемых в скетчинге объектов;
- анализировать архитектурно-строительные чертежи и получать необходимую информацию для дальнейшей проектной деятельности;
- выполнять ортогональные, аксонометрические и перспективные изображения проектируемых объектов

Владеть:

- способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид за счет навыков профессионального графического моделирования, анализа текстуры и фактуры как природного рисунка, а также вариантами гармоничного сочетания одного с другим при проектировании

дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

## 4. *Структура и содержание дисциплины «Скетчинг»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРС | |
| 1 | Организационный и ознакомительный этап | 3 | - | 36 | 36 | Визуальный осмотр |
| 2 | Содержательно-операционный, практический этап | 4 | - | 36 | 45 | Визуальный осмотр |
| | | | | | **27** | **Экзамен** |
| | **Итого** | | | **72** | **108** | |

## *5. Содержание лекционных тем занятий*

При изучении курса «Скетчинг» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

## *6. Содержание практических занятий*

Учебным планом направления 54.03.01 «Дизайн» на проведение практических занятий по дисциплине «Скетчинг» предусмотрено 72 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Организационный и ознакомительный этап | 1 | Основные этапы истории развития проектной графики и скетчинга | ОПК-3 |
| 2 | | 2 | Скетчи великих архитекторов | ОПК-3 |
| 3 | | 3 | Понятия «проектирование», «проект», «проектная графика» | ОПК-3 |
| 4 | | 3 | Виды проектных изображений, цели, задачи особенности | ОПК-3 |
| 5 | | 3 | Выразительно-изобразительные средства графики и особенности использования в скетчинге. | ОПК-3 |
| 6 | Стилизация художественно-образного | 2 | Группы геометрических построений. Ортогональные и аксонометрические проектные изображения | ОПК-3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7 | выражения и состояния человека в средовой ситуации | 2 | Перспективные изображения экстерьеров, элементов городской среды и элементов ландшафта | ОПК-3 |
| 8 | | 2 | Стаффаж и антураж | ОПК-3 |
| 9 | | 2 | Сомасштабность человека и среды | ОПК-3 |
| 10 | | 2 | Текстура | ОПК-3 |
| 11 | | 2 | Композиция неглубокого пространства | ОПК-3 |
| 12 | | 2 | Фактурно-текстурные характеристики поверхностей | ОПК-3 |
| 13 | | 2 | Воплощение проектных идей в эскизах и набросках | ОПК-3 |
| 14 | | 4 | Передача проектных изображениях фактурно-текстурные характеристики поверхностей изображаемых в проектной графике объектов | ОПК-3 |
| 15 | | 4 | Итоговая проектная подача выполненная в смешенной технике (коллаж, компьютерная графика и др.) | ОПК-3 |
| | **Итого** | **72** | | |

## *7. Самостоятельная работа бакалавра*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| | Организационный и ознакомительный этап | 36 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-3 |
| | Содержательно-операционный, практический этап | 45 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-3 |
| | **Итого** | **81** | | |

* финальная проработка по темам

## *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Скетчинг» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов
2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Посещение практических занятий – 20 баллов.
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-24 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | до 50 | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Скетчинг» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 15 | 36 | 60 |
| Контрольное задание | | 15 | 40 |
| **Итого 3 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 15 | 36 | 60 |
| Контрольное задание | | 15 | 40 |
| **Итого 4 семестр (экзамен)** | | **51** | **100** |

## *9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины*

### *9.1 Основная литература*

При изучении дисциплины «Скетчинг» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Брызгов Н. В. др. Проектная графика; Практикум, Специальность «Дизайн» - М. МГХПУ 2005 – 157 с.: ил. Цв. Ил. 2.Степанов А.В., Туркус М.А.

2. Объемно-пространственная композиция в архитектуре [Текст]: учебник для вузов / Степанов А.В., Туркус М.А. - М.: Архитектура-С, 2014. - 192 с.: ил. - Библиогр.: с. - 154 р. р.

3. Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., Уткин М.Ф., Щепетков Н.И. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии). [Текст]: учеб. пособие для вузов / Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., Уткин М.Ф., Щепетков Н.И. - М.: Архитектура-С, 2016. - 240 с.: цв.ил. - Библиогр.: с. 235. - ISBN 978-5-9647-02 83-2: 770,00.

### *9.2 Дополнительная литература*

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов. – М.: Архитектура – С, 2005 – 503 с.

2. Эргодизайн промышленных изделий и предметно- пространственной среды: учебн. Пособие / под ред. В. И. Кулайкина, Л. Д. Гайновой. - М.: Впадос; 2009. - 311с. : ил.

3. Заева-Будонская, Е.А. Формообразование в дизайне среды. Метод стилизации: учебное пособие / Е.А. Заева-Будонская, С.В. Курасов. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2008. — 236 с. — ISBN 978-5-8760-045-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119778 (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Брызгов, Н. В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика [Текст]: учеб. пособие / Н. В. Брызгав, С. В. Воронежцев, В. Б. Логинов. - М.: Издательство В. Шевчук, 2010. - 192 с.: ил. - 201.21 р.

### *9.3 Электронные источники информации*

При изучении дисциплины «Скетчинг» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | Adobe CC 2019 | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова |

### *9.4. Распределенные информационные технологии*

(Электронные источники информации)

| Группа | Наименование |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова | Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library |
| | Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ |
| | Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru |

## *10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

## *11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).*

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического

типа.

Учебная мебель: парты; стулья, экран, проектор, компьютер, методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помещение для самостоятельной работы.

Учебная мебель: столы, стулья, стационарные компьютеры, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

### *12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины*

В художественном проектировании сложились и постоянно развиваются собственные техника и технология — материалы, инструменты, проектный язык, средства и приемы работы. Владеть ими в совершенстве необходимо для успешного решения стоящей перед проектировщиком задачи создать новое, во всех отношениях качественное изделие, полностью реализующее его творческие возможности.

Каждый профессионально сложившийся проектировщик приспосабливает технику и технологию художественного проектирования, методику их применения к своим индивидуальным особенностям и прежде всего к своеобразию своих творческих идей и замыслов. Проектная мысль, как правило, вызревает прежде всего в эскизах, набросках, после чего появляется возможность перевести ее в объемно-пластическую форму. Применение того или иного вида графики зависит от характера проекта и общего композиционного замысла.

Фор-эскизы, архитектурные рисунки, планы, схемы, перспективы тщательно подбираются и в обязательном порядке входят в портфолио, публикуются вместе с фотографиями

По качеству графической подачи проекта определялся профессионализм автора, его творческий рейтинг.

Программа по дисциплине «Скетчинг» включает в себя часы практической работы магистров и часы по самостоятельной работе. Принцип самостоятельной работы должен заключаться в следующем: знакомство с рекомендованной литературой и изучением различных видов графики и техники передачи материала.

В ходе обучения предлагаются выполнить различные упражнения, позволяющие разработать художественно-графическую подачу будущего проекта,

применяя различные графические материалы и техники.