Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Курасов Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.07.2023 11:24:37
Уникальный программный ключ:
b5dafe6f9b4b2689c90db116f651460ba81ae653

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета дополнительного образования
_____Л.В. Желондиевская
«06» апреля 2022

Рабочая программа

Предпечатная подготовка

Программа профессиональной переподготовки

Иллюстрация

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины «Предпечатная подготовка», составитель профессор, к.н. Кирсанов Д.М.,- М., 2022, - с. 11.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Предпечатная подготовка» слушателям ФДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Иллюстрация»

Составитель _____ Профессор, к.н. Кирсанов Д.М.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 2 от 30 марта 2022

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Кирсанов Д.М., 2022
© МГХПА им. С.Г. Строганова, 2022

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 6
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 6
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 7
2.3 Организация самостоятельной работы..... 8
3 Список рекомендуемых источников …….. 8
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 8
3.2 Дополнительная литература..... 8
3.3 Периодические издания …… 9
3.4 Ресурсы сети Интернет ……. 10
4 Фонд оценочных средств ……. 11
5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 11

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- формирование представлений об основах технологий компьютерной верстки;
- изучение основных терминов и понятий в работе с программным обеспечением верстальных программ;
- развитие профессиональных компетенций в сфере графического дизайна;
- практическое овладение навыками работы в настольных издательских системах.
- основные научные понятия, термины (дефиниции): Компьютерная вёрстка. Основы книжной вёрстки. Текстовый редактор и программа вёрстки. Предпечатная подготовка. Цветовые режимы изображений. Макет. Шрифт. Художественное оформление. Реквизиты издания. Основы работы в среде Adobe InDesign. Доступные форматы файлов. Справочная система. Настройка среды: по умолчанию и пользовательская. Формат публикации. Параметры страницы. Направляющие разметки: направляющие полей, сетки, опорные направляющие, их параметры. Шаблоны. Создание, редактирование и форматирование публикации.
- связи между надписями. Импорт документа Word. Вставка текстового файла. Добавление страниц в публикацию. Форматирование символов и абзацев. Трекинг, кернинг, выключка. Буквица;
- стилевое оформление: Выравнивание. Списки, колонки. Колонтитулы. Вставка объектов. Шрифты: типы шрифтовых файлов, управление. Основные правила набора. Макет издания, модульные сетки;
- классификация шрифтов: гарнитуры (семейства) и начертания. Использование плашечных цветов Pantone;
- основные элементы печатной полосы. Экспорт в формате pdf. Понятие спуска полос. Специальные элементы полосы: врезки, маркеры рубрик, информационные блоки.;
- стандартные форматы книжной полосы, полей и полосы набора;

Уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
- структурировать процесс работы с программным обеспечением;
- создавать виртуальное изображение на основе исходных данных;
- использовать возможности программы «Adobe InDesign» для создания оригинал-макета;
- исправлять и корректировать печатные формы, доводя их до профессионального качества;
- применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений – готовых эстампов – офортов;

- профессионально применять техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе.

Владеть:

- навыками работы с компьютером и переферийными устройствами;
- навыками ввода текстовой и визуальной информации для создания файла в графическом формате;
- навыками обработки текстовой и визуальной информации в графических редакторах;
- навыками создания многостраничных макетов в текстовых редакторах;
- инструментальными возможностями текстовых программ;
- навыками создания иллюстраций в графических редакторах;

навыками предпечатной подготовки дизайн-проекта книги.

В результате озучения дисциплины слушатель осваивает следующие компетенции:

- Способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной продукции или книги (К-6).
- Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий, используемых в творческом процессе художника-графика. (К-8).
- Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (К-10).

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	**Тема 1. Введение в дисциплину**	Объект, предмет, цели и задачи дисциплины. Этапы допечатной подготовки полиграфической продукции. Обзор издательских систем (пакетов верстки). Специфика программы верстки и преимущество «Adobe InDesign». Методика и требования к выполнению практических заданий. Основная и дополнительная литература.	Просмотр
2	**Тема2.** Основные алгоритмы работы в программе «Adobe InDesign».	Базовые настройки. Интерфейс программы. Настройка рабочей области. Элементы рабочего пространства в **InDesign.** Вспомогательные элементы интерфейса. Настройки Edit-Preferences. Панель инструментов Инструменты рисования. Работа с объектами. Управляющая палитра. Цветовые модели. Палитры при работе с цветом. Инструменты при работе с цветом. Отличие растровой и векторной графики.	Просмотр
3	**Тема 3.** Работа с текстом в программе «Adobe InDesign».	Типографские единицы измерения. Классификация шрифтов: гарнитуры (семейства) и начертания. Создание текстовых фреймов. Структура фреймов и форматирование. Работа с текстом и текстовыми фреймами. Управляющая палитра при работе с текстом. Текст вдоль контура и его настройки. Обтекание текстом. Создание обтравочного контура в «Adobe InDesign».	Просмотр
4	**Тема 4.** Основные правила набора	Типографика: оптимальные значения полей, полосы набора, кегля и интерлиньяжа основного текста. Основные правила набора, «чистка» текста до и/или после заверстки. Специальные символы, способы их вставки. Настройки переносов. Расстановка переносов для русского языка. Вставка графики. Типы графических файлов, пригодные для вставки в публикацию. Добавление страниц и перемещение по ним. Создание и применение мастер-шаблонов. Создание и настройка стилей абзаца и стилей символа.	Просмотр

5	**Тема 5.** Верстка книги (журнала).	Особенности макета книжной полосы. Особенности макета полосы. Создание обложки (переплета) книги. Особенности макета служебных полос. Варианты верстки отдельной глав, расположение заголовков, иллюстраций. Специальные элементы полосы. Вставка графики в форматах Photoshop и Illustrator. Сложные случаи обтравки и обтекания: импорт и создание обтравочных контуров.	Просмотр
6	**Тема 6. Верстка буклета**	Макет издания, модульные сетки. Задание основных параметров страницы, мастер - страницы. Подбор шрифтов. Использование прозрачности и режимов наложения. Цветовое решение: выбор гармоничных сочетаний цветов. Основные элементы печатной полосы. Допечатная подготовка. Контроль наличия шрифтов и иллюстраций. Линиатура и разрешение. Треппинг. Создание цветоделенных/композитных PostScript-файлов. Экспорт в формате pdf. Понятие спуска полос.	Просмотр

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая тредоёмкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма аттестации
					СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1	**Тема 1.** Введение в дисциплину	2	1	-	1	Т
2	**Тема2.** Основные алгоритмы работы в программе «Adobe InDesign».	4	1	2	1	Т, пз
3	**Тема 3.** Работа с текстом в программе «Adobe InDesign».	4	1	2	1	Т, пз
4	**Тема 4.** Основные правила набора	6	1	4	1	Т,пз
5	**Тема 5.** Верстка книги (журнала).	6	1	4	1	Т, пз
6	**Тема 6.** Верстка буклета	6	1	3	2	Т, пз
	Итого:	28	6	15	7	Зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
Тема 1. Введение в дисциплину	1	За время обучения слушателями осваивается инструмент предпечатной подготовки на примере верстки и печати простого книжного издания. Данное задание выполняется в рамках самостоятельной работы. Самостоятельная работа по дисциплине включает работу над книгой по теоретическим темам курса, детальное изучение инструментов и интерфейса программ с практическими упражнениями по темам.
Тема2. Основные алгоритмы работы в программе «Adobe InDesign».	1	
Тема 3. Работа с текстом в программе «Adobe InDesign».	1	
Тема 4. Основные правила набора	1	
Тема 5. Верстка книги (журнала).	1	
Тема 6. Верстка буклета	2	
Итого:	7	

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1. Келейников Иннокентий. Дизайн книги: от слов к делу. - М.: Издательство: РИП- холдинг, 2012. - 304 стр., ISBN: 978-5-903190-55-3
2. Коэн, Сэнди. Секреты компьютерной вёрстки в InDesign для Macintosh и Windows [Текст] / Сэнди Коэн. - М.: ДМК Пресс, 2012. - 696 с.
3. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб, пособ. для студ. вузов [гриф УМО].-М.:ЮНИТИ-ДАНА,2011.-271 с., ил.
Сетки. Креативные решения для графических дизайнеров, /введ. Л. Робертс; пер. С. Гилим.-М.:РИП-холдинг, 2011.-224 с., ил,- + опт. диск (CD-ROM).
4. Калинин, С.Ю. Основные стандарты по издательскому делу [Текст] / С.Ю. Калинин. -М.: Университетская книга, 2013. -368с.
5. Ковешникова, И. А. Дизайн: история и теория [Текст] / И. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2011.-224 с.

3.2 Дополнительная литература

1. Бхаскаран Л. Анатомия дизайна: реклама, книги, газеты, журналы. Пер. с англ. В. Хорос. - М. Издательство Астрель, 2016. - 256 с., ил.

2. Глинтерник Э.М. Графический дизайн как художественно-коммуникативная система и средство рекламы. - СПб., 2012 - 136 с.
Акопов, А.И. Общий курс издательского дела [Текст] / А.И. Акопов. - Воронеж, 2014.
-218 с.
3. Антонова, С.Г. Редакторская подготовка изданий [Текст] / С.Г. Антонова. -М.: Изда
тельство МГУП, 2012. - 468 с.
4. Яцюк О. Г. Компьютерные технологии в дизайне. СПб.: БХВ-Петербург, 2013, - 445 с.
5. Головко, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебник для студентов вузов[гриф УМЦ]. -М. :ЮНИТИ- ДАН А,2011.-423 с., ил.
Морриш, Джон. Издание журнала. От идеи до воплощения [Текст] / Джон Морриш. -М.: Университетская книга, 2012. - 304 с.

3.3. Периодические издания

Статьи по темам и разделам курса в журналах:
«Как»,
«Просто дизайн»,
«Проектор», «Identity»,
«КомпьюАрт»,
«Реклама и рекламные технологии»,
«Counterform»,
«Designer»,
«Дизайнинформ: профессиональный журнал по вопросам дизайна»,
«КомпьюАрт»,
«Курсив»,
«Publish».
Интернет-ресурсы:
www.redaktoram.ru
www.ruprint.ru
www.rosdesign.com
www.paratvpe.ru/www.fonts.ru
www.myfonts.com
www. adoube. com
www. stormtvpe. com
www.prodtp.ru
www.vedi.ru
www.callig.ru/
www.de-fis.com
www.stormtype.com
www.lucasfonts.com
http://tfasces.narod.ru
http://communitv.liveioumal.com/ru typography

3.4 Ресурсы интернет

ИНИОН - http://www.inion.ru
Российская государственная библиотека - http://www.rsl.ru
Библиотека М. Мошкова - http://www.lib.ru
Московский научный общественный фонд - http://www.mpst.org
Национальная электронная билиотека - http://ne1.nns.ni
Библиографическая поисковая система «Букинист» - **http://bukinist.agava.ru**
Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть - http://www.libweb.ru
Научная электронная библиотека- www.elibrarv.ru

4.Фонд оценочных средств

«Зачтено»:

Слушатель усвоил весь программный материал, выполнил все работы на высоком профессиональном и творческом уровне, демонстрирует творческо-профессиональный рост, настойчиво работает над развитием своего профессионального мастерства.

Слушатель ответственно подошел к выполнению практических заданий на каждом этапе работы, систематически посещал все занятия, проявил творческую заинтересованность в результатах работы.

Слушатель усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности при выполнении заданий.

Слушатель качественно решил задачу, поставленную педагогом.

«Не зачтено»

Выполнено менее 50% работы:

Слушатель не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.

Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины.

Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в графических печатных техниках не проявляется.

Слушатель не профессионально выполнил работу.

Слушатель не решил задачу, поставленную педагогом.

Студент отсутствовал на консультациях с педагогом, пропустил более 50% занятий, в связи с этим должен ликвидировать задолженность в установленные сроки.

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Предпечатная подготовка» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Разрабатывая и выполняя практические задания, студент должен знать особенности компьютерной верстки, специфику программного обеспечения, инструментальные возможности компьютерной программы. Он должен владеть технологией создания графических изображений с помощью векторных, растровых и текстовых редакторов. Задания дисциплины «Предпечатная подготовка» составляются ведущим преподавателем. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводными лекциями, в которых излагаются сведения об алгоритмах выполнения задания, методические и технологические требования к выполнению работы. Слушатель знакомят с характерными особенностями компьютерной верстки тех или иных изданий, определяются цели, ставится учебная задача. Водные лекции включают в себя необходимую дополнительную

информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

В овладении программой учебной дисциплиной большое значение имеют вводные лекции. Каждая вводная лекция, решая конкретные задачи, раскрывает проблематику темы, указывает, в каком направлении следует работать дальше над изучением темы и почему это так важно.

Методическая последовательность выполнения работ: вводная лекция и выдача задания, анализ задачи, установка цели и пути реализации данной задачи, алгоритмирование процесса выполнения задания, промежуточный просмотр и методический разбор выполненного задания, окончательной выполнение задания.

Самостоятельная работа — одна из важнейших форм овладения знаниями. Особенно она важна для приобретения практических навыков верстки, понимания особенностей и закономерностей компьютерного макетирования. Самостоятельная работа по дисциплине включает работу над книгой по теоретическим темам курса. детальное изучение инструментов и интерфейса программ с практическими упражнениями по темам.