МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
06 июля 2022 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.03 «Техники печатной графики»
Направление подготовки 54.05.03 «Графика»
Профиль подготовки «Художник-график (станковая графика)»
Квалификация выпускника специалист
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы «Искусство графики»
Курс 4,5
Семестр 7,8,9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	180	5,0
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации, Зачет –7,8, Зачет с оценкой–9,А сем.	-	-
Всего	288	8,0

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1013 от 13 августа 2020 г по направлению 54.05.03 «Графика».
По профилю «Художник-график (станковая графика)» на основании учебного плана 2022г. утвержденного на ученом совете МГХПА им. С.Г. Строганова (протокол №9 от 06.07.2022г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

кандидат философских наук
старший преподаватель
кафедры «Искусство графики» Белошапко А.В.

Преподаватель
кафедры «Искусство графики» Бочаров Т.С.

Зав. кафедрой Козорезенко П.П.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Техники печатной графики» является профессиональная подготовка высококвалифицированных художников-графиков, способных решать профессиональные задачи в сфере искусства глубокой гравюры на металле – офорта и его разновидностей (манер) – травленый штрих, сухая игла, мягкий лак, акватинта, резерваж и др**.** , а также приобретение основных знаний и практических навыков для создания печатной формы во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей.

Задачи дисциплины:

– Расширение уровня знаний студента, которые позволят ему выразить в своих художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами техники печатной графики (офорт).

– Изучение законов и принципов композиции в технике печатной графики (офорт) на основе традиций и современного опыта, технологических и технических требований.

– Формирование у студента осознания, что процесс создания эстампа является процессом создания гармоничного художественного произведения.

– Формирование у студента понимания, что практические результаты работы художника-графика, офортиста находятся в прямой зависимости от степени деятельности разработки авторского эстампа.

– Формирование у студента умения всесторонне использовать качества и свойства печатной техники «офорт» в своей профессиональной художественной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техники печатной графики» относится к вариативной части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

- «Рисунок»;
- «Живопись»;
- «Общий курс композиции»;
- «Перспектива»;
- «Основы композиции»;

- «Ознакомительный курс композиции станковой графики»;
- «Ознакомительный курс композиции искусства книги»;
- «Ознакомительный курс офорта.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Техники печатной графики» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Техники печатной графики»

ПК-1– Способен применять в своей творческой работе знания в области истории костюма, материальной культуры и быта, выдающихся произведений графики, книги, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения.

ПК-1.2. Знать технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики.

ПК-1.3. Уметь применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений.

ПК-1.5. Владеть знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области станковой графики.

ПК-2– Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

ПК-2.1. Знать специфику выразительных средств, с целью воплощения своего авторского замысла.

ПК-2.2. Уметь применять методики работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения.

ПК-2.4. Владеть техникой работы на современных электронных носителях информации; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства

ПК-2.5. Способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики.

ПК-3– Способен свободно владеть техниками и технологиями при создании макета будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности.

ПК-3.1. Знать виды графических техник, использовавшихся как в прошлом, так и применяемых в настоящее время в изобразительном искусстве.

ПК-3.3. Уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе, живописи.

ПК-3.7. Владеть техниками печатной графики (офорт, гравюра, ксилография, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал при создании графической серии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

− Технику и технологии изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики (офорт).

− Технику и технологию процесса печати произведения в технике печатной графики.

− Сущность процесса изготовления авторских печатных форм.

− Технику безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами, при работе на печатном станке.

− Место, роль и значение эстампа в жизни современного общества и современного изобразительного искусства.

− Основы деятельности, нацеленной на создание авторских печатных форм.

− Виды гравюр и разновидности (манеры) техники офорта.

− Этапы изготовления офорта и его манер, их различие.

− Материалы для изготовления офорта (цинк, медь, латунь, сталь, дюраль, железо, целлулоид, оргстекло, картон и другие).

− Инструменты и принадлежности, необходимых для изготовления печатной формы.

− Гравировальные инструменты (офортные иглы, шабер, гладилка, рулетки, качалки, пунсоны и другие).

− Кислотоупорные грунты (лаки) и выкрыватели.

− Травящие жидкости: азотной и серной кислоты (серное молоко), хлорное железо и других вспомогательные материалы.

− Специфику изучаемой техники.

− Метод приготовления металлической доски под офорт.

− Процесс травления доски, многократное травление.

− Основы техники изготовления цветных печатных форм.

Уметь:

− Переводить в печатную технику офорта эскизный и подготовительный материал при создании графической серии в технике офорта.

− Обращаться с химическими веществами и инструментами, применяемыми в творческом процессе художника-графика.

− Применять на практике теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями для создания произведения в области эстампа.

− Соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках.

− Подготовить медную или цинковую форму (доску).

− Переводить готовый эскиз на подготовленную доску, учитывая зеркальное

изображение.

− Гравировать иглами и штихелями.

− Закатывать доски кислотоупорным лаком (валиком или «грибом»).

− Коптить подготовленные для гравирования доски.

− Травить подготовленные доски в хлорном железе или кислоте, соблюдая шкалу травления.

− Печатать оттиски с готовых форм на офортном станке.

− Исправлять и корректировать печатные формы, доводя их до профессионального качества.

− Применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений – готовых эстампов – офортов.

− Профессионально применять техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе.

Владеть:

− Техникой печатной графики (офорт).

− Навыками применения техники безопасности при работе с химикатами, гравёрными иглами и штихелями, при работе на печатных станках.

− Средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа.

− Способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области печатной графики, эстампа.

− Способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе.

− Способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики.

− Техникой и технологией создания печатной формы в технике офорта для графического произведения.

− Навыками техники безопасности при создании печатной формы.

− Навыками техники безопасности при работе на офортном станке.

− Навыками работы в основных манерах офорта: травленый штрих, сухая игла, акватинта, резерваж, лавис, меццо-тинто, смешанная и комбинированная техники.

4. Структура и содержание дисциплины «Техники печатной графики»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Композиция по материалам летней практики. «Пейзаж городской», «Пейзаж сельский» с элементами жанра.	7	-	9	9	Просмотр и обсуждение практической работы
2	Копия с офорта крупного мастера. Образцы: офорты Рембрандта, Гойи, Калло, Дюрера, Тьеполо, Ван Дейка, Сегерса, Цорна, Матэ, Серова, Кольвиц, Кругликовой, Доброва и др.	7	-	9	9	Просмотр и обсуждение практической работы
3	Композиция из творческого портфеля студента.	7	-	9	9	Просмотр и обсуждение практической работы
4	Выполнение в офорте композиции текущего семестра.	7	-	9	9	Просмотр и обсуждение практической работы
	Итого 7 семестр		**-**	**36**	**36**	**Зачет**
5	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	8	-	9	9	Просмотр и обсуждение практической работы
6	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	8	-	9	9	Просмотр и обсуждение практической работы
7	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	8	-	9	9	Просмотр и обсуждение практической работы
8	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	8	-	9	9	Просмотр и обсуждение практической работы
	Итого 8 семестр		**-**	**36**	**36**	**Зачет**

9	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	-	18	4	Просмотр и обсуждение практической работы
10	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	-	18	4	Просмотр и обсуждение практической работы
11	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	-	18	5	Просмотр и обсуждение практической работы
12	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	-	18	5	Просмотр и обсуждение практической работы
	Итого 9 семестр		**-**	**72**	**18**	**Зачет с оценкой**
13	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	А	-	9	4	Просмотр и обсуждение практической работы
14	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	А	-	9	4	Просмотр и обсуждение практической работы
15	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	А	-	9	5	Просмотр и обсуждение практической работы
16	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская искусства книги).	А	-	9	5	Просмотр и обсуждение практической работы
	Итого А семестр	**-**	-	**36**	**18**	**Зачет с оценкой**
	Итого		**-**	**180**	**108**	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Композиция по материалам летней практики. «Пейзаж городской», «Пейзаж сельский» с элементами жанра.	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак, резерваж.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1;

				ПК-3.3; ПК-3.7
2	Копия с офорта крупного мастера. Образцы: офорты Рембрандта, Гойи, Калло, Дюрера, Тьеполо, Ван Дейка, Сегерса, Цорна, Матэ, Серова, Кольвиц, Кругликовой, Доброва и др.	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
3	Композиция из творческого портфеля студента.	9	Печатная техника: офорт, акватинта, цветная печать.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
4	Выполнение в офорте композиции текущего семестра.	9	Печатная техника: офорт, смешанная и комбинированная техники.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
5	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
6	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, мягкий лак, смешанная техника.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7

7	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
8	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, смешанная техника.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
9	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	18	Печатная техника: офорт, травленый штрих, сухая игла, мягкий лак.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
10	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	18	Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
11	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	18	Печатная техника: офорт, акватинта, меццо-тинто.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
12	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	18	Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта, смешанная техника.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4;

				ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
13	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта, смешанная и комбинированная техники.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
14	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: офорт, травленый штрих, акватинта, смешанная и комбинированная техники.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
15	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Печатная техника: цветной офорт, травленый штрих, акватинта.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
16	Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская искусства книги)	9	Печатная техника: цветной офорт, травленый штрих, акватинта.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
	Итого	**180**		

7. Самостоятельная работа студентов

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Композиция по материалам летней практики.	9	Художественное подражание историческому стилю	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1;

«Пейзаж городской», «Пейзаж сельский» с элементами жанра.			ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Копия с офорта крупного мастера. Образцы: офорты Рембрандта, Гойи, Калло, Дюрера, Тьеполо, Ван Дейка, Сегерса, Цорна, Матэ, Серова, Кольвиц, Кругликовой, Доброва и др.	9	Анализ существующих объектов типографики на наличие в них закона целостности	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Композиция из творческого портфеля студента.	9	Анализ существующих объектов типографики на наличие в них закона симметрии	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Выполнение в офорте композиции текущего семестра.	9	Анализ существующих объектов типографики на наличие в них закона пропорций	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Подбор текстовых и рекламных материалов с использованием сложного ритмического ряда	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Выделение композиционного центра в работах различного содержания	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3;

			ПК-3.7
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Анализ рекламной продукции с целью выявления принципов классического и динамического стилистического построения.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	9	Анализ рекламной продукции с целью выявления принципов романтического и этнического стилистического построения.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	Анализ рекламной продукции с целью выявления принципов эклектичного стилистического построения.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	Анализ рекламной продукции с целью выявления принципов эклектичного стилистического построения.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	5	Анализ рекламной продукции с целью выявления принципов эклектичного стилистического построения.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	5	Анализ рекламной продукции с целью выявления принципов эклектичного стилистического построения.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1;

			ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	Анализ рекламной продукции с целью выявления принципов эклектичного стилистического построения.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	4	Анализ рекламной продукции с целью выявления принципов эклектичного стилистического построения.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	5	Анализ рекламной продукции с целью выявления принципов эклектичного стилистического построения.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Задание по композиции, выполненное в технике офорта (мастерская станковой графики)	5	Анализ рекламной продукции с целью выявления принципов эклектичного стилистического построения.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7
Итого	**108**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Техники печатной графики» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Техники печатной графики» в 7,8,9, А семестрах предусмотрены практические работы, зачет и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Доклад и презентация	4	7	15
Практическое задание	4	12	20
Тест	1	12	25
Индивидуальное творческое задание	1	20	40
Итого 7, 8 семестр (зачет): **9, А семестр (зачет с оценкой):**		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Техники печатной графики» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания: учебное пособие / О.И. Клещев; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2017. - 120 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0210-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=481981.

2. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика: учебное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105259.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Клещев, О.И. Художественно-техническое редактирование: учебное пособие / О.И. Клещев. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 62 с.: ил. - Библиогр. в кн.; то же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221962.

Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2; то же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Техники печатной графики» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Техники печатной графики» используются средства и оборудование кафедры. Рабочее помещение для дисциплины «Техники печатной графики».

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (меловая или маркерная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций, используются ноутбук с возможностью выхода в Интернет и дисплей для проведения лекций-визуализаций и практических занятий по темам курса, а также принтер, сканер, копир, офисная бумага. Мастерская печатной графики – аудит. № 106 (115).

1. Травильное помещение:

- зонты вытяжные для травления;
- зонт вытяжной для копчения загрунтованных досок;
- рабочие оцинкованные столы-верстаки;
- раковина для промывания досок;
- электроплитка для нагревания досок;
- электросушилка.

2. Оборудование:

- офортный печатный станок;
- столы для занятий (по интерьеру мастерской);
- стулья (по количеству студентов);
- светильники настольные;
- точильный станок для заточки инструментов;
- механические ножницы по металлу;
- шлифовальная машинка для полировки металла;

- шкаф металлический для хранения красок и разбавителей;
- тумба металлическая для хранения инструментов и офортных досок.

3. Материалы:

- медь, цинк, латунь;
- хлорное железо (FeCl3);
- разбавители: скипидар, уайт-спирит, керосин, ацетон;
- «Кузбасс-лак»;
- бумага офортная;
- бумага промокательная (для просушки оттисков);
- калька бумажная, калька желатиновая;
- краски офортные: черная и цветные;
- лак кислотоупорный покрывной твердый;
- лак кислотоупорный покрывной мягкий;
- марля клеёная (техническая);
- кожаный тампон «гриб» (для грунтования досок);
- валик кожаный или резиновый (для грунтования досок);
- шпатели;
- напильники;
- наждачная бумага (№№ от 1 до 000);
- халаты рабочие, перчатки резиновые, ветошь, мыло хозяйственное.

4. Инструменты:

- офортные иглы;
- резцы (штихеля) от № 6 до № 12;
- шабер;
- гладилка;
- рулетки;
- качалки-гранильники;
- кисти из стальных иголок;
- матуары, пунсоны.

5. Учебно-наглядные пособия, методический фонд печатной мастерской кафедры «Искусство графики», необходимая литература по технике и технологии офорта из фондов библиотеки МГХПА и Интернет-источников.

6. Компьютер с выходом в Интернет, принтер, сканер, копир, офисная бумага.

12. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Техника печатной графики (офорт)» дает студентам специальные базовые знания, которые необходимы при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Она связана с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная подготовка студентов возможна лишь при условии наличия у них достаточных знаний, сформированных в результате изучения графических печатных техник.

Методика освоения печатной техники офорта отрабатывается на последовательном и поэтапном развитии всего процесса: от эскиза – через проработку деталей – к выполнению рисунка с дальнейшим переводом его на металлическую доску, созданием авторской печатной формы, травлением и дальнейшим изготовлением эстампа.

На занятиях излагается теоретический материал, проводятся практические занятия непосредственно в печатной мастерской под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Семестр заканчивается практическими навыками ручной авторской печати под руководством педагога, который должен, помимо устных указаний, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

По окончании семестра студенты должны усвоить специфику изучаемой техники офорта и научиться использовать ее художественно-изобразительные возможности для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности.

В качестве общих рекомендаций, относящихся как к начальному курсу, так и к специализации, следует отметить: на каждом этапе обучения технике печатной графики, в каждом задании быть как можно требовательнее к рисунку и эскизу. Уверенный рисунок и хороший эскиз – решающее условие успеха в работе.

Как можно больше внимания, усилий и времени уделять изучению основной манеры офорта – травленого штриха, без овладения которой трудно рассчитывать на успех в искусстве офорта.

При выполнении заданий по технике печатной графики необходима высокая дисциплина труда, точное и последовательное выполнение всех процессов работы.

Нарушение правил работы, технологии, хотя бы на одном отрезке, может свести к нулю результаты длительного труда.

В процессе обучения полезно обращаться к оригиналам, выполненным художниками и учениками в разных манерах офорта, составляющим методический фонд мастерской. Полезно подготовить и такие наглядные пособия, как отдельные оттиски с каждой доски и совмещенные оттиски в цветном офорте.

В учебной дисциплине «Техника печатной графики (офорт)» применяются самостоятельные практические работы, выполняющиеся студентами по заданным по программе темам. Также используются небольшие домашние практические задания и упражнения для закрепления навыков по овладению техникой гравирования различными гравировальными инструментами в различных манерах офорта.

При освоении материала учебного курса «Техника печатной графики (офорт)» рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала и выполнения самостоятельной домашней работы – к практическим занятиям под руководством педагога, а затем опять – к выполнению самостоятельной домашней работы.

Консультации для экзамена и домашние задания прорабатываются студентами в ходе самостоятельной и практической работы в печатной мастерской и собеседований с педагогом.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление;

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы

дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.