МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «Введение в специальность»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Дизайн

Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Очная форма обучения

Курс 1

Семестр 1

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет с оц.: 1 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2022/2023 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Спектор Г.З.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №12 от 06.06. 2022)
И актуализирована для набора обучающихся 2023/2024 уч.года
(протокол №10 от 15.06.2023)

и.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Введение в специальность» является:

-формирование систематизированных знаний в области теории проектной деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды,

- формирование представления о месте средового дизайна в современном обществе;

- выявление специфики проектирования средовых объектов и систем.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов истории развития средового дизайна и выдающихся деятелей;

- изучение базовых понятий и терминов средового дизайна;

- изучение специфики и составляющих средового дизайна;

- изучение особенностей влияния различных факторов на проектирование средовых объектов и систем различного функционального назначения;

- изучение специфики этапов процесса проектирования средовых объектов и систем.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 «Введение в специальность» относится к части формируемой участниками образовательных отношений и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Введение в специальность» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Теория и методология в дизайне»;

б) «Проектирование».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Введение в специальность»,

могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- тенденции развития методов проектной деятельности, основные этапы истории развития дизайна, базовые понятия и термины средового дизайна;

- предпосылки и факторы формирования национальных школ дизайна; выдающихся представителей национальных школ дизайн;

- историю развития дизайна в России, особенности «государственного» и «экспериментального» дизайна в России, выдающихся представителей российской школы дизайна и их основные работы;

- истоки становления средового дизайна, составляющие средовых объектов и их особенности;

- специфику средового дизайна, особенности влияния различных факторов на проектирование средовых объектов и систем различного функционального назначения;

- базовые и «рабочие» категории средового проектирования, субъективные и объективные слагаемые процесса средового проектирования

Уметь:

- систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач, а также характеризовать виды дизайна в соответствии с их спецификой;

- различать специфические особенности дизайна национальных школ;

- критически оценивать опыт российского дизайна, выявлять достоинства и недостатки;

- выявлять типологическую структуру средовых объектов, особенности предметного наполнения различных типов пространств;

- различать и характеризовать понятия «средовые объекты», «средовые системы», «средовые комплексы»;

- выявлять визуальные характеристики средовых объектов, материально-пространственные условия их восприятия и функционирования;

- условия формирования эмоционального климата среды.

Владеть:

- навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний специальной терминологии, анализа и интерпретации полученной информации;

- навыками обоснования проектных предложений в русле современных тенденций развития мирового дизайна;

- навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний;

- способностью выявлять предметно-пространственные характеристики средового пространства в зависимости от типологической структуры и осуществляемой деятельности;

- навыками анализа архитектурно-пространственных условий организации функциональных процессов с учетом утилитарно-прагматических и технологических условий;

- способностью выявлять отдельные элементы и целостность гармоничной композиционной структуры средового объекта

4. Структура и содержание дисциплины «Введение в специальность»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Общие положения. Дизайн в современном мире	1	9		9	подготовка и защита презентации
2	Специфика средового проектирования	1	9		9	подготовка и защита презентации
3	Теория и методика	1	9		9	подготовка и защита

	композиции					презентации
4	Среда как объект проектирования	1	9		9	подготовка и защита презентации
	Итого		**36**		**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Общие положения. Дизайн в современном мире	1	Понятие «дизайн». Истоки и обстоятельства, способствующие появлению и становлению дизайна как вида профессиональной деятельности.	ПК-2
2		2	Формирование национальных школ дизайна.	ПК-2
3		3	Развитие дизайна в России. Государственный дизайн - ВНИИТЭ. Экспериментальный дизайн, опыт «Сенежской студии».	ПК-2
4		3	Проектная культура как система «малых дизайнов»	ПК-2
5	Специфика средового проектирования	1	Типология форм среды и задачи ее проектирования.	ПК-2
6		1	Понятия «Средовой объект», «Средовые системы», «Средовые комплексы», их характеристики	ПК-2
7		1	Цели и средства средового проектирования	ПК-2
8		2	Функция как объект и фактор средового проектирования.	ПК-2
9		2	Слагаемые зрительных образов и комплексных визуальных структур.	ПК-2
10		2	Базовые категории средового проектирования	ПК-2
11	Теория и методика композиции	3	Основы композиции, понятия, термины.	ПК-2
12		6	Композиция как организационная и содержательная категория средового проектирования	ПК-2
13	Среда как объект проектирования	3	Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения	ПК-2
14		6	Основы формирования эмоционального климата среды.	ПК-2
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.01 «Дизайн» проведение практических занятий по дисциплине «Введение в специальность» не предусмотрено.

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Общие положения. Дизайн в современном мире	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
2	Специфика средового проектирования	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
3	Теория и методика композиции	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
4	Среда как объект проектирования	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
	Итого	**36**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Введение в специальность» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов
2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматриваются зачет, презентация, выполнение контрольных заданий. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицу).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Презентации	4	27	60
Контрольное задание		24	40
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Введение в специальность» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Шимко В.Т., Гаврилина А.А., Гагарина Е.С., Манусевич Ю.П., Микулина Е.В., Стегнова Е.В., Тимофеева Т.А., Шулика Т.О. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи.: Учебное пособие для вузов / под ред. Шимко В.Т. - М.: Архитектура-С, 2016. - 248 с.: ил.Библиогр.: с.

ISBN 978-5-9647-0294-8: 660,00 р

2. Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., Уткин М.Ф., Щепетков Н.И. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии). [Текст]: учеб. пособие для вузов / Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., Уткин М.Ф., Щепетков Н.И. - М.: Архитектура-С, 2016. - 240 с.: цв.ил. - Библиогр.: с. 235. - ISBN 978-5-9647-02 83-2: 770,00 р. р.

3. Лаврентьев А. Н. История дизайна [Текст]: Учебное пособие / Лаврентьев А. Н. - М.: Гардарики, 2006. - 303 с.: ил., 8 л. цв. ил. - Библиогр.: с. - 319 р.20 к. р

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73832.

9.3 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Компьютерные классы РГХПУ им. С.Г.Строганова

Таблица 5

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитория с затемнением, со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.).

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации к дисциплине наглядно демонстрируют подход к процессу освоения теоретического материала, базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления предшествующих знаний, умений

и навыков и формируют основы исследовательской работы в области дизайн-проектирования.