МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Основы светодизайна»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Дизайн

Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Очная форма обучения

Курс 3

Семестр 6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации Экзамен: 6 сем.	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2022/2023 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Заева-Бурдонская Е.А.

Ст. преп. кафедры «Средовой дизайн»
Иванова Е.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №12 от 06.06. 2022)
И актуализирована для набора обучающихся 2023/2024 уч.года
(протокол №10 от 15.06.2023)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Главной целью изучения дисциплины «Основы светодизайна» является формирование систематизированных знаний в области светодизайна с целью освоения эстетически выразительной предметно-пространственной среды, обучение навыкам проектирования освещения, формирование логического мышления в проектной деятельности.

Задачи дисциплины «Основы светодизайна»:

- изучение базовых понятий и терминов светодизайна;
- изучение специфики и составляющих светодизайна;
- получение практических знаний в области светодизайна;
- изучение этапов процесса проектирования освещения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Основы светодизайна» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы светодизайна» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

б) «Конструирование»;

в) «Технический рисунок»

Дисциплина «Основы светодизайна» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

б) «Теория и методология дизайна».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы светодизайна», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению

подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 – Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы и системное представление об истории становления и развития светодизайна, базовые понятия и термины, ее техническую базу, возможности современного сценического оформления и современной сценической техники на основе применения современных мультимедийных технологий, необходимые для проектирования средовых пространств;

- эргономические требования к проектированию освещения, виды осветительных приборов.

Уметь:

- анализировать техническую базу светодизайна; характеризовать виды осветительных приборов в соответствии с их спецификой, различать специфические особенности освещения и проводить аналитическую работу с профильной литературой, способствующий художественному воплощению идейного замысла спектакля, в том числе с помощью эргономических требований к проектированию освещения;

- критически оценивать опыт проектирования, выявлять достоинства и недостатки;

- уметь грамотно оперировать основными терминами;

- использовать нужные виды осветительных приборов в проекте;

- проектировать грамотное и современное освещение.

Владеть:

- необходимыми навыками анализа и интерпретации полученной информации, а также навыками обоснования проектных предложений в русле современных тенденций проектирования освещения;

- навыками разработки освещения на основе имеющихся теоретических знаний;

- навыком самостоятельной переработки и интерпретации полученной информации;

- способностью использовать полученные знания для освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании;

- проектированием сложных систем освещения;

- навыком разработки собственных проектов на основе имеющихся теоретических знаний.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы светодизайна»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Внутреннее освещение	6		36	4,5	подготовка и защита презентации
2	Внешнее освещение	6		36	4,5	подготовка и защита презентации
					27	Экзамен
	Итого			**72**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Основы светодизайна» не предусмотрено учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Внутреннее освещение	6	Проектирование освещения частных апартаментов: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux	ПК-1
2		6	Проектирование освещения офисного	ПК-1

			пространства: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux	
3		6	Проектирование освещения общественного пространства: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux	ПК-1
4		6	Проектирование освещения закрытого спортивного объекта: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux.	ПК-1
5		6	Проектирование освещения для ритейла: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux.	ПК-1
6		6	Проектирование освещения для HoReCa: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux.	ПК-1
7	Внешнее освещение	6	Проектирование освещения для частной территории: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux	ПК-1
8		6	Проектирование освещения общественного городского пространства: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов	ПК-1

			для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux	
9		6	Проектирование освещения парка: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux	ПК-1
10		6	Проектирование освещения улицы города: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux	ПК-1
11		6	Проектирование освещения открытого спортивного объекта: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux	ПК-1
12		6	Проектирование архитектурно-художественной подсветки здания: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux	ПК-1
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Внутреннее освещение	4,5	Индивидуальные домашние задания	ПК-1
2	Внешнее освещение	4,5	Индивидуальные домашние задания	ПК-1
	Итого	**9**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы светодизайна» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов
2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы светодизайна» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	12	27	60
Контрольное задание		24	40
Итого 6 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы светодизайна» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Композиционное моделирование. Курс обёмно-пространственного формообразования в архитектуре [Текст]: учебник / Алонов Ю.Г., Мелодинский Д.Л. - М.: академия, 2015. - 224 с.: цв. ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-4468-05 74-7: 1441 р. р.647-0103-5

2.Владимиров В.В., Давидянц Г.Н., Расторгуев О.С., Шафран В.Л. Инженерная подготовка и благоустройство городских территорий [Текст]: учебник / Владимиров В.В., Давидянц Г.Н., Расторгуев О.С., Шафран В.Л. - М.: Архитектура-С, 2016. - 240 с.: ил. - Библиогр.: с. 233. - ISBN 978-5-9647-02 96-2: 385,00 р. р.

3.Рузова, Е.И. Основы композиции в дизайне среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.И. Рузова, С.В. Курасов. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 214 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99350.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Вострикова, С.В. Graphic Design Lexicon. Англо-русский и русско-английский словарь по теме: «Графический дизайн» [Электронный ресурс]: словарь / С.В. Вострикова. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 49 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73833.

2.Филл Шарлотта и Питер. История дизайна [Текст] / Филл Шарлотта и Питер. - М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2014. - 512 с.: цв.ил. - Библиогр.: с. . - ISBN 978-5-389-072 44-2: 2112, 00 р. р.

3.Цифровое искусство: история, теория, практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Лаврентьев [и др.]. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА

им. С.Г. Строганова, 2016. — 280 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99272

4.Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., Уткин М.Ф., Щепетков Н.И. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии). [Текст]: учеб. пособие для вузов / Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., Уткин М.Ф., Щепетков Н.И. - М.: Архитектура-С, 2016. - 240 с.: цв.ил. - Библиогр.: с. 235. - ISBN 978-5-9647-02 83-2: 770,00 р. р.

5. Щепетков Н.И. Световой дизайн города [Текст]: учебное пособие / Щепетков Н.И. - М.: Архитектура-С, 2006. - 320 с.: цв. ил. - 363 р.

6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил. - Библиогр.: с. - 220 р. р.

7.Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 150 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99290.

8.Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.В. Литвина. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 248 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99267.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы светодизайна» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы
2	DIALux	
3	Autodesk 3ds Max 2019	
4	CINEMA 4D 18.020	
5	Офисный пакет Microsoft Office 365	

		РГХПУ им. С.Г.Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная мебель: парты, стулья, экран, проектор, ноутбук (компьютер), методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ, стационарные компьютеры с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Выполнение практических заданий

Практические занятия, один из видов самостоятельной учебной работы учащихся, которые имеют целью углубление и закрепление теоретических

знаний, развитие навыков самостоятельной творческой работы. Целями проведения практических занятий являются:

– обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины;

– формирование умений применять полученные знания на практике;

– развитие интеллектуальных умений: аналитических, проектировочных, творческих и др.;

– выработка таких профессионально значимых качеств, как творческая самостоятельность, ответственность.

Прежде чем приступить к выполнению такой работы, студенту необходимо ознакомиться с содержанием задания, уяснить его, оценить все составляющие его компоненты. Содержание, логика, структура и методика проведения практических занятий со студентами определяется основными задачами учебной дисциплины «Светодизайн» изложенными в программе дисциплины.

Основным содержанием практических занятий является самостоятельная творческая работа студентов. Практические занятия способствуют: проверке и закреплению полученных теоретических знаний и умений; расширению и углублению знаний студентов по различным аспектам дисциплины; развитию способностей к анализу информации, а также навыков творческой и аналитической работы, интерпретированию профессионально значимой информации для разработки творческого задания; углублению навыков практических аспектов проектирования при выполнении студентами творческих заданий на заданную тематику.

Цели и задачи практических заданий по дисциплине «Основы светодизайна»: формирование умения раскрытия темы проекта, обучение базовым проектировочным умениям и навыкам, освоение приемов графической подачи проекта. Задания, выполненные на практических занятиях, включаются в объем материала, сдаваемого по дисциплине.