МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
21 июня 2023г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.02 «Средства визуальной коммуникации»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Промышленный дизайн»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Промышленный дизайн

Курс 2, 3
Семестр 4, 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1
Практические занятия	36	1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	81	2,25
Форма аттестации зачет: 4 сем., экзамен: 5 сем	27	0,75
Всего	180	5

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1015от 13 августа 2020г по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Примерная программа по дисциплине отсутствует.
По профилю «Промышленный дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:
Профессор к. иск. Монина Т.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Промышленный дизайн», протокол от 17 мая 2023 г. № 13

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова № 6
от 21 июня 2023 г.

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Средства визуальной коммуникации» являются:

а) овладеть методами и приемами проектирования визуальных коммуникаций в промышленном дизайне;

б) овладеть методами семиотического анализа; исследовать основные принципы инженерной психологии и визуальной эргономики;

в) освоить системы методов и приемов применения программных средств для систематизации графической информации; изучение графического языка изложения собственной проектной мысли;

г) изучение методов эффективной демонстрационной графической подачи дизайн-проекта;

д) изучение принципов и методов компоновки и конструирования панелей управления и интерфейса; изучение основ визуальной культуры; средствами дисциплины сформировать у студентов профессиональные компетенции.

В процессе обучения требуется решить задачи по полноценному изучению и освоению возможностей применения средств визуальных коммуникаций для создания и моделирования различных объектов и систем, необходимых для решения проектных задач: применения цветовой кодировки; моделирования элементов коммуникации объекта – органов и панелей управления; создания модели индикационной системы, использование шрифта и средств инфографики.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Средства визуальной коммуникации» относится к дисциплинам по выбору варитивнойчасти ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Средства визуальной коммуникации» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование»,

Знания, полученные при изучении дисциплины «Средства визуальной коммуникации» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной,производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных

работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 - Способен к профессионально-творческому мышлению и оригинальному художественному замыслу проектной идеи при проектировании различных объектов, к реализации функционально-эстетического подхода в формообразовании промышленного изделия;

ПК-1.2 - Умеет продемонстрировать индивидуальный творческий потенциал при разработке проекта, творчески применяя разнообразие языка создания и визуализации поисковой, демонстрационной графики, концептуальных-поисковых и чистовых макетов;

ПК-1.3 - Владеет навыками объемно-пространственного мышления, способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности тектоники применяемых материалов;

ПК-2 - Способен моделировать, визуализировать, создавать мультимедиа презентации объектов и систем, используя современное компьютерное программное обеспечение и технологии, для решения профессиональных задач;

ПК-2.1 - Знает, как использовать в практической деятельности новейшие достижения компьютерной техники, мультимедиа технологии, особенности проектирования с использованием компьютерной техники: специализированное программное обеспечение для моделирования, программное обеспечение для визуализации в области промышленного дизайна, программное обеспечение для презентации разработанного промышленного изделия;

ПК-3 - Способен применять современные технологии и различные методики проектирования в процессе создания эскизного дизайн-проекта; к комплексному, системному пониманию проектных задач, связанных с авторским дизайнерским решением;

ПК-3.1 - Знает методы анализа потребностей пользователя, учитывая влияние моды, стиля и современных тенденций при разработке промышленных изделий; как проектировать промышленное изделие с учетом структурных и функциональных схем; перспективные отечественные и зарубежные производственные методы для выявления наиболее подходящих технологий; основные нормативные и правовые документы, регламентирующие проектную деятельность в области промышленного дизайна: ГОСТ, ОСТ, международные стандарты;

ПК-3.2 - Умеет работать по заданному Техническому Заданию на проектирование, самостоятельно его разрабатывать и согласовывать с заказчиком; проявлять творческую индивидуальность и оригинальность при разработке концептуальных, экспериментальных и инновационных технологических объектов; демонстрировать аналитический подход к результатам достижений современной теории и практики в области промышленного дизайна;

ПК-3.3 - Владеет методологией определения последовательности выполнения этапов проектных работ и составлению плана-графика для структурирования профессиональной деятельности; владеет принципами определения конкретных проектных задачи с учётом психологических, социологических, культурологических и экономических факторов, влияющих на разработку и производство промышленной продукции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы и методы проектирования средств визуальных коммуникаций в промышленном дизайне;
- типологию средств визуальных коммуникаций и их взаимодействие, основы визуальной эргономики и инженерной психологии,
- способы трансформации визуального поля, принципы конструирования и компоновки средств визуальных коммуникаций, основы построения графических элементов композиции, историю визуальной культуры.

Уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- применять знания о методах проектировании средств визуальных коммуникаций промышленных изделий, их серии и комплекты,
- классифицировать основные элементы визуальных коммуникаций и использовать необходимые средства для решения проектной задачи,
- анализировать и определять технологические, эргономические и другие особенности и свойства визуальной коммуникации применительно к объекту проектирования, пользоваться знаниями о стандартизации.

Владеть:

- знаниями о приемах объемного и графического моделирования формы, средств визуальных коммуникаций и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методами конструирования коммуникативных объектов.

4.Структура и содержание дисциплины «Средства визуальной коммуникации».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебнойработы(в часах)**	**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

			Лекции	Практические работы	СРС	по разделам
1	История визуальной культуры в контексте изучения средств визуальных коммуникаций	4	3	3	9	Опрос, доклад, реферат, творческое задание
2	Основы Семиотики в дизайне /	4	3	3	9	Опрос, доклад, реферат, творческое задание
3	Семиотическая модель коммуникации	4	3	6	9	Опрос, доклад, реферат, творческое задание
4	Основы инженерной психологии / визуальное восприятие и переработка информации	4	3	3	9	Опрос, доклад, реферат, творческое задание
5	Основные принципы цветовой и графическая кодировка	4	3	2	9	Опрос, доклад, реферат, творческое задание
6	Визуальные индикаторы объектов промышленного дизайна	5	3	2	8	Опрос, доклад, реферат, творческое задание
7	Элементы фирменного стиля в промышленном дизайне	5	3	3	4	Опрос, доклад, реферат, творческое задание
8	Шрифт, как элемент проектной графики и средства визуальной коммуникации	5	3	2	4	Опрос, доклад, реферат, творческое задание
9	Основы инфографики	5	3	2	4	Опрос, доклад, реферат, творческое задание
10	Промышленный объект как носитель графической и шрифтовой информации	5	3	3	5	Опрос, доклад, реферат, творческое задание
11	Конструирование пультов и компоновка панелей	5	3	5	5	Опрос, доклад, реферат, творческое задание
12	Системный метод проектирования элементов визуальной коммуникации	5	3	5	6	Опрос, доклад, реферат, творческое задание
	Итого 4 семестр Форма аттестации		**36**	**36**	**81**	**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекции	Краткое содержание	Формируемые компетенции

1	История визуальной культуры в контексте изучения средств визуальных коммуникаций	3	История визуальной культуры в контексте изучения средств визуальных коммуникаций	изучение форм визуальной информации в истории культуры, принципов построения знаковой формы, изучение основ графического проектирования, проектирование основных элементов и форм знаковой системы визуальной коммуникации, формирование визуального образа идей и посланий	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1;
2	Основы Семиотики в дизайне / Семиотическая модель коммуникации	3	Основы Семиотики в дизайне / Семиотическая модель коммуникации	исследование свойства, структуры и типологии знаков и их систем, изучение принципов построения знаковой формы, изучение основ графического проектирования, проектирование основных элементов и форм знаковой системы визуальной коммуникации, формирование визуального образа идей и посланий	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1;
3	Основы инженерной психологии / визуальное восприятие и переработка информации	3	Основы инженерной психологии / визуальное восприятие и переработка информации	Исследование форм инженерной психологии, изучение законов визуальной памяти, скорость визуального восприятия и переработки информации, порог зрительного восприятия, вычислительные способности и этапы распознавания объекта и деталей	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1;
4	Основные принципы цветовой и графическая кодировка	3	Основные принципы цветовой и графическая кодировка	исследование о восприятии цвета, изучение цветовой маркировки и цветового кодирования, стандарты цветовой кодировки, принципы выбора кодировки цвета, идентификация цвета, соотношение эстетики цвета к коммуникативным задачам	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1;
5	Визуальные индикаторы объектов промышленного дизайна	3	Визуальные индикаторы объектов промышленного дизайна	свойств и значений визуальной индикации, изучение элементов и видов индикации, использование и проработка деталей	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-3.1;

				индикаторов, составление и компоновка сложносоставной индикации, соотношение действия к элементу визуальной индикации, систематизация визуального поля, графическое проектирование панели, разработка цифровые приборы (счетчики), световые средства передачи визуальной информации	
6	Элементы фирменного стиля в промышленном дизайне	3	Элементы фирменного стиля в промышленном дизайне	классификация промышленной графики, изучение основ фирменного стиля, изучение видов маркировки промышленных изделий, использование и применение товарного знака и информационных блоков в различных материалах и технологиях нанесения на объект	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-3.1;
7	Шрифт, как элемент проектной графики и средства визуальной коммуникации	3	Шрифт, как элемент проектной графики и средства визуальной коммуникации	исследование классификации шрифтовых форм, изучение графических приемов и техник, правила применения шрифта в оформлении проекта, определение необходимой гарнитуры для передачи информации, поиск схем и принципов построения шрифта и создание оригинальной гарнитуры, основы типографикиисследование	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-3.2;
8	Основы инфографики	6	Основы инфографики	исследование особенностей использования средств визуальных коммуникаций в создании графической композиции, изучении форм интерактивности графических элементов, юзибилити, технические средства передачи визуальной информации, принципы построения визуального поля интерфейса, проектирование графического сопровождение объекта промышленного дизайна	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-3.2;

9	Промышленный объект как носитель графической и шрифтовой информации	3	Промышленный объект как носитель графической и шрифтовой информации	исследование инженерно-психологических особенностей использования средств цветового, светового и шрифтового кодирования в приборах, технические средства передачи визуальной информации, конструирование и компоновка коммуникативного табло, принципы структурирования и построения визуального поля интерфейса, проектирование графического сопровождение объекта промышленного дизайна	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-3.2;
10	Конструирование пультов и компоновка панелей	3	Конструирование пультов и компоновка панелей	правила расположение приборов и органов управления, надписи элементов управления, цветовое и световое выделение функциональных элементов объекта, способы освещения органов управления на панелях, принципы построения графического интерфейса	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-3.2;
11	Системный метод проектирования элементов визуальной коммуникации	3	Системный метод проектирования элементов визуальной коммуникации	выстраивание основной идеи, выявление ключевых моментов, последовательность подачи материала и связь элементов управления и индикации с пластикой объекта, моделирование визуально-информационного поля в промышленных изделиях с учетом основных принципов построения коммуникативной среды	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-3.2;
	Итого	**36**			

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

Учебным планом проведение практических занятий по дисциплине «Средства визуальной коммуникации» не предусмотрено

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
1. Исторические этапы развития визуальной культуры 2. Стереоскоп. История создания. Типология 3. Военная маскировка	9	Подготовка к зачету, реферат, доклад	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-3.2;
1. Семиотическая модель коммуникации 2. Определение и значение визуальных коммуникаций в промышленном дизайне 3. Основные принципы проектирования средств визуальной коммуникации. 4. Взаимосвязь знаковой формы и пластически объекта	9	Подготовка к зачету, реферат, доклад	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-3.2;
1. Инженерная психология в промышленном дизайне. 2. Общие принципы визуального восприятия и переработки информации 3. Вычислительные способности. Этапы распознавания объекта и деталей 4. Зрительное поле. Стереоскопия 5. Скорость восприятия 6. Общие принципы визуальной эргономики 7. Порог зрительного восприятия 8. Оптические иллюзии. Применение 9. Форма и Контрформа 10. Соотношение между действием и элементом визуальной индикации. 11. Законы визуальной памяти и приёмы реализации в проектировании. 12. Факторы психологии визуального восприятия 13. Взаимосвязь признаков при определении целостного объекта	9	Подготовка к зачету, реферат, доклад	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-3.2;
1. Вычислительные способности восприятия цвета 2. Формирование цветовой модели кодирования 3. Стандарты цветовой кодировки 4. Маскировка	4	Подготовка к зачету, реферат, доклад	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-3.2;
1. Индикатор. Определение и виды 2.Визуальные индикаторы. Типология. 3. Светофор. История создания. Типология 4. Факторы воздействия 5. Детали индикаторов. Правила расположения 6. Цвет в системе индикации 7. Световая индикация 8. Сложносоставная индикация	4	Подготовка к зачету, реферат, доклад	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3;
1. Методы разработки фирменного стиля объекта промышленного дизайна 2. Создание сопутствующего печатного материала, инструкции и руководства по применению	4	Подготовка к зачету, реферат, доклад	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-3.1;

3. Пиктограмма и знаковая форма в системе коммуникаций 4. Маркировка промышленного изделия			ПК-3.2; ПК-3.3;
1. Краткая история письменности. Эволюция шрифта 2. Классификация шрифтовых форм 3. Основы построения классических и современных гарнитур 4. Основы типографики 5. Шрифт, как элемент проектной графики и визуальной коммуникации 6. Современный системный шрифт	9	Подготовка к зачету, реферат, доклад	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3;
1. Композиция и компоновка. Систематизация визуального поля 2. Визуальная эргономика 3. Маркировка промышленных изделий	8	Подготовка к зачету, реферат, доклад	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3;
1. Часы. История возникновения. Классификация 2. Правила компоновки элементов объекта 3. Визуальное и стилевоесоответствие частей и целого, формы и деталей	5	Подготовка к зачету, реферат, доклад	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3;
1. Основные понятия и принципы при конструировании пультов и панелей органов управления 2. Правила расположение приборов и органов управления 3. Надписи элементов управления. Правила расположения и применение 4. Знаковые формы и графические элементы органов управления 5. Разработка графического сопровождение объекта, 6. Конструктивные приемы устранения параллакса (искажение) 7. Органы управления. Типология. Факторы воздействия 8. Кнопки и переключатели, как вид органа управления 9. Функциональные различия органов управления	5	Подготовка к зачету, реферат, доклад	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3;
1. Методы создание сложносоставной индикационной системы 2. Конструирование и компоновка коммуникативного табло, построения визуального поля интерфейса 3. Систематизация визуального поля приборной панели 4. Последовательность стадии управления и распознавания индикации 5. Удобочитаемость графических элементов в панелях органов управления	6	Подготовка к зачету, реферат, доклад	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3;
итого	**81**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Средства визуальной коммуникации» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Средства визуальной коммуникации» в 3,4 семестре предусмотрены контрольные вопросы, тесты, реферат, зачет. За эти

контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Опрос	4	7	15
Творческое задание	4	10	20
Тест	1	5	15
Реферат	1	5	10
Доклад и презентация		24	40
Итого 3 семестр:		**51**	**100**
Опрос	4	7	15
Творческое задание	4	10	20
Тест	1	5	15
Реферат	1	5	10
Доклад и презентация		24	40
Итого 4 семестр:		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Средства визуальной коммуникации»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Средства визуальной коммуникации» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учебное наглядное пособие / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна.

- Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 95 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0405-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843

2. Папанек В. Дизайн для реального мира [Текст] / Папанек В. - 2-е изд. - М. : Издатель Д.Аронов, 2008. - 414 с. : ил. - Б. ц.

3. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей : сборник научных трудов. — Кемерово :КемГИК, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79363 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий:

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельно
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	

6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	й работы МГХПА им. С.Г. Строганова
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Средства визуальной коммуникации»используются средства и оборудование кафедры.

Аудитория с затемнением, экраном и проектором, со столами, стульями по количеству студентов, меловая или маркерная доска.

12. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

*Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины.*Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
12. Непосредственная подготовка к экзамену по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2 Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

– руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

– выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

– при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.