МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
_____ 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.02 «Описание и анализ произведений искусства»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История и теория декоративного искусства и дизайна

Очная форма обучения
Курс 1,2
Семестр 2,3

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	36	1,0
КСР	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	144	2,25
Форма аттестации Зачет: 2 сем. Зачет с оценкой: 3 сем.		
Всего	216	6,0

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:
доцент, к.и. _____ Н.Н.Бертяева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №23 от 17.06.2023

И.о. зав. Кафедрой Н.Н.Бертяева

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 28 июня 2023 г. № 2.

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В.Слепухин

Начальник Учебного Управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Описание и анализ произведений искусства» является формирование навыков содержательного описания, аргументированного стилистического и сравнительного анализа памятников изобразительного искусства и архитектуры. Теоретическая часть посвящена основным методам искусствоведческого анализа, критериям описания и анализа памятников архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и рассмотрению художественно-стилевых признаков и образного языка произведений на конкретных примерах. Практическая часть предполагает самостоятельную работу студента с подлинными произведениями искусства и итоговое выступление на семинарах.

Задачи дисциплины:

- заложить основы для самостоятельной работы с произведением искусства;
- побудить студентов свободно оперировать принятыми в искусствознании терминами и понятиями;
- выработать навыки логичной и аргументированной устной речи;
- выработать способность к последовательному и обоснованному описанию произведений искусства;
- обучить профессиональному анализу художественных особенностей произведений изобразительного искусства и архитектуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Описание и анализ произведений искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История искусства Византии»
б) «История Древнего Мира»
в) «История мировых религий»
г) «Введение в специальность»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История народного искусства»
б) «Общая теория искусства»
в) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XXв»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Описание и анализ произведений искусства» могут быть использованы при прохождении практик (*научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научно-исследовательская деятельность	**ПК-1:** способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств	
	ПК-1.1.	Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.2.	Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	ПК-1.3.	Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств
Научно-исследовательская деятельность	**ПК-2:** Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства	
	ПК-2.1.	Знает основные средства художественной выразительности разных видов искусства
	ПК-2.2.	Умеет выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания
	ПК-2.3	Владеет методом сравнительного анализа произведений искусства
Культурно-просветительская деятельность:	***ПК-6:*** способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу	
	ПК-6.1.	Знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы
	ПК-6.2.	Умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения
	ПК-6.3.	Владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- основные средства художественной выразительности разных видов искусства
- методологические основы анализа художественных произведений;
- основные принципы и критерии анализа архитектуры;
- основные принципы и критерии анализа изобразительного искусства;
- основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии,

редакторской работы;

Уметь:

- применять знания терминологии искусствознания и периодизации мирового искусства при описании произведений;
- выявлять и анализировать художественно-стилистические особенности произведения искусства;
- пользоваться специализированной литературой и справочниками для атрибуции памятника;
- выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры;
- выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания;
- атрибутировать произведения искусства и анализировать их иконографию;
- проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения

Владеть:

- основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств;
- методами формально-стилистического и иконографического анализа;
- методом сравнительного анализа двух или нескольких произведений искусства;
- навыками атрибуции произведения искусства;
- навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.02 «Описание и анализ произведений искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	Лаборатор. работы	КСР	СРС	
1	Методы искусствоведческого анализа	2	9	9	-		36	доклад, опрос
2	Описание и анализ произведений архитектуры	2	9	9			36	доклад, опрос
3	Описание и анализ произведений скульптуры	3	9	9			36	доклад, опрос
4	Описание и анализ произведений живописи	3	9	9			36	доклад, опрос
ИТОГО			**36**	**36**			**144**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Методы искусствоведческого анализа	9	Методологические основы искусствоведческого анализа Произведение искусства как объект искусствоведческого анализа	ПК-1, ПК-2, ПК-6
2	Описание и анализ произведений архитектуры	9	Основные принципы организации архитектурной композиции критерии анализа архитектуры Пространство в архитектуре Конструкция архитектурного сооружения Типология архитектуры Интерьер архитектурного сооружения	ПК-1, ПК-2, ПК-6
3	Описание и анализ произведений скульптуры	9	Средства художественной выразительности в скульптуре Принципы описания и анализа монументальной и садово-парковой скульптуры Принципы описания и анализа станковой скульптуры	ПК-1, ПК-2, ПК-6
4	Описание и анализ произведений живописи	9	Цвет и колорит в живописном произведении Композиционные характеристики живописного произведения Основные принципы описания и анализа монументальной живописи и ее связь с архитектурным пространством Основные принципы описания и анализа станковой живописи	ПК-1, ПК-2, ПК-6
	Итого	36		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы		Краткое содержание	Формируемые компетенции
		Л/р	Пр/з		
1	Методы искусствоведческого анализа		9	1. Ведущие школы в западной истории искусства XX века. Г.Вельфлин и формальная школа истории искусств. Основные принципы формального анализа. 2. Аби Варбург и основные принципы иконологии. 3. Венская школа истории искусства. 4. Иконографический метод изучения истории искусств. Выделение типологических признаков и схем. Система изображений персонажей или сюжетных сцен. Э.Панофский: иконография как основа иконологического исследования 5. Знаточество и проблема атрибуции произведения искусства. Принципы и методы атрибуционной работы 6. Формальные элементы структуры произведения (композиция, цвет, свет, линия, пластика, объем и т.д.); 7. Содержательные элементы оценки произведения (тема, идея, сюжет, жанр, стиль и т.д.); 8. Принципы формально-стилистического анализа. Анализ одного произведения. Метод сравнительного анализа двух или нескольких произведений; 9. Основные проблемы историко-художественного анализа искусства. Соотношение формальных и смысловых элементов структуры произведения в контексте исторической эпохи; 10. Методика научного исследования (выбор произведения, постановка проблемы, сбор материала, составление плана и т.д.). 11. Основные жанры художественной критики (эссе, рецензия, статья и т.д.)	ПК-1, ПК-2, ПК-6

2	Описание и анализ произведений архитектуры		9	1. Архитектурная композиция и принципы ее организации (форма, пропорции, материал, ритм, масштаб, тектоника и т.д.); 2. Принципы и критерии анализа архитектурного сооружения 3. Пространство как одно из средств художественной выразительности в архитектуре; 4. Взаимодействие пространства и массы в архитектурном сооружении 5. Принципы организации внешнего и внутреннего пространства; 6. Архитектурный ансамбль как способ организации пространства; 7. Вопросы соотношения несущих и несомых частей сооружения. Архитектурные ордера; 8. Основные типы арок и сводов; 9. Техническое и художественное своеобразие каркасной конструкции; 10. План как отражение конструкции архитектурного сооружения; 11. Взаимодействие функциональных и декоративных элементов в архитектуре; 12. Пространственно-планировочные особенности и иконография культовых сооружений; 13. Базилика в истории архитектуры; 14. Типология общественных и частных построек. 15. Конструктивно-планировочные особенности архитектуры дворцов, замков, вилл 16. Принципы организации пространства городской архитектуры и загородной резиденции 17. Вопросы анализа культовых и общественных сооружений 18. Проблема соотношения внутреннего и внешнего пространства; 19. Декоративное убранство, освещение и источники света;	ПК-1, ПК-2, ПК-6

				20. Принципы движения в архитектурном пространстве и пространственно-временные закономерности восприятия интерьеров.	
3	Описание и анализ произведений скульптуры		9	1. Проблема тектоники в скульптурном произведении. Характер динамического построения и роль линий; 2. Материалы в скульптуре и техника их обработки. Значение материала для создания художественного образа; 3. Фактура скульптурного произведения (связь с характером материала, силуэтом и объемом); 4. Взаимодействие цвета и света. Соотношение цвета и объема, светотеневая моделировка скульптурной формы 5. Критерии описания и анализа монументальной и садово-парковой скульптуры 6. Идейный замысел в монументальной скульптуре; 7. Скульптура и окружение (среда, в которой находится произведение; соразмерность скульптуры и окружения); 8. Взаимодействие объема и пространства; 9. Роль и функции постамента в скульптурном произведении. 10. Критерии описания и анализа станковой скульптуры; 11. Жанровое своеобразие станковой скульптуры; 12. Особенности пластического и композиционного построения; 13. Проблема взаимодействия формы и содержания. Понятие «художественный образ».	ПК-1, ПК-2, ПК-6
4	Описание и анализ произведений живописи		9	1. Цвет как основное средство художественной выразительности в живописи; 2. Система тональных отношений и колорит в живописи; 3. Ритмическая композиция живописных масс, цветовых и световых пятен 4. Закономерности построения пространства (пространственные планы); пропорции и ритмы; 5. Композиционные координаты	ПК-1, ПК-2, ПК-6

				и структура изображения: роль линии горизонта и точки зрения; расположение горизонталей, вертикалей диагоналей; симметричное или асимметричное построение, перспектива и точка схода; 6. Композиционный и смысловой центры; 7. Связь цвета и светотени с композиционным построением произведения; проблема тектоники и атектоники; 8. Критерии описания и анализа монументальной живописи; 9. Роль техники исполнения произведения и материалов в монументальной живописи; 10. Роль света и цвета в произведении монументальной живописи; 11. Композиционное построение монументального произведения. Принципы взаимодействия монументальной живописи с архитектурным пространством 12. Критерии описания и анализа станковой живописи; 13. Роль техники и материалов в создании художественного образа; 14. Значение формата в композиции произведения станковой живописи; 15. Функция рамы в живописном произведении;	
	Итого	**36**	**36**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Методы искусствоведческого анализа	36	-	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-6
2	Описание и анализ произведений архитектуры	36	-	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-6
3	Описание и анализ произведений скульптуры	36	-	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-6
4	Описание и анализ произведений живописи	36	-	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-6
	Итого	**144**			

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Описание и анализ произведений искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Описание и анализ произведений искусства» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	26	60
Контрольные задания		25	40
Итого 2 семестр (зачет):		51	100
Лабораторная работа	2	26	60
Контрольные задания		25	40
Итого 3 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Описание и анализ произведений искусства» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, В.В. Бабияк [и др.] ; под редакцией Н.Я. Яковлевой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-2570-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113174 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Введение в научное изучение искусства : учебно-методическое пособие / составитель Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 47 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63656 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 2007; М., 2012 (11 экз.)

Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки по истории архитектурных стилей. М.,1983 (24 экз.)

4. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М., Шевчук. 2002. (13 экз.)

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Сборник научных статей. Выпуск 3 : сборник / под редакцией А.В. Шункова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 285 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121887 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Культура и искусство: поиски и открытия / отв. ред. Е.Е. Леонов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 332 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487641 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0140-2. - ISBN 978-5-8154-0406-9. – Текст : электронный.

2. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. М.,1948-1955 (36 экз.)

3. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963 (5 экз.)

4. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. В 2-х тт. М., Искусство, 1967 (5экз.)

5. Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990 (4 экз.)

6. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. М.,1984 (1 экз.)

7. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994 (4 экз.)

8. Бартенев И.А. Форма и конструкция в архитектуре. Л., 1968 1 экз.)
9. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. М., 1995 (3 экз.)
10. *Варбург А. Великое переселение образов. СПб, 2008*
11. Вельфлин Б.Р. Ренессанс и барокко. СПб, 1913 (4 экз.)
12. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М.,2004 (6 экз.)
13. Виппер Б.Р. Проблема и развитие натюрморта. Казань, 1922; СПб, Азбука классика, 2005 (2экз.)
14. Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 2008 (4 экз.)
15. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968 (1экз.)
16. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. Л., 1986 (2 экз.)
17. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990 (3 экз.); СПб, Амфора, 2006 (2 экз.)
18. Дворжак М. История искусства как история духа. СПб, 2001 (2 экз.)
19. Кузнецов А.В. Своды и их декор. М., 1938 (3 экз.)
20. Кузнецов А.В. Тектоника и конструкция центрических зданий. М., 1951 (4 экз.)
21. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. М., Бертельсьманн Медиа Москау, 2005 (4 экз.)

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при

выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения,

например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.