МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
06 июля 2022 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1. В.ДВ.06.02 «Основы исследования в дизайне»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 4
Семестр 7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 7,8 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн».

По профилю «Дизайн среды» на основании учебного плана 2022г. утвержденного на ученом совете МГХПА им. С.Г. Строганова (протокол № 9 от 06.07.2022г.).

По профилю «Дизайн среды» на основании учебного плана 2022.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент кафедры «Средовой дизайн» Спектор Г.З.

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Основы исследования в дизайне» является приобретение опыта научно-исследовательской работы; изучение роли и места дизайна в современном социуме, его мировоззренческого и культуротворческого потенциала; ознакомление с важнейшими социальными функциями дизайна и степени его влияния на социальные процессы; формирование чувства социальной ответственности в проявлении творческой индивидуальности, изучение методологии научных и проектных исследований, методики анализа, синтеза, оценки, моделирования объекта, классификации факторов и т.п. в проектном исследовании, изучение правил литературного оформления материалов исследования.

Исследования в дизайне являются важнейшей составляющей проектирования. Изучение этой дисциплины предполагает ознакомление с методологией и методами научных и проектных исследований, их целями и задачами, способами и приемами обработки и обобщения и результатов. Практическое освоение курса нацелено на приобретения навыков литературной интерпретации полученных данных, опыта формулирования рекомендаций для проектирования. Дисциплина «Основы исследования в дизайне» взаимосвязана с другими дисциплинами и необходима для работы над ВКР.

Задачи дисциплины:

- изучение социальных функций дизайна и особенностей его воздействия на организацию социокультурного средового пространства;

- ознакомление с современными социокультурными условиями дизайнерской деятельности, основанными на актуальных мировоззренческих и художественных принципах мышления;

- изучение методологии, методов и терминологии научного исследования;

-освоение методологии системно-функционального анализа, методов и аналитического аппарата проектных исследований;

- развитие исследовательских навыков, анализа и обобщения полученных результатов;

- освоение требований к оформлению итоговых аналитических документов и научных исследований.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Основы исследования в дизайне» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы исследования в дизайне» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Философия»;

б) «История дизайна, науки и техники»;

в) «История искусств».

Дисциплина «Основы исследования в дизайне» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Проектирование».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы исследования в дизайне», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 – Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна.

ПК-3 – Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- тенденции и этапы развития методологии проектных исследований, специальные методы проектных исследований;

- методы, принципы системного подхода в проектных исследованиях, этапы разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств;

- о роли и функциях дизайна в современном мировоззренческом, информационном и социокультурном развитии общества;

-об особенностях влияния дизайна на решение социальных проблем;

-об особенностях влияния социокультурного контекста на дизайнерскую деятельность;

- о социальной ответственности дизайнеров в проявлении яркой творческой индивидуальности, ограниченной этическими и эстетическими рамками;

- общефилософские и общенаучные методы исследования и их классификацию;

- структурные компоненты научно-исследовательской работы;

- единые требования, предъявляемые к оформлению научных работ.

Уметь:

- систематизировать, разрабатывать и применять общенаучные и специальные методы, принципы и подходы в проектных исследованиях, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач;

- выявлять авторскую позицию и актуальность проектные задачи в соответствии с их спецификой, описывать проектные предложения с точки зрения выявления особенностей, профессиональных художественных методов и средств;

- обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение; выявлять авторскую позицию и актуальность проектных задач;

- ставить стратегические и тактические цели и выбирать пути их достижения процессе исследовательской деятельности, обобщать теоретический материал, объединяя исследования по ряду основных направлений, систематизировать, обобщать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач;

- описывать проектные задачи как средство решения социокультурных проблем;

- описывать проектные задачи с использованием словесно-логических методов;

- анализировать, обобщать, рассматривать проектные задачи с точки зрения аспектной определенности;

- обосновывать проектные задачи с точки зрения методов базовых для дизайна дисциплин (физиологии, социальной психологии, эргономики и др.);

- обосновывать прикладные (частные) задачи проектного исследования, специфические эмоционально-функциональные проектные предложения;

- проявлять конструктивность в описании проектных решений.

Владеть:

- навыками анализа и методологией дизайна как средством выработки новых мировоззренческих, эстетических и потребительских потребностей;

- приемами и принципами конструктивно-технологического проектирования и разработки элементов проектного решения;

- методологией структурно-функционального анализа и рациональной организации исследовательской, дизайнерской деятельности;

- методикой классификации исследовательского материала;

-«описательной» методологией в проектных исследованиях;

-словесно-логическими методами (исторический, фиксационный, сравнительный, аналитический) проектных исследований;

- приемами литературной интерпретации результатов исследования;

-основными методами написания текста исследовательской работы;

-требованиями к оформлению различных компонентов исследовательской работы.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы исследования в дизайне»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Мировоззренческий и культуротворческий потенциал дизайна	7	12		12	посещение и активная работа на лекционных занятиях, подготовка и защита рефератов, ответы на контрольные вопросы
2	Основы методологии	8	12		12	посещение и активная

	проектных исследований в дизайне среды					работа на лекционных занятиях, подготовка и защита рефератов, ответы на контрольные вопросы
3	Системный подход в дизайн-исследованиях	8	12		12	посещение и активная работа на лекционных занятиях, подготовка и защита рефератов, ответы на контрольные вопросы
	Итого		**36**		**36**	**зачет**

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Основы исследования в дизайне»

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Мировоззренческий и культуротворческий потенциал дизайна	5	Дизайн как метод проектирования социокультурного пространства.	ПК-2, ПК-3
2		5	Влияние дизайна на организацию социокультурного пространства.	ПК-2, ПК-3
3		5	Особенности современных социокультурных условий осуществления дизайнерской деятельности.	ПК-2, ПК-3
4		5	Социокультурный потенциал дизайна в сфере экологии культуры.	ПК-2, ПК-3
5	Основы методологии проектных исследований в дизайне среды	3	Понятие проектного исследования и его классификация.	ПК-2, ПК-3
6		3	Методология и методы проектных исследования.	ПК-2, ПК-3
7		4	Специальные методы дизайн-исследований.	ПК-2, ПК-3
8	Системный подход в дизайн-исследованиях	4	Общая модель дизайн-исследований.	ПК-2, ПК-3
9		3	Методики анализа, синтеза, оценки, моделирования объекта, классификации факторов и т.п. в дизайн-исследовании.	ПК-2, ПК-3
10		3	Литературное оформление материалов исследования.	ПК-2, ПК-3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Мировоззренческий и культуротворческий потенциал дизайна	12	Индивидуальные домашние задания	ПК-2, ПК-3
2	Основы методологии проектных исследований в дизайне среды	12	Индивидуальные домашние задания	ПК-2, ПК-3
	Системный подход в дизайн-исследованиях	12	Индивидуальные домашние задания	ПК-2, ПК-3
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы исследования в дизайне» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	35

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы исследования в дизайне» предусмотрены лекции, самостоятельная работа и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы исследования в дизайне» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Соколова М.А., Силкина М.А. Элементы благоустройства и навигаця в городской среде. [Текст]: учеб.пособие. / Соколова М.А., Силкина М.А. - М.: Архитектура - С, 2016. - 175 с.: ил., цв.ил. - Библиогр.: с. 174 - 175. - ISBN 978-5-9647-02 95-5.

2. Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., Уткин М.Ф., Щепетков Н.И. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии). [Текст]: учеб. пособие для вузов / Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., Уткин М.Ф., Щепетков Н.И. - М.: Архитектура-С, 2016. - 240 с.: цв.ил. - Библиогр.: с. 235. - ISBN 978-5-9647-02 83-2: 770,00 р. р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Потаев Г.А., Мозаник А.В., Нитиевская Е.Е., Лазовская Н.А., Макознак Н.А., Потаева Г.Р. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст]: учеб.пособие / Потаев Г.А.,Мозаник А.В., Нитиевская Е.Е., Лазовская Н.А., Макознак Н.А.,Потаева Г.Р. - 2-е изд. - М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2016. - 320 с.: цв.ил. - Библиогр.: с. 306-310. - ISBN 978-5-91134-9 68-4; 978-5-16-010289-4: 529,90 р. р.

2. Грашин А.А. Дизайн детской предметной развивающей среды [Текст]: учеб. пособие / Грашин А.А. - М.: Архитектура-С, 2008. - 296 с.: ил. - Библиогр.: с. - 594 р. р.

3. Колейчук, В. Азбука Колейчука [Электронный ресурс] / В. Колейчук. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 87 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73835. — Загл. с экрана.

4. Комплексные методические рекомендации по реконструкции и реновации инфраструктуры зданий типовых дошкольных отделений образовательных организаций г. Москвы, на примере типового проекта детского сада серии 2Мг-04-3 [Электронный ресурс]: методические указания. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 230 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99274. — Загл. с экрана.

5. Шимко В.Т., Гаврилина А.А., Гагарина Е.С., Манусевич Ю.П., Микулина Е.В., Стегнова Е.В., Тимофеева Т.А., Шулика Т.О. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи.: Учебное пособие для вузов / под ред. Шимко В.Т. - М.: Архитектура-С, 2016. - 248 с.: ил. Библиогр.: с. ISBN 978-5-9647-0294-8: 660,00.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «*Основы исследования в дизайне*» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Офисный пакет Microsoft Office 365	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оборудованная компьютером, экраном и проектором, меловой или маркерной доской

Программы пакета: Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.).

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для написания реферата.

Реферат — письменная работа объемом 10–18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат — краткое изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Помимо реферирования прочитанной литературы, от магистранта требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Структура реферата:

1. Титульный лист.

2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата

и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу – необходимо сделать ссылку на автора данного материала.

5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. Приложение может включать иллюстративный материал.

7. В библиографии (списке литературы) указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;

2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;

3. Устное сообщение по теме реферата.

1. Подготовительный этап работы.

Формулировка темы. Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос (даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, студент, только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново, что даст толчок к развитию проблемного, исследовательского мышления).

Поиск источников. Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения. Главная задача — найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему. Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. Необходимо обращать особое внимание на

список литературы, приведенный в конце тематической статьи; выписывая выходные данные книги и отмечая библиотечный шифр и пр.

Работа с источниками. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т. е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Создание конспектов для написания реферата.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к созданию текста реферата.

2. Общие требования к тексту.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста.

План реферата.

Универсальный план реферата – введение, основной текст и заключение.

Требования к введению.

Во введении аргументируется актуальность исследования, - т. е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.

Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать, и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Текст основной части делится на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

Заключение.

Заключение — последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы, должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованной литературы.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата.

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется

шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый параграф в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

– поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы,

– рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,

– дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т. д.

Критерии оценивания реферата:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).

3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

5. Использование литературных источников.

6. Культура письменного изложения материала.

7. Культура оформления материалов работы.