Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 24.11.2025 00:09:17
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
от 14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

_____ В.В.Слепухин

ПРОГРАММА ПРАКТИК ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(Художественный металл)

Квалификация: художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2025

Рабочая программа УП.01.02 Учебная практика(изучение памятников искусства в других городах) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О. Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель, руководитель образовательной программы	Н.В. Качалина
	Преподаватель	А.А.Гревцева

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП.01.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (изучени 4
памятников искусства в других городах)…….....
1.1. Область применения программы …… 4
1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы…… 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 7

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины …… 8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ…… 9
3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 9
3.2. Требования к документации, необходимой для проведения практики 10
3.3. Требования к учебно-методическому обеспечению практики: 10
3.4. Информационное обеспечение обучения 10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 13

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УП.01.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (изучение памятников искусства в других городах)

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленной подготовки в части освоения вида профессиональной деятельности Творческая и исполнительская деятельность.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) входит в состав ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель УП.01.02 Учебной практики(изучение памятников искусства в других городах) направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках изучения профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность, ООП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

В результате прохождения обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

А также освоить следующие компетенции

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного значения , и воплощать их в материале.
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.
ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников в других городах) **Максимальная учебная нагрузка (всего)**	**108**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**108**
В том числе: лекции	10
практические занятия	98
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачет*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
УП.01.02. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников в других городах)	**3 курс 6 семестр**		**108**	**2,3**
	Содержание учебного материала		**10**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета	2	
	2.	Выполнение задание практики, знакомство с музеями и усадьбами, ассортиментным кабинетом предприятий НХП.	4	
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	4	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок		**98**	
	1.	Зарисовки отдельных элементов архитектуры	12	
	2.	Этюды отдельных элементов архитектуры	12	
	3.	Зарисовки/этюды ландшафта	12	
	4.	Переработка зарисовок в идею, для выполнения комбинированного изделия в металле.	6	
	5.	Изучение примеров, копирование образцов. Изготовление изделия или фрагмента изделия в материале.	56	
	Дифференцированный зачет			
	Всего		**108**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:
- кабинета для занятий по дисциплине "Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (по видам);
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий, экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование кабинета: столы; рабочее место преподавателя; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

-положение об учебной практике;
-программа учебной практики;
-календарно-тематический план;
-журнал проведения практики;
-приказ о проведении учебной практики:
-график защиты отчетов по учебной практике.

3.3. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

-перечень утвержденных заданий (практических работ) по видам и этапам учебной практики;
-перечень методических рекомендаций для обучающихся по выполнению видов работ;
-методические рекомендации по выполнению отчета по практике.

3.4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Ермаков, М.П. Основы дизайна : художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей : [16+] / М.П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст : электронный

2. Пасютина, О.В. Материаловедение : [12+] / О.В. Пасютина. – Минск : РИПО, 2018. – 276 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497495 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-503-790-4. – Текст : электронный.
3. Чуракова, М.В. Обучение реновации в ювелирном искусстве : [14+] / М.В. Чуракова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459 (дата обращения: 28.10.2019). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст : электронный.

4.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 – Библиогр.: с. 270-271. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст: электронный.
5.Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : [12+] / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск : РИПО, 2015. – 175 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679 – библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-539-9. – Текст: электронный.
6.Немеренко, Н.Н. Проектирование: [14+] / Н.Н. Немеренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Богуславская И.Я. "Русское народное искусство" Собрание Государственного Русского музея. Ленинград "Художник РСФСР", 1984
2. Герчук Ю.Я. "Что такое орнамент" М. 1998
3. Ивановская В.А. составитель и автор предисловия «Русский народный орнамент» Издательство «В. Шевчук» 2010 г.
4. Козлов В.Н. "Основы художественного оформления текстильных изделий" М. 1981
5. Крамаренко О. «Заславская С.» Москва «Советский художник» 1998
6. Ларина Е.И. «Ковроткачество народов Российской Империи». Москва «Восточная литература». РАН. 2007 г.
7. Лятиф Керимов. «Азербайджанский ковёр». Баку. 1985 г.
8. Малахова С.А., Журавлева Т.А. "Художественное оформление текстильных изделий" "Легкая промышленность и бытовое обслуживание" 1988
9. Савицкая В. «Современный советский гобелен» Издательство «Советский художник» 1979г.
10. Стармер А. «Цвет энциклопедия» изд. Арт-родник 2011г.
11. Стриженова Т. «Гиви Кандарели» Москва «Советский художник» 1981г.
12. Стриженова Т. «Рудольф Хеймрат» Москва «Советский художник» 1984 г.
13. Фокина Л.В. «Орнамент» Ростов н/Д: Феникс, 2005
14. «Орнаменты и узоры всех времен, стран и народов» Москва «АСТ-Астрель» 2012 г.
15. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. В. Шевчук 2009г.

Интернет – ресурсы: www/novate.ru

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Rambler, Пинтерест и др.

Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися копий графических работ, сбора и анализа материалов по теме в виде зарисовок, индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
применять основные композиционные законы и понятия, различные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, изготовление графических листов со сбором материала по изучаемой теме, практические занятия
отображать окружающие и проектируемые предметы, интерьеры и экстерьеры при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;	наблюдение за работой, практические занятия для изготовления графических листов с эскизами по изучаемой теме
выбирать графические средства и создавать целостную композицию в соответствии с темой и задачами проекта;	наблюдение за работой, практические занятия для изготовления графических листов с эскизами по изучаемой теме
пользоваться различными источниками информации; использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;	индивидуальный опрос, практические занятия
применять знания и навыки в области материаловедения, спецтехнологий, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление графических листов со сбором материала по изучаемой теме
различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;	наблюдение за работой на занятиях, практические занятия
адаптироваться к условиям работы в	наблюдение за работой на

художественно-творческом коллективе:	занятиях, беседа, опрос, практические занятия
Знания:	
теоретических основ композиции;	индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях
особенностей графических, пластических, живописных решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях
основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях
происхождения, содержания и видов орнамента, стилевого и народного;	индивидуальный опрос, практические занятия
специальной литературы по декоративно-прикладному и народному искусству(по видам), профессиональной терминологии .	индивидуальный опрос, практические занятия
основных методов пространственных построений на плоскости;	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка)в заданном количестве
ОК 3. Решать проблемы, оценивать	Контроль за выполнением

риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка), в заданном количестве.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи на практических занятиях и практиках
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности, выездных и текущих мастер-классах, выставках
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам, на практических занятиях и практиках.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных

	этапах учебной и производственной практик; изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения, воплощать их в материале.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;

	- при изготовлении чертежей и технологических карт; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по

	модулю

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
от 14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

_____В.В.Слепухин

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

УП.01.01 Учебная практика (пленэр)

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(Художественный металл)

Квалификация: художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины профессионального модуля ПМ.01, в составе: УП.01.01 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

МГХПА им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель, руководитель образовательной программы	Н.В.Качалина
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	А.А.Гревцева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ……..... 4

1.1. Область применения программы модуля…….. 4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 7 4

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 7 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебн дисциплины:……. 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУ- 8
ЛЯ ……..

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 8

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины …… 9

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ …… 11

3.1. Требования к минимальному материально-техническо 11
обеспечению……. 1

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 12

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ 16
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……..

4.1. Контроль и оценка …… 16

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций 17
…….

4.3 Бально-рейтинговая система оценки …… 20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

состоящего из: МДК. 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства; УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр); УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах); ПП.01.01 Исполнительская практика.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам), состоящей в блоке ПМ.01- Творческая и исполнительская деятельность.

1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы:

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность входит в профессиональный учебный цикл в раздел профессиональные модули.

Программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность состоит из:

- междисциплинарного комплекса МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- учебных практик - УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр), УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах);
- производственной практики - ПП.01.01 Производственная практика.

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- пользования специальной литературой;
- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

А также освоить следующие компетенции

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.1	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры
ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале

ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
ПК 1.4	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов
ПК 1.5	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 1.6	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 1.7	Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства
ПК 1.8	Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
УП.01.01 Учебная практика Максимальная учебная нагрузка (всего)	**144**
в том числе: лекции	24
практические занятия	120
УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) «Бионика» 1 курс	**72**
УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) «Анималистика» 2 курс	**72**
Итоговая аттестация – *Квалификационный экзамен*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

УП.01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
УП. 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) 1 курс 2 семестр «Бионика»			**72**	2,3
	Содержание учебного материала		**12**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета	2	
	2.	Выполнение зарисовок	4	
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	6	
	Практические занятия Выполнение зарисовок		**60**	
	1.	Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, веток-А4/А5).	12	
	2.	Этюды растительных форм(в различных материалахА4/А5)	12	
	3.	Зарисовки, этюды птиц(А4/А5)	12	
	4.	Эскиз творческого замысла – композиция(4 вида) для бумажного макета композиции в металле(Бионика) (А3)	6	
	5.	Стилизация и трансформация растительных мотивов и птиц (декоративная переработка), для выполнения изделия из металла	18	
	Дифференцированный зачет			
УП. 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) 2 курс 4 семестр «Анималистика»			**72**	2,3
	Содержание учебного материала		**12**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета	4	
	2.	Выполнение зарисовок	4	
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета	4	
	Практические занятия Выполнение зарисовок		**60**	
	1.	Зарисовки, животных (различные материалы)	18	
		Этюды животных (мягкая техника,акварель, тушь, темпера, гуашь)	12	
	4.	Эскиз творческого замысла – композиция(планшет А3) ч\б графика	12	
	5.	Исполнение бумажного макета композиции в металле (Анималистика)	6	

	6.	Стилизация и трансформация зарисовок животных, ландшафта (декоративная переработка) , для выполнения изделия из металла	12	
	Дифференцированный зачет			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (художественный металл) требует наличия:

- помещений, удовлетворяющих требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащенных типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе, учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся,

- оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы(технические средства обучения: компьютер (ноутбук), экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды, наглядные пособия, другие методические материалы),

- кабинеты, оснащенные средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий (оснащенных оборудованием для освоения конкретной темы),

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

материалы:

листовой и проволочный металлы (латунь, медь, мельхиор и др. сплавы цветных металлов, черный металл, сталь), гипс, формовочная резина, модельный воск, пластилин, эмали, лаки, грунты и краски по металлу, припои, кислоты, флюсы, электроды, наждачная(шлифовальная бумага), шлифовальные пасты и т.д.; миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д.

предметный фонд: наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

в библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

в процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Ермаков, М.П. Основы дизайна : художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей : [16+] / М.П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст : электронный
2. Пасютина, О.В. Материаловедение : [12+] / О.В. Пасютина. – Минск : РИПО, 2018. – 276 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497495 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-503-790-4. – Текст : электронный.
3. Чуракова, М.В. Обучение реновации в ювелирном искусстве : [14+] / М.В. Чуракова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459 (дата обращения: 28.10.2019). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

4. Blossfeldt, K. Art forms in nature. – Schirmer art books, 1999. - 276 p.
5. Kuehn, F. Eisen und Stahl. – 2 Aufl. – Leipzig: E. A. Seemann, 1988 –204 s.
6. Адаскин А.М. и др. Материаловедение (металлообработка). - М., 2003.
7. Бреполь Эрхард. Художественное эмалирование. Л. Машиностроение 1986г

8. Бреполь. Теория и практика ювелирного дела. Ленинград машиностроение 1982г
9. Буркат Г.К. Серебрение, золочение, палладирование и родирование. – Издательство: Машиностроение, 1984г
10. Вайнер Я.В., Дасоян М.А., Дринберг А.Я Справочник по защитно-декортивным покрытиям. М.: Гос.НТИмашиностр.лит. 1951г
11. Васильев В.А. В помощь граверу. Москва. Легпромбытиздат 1990.
12. Гермонт Г. Г. Решётки Ленинграда и его окрестностей/ вст. оч. В. Курбатова. – М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1938.
13. Гилодо Андрей, Карпун Алексей. Русский художественный металл - 3 тома. Русское серебро: вторая половина 19-начало 20 века. Русская эмаль: вторая половина 19-20век. Русское ювелирное искусство: вторая половина 19-20 век. Russian silver. Russian enamel. Russian jewellery. Mid 19-th.- 20-th. Century. М. Береста 1994-1996г.
14. Гузман, Пьер. Гравюры на дереве и гравюры на металле с XIV по XX век. Gusman Pierre. La Gravure sur Bois et d`Epargne sur Metal du XIV au XX siecle — Paris: R. Roger et F. Chernoviz 1916г.
15. Гутов Л Никитин М. Справочник по художественной обработке металлов. Санкт-Петербург Политехника 1995г.
16. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия. М. Издательский дом Ювелир 1996г
17. Европейская Осветительная Арматура. Каталог Немецкой Фирмы `D` `B`. Модерн. Ар Деко. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Интерьер. Санкт-Петербург. Book-Art. 2011 г
18. Искусство скани. Государственный Исторический Музей. Внешторгиздат.Изд.№376
19. Колпакова О. Карл Фаберже и русские ювелиры. Белый город. 2008.
20. Комягин Ю.П. Новиков В.П. Учебник ювелира-монтировщика. Л. изд.Машиностроение 1986г
21. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. – Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г

22. Кузнец Бернард. Руководство по среброкузнечному делу. М. Дедал-пресс. 2010.
23. Ледзинский В. С., Теличко А. А. , Зверев А. В. Художественная ковка и литьё Москвы. – М.: Машиностроение, 1989. – 304 с.
24. Логинов В.П., Боброва В.В «Секреты кузнечного мастерства» Аделант, 2008г
25. Магир Мэри Плетение из проволоки - Издательство: Ниола 21 век 2014г
26. Марков В. М. Школа кузнечного искусства. – Таллин: Мир металла, 2012. – 271 с.
27. Марченко В.И. Ювелирное дело. Издание третье, переработанное и дополненное. Москва. "Высшая Школа" 1992.
28. Масленков С.Б. Масленкова Е.А. Стали и сплавы для высоких температур. В 2-х книгах. Справочник. М `Металлургия` 1991г
29. Мельников И.В. Закрепление камней в изделиях и художественное литье. 2015г
30. Мельников И.В. Коррозия и термическая обработка. 2015г
31. Мельников И.В. Слесарно кузнечные работы. 2015г
32. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Гравирование. 2015г
33. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Ковка. 2015г
34. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Опиливание. 2015г
35. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Чеканка. 2015г
36. Мельников И.В. Эмалирование и художественное черчение. 2015г
37. Мухин В.В. Искусство русской финифти конца XIV-начала XX века. The art of russian enamels. СПб Грифон 1996г
38. Немеренко Н.Н. Проектирование: учебное пособие – Издательство: Высшая школа народных искусств, 2017г
39. Постникова-Лосева М. Искусство скани. Постникова-Лосева М. Русская золотая и серебряная скань. М. Искусство. 1981г
40. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство: Его центры и мастера. М. Наука. 1974г

41. Семёнов О. Авторское оружие. Создание образа, отделка. – Издательство Аделант, 2010г
42. Семерак Г., Богман К. Художественная ковка и слесарное искусство/ пер. с чеш. (пер. О. М. Смирнов; Ред. С. И. Борисов.) – М.: Машиностроение, 1982. – 232 с.
43. Современное эмальерное искусство. Сост. Н. Новоселова. СПб. Мир металла 2009г
44. Флеров А.В. Художественная обработка металлов. Практические работы в учебных мастерских. М Высшая школа 1976г.
45. Флеров А.В., Демина М. и др. Техника художественной эмали, чеканки и ковки. М Высшая школа. 1986г.
46. Флеров А.В., Материаловедение и технология художественной обработки металлов. М Высшая школа. 1981г
47. Харди Р.Аллен. Граверное дело: руководство для ювелиров. М. Дедал-пресс. 2008.
48. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: учебник для студентов художественно-промышленных ВУЗов. Сост. Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б., и др. – М.: Высшая школа, 1986г
49. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие – Издательство: РИПО, 2015г
50. Шнейдер Г. А. Основы художественной обработки металла: учебное пособие для сред. ПТУ. – Минск: Высшая школа, 1986. – 158 с.
51. Штефан Штайгервальд. Ножи. Технология изготовления и материалы. Омега 2007г

Дополнительные электронные источники:

1. https://kovkapro.com/biblioteka/ Библиотека книг по обработке металла.
2. https://www.city-met.ru/list_metalicheskiy/
3. http://www.dkz.ru/emuval

4. http://promtu.ru/obrabotka-metallov/hudozhestvennoe-obrabatyivanie-metalla
5. http://studbooks.net/570467/kulturologiya/metody_hudozhestvennoy_obrabotki_metalla

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися копий графических работ, сбора и анализа материалов по теме в виде зарисовок, индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
применять основные композиционные законы и понятия, различные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, изготовление графических листов со сбором материала по изучаемой теме, практические занятия
отображать окружающие и проектируемые предметы, интерьеры и экстерьеры при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;	наблюдение за работой, практические занятия для изготовления графических листов с эскизами по изучаемой теме
выбирать графические средства и создавать целостную композицию в соответствии с темой и задачами проекта;	наблюдение за работой, практические занятия для изготовления графических листов с эскизами по изучаемой теме
пользоваться различными источниками информации; использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;	индивидуальный опрос, практические занятия
применять знания и навыки в области материаловедения, спецтехнологий, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление графических листов со сбором материала по изучаемой теме
различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	индивидуальный опрос, практические занятия

разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;	наблюдение за работой на занятиях, практические занятия
адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе:	наблюдение за работой на занятиях, беседа, опрос, практические занятия
Знания:	
теоретических основ композиции;	индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях
особенностей графических, пластических, живописных решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях
основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях
происхождения, содержания и видов орнамента, стилевого и народного;	индивидуальный опрос, практические занятия
специальной литературы по декоративно-прикладному и народному искусству(по видам), профессиональной терминологии .	индивидуальный опрос, практические занятия
основных методов пространственных построений на плоскости;	индивидуальный опрос, практические занятия

4.2 Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков

	(папка)в заданном количестве
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка), в заданном количестве.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи на практических занятиях и практиках
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности, выездных и текущих мастер-классах, выставках
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам, на практических занятиях и практиках.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных

	этапах учебной и производственной практик; изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения в воплощать их в материале.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при изготовлении чертежей и технологических карт; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам,

	экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.8 Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам,

	экзамена (квалификационного) по модулю

4.3 Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Концепция		10 баллов
Раскрытие концепции в эскизах		10 баллов
Сбор материала		10 баллов
Соответствие уровню программы		10 баллов
Общий объем		10 баллов
Проект изделия		10 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра,

	согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Концепция	Глубина идеи в соответствии с изучаемой темой программы.
Раскрытие концепции в эскизах	Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития.
Сбор материала	Техника исполнения в соответствии с изучаемой темой, технологический уровень работ
Соответствие уровню программы	Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в проекте
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий
Проект изделия	Уровень подачи проекта, аккуратность, технологичность выполнения

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в

	творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Концепция	
9-10	Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
7-8	Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
5-6	Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций
3-4	Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа
1-2	Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа
Раскрытие концепции в эскизах	
9-10	Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
7-8	Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
5-6	Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей.
3-4	Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах.
1-2	Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр
Сбор материала	
9-10	Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов
7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с

	несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа
3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах.
1-2	Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу.
Соответствие уровню программы	
9-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме
7-8	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически
Общий объем	
9-10	Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение
5-6	Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы
3-4	Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр.
1-2	Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр
Проект изделия	
9-10	Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений на планшете.

7-8	Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия.
5-6	Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия.
3-4	Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы.
1-2	Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию.

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель отделения ХМ, руководитель образовательной программы	Н.В.Качалина
Место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель отделения ХМ	А.А.Гревцева
Место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Профессор кафедры Реставрации Художественного Металла, кандидат искусствоведения	Н.Ю. Красносельская
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
ФГУП НАМИ	Начальник литейного цеха	А.В. Твардовский
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
от 14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

_____В.В.Слепухин

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков

Программа подготовки специалистов среднегозвена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(Художественный металл)

Квалификация: художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2025

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02, в составе: УП.02.01. разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: **МГХПА им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

МГХПА им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель, руководитель образовательной программы	Н.В.Качалина
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	А.А.Гревцева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ……..... 4

1.1. Область применения программы модуля…… 4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:…… 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУ-ЛЯ …… 8

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 8

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 9

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ …….. 21

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 21

3.2. Информационное обеспечение обучения…….. 22

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 26

4.1. Контроль и оценка …… 26

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций …… 27

4.3 Бально-рейтинговая система оценки …… 30

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

состоящего из: МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков; ПП.02.01 Производственная практика

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам), состоящей в блоке ПМ.02 – Производственно-технологическая деятельность.

Рабочая программа профессионального модуля «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства», «Практика для получения первичных профессиональных навыков», «Производственная практика» по специальности 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам) соответствует Профессиональному стандарту Художника-мастера.

1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы:

общепрофессиональные дисциплины, входящие в профессиональный модуль ПМ.02.

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства (по видам)
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно - прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

уметь:

- выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.

знать:
- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства (по видам);
- художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

А также освоить следующие компетенции

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию,

	демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.4	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства
ПК 2.5	Планировать работу коллектива и собственную деятельность
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет

	соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем учебных дисциплин и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства Максимальная учебная нагрузка (всего)	**904**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**688**
в том числе: лекции	132
практические занятия	304
самостоятельная работа	**252**
УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков	**144**
ПП.02.01 Исполнительская практика	**72**
Итоговая аттестация – *Квалификационный экзамен*	

2.2 Тематический план и содержание профессионального модуля МДК.02.01 «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	1Iсеместр		**102**	
Введение в предмет технология изготовления художественных изделий из металла. **Тема 1.1.** **Вводная беседа.** **Техника безопасности при работе в мастерской с инструментами и оборудованием.**	**Содержание учебного материала**		**6**	2
	1.	Вводная беседа. Знакомство с программой курса предусматривает приобретение практических навыков по художественной обработке металла, как в традиционных народных техниках металлообработки, так и с использованием современных материалов и технологий. Студент должен научиться выполнять основные операции технологического процесса по изготовлению художественных изделий из металла в характере и традициях народных художественных промыслов, с соблюдением обязательной техники безопасности при работе в мастерских.		
	2.	Обучение исполнительскому мастерству должно производиться в тесной связи с изучением технологий и материаловедением, в последовательности, от простого к сложному. В строгой связи с предметами «Проектирование изделий ДПИ и НП» и «Материаловедение».		
	3.	Основы безопасности при работе в мастерской, с личным инструментом, со специальным оборудованием, вспомогательными составами и расходными мат-ми.		
	Практические занятия		**6**	
	1.	Изучение ТБ при работе с оборудованием мастерских; средства личной защиты: халаты, головные уборы, очки, маски, беруши, перчатки и их применение.		
	Самостоятельная работа учащихся		**6**	
	Подготовка средств личной защиты, оборудования и расходных материалов к занятию, изучение ТБ			
Тема 1.2 **Листовой металл** **Освоение приемов работы с листовым металлом.** **Чеканка, выколотка и др.** **Изготовление необходимого**	**Содержание учебного материала**		**22**	2
	1.	Приемы чеканки (выколотки) образцы и примеры работ. Изготовление чеканов, стеков и др инструмента.		
	2.	Работа с листовым металлом, раскрой. Правила техники безопасности (ножницы, тиски, молотки, киянки, напильники, точило)		
	3.	Разметка листа, перевод рисунка, вырезание, опиливание, закрепление. - слесарная обработка пластины, закрепление ее на основании (или в поддоне со смолой) - начало работы: выколотка/чеканка, отжиг (если используются цветные металлы) - последовательное неоднократное чередование операций(околачивания и чеканки)		
	4.	- выколотка ведется, для облегчения процесса изучения, по более мягкому материалу алюминий или его сплавы, по готовым образцам, деревянными чеканами		

инструмента.		-опиловка ведется только после окончания работ		
	Практические занятия		**34**	
	1.	Разметка листа, вырезание, выколотка/чеканка, изготовление чеканов	6	
	2.	Изготовление расходников-чеканов из дерева или алюминия.	6	
	3.	Выколотка/чеканка, отжиг, насмолка(если чеканка)-чередование операций Выполнение рельефов из листового металла 2 шт.: высокий и низкий	12	
	4.	Опиловка, окончательная обработка, патинирование, полировка готового рельефа	4	
	5.	Изготовление стальных стеков из заготовок (мин.2 шт.)	6	
	Самостоятельная работа учащихся			
	Изучение специальной методической литературы и конспектов с соответствующей темой Регулярная заточка чеканов Систематическое выполнение заданий, с соблюдением технологической последовательности чеканных или выколоточных работ. Подготовка итоговых работ к проверке: опиливание, полировка , патинирование		**28**	
Дифференцированный зачет			**1**	
	2 семестр		**114**	
Тема 1.3 Спецскульптура (рельеф) Моделирование мягкими материалами: пластилин (глина,воск) Изучение. моделирования из гипса.	**Содержание учебного материала**			2
	1.	Вводная беседа. Меры предосторожности при выполнении модельных работ. ТБ.	**30**	
	2.	Материалы, необходимые для работы: пластилин, оргалит, пластик, стекло (пластиковая или иная пластина), гипс Г16, воск, скипидар, кисти щетинные, лопатки, шпатели, резак, несколько видов стеков, кальки, карандаши, измерительные инструменты, мягкая емкость(из пластика или резины), пустая тара(ведро), смазка из скипидара и стеарина, лак НЦ быстросохнущий, подставка, напильники, наждачная (шлифовальная) бумага, масленые краски, шеллак, патины имитирующие металлы.		
	3.	Все действия предшествующие работе с гипсом называются подготовительным операциями, и служат для изготовления модели из мягкого материала (моделирование по образцам-изготовление копий в пластилине(глине, воске) или воплощение авторских идей).		
	4.	Создание копии медалей/ монет, плакет/знаков, по существующим образцам (античные медали и рельефы, медальерное искусство Пизанелло) в гипсе, с последующей тонировкой под металл		
	5.	Подготовка работ к выставке(просмотру)		
	Практические занятия		**46**	
	1.	Масштабирование измерительными инструментами, подготовительные операции	4	
	2.	Снятие калек, перенос рисунка методом накалывания на подготовленные пластины	4	
	3.	Собственно лепка копии медалей в мягком материале(пластилин) аверс и реверс или плакет и знаков(серия, диптих,триптих_мин.2шт)по заданной теме	20	
	4.	Формовка медалей(и др.) в гипсе, снятие форм, зачистка, подготовка контрформы к отливке, лачка, смазывание, заливка	12	
	5.	Отливка из гипса медалей (аверс и реверс), выколотка из формы, зачистка рельефов	6	
	6.	Тонировка итоговых отливок под металл	4	

	Самостоятельная работа учащихся			
	Изготовление пластилиновой мастер-модели; аверс и реверс. Изготовление отливки из керамического гипса марки Г-16 значка или медали, с последующей доработкой резцом, стеками и шкурками. Создание гипсовой медали/плакеты, соединение - «смораживание» - рельефных отливок, с последующей тонировкой, позволяющей создать на гипсовой модели эффект металла (полированного или патинированного), с эффектом старения или без оного(на усмотрение преподавателя).		**38**	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	3 семестр		**102**	
Тема 2.1 **Основы монтировочного дела.** **Меры безопасности при работе с горелкой.** **Техника безопасности при работе с кислотами.**	**Содержание**			3
	1.	Вводная беседа.Перед началом работы студентам представляется наглядный материал из фонда училища. Представленные образцы демонстрируют разнообразие вариантов сборки изделий из металла, и позволяют выбрать для проектируемого изделия правильный, наиболее красивый и подходящий вариант сборки: вариативные пайки, сварки, монтировки, клепки и т.д. Простая шинка, варианты соединений	**8**	
	2.	Техника безопасности при работе с инструментами, материалами и оборудованием. Горелки газовые ручные и стационарные. Замена баллонов, утилизация.		
	3.	Изделия, выполняемые студентами, могут быть из разных металлов, важно выбрать правильный и прочный вариант монтажа изделия. Проводится сравнительный анализ образцов монтажа. Учебная работа отвечает широким технологическим особенностям работы с металлом и позволяет студентам выбрать наиболее интересные им виды монтажа к изучению, что влияет на характер выполняемой студентами учебной пластины с образцами монтировки - они могут достаточно сильно отличаться друг от друга. Общей практикой в данной теме для всех студентов является исполнение ювелирной шинки (методом пайки ленточным припоем) и кастов, лопатки для эмали-бетрагенштихеля (слесарным методом). Работа с весами.		
	4.	Изучение пайки на плоскости, пайка элементов простого изделия, деталей с разной массой. Волочение, вальцевание, отжиг, отбел. ТБ при работе с кислотами и щелочами. Утилизация и хранение.		
	Практические занятия		**12**	
	1.	Отработка видов паек, изготовление монтировочного припоя Пср72, изготовление флюса.	4	
	2.	Изготовление шинки (из разных металлов: медь, латунь, и т.д.). Вальцевание.	2	
	3.	Изготовление инструмента, деталей крепежа, кастов и т.д. слесарным методом (например : латунная лопатка для эмали). Волочение.	2	
	4.	Исполнение изделия, отбел, обработка (карцевание, полировка)	4	
	Самостоятельная работа учащихся			
	Исполнение изделия с пайкой разными видами припоев (колец обручальных и др., пластины с видами паек и др. видами монтажа). Изготовление инструмента (латунной лопатки для закладки эмалей-бетрагенштихель).		**9**	
Тема 2.2 **Выпиловка** **Техника безопасности при работе с лобзиком и сверлом**	**Содержание**			3
	1.	Технологические особенности выпиловки. Инструменты и материалы для выпиловки: кальки, карандаши, чертежный инструмент, чертилка, керн, молотки ювелирные, лобзик по металлу, пилки для лобзика, финагель или «ласточкин хвост», сверла: стационарное и ручное, листовой металл (медь, латунь или др.),натфили разных профилей. Изучение образцов (изделия с элементами выпиловки старинных промыслов и современных ювелиров). Анализ, переработка эскиза под выпиловку.	**10**	

		Последовательность выполнения операций: перенос рисунка, разметка, кернение, сверление, обработка отверстий, собственно выпиловка, обработка натфилями. Если требуется, сборка и пайка образца. Финишная отделка матирование, полировка, патинирование.		
	2.	ТБ при работе с лобзиком и сверлами.		
	Практические занятия		**12**	
	1.	Освоение приемов выпиловки и просечки. Заправка лобзика.	2	
	2.	Подготовка к выпиловке: перенос рисунка, разметка, кернение, сверление.	2	
	3.	Выпиловка лобзиком по металлу	4	
	4.	Финишная отделка изделия или образца	4	
	Самостоятельная работа учащихся			
	Исполнение изделия или образца с элементами выпиловки.		**10**	
Тема 2.3 Ювелирные техники: Изучение монтировочного дела. Филигрань-скань, зернь.	**Содержание**			2
	1.	Техника безопасности при работе с ювелирным инструментом. Материалы инструменты и оборудование. Фоновая скань, ажурная скань. Для медной скани - изготовление зерни из меди. Волочение проволоки через фильеры, постепенное понижение сечения проволоки. Пайка филигранных изделий. Особенности пайки. Изготовление припоя опиливанием под напильником. Промагничивание припоя Изготовление элементов изделия, подгонка, пайка, отбеливание, слесарная обработка, полировка и оксидирование. Копирование образцов филигранных изделий с элементами зерни: серьги, гривны, браслеты, столовые приборы. Изготовление медной зерни(2 способа)	**10**	
	Практические занятия		**16**	
	1.	Заготовка проволоки, скань и гладь, отжиг и отбел.	2	
	2.	Освоение приемов изготовления сканных деталей : «завиток», «огурчик», «спираль»	4	
	3.	Изготовления каркасных и сканных деталей, изготовление зерни, сборка, подгонка и объединение их в изделии.	6	
	4.	Пайка изделия порошковым припоем, отбел, финишная обработка	4	
	Самостоятельная работа учащихся		**15**	
	Исполнение образца(или копии) в соответствующих техниках.			
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	4 семестр		**114**	
Тема 2.4 Художественная эмаль Техника безопасности при работе с инструментом и оборудованием. Измолот эмалей	**Содержание**			3
	1.	Вводная беседа. Разбор технологических особенностей различных видов эмалей на примерах готовых работ из метод фондов училища. Виды эмалей, прозрачные и глухие, самостоятельные эмалевые панно и эмаль в ювелирных, и кованых изделиях, изделиях ДПИ и монументальных интерьерных и экстерьерных работах. Правила безопасности при работе с муфельными печами, и специфическими химическими компонентами эмальерного дела.		

Изготовление пластин (или давление форм) Перегородчатая эмаль	2.	Инструменты(ступка и пест, сита, магнит, керамическая и стеклянная тара , листовой металл(медь),проволока медная разного сечения, пинцеты, клей БФ-6 или БФ-4,ножницы по металлу ювелирные, бокорезы, круглогубцы)и оборудование.	**8**	
	3.	Подготовка пластин.Оксидирование. Давление(дифовка) форм.		
	4.	Способы и правила хранения эмалей. Подготовка эмалей: дробление эмали, измолот(на шликер и в порошок).		
	5.	Клейка перегородок(если есть необходимость) Наложение эмали, сушка, обжиг, зачистка перегородок. Брак причины и способы устранения.		
	Практические занятия		**36**	
	1.	Подготовка эмалей, измолот, просеивание, промагничивание, промывка.	10	
	2.	Подготовка пластин под эмаль, оксидирование(и клейка перегородок)	8	
	3.	Наложение эмали, сушка, обжиг, зачистка перегородок	10	
	Самостоятельная работа учащихся			
	Подготовка эмалей, подготовка пластинок под эмаль. Подготовка и отбел перегородок. Сборка на форме(пайка,при необходимости).Закладка эмалей Исполнение образца, изделия или копии изделия.		**20**	
Тема 2.5 **Исполнение образцов эмалей в разных техниках.**	**Содержание**			
	1.	Исполнение образцов эмалей в разных техниках, объединенных одной общей темой. Эффекты эмалирования. Подготовка эмали, подготовка пластин, выпиловка, пайка, клейка перегородок, сборка скани, пайка, отбел, оксидирование под эмаль, наложение эмали, сушка, обжиг. Слесарная обработка. Монтаж в соответствии с назначением изделия, если нужен.	**8**	2
	Практические занятия		**40**	
	1.	Перегородчатые эмали, изготовление образца	8	
	2.	Выемчатые эмали, изготовление образца	8	
	3.	Эмаль по скани. Глухие и витражные эмали, изготовление образца	8	
	4.	Финифть, роспись по эмали, изготовление образца	8	
	5.	Эффекты эмалирования, изготовление образцов	8	
	Самостоятельная работа учащихся		**18**	
	Изготовление образцов или изделий с разными видами эмалей			
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	5 семестр		**56**	
Тема 3.1 **Освоение приемов гравирования** **Техника безопасности при работе с инструментом и**	**Содержание**			
	1.	Знакомство с техниками и материалами гравирования из фонда училища. Меры предосторожности при выполнении граверных работ. Материалы, необходимые для работы: латунная пластина, чертилка (изготавливается студентом на занятии), ножницы по металлу, напильник, надфиль, кальки, гуашь, карандаш, измерительные инструменты, наждачная (шлифовальная) бумага, шлифовальные пасты, кожанная подушка с песком, штихели с разными профилями(заготовки и ручки-грибки),оселок, масло техническое.	**8**	3

оборудованием		Все действия предшествующие гравировке называются подготовительным операциями. Сюда входит: - Изготовление инструмента - Приемы заточек штихелей, сечек, зубил - Слесарная обработка латунной пластины, закрепление ее на основании - Разметка рисунка - Собственно гравирование по прямой, кривой, по кругу и со сменой направлений -Собственно гравирование букв и растительного орнамента, составляющего монограмму (или копирование классических образцов монограмм)		
	Практические занятия		**14**	
	1.	Освоение приемов гравирования по глянцу, изготовление инструмента, приемы заточки штихелей.	6	
	2.	Геометрический орнамент	6	
	3.	Монограмма	6	
	Самостоятельная работа учащихся		**15**	
	Изготовление инструмента, полировка пластин, исполнение образцов геометрического, растительного и шрифтового характера.			
Тема 3.2. Гальваника Травление химическое и электрохимическое. Техника безопасности при работе с реактивами и оборудованием	1. Знакомство с техниками и способами травления на примерах из фонда училища. Меры предосторожности при выполнении гальванических работ. Химические способы отделки. Травление служит для снятия поверхностного слоя металла посредством химической обработки (кислотами и щелочами), для удаления окалины, обезжиривания изделий перед пайкой и нанесением гальванопокрытий. Способом глубокого травления можно выполнять различные плоскорельефные изображения Подготовка изделия под покрытие. Закрытие мест не требующих обронного рельефа, и сохраняющих высоту листа битумным лаком. Нанесение рисунка Механическая обработка, химическая обработка. Схема гальванической установки. Электрохимическая обработка (состав раствора для обезжиривания) Источники тока. Гальванические ванны для электролита. Обогрев ванн, перемешивание электролита. Способы погружения деталей под травление Электрохимические покрытия: меднение, серебрение, золочение. Выбор рисунка под травление. Перевод на металл		**12**	3
	Практические занятия		**22**	
	1.	Выбор образца, переработка под травление. Подготовка изделия под покрытие: обезжиривание, закрытие битумным лаком, нанесение рисунка	4	
	2.	Травление химическое(разных металлов)-образец или фрагмент изделия	8	
	3.	Травление электрохимическое, организация ванны и погружение в раствор-образец	6	
	4.	Обработка изделия после травления. Доработка гравером.Зачистка, сушка, полировка.	4	
	Самостоятельная работа учащихся		**18**	
	Подготовка растворов и ванн, подготовка пластин, исполнение образцов разными способами на разных материалах(сталь и медь/латунь). Доработка гравером вручную. Подготовка образцов к просмотру, полировка, патинирование, оформление			

Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	6 семестр		**80**	3
Тема 3.3 **Декоративная малая пластика** **Восковое литье** **Работа с листовым металлом.** **Элементы каркаса из черного металла**	**Содержание**		**8**	
	1.	Приемы декоративной пластики**.** Художественное литье как наиболее распространенная технология исполнения декоративной пластики из металла. Пластика антропоморфного характера. Типология изделий. Исторический обзор. Современные тенденции(посещение музеев и выставок). Восковое литье. Нюансы пластической моделировки, обусловленные технологическими особенностями литья.		
	2.	Технологические особенности работы с листовым металлом. Крой. Шаблон. Правила безопасности при работе с инструментом и оборудованием. Материалы и инструменты.		
	3.	Стальной металлопрокат. Сортамент проката как основа масштабирования и пропорционального построения сварных изделий, в том числе с элементами ковки. Возможности пластической деформации различных позиций сортамента. Особенности конструирования изделий из металлопроката. Виды соединения деталей, художественное осмысление соединительных элементов. Ковка как пластическая деформация. Основные кузнечные операции и их художественный потенциал. Обучение приемам ручной ковки. Моделирование кованых деталей в пластилине с целью воспроизведения кузнечных операций Разработка поверхности листа: насекание фактур, сварка, гибка		
	Практические занятия		**32**	
	1.	Восковое литье(изготовление каркаса, модели из пластилина, снятие виксинтовых форм), собственно литье	16	
	2.	Ковка, изготовление фактур	2	
	3.	Изготовление полномасштабного шаблона. Крой. Работа с листом-гибка, гофрение, дифовка.	8	
	4.	Отработка видов сварки, вариантов ковки, сборка изделия или фрагмента	6	
	Самостоятельная работа учащихся		**40**	
	Мелкая декоративная пластика (или композиция) из фигур антропоморфного характера Изготовление образцов ковки, изготовление фактур и элементов(либо макеты из пластилина).			
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	7 семестр		**78**	3
Тема 4.1 **Изготовление декоративных изделий в**	**Содержание**		**12**	
	1.	Выбор темы проекта, сбор материала, индивидуальные консультации по изготовлению изделия в выбранной технике.	2	
	2.	Резьбовые соединения (метчеки и лерки).Материалы и технологии.	2	

свободной технике для интерьера/экстерьера. Выбор темы и техники	3.	Неметаллические покрытия. Техника безопасности при работе с кислотами и реактивами	2	
	4.	Практическая реализация в изделии различных техник изученных возможностей художественной обработки металла. Материалы и оборудование подбираются студентом совместно с преподавателем для качественного выполнения образцов	2	
	5.	Изготовление фрагментов изделия. В случае невозможности исполнения целого изделия или набора,из-за масштабности спроектированного, исполнение фрагментов. Например: - Исполнение резьбы метчиками - Выполнение фрагмента с протравкой - Соединение в целое изделие - Финишная обработка итогового изделия.	4	
	Практические занятия		**40**	
	1.	Все технологические процессы необходимые для исполнения изделия в выбранной технике и утвержденных материалах. Индивидуальные консультации по работам. Исполнения целого изделия или набора, исполнение фрагментов.	14	
	2.	Подготовительные работы, копирование фрагментов	10	
	3.	Изготовление изделия или фрагмента	16	
	Самостоятельная работа учащихся		**26**	
	Исполнение изделия или фрагментов изделия для интерьера в утвержденной технике и материалах(постадийно)			
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	8 семестр		**42**	
Тема 4.2 Изготовление контрольного задания	**Содержание**		**12**	3
	1.	Сбор материала, утверждение темы, выбор способов, техник и материалов. Проба выполнения отдельных элементов изделия (данное задание подводит итог изученным и освоенным приемам художественной обработки металла, позволяя студентам исполнить художественное изделие разной степени сложности, ориентируясь на собственный опыт, вкус и предпочтения в разнообразных техниках, при работе с черными и цветными металлами, а также их сплавами).	3	
	2.	Подбор материала, изготовление индивидуального инструмента(при необходимости) индивидуальные консультации по изготовлению изделия в выбранной технике(для максимально убедительной демонстрации профессиональных навыков).	3	
	3.	Практическая реализация различных сочетаний изученных техник художественной обработки металла в изделии или наборе/серии изделий, выполнение всего спектра подготовительных операций: подготовительная работа(сбор материала, копирование фрагментов образцов, подготовка необходимых материалов и оборудования для начала работы каждым студентом индивидуально, или, если работа требует множества технологических приемов и большего срока исполнения, группами студентов) и отработка технологических приемов.	3	
	4.	Отработка изученных техник. - Сбор материала - Подготовительные работы - Собственно изготовление изделия	3	
	Практические занятия		**20**	
	1.	Сбор материала, копирование образцов	4	
	2.	Подготовительные работы	4	

	3.	Выполнение фрагментов	4	
	4.	Практическая реализация различных сочетаний изученных техник художественной обработки металла в спроектированном студентом изделии или наборе/серии изделий	6	
	Самостоятельная работа учащихся		**14**	
	1.	Сбор материала, копирование образцов,	4	
	2.	Исполнение изделия или набора/серии изделий (выполнение всех технологических операций)	10	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 Изготовление специализированного ручного инструмента и расходников. Изготовление образцов по каждой изучаемой теме. Сбор материала(копирование) Посещение профильных кафедр ХОМ,РХМ, МГХПА им.Строганова, мастер-классов, выставочных залов, музеев. Изучение специальной методической литературы по курсу.			**252**	
		Всего	**831**	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
УП. 02.01 Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков			**114**	
Тема 1. «Бионика» Содержание практики и требования по оформлению отчетов. Изготовление изделия по теме	**Содержание 1 курс 2 семестр**		**72**	3
	1.	Тема практической работы «Бионика» - прикладная наука о применении в технических устройствах и технологических системах принципов организации, свойств, функций и структур живой природы, то есть формы живого в природе и их промышленные аналоги. В нашем случае бионика — это соединение биологии, (точнее ботаники) и художественное формотворчество и формообразование применительно к металлу. Подбор соответствующих примеров (разбор технологических приемов, которыми исполнены образцы), изучение их на практике. Трансформация, выполненная в период практики в модуле ПМ.01. УП.01.01. выполняется в рамках общей темы «Бионика», и занятия по данному курсу носят, в основном, практический характер, но перед началом УП.02.01 студенты обязаны сделать зарисовки растений с натуры и выполнить их графические преобразования, добиваясь декоративного звучания выполняемых эскизов.	**12**	
	2.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.		
	3.	Подготовительные операции должны проводиться только с преподавателем, который по ходу подготовки к началу практической работы должен найти и разобрать ошибки допущенные студентами во время подготовительных операций, и определить ход и направление, материалы и оборудование, дальнейшей практической работы. Техника безопасности. Изделия выполняются из черного металла(с деталями, в техниках и из материалов , освоенных за 1й курс в модуле ПМ.02.)		
	4.	Изготовление спроектированного на проектной части практики, изделия по теме «Бионика»		
	Практические занятия		**60**	
	1.	Подготовительные операции, выбор материалов и оборудования	6	
	2.	Знакомство с оборудованием, ТБ	6	
	3.	Отработка технологических приемов (образцы)	6	
	4.	Раскрой из листа и разметка деталей (вручную и методом лазерной резки), подбор прутков и их сечений.	12	
	5.	Соединение деталей методом электродуговой сварки и пайки	12	

	6.	Изготовление изделия по теме «Бионика»	18	
	Дифференцированный зачет			
Тема 2. «Анималистика» Содержание практики и требования по оформлению отчетов. Изготовление Изделия по теме	**Содержание 2 курс 2 семестр**		**72**	
	1.	Тема практической работы «Анималистика» (анималистический жанр), жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, скульптуре и графике. Анималистика сочетает в себе естественнонаучные и художественные начала. Главной задачей анималиста может быть как точность изображения животного, так и художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность. Трансформация, выполненная в период практики в модуле ПМ.01. УП.01.01. выполняется в рамках общей темы «Анималистика», и занятия по данному курсу носят, в основном, практический характер, но перед началом УП.02.01 учащиеся ищут собственные декоративные ходы и приемы, позволяющие выразить в металле характерную пластику выбранного животного. Подбор соответствующих примеров (разбор технологических приемов, которыми исполнены образцы), изучение их на практике. Техника безопасности.	**12**	
	2.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.		
	3.	Подготовительные операции должны проводиться только с преподавателем, который по ходу подготовки к началу практической работы должен найти и разобрать ошибки допущенные студентами во время подготовительных операций, и определить ход и направление, материалы и оборудование, дальнейшей практической работы. Изделия выполняются из черного металла (с деталями, в техниках и из материалов , освоенных за 1й и 2й курс в модуле ПМ.02.)		
	4.	Изготовление спроектированного на проектной части практики, изделия по теме «Анималистика»		
	Практические занятия		**60**	
	1.	Подготовительные операции, выбор материалов и оборудования	6	
	2.	Знакомство с оборудованием, ТБ	6	
	3.	Отработка технологических приемов (образцы)	6	
	4.	Раскрой из листа и разметка деталей (вручную и методом лазерной резки), подбор прутков и их сечений.	6	
	5.	Обработка деталей соответствующим технологическим способом (дифовка, чеканка, травление, ковка и т.д)	12	
	6.	Сборка, соединение деталей методом электродуговой сварки и пайки, монтировки и т.д.	12	
	7.	Практическая реализация проекта, изготовление проектируемого изделия по теме «Анималистика».	12	
	Дифференцированный зачет			
ПП. 02.01. Производственная практика			**72**	3
	Содержание 3 курс 6 семестр			
Содержание практики и требования по оформлению отчетов. Изготовление Изделия по теме	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	**6**	
	2.	Ознакомление с перечнем заданий практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.		
	3.	Производственная практика по профилю специальности(художественный металл), проходит на предприятии, связанном с различными технологическими способами художественной обработки металлов, в режиме предприятия. Основная задача практики отработка приобретенных за период обучения навыков(технология выполняемых работ регламентируется направлением работы предприятия)		

	4.	Подготовительные операции должны проводиться только с преподавателем(руководителем практики), который по ходу подготовки к началу практической работы должен найти и разобрать ошибки допущенные студентами во время подготовительных операций, и определить ход и направление, материалы и оборудование, дальнейшей практической работы.		
	5.	Изготовление образцов или изделия из металла(в соответствии с планом практики и проектом, выполненном в модуле ПМ.01.Творческая и исполнительская деятельность)		
	Практические занятия		**66**	
	1.	Подготовительные операции, выбор материалов и оборудования	10	
	2.	Знакомство с оборудованием, ТБ	6	
	3.	Отработка технологических приемов (образцы)	10	
	3.	Обработка деталей соответствующим технологическим способом	10	
	4.	Практическая реализация проекта, изготовление проектируемого изделия(сборка или оформление образцов)	16	
	5.	Оформление фотоотчета производственных операций с указанием, времени и технологии исполнения	4	
	Дифференцированный зачет			
ПДП. 0.0. Производственная практика(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)				
Содержание практики и требования по оформлению отчетов. Изготовление Изделия по теме	**Содержание 4 курс 8 семестр**		**216**	
	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	**16**	
	2.	Ознакомление с перечнем заданий практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.		
	3.	Производственная практика по профилю специальности(художественный металл), проходит на предприятии, связанном с различными технологическими способами художественной обработки металлов, в режиме предприятия. Основная задача практики отработка навыков, необходимых для реализации проекта, приобретенных за период обучения, в режиме предприятии и на соответствующем современном оборудовании (технология выполняемых работ регламентируется направлением работы предприятия)		
	4.	Подготовительные операции должны проводиться только с преподавателем(руководителем практики), который по ходу подготовки к началу практической работы должен найти и разобрать ошибки допущенные студентами во время подготовительных операций, и определить ход и направление, материалы и оборудование, дальнейшей практической работы.		
	5.	Изготовление образцов или изделия из металла(в соответствии с планом практики и проектом, выполненном в модуле ПМ.01.Творческая и исполнительская деятельность)		
	Практические занятия		**200**	
	1.	Подготовительные операции, выбор материалов и оборудования	8	
	2.	Знакомство с оборудованием, ТБ	8	
	3.	Отработка технологических приемов (образцы)	100	
	4.	Практическая реализация проекта, изготовление проектируемого изделия или его фрагмента(сборка или оформление образцов)	80	
	5.	Оформление фотоотчета производственных операций с указанием, времени и технологии исполнения	4	
	Дифференцированный зачет			

Всего с учетом практик	**938**	
Квалификационный экзамен		

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (художественный металл) требует наличия:

- помещений, удовлетворяющих требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащенных типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе, учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся,
- оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы(технические средства обучения: компьютер (ноутбук), экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды, наглядные пособия, другие методические материалы),
- кабинеты, оснащенные средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий (оснащенных оборудованием для освоения конкретной темы),

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Оборудование мастерских для изготовления работ с применением ручной художественной ковки, слесарной обработки металлов необходимо иметь две рабочих зоны с наковальней и достаточное место в горниле для проведения групповых работ: мастер-преподаватель-студент

разметочные столы : из расчета один стол-2 ученика,сварочный аппарат(для электродуговой сварки), наковальни 100 и 200 кг.,молотки кузнечные, щипцы кузнечные, тиски кузнечные стуловые и слесарные, шлифовальный станок, плазморез (инвертор для плазменной резки), ножницы по металлу стационарные и ручные, карцовочные щетки, слесарный инструмент (РШМ и расходные материалы к ней), РТ-кабели, удлинители силовой катушки на 50 и 10м(для работы на открытом воздухе), емкости для воронения и синения металлические 50л вода/масло, освещение площаки(кузни) и рабочего места

наглядные пособия: работы из методического фонда и музея, раздаточный материал в виде полноразмерных кроков и шаблонов; образцы сортамента металла; образцов, выполненных студентами и преподавателями

Оборудование мастерской и рабочих мест ювелирной мастерской:

рабочие места по количеству учащихся.

освещение каждого рабочего места (особенно важно при проведении ювелирных работ);электророзетка 220В у каждого рабочего места.

Оборудование мастерской и рабочих мест паечной/монтажной: специализированные инструменты: материалы и оборудование по каждому виду изучаемой техники обработки металла: рифели, надфили, киянки, лобзики, пинцеты, бокорезы, плоскогубцы и круглогубцы , чеканные, ювелирные и т.д.горелки индивидуальные газовые и горелка газовая стационарная с воздухоподачей(компрессором), вытяжной шкаф,химический шкаф(для хранения реактивов и лекговоспламеняющихся материалов), тиски, вальцы стационарные и ручные, ножницы по металлу стационарные и ручные, шлифовальный станок, молотки чеканные, ювелирные, слесарный инструмент, электродрель стационарная и ручная, паяльники, ручной гравер.

материалы:

листовой и проволочный металлы(латунь, медь, мельхиор и др. сплавы цветных металлов, черный металл, сталь), гипс, формовочная резина, модельный воск, пластилин, эмали, лаки, грунты и краски по металлу, припои, кислоты, флюсы, электроды, наждачная(шлифовальная бумага), шлифовальные пасты,и т.д.; миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д.

предметный фонд: наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях) работы из методического фонда и музея, раздаточный материал в виде зарисовок и иллюстраций; образцов, выполненных студентами и преподавателями.

в библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

в процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Ермаков, М.П. Основы дизайна : художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей : [16+] / М.П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное

искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст : электронный

2. Пасютина, О.В. Материаловедение : [12+] / О.В. Пасютина. – Минск : РИПО, 2018. – 276 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497495 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-503-790-4. – Текст : электронный.
3. Чуракова, М.В. Обучение реновации в ювелирном искусстве : [14+] / М.В. Чуракова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459 (дата обращения: 28.10.2019). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

4. Адаскин А.М. и др. Материаловедение (металлообработка). - М., 2003.
5. Бреполь Эрхард. Художественное эмалирование. Л. Машиностроение 1986г
6. Бреполь. Теория и практика ювелирного дела. Ленинград машиностроение 1982г
7. Буркат Г.К. Серебрение, золочение, палладирование и родирование. – Издательство: Машиностроение, 1984г
8. Вайнер Я.В., Дасоян М.А., Дринберг А.Я Справочник по защитно-декортивным покрытиям. М.: Гос.НТИмашиностр.лит. 1951г
9. Васильев В.А. В помощь граверу. Москва. Легпромбытиздат 1990.
10. Гилодо Андрей, Карпун Алексей. Русский художественный металл - 3 тома. Русское серебро: вторая половина 19-начало 20 века. Русская эмаль:

вторая половина 19-20век. Русское ювелирное искусство: вторая половина 19-20 век. Russian silver. Russian enamel. Russian jewellery. Mid 19-th.- 20-th. Century. М. Береста 1994-1996г.

11. Гузман, Пьер. Гравюры на дереве и гравюры на металле с XIV по XX век. Gusman Pierre. La Gravure sur Bois et d`Epargne sur Metal du XIV au XX siecle — Paris: R. Roger et F. Chernoviz 1916г.
12. Гутов Л Никитин М. Справочник по художественной обработке металлов. Санкт-Петербург Политехника 1995г.
13. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия. М. Издательский дом Ювелир 1996г
14. Искусство скани. Государственный Исторический Музей. Внешторгиздат.Изд.№376
15. Комягин Ю.П. Новиков В.П. Учебник ювелира-монтировщика. Л. изд.Машиностроение 1986г
16. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. – Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г
17. Кузнец Бернард. Руководство по среброкузнечному делу. М. Дедал-пресс. 2010.
18. Логинов В.П., Боброва В.В «Секреты кузнечного мастерства» Аделант, 2008г
19. Магир Мэри Плетение из проволоки - Издательство: Ниола 21 век 2015г
20. Марков В. М. Школа кузнечного искусства. – Таллин: Мир металла, 2012. – 271 с.
21. Марченко В.И. Ювелирное дело. Издание третье, переработанное и дополненное. Москва. "Высшая Школа" 1992.
22. Масленков С.Б. Масленкова Е.А. Стали и сплавы для высоких температур. В 2-х книгах. Справочник. М `Металлургия` 1991г
23. Мельников И.В. Закрепление камней в изделиях и художественное литье. 2015г
24. Мельников И.В. Коррозия и термическая обработка. 2015г
25. Мельников И.В. Слесарно кузнечные работы. 2015г

26. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Гравирование. 2015г
27. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Ковка. 2015г
28. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Опиливание. 2015г
29. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Чеканка. 2015г
30. Мельников И.В. Эмалирование и художественное черчение. 2015г
31. Мухин В.В. Искусство русской финифти конца XIV-начала XX века. The art of russian enamels. СПб Грифон 1996г
32. Немеренко Н.Н. Проектирование: учебное пособие – Издательство: Высшая школа народных искусств, 2017г
33. Панов А.А., Аникин В.В. и др. Обработка Металлов Резаньем. Справочник технолога. Машиностроение. 2007.
34. Постникова-Лосева М. Искусство скани. Постникова-Лосева М. Русская золотая и серебряная скань. М. Искусство. 1981г
35. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство: Его центры и мастера. М. Наука. 1974г
36. Семёнов О. Авторское оружие. Создание образа, отделка. – Издательство Аделант, 2010г
37. Семерак Г., Богман К. Художественная ковка и слесарное искусство/ пер. с чеш. (пер. О. М. Смирнов; Ред. С. И. Борисов.) – М.: Машиностроение, 1982. – 232 с.
38. Современное эмальерное искусство. Сост. Н. Новоселова. СПб. Мир металла 2009г
39. Справочник по специальным работам. Монтаж стальных и сборных железобетонных конструкций. Полутом II. 3-е издание. Под редакцией Б.А.Хохлова. М. Стройиздат. 1970г
40. Флеров А.В. Художественная обработка металлов. Практические работы в учебных мастерских. М Высшая школа 1976г.
41. Флеров А.В., Демина М. и др. Техника художественной эмали, чеканки и ковки. М Высшая школа. 1986г.

42. Флеров А.В., Материаловедение и технология художественной обработки металлов. М Высшая школа. 1981г
43. Харди Р.Аллен. Граверное дело: руководство для ювелиров. М. Дедал-пресс. 2008.
44. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие – Издательство: РИПО, 2015г
45. Шнейдер Г. А. Основы художественной обработки металла: учебное пособие для сред. ПТУ. – Минск: Высшая школа, 1986. – 158 с.
46. Штефан Штайгервальд. Ножи. Технология изготовления и материалы. Омега 2007г

Дополнительные электронные источники:

1. https://kovkapro.com/biblioteka/ Библиотека книг по обработке металла.
2. https://www.city-met.ru/list_metalicheskiy/
3. http://www.dkz.ru/emuval
4. http://promtu.ru/obrabotka-metallov/hudozhestvennoe-obrabatyivanie-metalla
5. http://studbooks.net/570467/kulturologiya/metody_hudozhestvennoy_obrabotki_metalla

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;	индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ инструмента/изделия

	соответствующего качества
применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества
Знания:	
физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование, написание аннотаций к изделиям
технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование, написание аннотаций к изделиям
художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества
специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно - прикладного искусства.	индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества

4.2 Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации,

задач, оценивать их эффективность и качество.	необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка)в заданном количестве
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка), в заданном количестве.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи на практических занятиях и практиках
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности, выездных и текущих мастер-классах, выставках
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам, на практических занятиях и практиках.
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; -изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю,
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;

	- изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при изготовлении чертежей и технологических карт; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях, и по их окончанию (хранение и утилизация); - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

4.3 Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Концепция		10 баллов
Раскрытие концепции в эскизах		10 баллов
Сбор материала		10 баллов
Соответствие уровню программы		10 баллов
Общий объем		10 баллов
Проект изделия		10 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра,

	согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Концепция	Глубина идеи в соответствии с изучаемой темой программы.
Раскрытие концепции в эскизах	Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития.
Сбор материала	Техника исполнения в соответствии с изучаемой темой, технологический уровень работ
Соответствие уровню программы	Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в проекте
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий
Проект изделия	Уровень подачи проекта, аккуратность, технологичность выполнения

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в

	творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Концепция	
9-10	Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
7-8	Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
5-6	Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций
3-4	Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа
1-2	Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа
Раскрытие концепции в эскизах	
9-10	Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
7-8	Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
5-6	Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей.
3-4	Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах.
1-2	Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр
Сбор материала	
9-10	Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов
7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с

	несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа
3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах.
1-2	Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу.
Соответствие уровню программы	
9-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме
7-8	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически
Общий объем	
9-10	Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение
5-6	Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы
3-4	Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр.
1-2	Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр
Проект изделия	
9-10	Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений на планшете.

7-8	Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия.
5-6	Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия.
3-4	Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы.
1-2	Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию.

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель отделения ХМ, руководитель образовательной программы	Н.В.Качалина
Место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель отделения ХМ	А.А.Гревцева
Место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Профессор кафедры Реставрации Художественного Металла, кандидат искусствоведения	Н.Ю. Красносельская
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
ФГУП НАМИ	Начальник литейного цеха	А.В. Твардовский
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
от 14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В.Слепухин

ПРОГРАММА ПРАКТИК ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

ПП.01.01. Производственная практика
ПП.02.01. Производственная практика
(по профилю специальности)

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный металл)

Квалификация: художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
Очная

Москва 2025

Рабочая программа ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

МГХПА им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О. Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель, руководитель образовательной программы	Качалина Н.В.
	Преподаватель	Гревцева А.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПП. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ..4

1.1. Область применения программы ..... …4

1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы:4

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы: 8

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ 9

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 9

2.2. Тематический план и содержание..... 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ 13

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… 13

3.2. Требования к документации, необходимой для проведения практик 14

3.3. Требования к учебно-методическому обеспечению практики 15

3.4. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации. 15

3.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности. 15

3.6. Информационное обеспечение обучения…… 16

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..19

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
ПП. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИК(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения программы

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), в части освоения видов профессиональной деятельности творческая и исполнительская деятельность и производственно-технологическая деятельность.

1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы: ПП.00 Производственная практика входит в состав ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность, а также в состав ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность.

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели производственной практики: формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность и ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность ООП СПО по каждому из видов профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

ПМ.01. Творческая и исполнительская деятельность

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

- происхождение, содержание и виды народного орнамента;

- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

ПМ.02. Производственно-технологическая деятельность

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства (по видам);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно - прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

уметь:

- выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства (по видам);

- художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);

- специфику профессионального материального воплощения авторских

проектов изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

А также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения в воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при

	реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

ПП.00 Производственная практика

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа в том числе:

3 курс 6 семестр

в рамках освоения ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

ПП.01.01 Производственная практика

обязательной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов;

в рамках освоения ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

ПП.02.01 Производственная практика

обязательной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов;

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
ПП. Производственная практика Максимальная учебная нагрузка (всего)	**144**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) 3 курс 6 семестр	**144**
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	**72**
в том числе: лекции	8

практические занятия	60
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность	**72**
в том числе: лекции	8
практические занятия	64
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачет*	

2.2. Тематический план и содержание

ПП. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
	3 курс 6 семестр		**144**	
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	**Содержание учебного материала**		**72**	**2,3**
	1.	Организационные вопросы (встреча с руководителем практики от колледжа; прохождение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности, знакомство с документацией); Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	6	
	2.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Изучение технологических приемов,. Изучение ТБ производства.	2	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок		**64**	
	1.	Выполнение зарисовок, копирование образцов, изготовление шаблонов.	28	
	2.	Выполнение графического и цветового эскиза/проекта для передачи в графике идеи с использованием характерных особенностей выбранных технологических приемов Разработка завершенного художественного образа	36	
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность	**Содержание учебного материала**		**72**	**2.3**
	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики, распределение по рабочим местам. Производственная практика по профилю специальности (художественный металл), проходит на предприятии, связанном с различными технологическими способами художественной обработки металлов, в режиме предприятия. Основная задача практики: отработка приобретенных за период обучения навыков (технология выполняемых работ регламентируется направлением работы предприятия) Технология изготовления образца, изучение приемов. Подготовительные операции должны проводиться только с преподавателем(руководителем практики), который по ходу подготовки к началу практической работы должен найти и разобрать ошибки.	4	
	2.			
	3.	Выполнение практической работы с использованием технических и технологических приемов	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
		производства. Изготовление изделия		
	Практические занятия		**64**	
	1.	Проверка оборудования для организации рабочего места в мастерской. Подготовка станка к работе. Составление технического рисунка.	10	
	2.	Выполнение практической работы с использованием технических и технологических приемов регламентируемых работой предприятия.	10	
	3.	Оформление образца, обработка лицевой и изнаночной стороны. Составление отчета.	10	
	4.	Практическая реализация проекта, изготовление проектируемого изделия(сборка или оформление образцов)	30	
	5.	Оформление фотоотчета производственных операций с указанием, времени и технологии исполнения	4	
	Дифференцированный зачет			
	Всего		**144**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (художественный металл) требует наличия:

- помещений, удовлетворяющих требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащенных типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе, учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся,

- оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы(технические средства обучения: компьютер (ноутбук), экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды, наглядные пособия, другие методические материалы),

- кабинеты, оснащенные средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий (оснащенных оборудованием для освоения конкретной темы),

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Оборудование мастерских для изготовления работ с применением ручной художественной ковки, слесарной обработки металлов необходимо иметь две рабочих зоны с наковальней и достаточное место в горниле для проведения групповых работ: мастер-преподаватель-студент

разметочные столы : из расчета один стол-2 ученика, сварочный аппарат(для электродуговой сварки), наковальни 100 и 200 кг.,молотки кузнечные, щипцы кузнечные, тиски кузнечные стуловые и слесарные, шлифовальный станок, плазморез (инвертор для плазменной резки), ножницы по металлу стационарные и ручные, карцовочные щетки, слесарный инструмент (РШМ и расходные материалы к ней), РТ-кабели, удлинители силовой катушки на 50 и 10м(для работы на открытом воздухе), емкости для воронения и синения металлические 50л вода/масло, освещение площаки(кузни) и рабочего места

наглядные пособия: работы из методического фонда и музея, раздаточный материал в виде полноразмерных кроков и шаблонов; образцы сортамента металла; образцов, выполненных студентами и преподавателями

Оборудование мастерской и рабочих мест ювелирной мастерской:

рабочие места по количеству учащихся.

освещение каждого рабочего места (особенно важно при проведении ювелирных работ);электророзетка 220В у каждого рабочего места.

Оборудование мастерской и рабочих мест паечной/монтажной: специализированные инструменты: материалы и оборудование по каждому виду изучаемой техники обработки металла: рифели, надфили, киянки, лобзики, пинцеты, бокорезы, плоскогубцы и круглогубцы , чеканные, ювелирные и т.д.горелки индивидуальные газовые и горелка газовая стационарная с воздухоподачей(компрессором), вытяжной шкаф,химический шкаф(для хранения реактивов и лекговоспламеняющихся материалов), тиски, вальцы стационарные и ручные, ножницы по металлу стационарные и ручные, шлифовальный станок, молотки чеканные, ювелирные, слесарный инструмент, электродрель стационарная и ручная, паяльники, ручной гравер.

материалы:

листовой и проволочный металлы(латунь, медь, мельхиор и др. сплавы цветных металлов, черный металл, сталь), гипс, формовочная резина, модельный воск, пластилин, эмали, лаки, грунты и краски по металлу, припои, кислоты, флюсы, электроды, наждачная(шлифовальная бумага), шлифовальные пасты,и т.д.; миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д.

предметный фонд: наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях) работы из методического фонда и музея, раздаточный материал в виде зарисовок и иллюстраций; образцов, выполненных студентами и преподавателями.

в библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

в процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- положение о производственной практике;
- программа производственной практики;
- приказ о проведении производственной практики;
- договор на проведение производственной практики;
- календарный план (Приложение к договору);
- индивидуальный план;

- журнал проведения практики;
- дневник практики;
- аттестационный лист.

3.3.Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

- перечень утвержденных заданий (практических работ) по видам и этапам производственной практики;
- перечень методических рекомендаций для обучающихся по выполнению видов работ;
- рекомендации по выполнению отчета по практике;
- требования по организации рабочего места и правила ОТ и ТБ.

3.4. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации.

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения: Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Требования к руководителям практики от организации: Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

3.5.Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности.

Проведение инструктажа по ПДД с росписью в журнале по ОТ Требования безопасности перед началом работы:

1. Проверить свое рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено.
2. Проверить электропроводку, убрать колющие и режущие инструменты в недоступные места (ящик стола).
3. Проверить исправность штепсельной розетки и вилки в настольных светильниках и электроприборах.
4. Во избежание поражения электрическим током, перед включением необходимо проверить исправность электропроводки, надежность крепления приборов и пусковых устройств.

Требования безопасности во время работы:

При работе с колющим и режущим инструментом:

1. Следить за состоянием рабочей одежды во время работы
2. Колющий инструмент должен находиться в специальных чехлах из защитного материала, в специально отведенном месте.
3. Работая колюще-режущим инструментом держать его в направлении от себя.
4. При передаче инструмента другому лицу держать инструмент ручкой от себя.

Окончание работы в мастерской
1. Отключаются электроприборы.
2. Проводится влажная уборка помещения дежурными.
3. Мастерская сдается мастеру.

Требования безопасности по окончании работы:
1. Выключить электрооборудование.
2. Убрать рабочее место.
3. Сдать рабочее место мастеру.
Лица, нарушившие требования данной инструкции привлекаются к ответственности, согласно правилам внутреннего трудового распорядка.

3.6. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.
Основные источники:

1. Ермаков, М.П. Основы дизайна : художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей : [16+] / М.П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст : электронный
2. Пасютина, О.В. Материаловедение : [12+] / О.В. Пасютина. – Минск : РИПО, 2018. – 276 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497495 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-503-790-4. – Текст : электронный.
3. Чуракова, М.В. Обучение реновации в ювелирном искусстве : [14+] / М.В. Чуракова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459 (дата обращения: 28.10.2019). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

4. Адаскин А.М. и др. Материаловедение (металлообработка). - М., 2003.
5. Бреполь Эрхард. Художественное эмалирование. Л. Машиностроение 1986г

6. Бреполь. Теория и практика ювелирного дела. Ленинград машиностроение 1982г
7. Буркат Г.К. Серебрение, золочение, палладирование и родирование. – Издательство: Машиностроение, 1984г
8. Вайнер Я.В., Дасоян М.А., Дринберг А.Я Справочник по защитно-декортивным покрытиям. М.: Гос.НТИмашиностр.лит. 1951г
9. Васильев В.А. В помощь граверу. Москва. Легпромбытиздат 1990.
10. Гилодо Андрей, Карпун Алексей. Русский художественный металл - 3 тома. Русское серебро: вторая половина 19-начало 20 века. Русская эмаль: вторая половина 19-20век. Русское ювелирное искусство: вторая половина 19-20 век. Russian silver. Russian enamel. Russian jewellery. Mid 19-th.- 20-th. Century. М. Береста 1994-1996г.
11. Гузман, Пьер. Гравюры на дереве и гравюры на металле с XIV по XX век. Gusman Pierre. La Gravure sur Bois et d`Epargne sur Metal du XIV au XX siecle — Paris: R. Roger et F. Chernoviz 1916г.
12. Гутов Л Никитин М. Справочник по художественной обработке металлов. Санкт-Петербург Политехника 1995г.
13. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия. М. Издательский дом Ювелир 1996г
14. Искусство скани. Государственный Исторический Музей. Внешторгиздат.Изд.№376
15.Комягин Ю.П. Новиков В.П. Учебник ювелира-монтировщика. Л. изд.Машиностроение 1986г
16.Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. – Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г
17. Кузнец Бернард. Руководство по среброкузнечному делу. М. Дедал-пресс. 2010.
18.Логинов В.П., Боброва В.В «Секреты кузнечного мастерства» Аделант, 2008г
19.Магир Мэри Плетение из проволоки - Издательство: Ниола 21 век 2015г
20. Марков В. М. Школа кузнечного искусства. – Таллин: Мир металла, 2012. – 271 с.
21. Марченко В.И. Ювелирное дело. Издание третье, переработанное и дополненное. Москва. "Высшая Школа" 1992.
22. Масленков С.Б. Масленкова Е.А. Стали и сплавы для высоких температур. В 2-х книгах. Справочник. М `Металлургия` 1991г
23. Мельников И.В. Закрепление камней в изделиях и художественное литье. 2015г
24. Мельников И.В. Коррозия и термическая обработка. 2015г
25. Мельников И.В. Слесарно кузнечные работы. 2015г
26.Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Гравирование. 2015г
27.Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Ковка. 2015г

28.Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Опиливание. 2015г
29.Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Чеканка. 2015г
30.Мельников И.В. Эмалирование и художественное черчение. 2015г
31. Мухин В.В. Искусство русской финифти конца XIV-начала XX века. The art of russian enamels. СПб Грифон 1996г
32. Немеренко Н.Н. Проектирование: учебное пособие – Издательство: Высшая школа народных искусств, 2017г
33.Панов А.А., Аникин В.В. и др. Обработка Металлов Резаньем. Справочник технолога. Машиностроение. 2007.
34. Постникова-Лосева М. Искусство скани. Постникова-Лосева М. Русская золотая и серебряная скань. М. Искусство. 1981г
35. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство: Его центры и мастера. М. Наука. 1974г
36.Семёнов О. Авторское оружие. Создание образа, отделка. – Издательство Аделант, 2010г
37. Семерак Г., Богман К. Художественная ковка и слесарное искусство/ пер. с чеш. (пер. О. М. Смирнов; Ред. С. И. Борисов.) – М.: Машиностроение, 1982. – 232 с.
38.Современное эмальерное искусство. Сост. Н. Новоселова. СПб. Мир металла 2009г
39. Справочник по специальным работам. Монтаж стальных и сборных железобетонных конструкций. Полутом II. 3-е издание. Под редакцией Б.А.Хохлова. М. Стройиздат. 1970г
40. Флеров А.В. Художественная обработка металлов. Практические работы в учебных мастерских. М Высшая школа 1976г.
41. Флеров А.В., Демина М. и др. Техника художественной эмали, чеканки и ковки. М Высшая школа. 1986г.
42.Флеров А.В., Материаловедение и технология художественной обработки металлов. М Высшая школа. 1981г
43. Харди Р.Аллен. Граверное дело: руководство для ювелиров. М. Дедал-пресс. 2008.
44. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие – Издательство: РИПО, 2015г
45.Шнейдер Г. А. Основы художественной обработки металла: учебное пособие для сред. ПТУ. – Минск: Высшая школа, 1986. – 158 с.
46.Штефан Штайгервальд. Ножи. Технология изготовления и материалы. Омега 2007г

Дополнительные электронные источники:

1. https://kovkapro.com/biblioteka/ Библиотека книг по обработке металла.
2. https://www.city-met.ru/list_metalicheskiy/
3. http://www.dkz.ru/emuval
4. http://promtu.ru/obrabotka-metallov/hudozhestvennoe-obrabatyivanie-

metalla
5.
http://studbooks.net/570467/kulturologiya/metody_hudozhestvennoy_obrabotki_metalla

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;	индивидуальный опрос, практические занятия
выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;	индивидуальный опрос, практические занятия
применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского	индивидуальный опрос, практические занятия

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.	
Знания:	
особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
происхождение, содержание и виды народного орнамента;	индивидуальный опрос, практические занятия
специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.	индивидуальный опрос, практические занятия
физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);	индивидуальный опрос, практические занятия
технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства (по видам);	индивидуальный опрос, практические занятия
художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);	индивидуальный опрос, практические занятия
специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);	индивидуальный опрос, практические занятия
правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ умений обучающего формировать цели, обеспечивать их достижения по средством надлежащей мотивировки, организации и контроля работы подчиненных.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
интерьерного значения в воплощать их в материале.	- на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Колледж дизайна и декоративного искусства

РАССМОТРЕНО
На заседании ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
от 14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

_____В.В.Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПДП ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам)
«Художественный металл»

Квалификация Художник - мастер, преподаватель
Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа ПДП Производственная практика (преддипломная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель, руководитель образовательной программы	Н.В.Качалина
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	А.А.Гревцева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПДП ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)……...4

1.1. Область применения программы ..... …4

1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы:4

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы: 9

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ 10

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 10

2.2. Тематический план и содержание..... 11

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ 12

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……12

3.2. Требования к документации, необходимой для проведения практик ..13

3.3. Требования к учебно-методическому обеспечению практики 14

3.4. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации. 14

3.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности. 14

3.6. Информационное обеспечение обучения…… 15

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
ПДП ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

1.1. Область применения программы

Программа производственной практики (преддипломной) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленной подготовки в части освоения видов профессиональной деятельности Творческая и исполнительская деятельность и Производственно-технологическая деятельность.

1.2. Место дисциплин в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПДП Производственная практика (преддипломная) является завершающим этапом изучения профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели производственной практики (преддипломной): углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм.

ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность»

иметь практический опыт:

- пользования специальной литературой;
- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических

особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе

знать:
- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность»
иметь практический опыт:
иметь практический опыт:
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства (по видам)
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно - прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

уметь:
- выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.

знать:
- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства (по видам);
- художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-

прикладного искусства (по видам).
ПМ.03 «Педагогическая деятельность»
иметь практический опыт:

- В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- составления конспектов уроков по исполнительскому мастерству, материаловедению и специальной технологии;
- передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;

уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- применять различные формы организации учебной деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам

знать:

- основные категории педагогики;
- основные функции психики и психологию личности;
- содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
- профессиональную терминологию;
- специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.

А также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПМ.01 **«Творческая и исполнительская деятельность»**

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения в воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических

	средств и приёмов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПМ.02 **«Производственно-технологическая деятельность»**

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

ЛР 13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием

	средств коммуникации
ЛР 15	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа, в том числе:
в рамках освоения ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» производственная практика 72 часа;

в рамках освоения ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность» производственная практика 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов

ПДП Производственная практика (преддипломная)	**144**
ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность»	**72**
в том числе: лекции	24
практические занятия	42
ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность»	**72**
в том числе:	18
практические занятия	54
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачет*	

2.2. Тематический план и содержание:ПДП ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность»	**Содержание учебного материала**		**72**	**1,2,3**
	1.	Вводная беседа. Организационные вопросы (оформление на предприятии, прохождение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности; встреча с руководителем практики от предприятия; ознакомление с режимом работы предприятия и внутренним распорядком; составление плана работы).	2	
	2.	Сбор материалов для дипломного проектирования, копирование образцов (включая посещение библиотек, музеев).	10	
	3.	Разработка образца для выполнения в материале, связанного с темой ВКР.	6	
	Практические занятия		**54**	
	1.	Выполнение зарисовок исторического материала(или фабричных образцов)	18	
	2.	Разработка графических эскизов образца.	12	
	3.	Задание на разработку цветовых, пространственных эскизов образца, и/или изготовление макета	12	
ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность»	**Содержание учебного материала**		**72**	**2,3**
	1.	Подготовительные операции к изготовлению образца в металле	6	
	2.	Технология изготовления образца в технике связанной с темой ВКР.	12	
	Практические занятия		**54**	
	1.	Изготовление образца в технике связанной с темой ВКР.	42	
	2.	Подготовка образца к просмотру(шлифовка, полировка, патинирование и др).	6	
	3.	Составление и утверждение отчета по практике.	6	
	Всего			
	Дифференцированный зачет			

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (художественный металл) требует наличия:

- помещений, удовлетворяющих требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащенных типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе, учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся,

- оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы(технические средства обучения: компьютер (ноутбук), экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды, наглядные пособия, другие методические материалы),

- кабинеты, оснащенные средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий (оснащенных оборудованием для освоения конкретной темы),

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Оборудование мастерских для изготовления работ с применением ручной художественной ковки, слесарной обработки металлов необходимо иметь две рабочих зоны с наковальней и достаточное место в горниле для проведения групповых работ: мастер-преподаватель-студент

разметочные столы : из расчета один стол-2 ученика, сварочный аппарат(для электродуговой сварки), наковальни 100 и 200 кг.,молотки кузнечные, щипцы кузнечные, тиски кузнечные стуловые и слесарные, шлифовальный станок, плазморез (инвертор для плазменной резки), ножницы по металлу стационарные и ручные, карцовочные щетки, слесарный инструмент (РШМ и расходные материалы к ней), РТ-кабели, удлинители силовой катушки на 50 и 10м(для работы на открытом воздухе), емкости для воронения и синения металлические 50л вода/масло, освещение площаки(кузни) и рабочего места

наглядные пособия: работы из методического фонда и музея, раздаточный материал в виде полноразмерных кроков и шаблонов; образцы сортамента металла; образцов, выполненных студентами и преподавателями

Оборудование мастерской и рабочих мест ювелирной мастерской:

рабочие места по количеству учащихся.

освещение каждого рабочего места (особенно важно при проведении ювелирных работ);электророзетка 220В у каждого рабочего места.

Оборудование мастерской и рабочих мест паечной/монтажной: специализированные инструменты: материалы и оборудование по каждому виду изучаемой техники обработки металла: рифели, надфили, киянки, лобзики, пинцеты, бокорезы, плоскогубцы и круглогубцы , чеканные, ювелирные и т.д.горелки индивидуальные газовые и горелка газовая стационарная с воздухоподачей(компрессором), вытяжной шкаф,химический шкаф(для хранения реактивов и лекговоспламеняющихся материалов), тиски, вальцы стационарные и ручные, ножницы по металлу стационарные и ручные, шлифовальный станок, молотки чеканные, ювелирные, слесарный инструмент, электродрель стационарная и ручная, паяльники, ручной гравер.

материалы:

листовой и проволочный металлы(латунь, медь, мельхиор и др. сплавы цветных металлов, черный металл, сталь), гипс, формовочная резина, модельный воск, пластилин, эмали, лаки, грунты и краски по металлу, припои, кислоты, флюсы, электроды, наждачная(шлифовальная бумага), шлифовальные пасты,и т.д.; миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д.

предметный фонд: наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях) работы из методического фонда и музея, раздаточный материал в виде зарисовок и иллюстраций; образцов, выполненных студентами и преподавателями.

в библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

в процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- положение о производственной практике;
- программа производственной практики;
- приказ о проведении производственной практики;
- договор на проведение производственной практики;
- календарный план (Приложение к договору);
- индивидуальный план;

- журнал проведения практики;
- дневник практики;
- аттестационный лист.

3.3.Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

- перечень утвержденных заданий (практических работ) по видам и этапам производственной практики;
- перечень методических рекомендаций для обучающихся по выполнению видов работ;
- рекомендации по выполнению отчета по практике;
- требования по организации рабочего места и правила ОТ и ТБ.

3.4. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации.

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения: Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Требования к руководителям практики от организации: Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

3.5.Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности.

Проведение инструктажа по ПДД с росписью в журнале по ОТ Требования безопасности перед началом работы:

1. Проверить свое рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено.
2. Проверить электропроводку, убрать колющие и режущие инструменты в недоступные места (ящик стола).
3. Проверить исправность штепсельной розетки и вилки в настольных светильниках и электроприборах.
4. Во избежание поражения электрическим током, перед включением необходимо проверить исправность электропроводки, надежность крепления приборов и пусковых устройств.

Требования безопасности во время работы:

При работе с колющим и режущим инструментом:

1. Следить за состоянием рабочей одежды во время работы
2. Колющий инструмент должен находиться в специальных чехлах из защитного материала, в специально отведенном месте.
3. Работая колюще-режущим инструментом держать его в направлении от себя.
4. При передаче инструмента другому лицу держать инструмент ручкой от себя.

Окончание работы в мастерской
1. Отключаются электроприборы.
2. Проводится влажная уборка помещения дежурными.
3. Мастерская сдается мастеру.

Требования безопасности по окончании работы:
1. Выключить электрооборудование.
2. Убрать рабочее место.
3. Сдать рабочее место мастеру.
Лица, нарушившие требования данной инструкции привлекаются к ответственности, согласно правилам внутреннего трудового распорядка.

3.6. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.
Основные источники:

1. Ермаков, М.П. Основы дизайна : художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей : [16+] / М.П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст : электронный
2. Пасютина, О.В. Материаловедение : [12+] / О.В. Пасютина. – Минск : РИПО, 2018. – 276 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497495 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-503-790-4. – Текст : электронный.
3. Чуракова, М.В. Обучение реновации в ювелирном искусстве : [14+] / М.В. Чуракова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459 (дата обращения: 28.10.2019). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Blossfeldt, K. Art forms in nature. – Schirmer art books, 1999. - 276 p.
2. Kuehn, F. Eisen und Stahl. – 2 Aufl. – Leipzig: E. A. Seemann, 1988 –204 s.

3. Адаскин А.М. и др. Материаловедение (металлообработка). - М., 2003.
4. Бреполь Эрхард. Художественное эмалирование. Л. Машиностроение 1986г
5. Бреполь. Теория и практика ювелирного дела. Ленинград машиностроение 1982г
6. Буркат Г.К. Серебрение, золочение, палладирование и родирование. – Издательство: Машиностроение, 1984г
7. Вайнер Я.В., Дасоян М.А., Дринберг А.Я Справочник по защитно-декортивным покрытиям. М.: Гос.НТИмашиностр.лит. 1951г
8. Васильев В.А. В помощь граверу. Москва. Легпромбытиздат 1990.
9. Гермонт Г. Г. Решётки Ленинграда и его окрестностей/ вст. оч. В. Курбатова. – М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1938.
10. Гилодо Андрей, Карпун Алексей. Русский художественный металл - 3 тома. Русское серебро: вторая половина 19-начало 20 века. Русская эмаль: вторая половина 19-20век. Русское ювелирное искусство: вторая половина 19-20 век. Russian silver. Russian enamel. Russian jewellery. Mid 19-th.- 20-th. Century. М. Береста 1994-1996г.
11. Гузман, Пьер. Гравюры на дереве и гравюры на металле с XIV по XX век. Gusman Pierre. La Gravure sur Bois et d`Epargne sur Metal du XIV au XX siecle — Paris: R. Roger et F. Chernoviz 1916г.
12. Гутов Л Никитин М. Справочник по художественной обработке металлов. Санкт-Петербург Политехника 1995г.
13. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия. М. Издательский дом Ювелир 1996г
14. Европейская Осветительная Арматура. Каталог Немецкой Фирмы `D` `B`. Модерн. Ар Деко. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Интерьер. Санкт-Петербург. Book-Art. 2011 г
15. Искусство скани. Государственный Исторический Музей. Внешторгиздат.Изд.№376
16. Колпакова О. Карл Фаберже и русские ювелиры. Белый город. 2008.
17. Комягин Ю.П. Новиков В.П. Учебник ювелира-монтировщика. Л. изд.Машиностроение 1986г

18. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. – Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г
19. Кузнец Бернард. Руководство по среброкузнечному делу. М. Дедал-пресс. 2010.
20. Ледзинский В. С., Теличко А. А. , Зверев А. В. Художественная ковка и литьё Москвы. – М.: Машиностроение, 1989. – 304 с.
21. Логинов В.П., Боброва В.В «Секреты кузнечного мастерства» Аделант, 2008г
22. Магир Мэри Плетение из проволоки - Издательство: Ниола 21 век 2014г
23. Марков В. М. Школа кузнечного искусства. – Таллин: Мир металла, 2012. – 271 с.
24. Марченко В.И. Ювелирное дело. Издание третье, переработанное и дополненное. Москва. "Высшая Школа" 1992.
25. Масленков С.Б. Масленкова Е.А. Стали и сплавы для высоких температур. В 2-х книгах. Справочник. М `Металлургия` 1991г
26. Мельников И.В. Закрепление камней в изделиях и художественное литье. 2015г
27. Мельников И.В. Коррозия и термическая обработка. 2015г
28. Мельников И.В. Слесарно кузнечные работы. 2015г
29. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Гравирование. 2015г
30. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Ковка. 2015г
31. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Опиливание. 2015г
32. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Чеканка. 2015г
33. Мельников И.В. Эмалирование и художественное черчение. 2015г
34. Мухин В.В. Искусство русской финифти конца XIV-начала XX века. The art of russian enamels. СПб Грифон 1996г
35. Немеренко Н.Н. Проектирование: учебное пособие – Издательство: Высшая школа народных искусств, 2017г

36.Постникова-Лосева М. Искусство скани. Постникова-Лосева М. Русская золотая и серебряная скань. М. Искусство. 1981г

37. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство: Его центры и мастера. М. Наука. 1974г

38.Семёнов О. Авторское оружие. Создание образа, отделка. – Издательство Аделант, 2010г

39. Семерак Г., Богман К. Художественная ковка и слесарное искусство/ пер. с чеш. (пер. О. М. Смирнов; Ред. С. И. Борисов.) – М.: Машиностроение, 1982. – 232 с.

40.Современное эмальерное искусство. Сост. Н. Новоселова. СПб. Мир металла 2009г

41. Флеров А.В. Художественная обработка металлов. Практические работы в учебных мастерских. М Высшая школа 1976г.

42. Флеров А.В., Демина М. и др. Техника художественной эмали, чеканки и ковки. М Высшая школа. 1986г.

43.Флеров А.В., Материаловедение и технология художественной обработки металлов. М Высшая школа. 1981г

44. Харди Р.Аллен. Граверное дело: руководство для ювелиров. М. Дедал-пресс. 2008.

45.Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: учебник для студентов художественно-промышленных ВУЗов. Сост. Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б., и др. – М.: Высшая школа, 1986г

46. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие – Издательство: РИПО, 2015г

47. Шнейдер Г. А. Основы художественной обработки металла: учебное пособие для сред. ПТУ. – Минск: Высшая школа, 1986. – 158 с.

48.Штефан Штайгервальд. Ножи. Технология изготовления и материалы. Омега 2007г

Дополнительные электронные источники:

1. https://kovkapro.com/biblioteka/ Библиотека книг по обработке металла.
2. https://www.city-met.ru/list_metalicheskiy/
3. http://www.dkz.ru/emuval
4. http://promtu.ru/obrabotka-metallov/hudozhestvennoe-obrabatyivanie-metalla
5. http://studbooks.net/570467/kulturologiya/metody_hudozhestvennoy_obrabotki_metalla

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе:	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
происхождение, содержание и виды народного орнамента;	индивидуальный опрос, практические занятия

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.	индивидуальный опрос, практические занятия

4.2.Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ умений обучающего формировать цели, обеспечивать их достижения по средством надлежащей мотивировки, организации и контроля работы подчиненных.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения в воплощать их в материале.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК-1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	- на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.

4.3.Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
ЛР13. Демонстрировать умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития.
ЛР15.Демонстрировать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.

4.4. Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Концепция		10 баллов
Раскрытие концепции в эскизах		10 баллов
Сбор материала		10 баллов
Соответствие уровню программы		10 баллов
Общий объем		10 баллов
Проект изделия		10 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.

Концепция	Глубина идеи в соответствии с изучаемой темой программы.
Раскрытие концепции в эскизах	Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития.
Сбор материала	Техника исполнения в соответствии с изучаемой темой, технологический уровень работ
Соответствие уровню программы	Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в проекте
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий
Проект изделия	Уровень подачи проекта, аккуратность, технологичность выполнения

4.5. Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев балльно-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Концепция	

9-10	Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
7-8	Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
5-6	Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций
3-4	Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа
1-2	Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа
Раскрытие концепции в эскизах	
9-10	Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
7-8	Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
5-6	Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей.
3-4	Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах.
1-2	Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр
Сбор материала	
9-10	Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов
7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа
3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах.
1-2	Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу.
Соответствие уровню программы	

9-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме
7-8	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически
Общий объем	
9-10	Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение
5-6	Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы
3-4	Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр.
1-2	Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр
Проект изделия	
9-10	Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений на планшете.
7-8	Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия.
5-6	Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия.
3-4	Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы.
1-2	Отсутствие умений и навыков выполнения проектных

	работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию.

4.6. Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель отделения ХМ, руководитель образовательной программы	Н.В.Качалина
Место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель отделения ХМ	А.А.Гревцева
Место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Профессор кафедры Реставрации Художественного Металла, кандидат искусствоведения	Н.Ю. Красносельская
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
ФГУП НАМИ	Начальник литейного цеха	А.В. Твардовский
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия