Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Желондиевская Лариса Владиславовна
Должность: Директор института дополнительного образования
Дата подписания: 24.09.2026 15:41:16
Уникальный программный ключ:
af982d733fac6d7a8cb3b23ee20032255ae05682

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____Желондиевская Л.В.

«04» марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Модуль5. Теория и методика преподавания изобразительного искусства и дизайна

Дополнительная профессиональная программа
(асинхронная дистанционная форма обучения)
«Преподаватель высшей школы»

профессиональная переподготовка

Москва 2026 г

Рабочая программа «Теория и методика преподавания изобразительного искусства и дизайна» разработана кандидатом искусствоведения, доцентом, Гореловым М.В. – Москва: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2026. – 18 с.

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика преподавания изобразительного искусства и дизайна» предназначена для слушателей института дополнительного образования, обучающихся по программе профессиональной переподготовки «Преподаватель высшей школы» по укрупненной группе направлений подготовки 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств».

Составитель: _____ *(подпись)* Кандидат искусствоведения, доцент, Горелов М.В.

Руководитель программы: _____ *(подпись)* Заведующий кафедрой дополнительного образования, доктор педагогических наук, профессор, Зива В.Ф.

Содержание

1 Планируемые результаты освоения дисциплины…….. 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины……... 6
2.1 Содержание разделов дисциплины…….. 6
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины……. 7
2.3 Организация самостоятельной работы…… 8
3 Список рекомендуемых источников……... 9
3.1 Основная и дополнительная литература……. 9
3.2 Ресурсы сети Интернет……. 10
4 Фонды оценочных средств…….. 10

1 Планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: заключается в формировании и развитии ключевых компетенций преподавателей высшей школы, занимающихся профессиональной подготовкой обучающихся по образовательным программам 54.04.01 - Дизайн и 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство.

Задачи:

- освоение различных видов планирования учебной работы, управления образовательным процессом;
- усвоение форм, средств и методов обучения изобразительному искусству и дизайну в рамках современных образовательных технологий;
- изучение общих вопросов технологии обучения и применения дидактических закономерностей и нормативов при профессиональной подготовке будущих дизайнеров и специалистов МДИ;
- изучение методов анализа, контроля, оценки и коррекции учебной деятельности обучающихся, результатов освоения учебного материала по профильным дисциплинам;
- приобретение умений разработки и использования дидактических средств в соответствии с логикой учебного процесса;
- приобретение умений разработки учебных занятий по художественным и проектным дисциплинам.

Изучение дисциплины «Теория и методика преподавания изобразительного искусства и дизайна» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов (К-2);
- готовность демонстрировать знания основ художественного производства (К-3);
- способность осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (К-4);
- способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (К-6);
- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (К-8);
- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (К-9);

- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (К-10);

- преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП (К-12).

В результате освоения дисциплины слушатель должен иметь следующие образовательные результаты.

Знать:

- основные нормативные документы, регламентирующие преподавание художественных и проектных дисциплин в высшей школе;

- основные требования к профессиональной подготовке специалистов МДИ и дизайнеров в системе высшего образования;

- структуру педагогической деятельности в вузе, профессионально важные качества личности преподавателя ВШ;

- компоненты педагогического процесса, способы управления педагогическим процессом;

- организационные формы, средства и методы профессионально-педагогической деятельности в учреждениях ВО.

- содержание профессионального образования обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 – Дизайн и специальности 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство;

- принципы анализа программы подготовки специалистов соответствующего профиля в вузе, учебных планов и учебных программ дисциплин;

- требования к разработке и применению в образовательном процессе основных компонентов дидактических средств.

Уметь:

- использовать нормативные правовые документы для решения профессионально-педагогических задач;

- применять выбранные формы и методы педагогического взаимодействия, виды оценки результатов профессионального образования и пр. при преподавании изобразительного искусства и дизайна;

- осуществлять анализ качества учебного занятия (теоретического и практического), оценивать эффективность применяемых методических приемов;

- осуществлять организацию самостоятельной работы обучающихся по учебным дисциплинам образовательных программ по направлению подготовки 54.04.01 - Дизайн, специальности 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство;

- разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие эффективную реализацию программ высшего образования в вузе;

- осуществлять анализ, контроль, оценку и коррекцию учебной деятельности обучающихся, результатов освоения учебного материала.

Владеть:

- методами реализации образовательного процесса;

- методами разработки элементов учебно-методического сопровождения и

обеспечения образовательного процесса;

- методами анализа нормативно-правовой документации;
- методами контроля, оценки и коррекции результатов освоения учебного материала;
- методами организации самостоятельной работы обучающихся в учреждениях ВО художественным и проектным дисциплинам;
- методами анализа учебного занятия и эффективности применения выбранных форм и методов педагогического взаимодействия.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Теоретические аспекты методики обучения в высшей школе	Цели и задачи методики обучения. Особенности профессионально-педагогической подготовки специалистов МДИ и дизайнеров среды в учреждениях ВО. Требования к современному преподавателю художественных и проектных дисциплин в высшей школе. Организационные формы, типы, методы, средства теоретического и практического обучения: понятия, сущность и характеристика. Контроль, оценка и коррекция результатов освоения учебного материала студентами творческих специальностей: сущность, задачи и требования к контролю; виды, формы, методы и средства контроля, методика разработки контрольно-оценочных средств, анализ и оценка деятельности обучающихся.	самопроверка
2	Современные технологии обучения в высшей школе	Понятие педагогической технологии. Специфика современных образовательных технологий. Технологии, реализуемые в профессиональной подготовке будущих дизайнеров и специалистов МДИ в вузе.	самопроверка
3	Проектирование компонентов педагогического процесса в учреждениях ВО при преподавании изобразительного	Задачи педагогического планирования в высшей школе. Специфика организации процесса обучения будущих специалистов МДИ и дизайнеров. Разработка педагогически обоснованного методического сопровождения и обеспечения образовательного процесса.	самопроверка

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
	искусства и дизайна.	Методики проведения учебных занятий по дисциплинам изобразительного искусства и дизайна («Академическая живопись», «Академический рисунок», «Проектирование в дизайне», «Академическая скульптура»).	
4	Методическая работа преподавателя высшей школы	Виды методической работы преподавателя в вузе. Формы методической работы, характеристика.	самопроверка
5	Аналитическая деятельность преподавателя ВШ	Виды анализа качества учебного занятия – содержание и характеристика. Анализ эффективности применения выбранных форм и методов педагогического взаимодействия, видов оценки результатов образования.	самопроверка
6	Организация самостоятельной работы обучающихся	Виды самостоятельной работы обучающихся на дисциплинах изобразительного искусства и дизайна. Характеристика СР, структура методических рекомендаций.	самопроверка
			Экзамен Тестирование

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2

№ раздела	Наименование разделов	Общая тредоём-кость, часов	СР, час	Форма аттестации
1	2	3	7	8
1	Теоретические аспекты методики обучения в высшей школе	**6**	**2**	самопроверка
2	Современные технологии обучения в высшей школе	**6**	**2**	самопроверка
3	Проектирование компонентов педагогического процесса в учреждениях ВО при преподавании изобразительного искусства и дизайна.	**6**	**2**	самопроверка
4	Методическая работа преподавателя высшей школы	**6**	**2**	самопроверка

5	Аналитическая деятельность преподавателя ВШ	**6**	**2**	самопроверка
6	Организация самостоятельной работы обучающихся	**6**	**2**	самопроверка
Итого		**36**	**12**	Экзамен тестирование

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество самостоятельной работы, час.	Задание
Раздел 1. Теоретические аспекты методики обучения в высшей школе	**2**	Исторический обзор развития методического знания в профессиональном обучении. Перспективы развития методики обучения в ВШ.
Раздел 2. Современные технологии обучения в высшей школе	**2**	Разработка учебного интеллектуального квеста (ПР №1). Разработка методики реализации игровых технологий на учебных занятиях (ПР №2).
Раздел 3. Проектирование компонентов педагогического процесса в учреждениях ВО при преподавании изобразительного искусства и дизайна.	**2**	Методическое конструирование деятельности преподавателя ВШ по реализации обучения студентов на дисциплинах изобразительного искусства и дизайна. Разработка тематического плана системы учебных занятий (ПР№3). Проектирование учебного занятия (теоретического и практического) (ПР№4).
Раздел 4. Методическая работа преподавателя высшей школы	**2**	Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Методы профориентации и профконсультирования. Подготовка к круглому столу.
Раздел 5. Аналитическая деятельность преподавателя ВШ	**2**	Анализ и формирование содержания художественных и проектных дисциплин. Структура трудового процесса будущего дизайнера, специалиста МДИ.
Раздел 6. Организация самостоятельной работы обучающихся	**2**	Разработка методических указаний или рекомендаций к организации самостоятельной работы обучающихся на дисциплинах изобразительного искусства и дизайна (ПР№5)

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1. Атавин Ю.А. Предмет и пространство в учебном рисунке. Специфика рисовальных школ художественно-промышленного профиля. – М., 2004г. – 250 с. – 9 шт.
2. Строгановская школа XIX – начала XX вв. (Рисунок-проект-материал) – М.: Изд-во шк. акварели С. Андрияки, 2003 г. – 31 с. – 7 шт.
3. Строгановская школа рисунка. – М.: Сварог и К, 2001, - 351 с. – 5 шт.
4. Ермолаева – Томидина Л.Б. Психология художественного творчества. Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проспект:Культура, 2005 – 303 с. – 1 шт.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с. – 1 шт.
6. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика. Учебное пособие. – М.: КУРС: ИНФРА-М, 2016 г. – 112 с. – 5 шт.
7. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель. Пособие для поступающих в художественные вузы. – М.: Эскимо, 2014 г. – 72 с. – 1 шт.
8. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. Пособие для поступающих в художественные вузы. – М.: Эскимо, 2014 г. –56 с. – 2 шт.
9. Губарева-Муха Л. Самоучитель академического рисунка. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013г. – 96 с. – 2 шт.
10. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. – СПб.: 4арт, 2012г. – 72 с. - 1 шт.
11. Стейнер П., Розенберг Т. Базовый курс рисования. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011 г. – 207 с. – 1 шт.
12. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок. Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2008 г. – 256 с. – 2 шт.
13. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. – М.:ИД Академия, 2007 г . – 235 с. – 1 шт.
14. Хальбингер В. Рисуем портрет. Пропорции. Пластика. Техника. –М.: Эксмо, 2006г. – 207 с. – 2 шт.
15. Кениг П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров. – СПб.:Питер, 2004 г. – 192 с.- 1 шт.
16. Художественная школа. Развитие творческого потенциала. – М.: Эксмо, 2004 г. -528 с. – 1 шт.
17. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. – М.: Эскимо-Пресс, 2002 г. – 2 шт.
18. Сапожников А.А. Полный курс рисования. – М.: АЛЕВ, 1998 г. – 159 с. – 1 шт.

19. Устин В.Б. Учебник дизайна. Концепция, методика, практика. – М.: АСР:Арстель, 2009 г. – 254 с. – 2 шт.
20. Эрганова, Н. Е. Методика профессионального обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. Е. Эрганова.- 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 160 с. Режим доступа: http://library.psu.kz/fulltext/buuk/b1362.pdf
21. Бухарова, Г.Д. Общая и профессиональная педагогика / Г.Д. Бухарова, Л.Н. Мазаева, М.В. Полякова. - Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф. -пед. ун-та, 2003. - 297 с. Режим доступа: http://www.alleng.ru/d/ped/ped085.htm

3.2 Ресурсы сети Интернет

1. «Искусство рисования и живописи» / журнальная серия от издательства ДеАгостини. https://www.deagoshop.ru/ru/product/iskusstvo_risovaniya_i_givopisi

2. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры/Доступ к ресурсу: - http://artsacademy.ru

4. Библиотека учебной и научной литературы. Режим доступа: http://sbiblio.com/biblio/

4 Фонды оценочных средств

Задание к практической работе № 1

Разработать учебный квест по преподаваемой дисциплине, содержащий план проведения квест-игры, описание ролей участников, задание, критерии оценивания.

Квест может быть разработан как для занятия в целом, так и для его определенных этапов.

Задание к практической работе № 2

1) Разработать деловую проектную игру «Проектное бюро»». Организованные в творческие подгруппы слушатели разрабатывают проектное предложение и эскизный проект интерьера, проходя последовательные проектные этапы, заканчивающиеся защитой проекта. Выступая в ролях различных специалистов, слушатели обсуждают ситуации, создаваемые преподавателем.

2) Изучение холодных и теплых цветов в живописи (этюд по воображению). «Согреть» натюрморт в холодном колорите.

«Путешествие объекта». Погружение объекта в различные условия естественного и искусственного освещения (этюды по воображению).

3) «Рентгеновский снимок». Выполнить аналитический линейно-конструктивный рисунок, выявив в сложном по форме объекте конструктивные грани его объема, их взаимодействие и т.д. по следующему типу.

Задание к практической работе № 3

Разработать тематический план системы учебных занятий по дисциплине в форме таблицы (*приложение А*).

Задание к практической работе № 4

Разработка проекта учебного занятия с элементами активных методов обучения (в формате мастер-класса; используя элементы проблемного обучения; направленное на развитие критического мышления и др.)

Проведение семинарского занятия в формате круглого стола на тему «Методы и приемы формирования и развития креативности обучающихся в проектной деятельности»

Задание к практической работе № 5

Разработать методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы при выполнении практических заданий согласно изучаемой теме дисциплины (примеры методических рекомендаций к выполнению заданий по дисциплине «Рисунок» представлены О.П. Фроловым [4] № 1-3).

Тестовые вопросы к экзамену:

Инструкция по применению: Выбрать один или несколько правильных ответов.

1. Особенности педагогической деятельности в учреждениях ВО заключаются:

- в обеспечении социально-педагогической поддержки обучающихся в образовательной деятельности и личностном/профессионально-личностном развитии;

- в способности применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

- в развитии склонности и способности к педагогической деятельности, формировании совокупность черт и качеств преподавателя, соответствующих требованиям и особенностям учебно-воспитательной работы.

2. *Функции преподавателя* в современных образовательных учреждениях состоят:

- в обучении студентов;

- в самовоспитании;

- в реализации разного рода научных исследований;

- в построении взаимодействия субъектов образовательного процесса.

3. *Методика* общего и профессионального обучения – это:

- способность применять знания, умения и личностные качества педагога для успешной профессиональной деятельности;

- научная область инструментальных знаний в общей и профессиональной педагогике о конструировании и применении средств регуляции обучающей деятельности педагога и когнитивной деятельности обучающихся при формировании их компетенций;

- подготовленность к самостоятельному выполнению конкретных видов деятельности, умение решать типовые профессиональные задачи и оценивать результаты своего труда, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения по специальности;

- проверка готовности обучающихся к восприятию и усвоению новых знаний и умений, получение информации о характере познавательной деятельности обучающихся, выявление трудностей, ошибок обучающихся и причин их возникновения.

4. *Профессиональная компетентность* преподавателя в системе ВО – это:

- уровень владения преподавателем алгоритмами, способами, умениями, опытом реализации профессиональной деятельности;

- интегральная характеристика деловых и личностных качеств преподавателя, отражающая уровень знаний, умений, способностей и опыта, достаточных для осуществления цели педагогической деятельности, а также нравственную позицию педагога;

- это система знаний, умений и способностей, составляющих основу профессиональной деятельности преподавателя как педагога.

5. Методика – это:

- совокупность конкретных приемов, способов, техник педагогической деятельности в отдельных образовательных процессах;

- эффективная организация деятельности обучающихся;

- совершенное владение преподавателем своим предметом;

- определение данных для объективной оценки успеваемости обучающихся.

6. *Фронтальное* обучение предполагает:

- работу преподавателя сразу со всей группой студентов в едином темпе и с общими задачами;

- работу обучающихся, перед которыми поставлены конкретные, достижимые, понятные, диагностируемые цели;

- выяснение имеющихся ресурсов, сил и возможностей для удовлетворения потребностей и интересов субъектов обучения.

7. *Цель* учебного занятия – это:

- процесс, в ходе которого цель из внутренней цели педагога переходит в следствие, в ходе которого формируется тот или иной результат его деятельности;

- представление о единстве обучения, воспитания и развития, где обучающий аспект связан с расширением объема знаний, развивающий – со структурным усложнением усваиваемого содержания, воспитательный – с формированием отношений;

- заранее запрограммированный результат, который должен быть достигнут преподавателем и обучающимися в процессе учебного занятия;

- своевременность и систематичность учета индивидуальных особенностей обучающихся.

8. Требование ФГОС, согласно которому *преподаватель должен показать обучающимся возможности применения осваиваемых знаний и умений* – это:

- интегративность знаний, отработка метапредметных универсальных способов образовательной деятельности;

- практическая значимость знаний и способов деятельности;

- необходимость использования разнообразных эффективных приемов организации результативной образовательной деятельности обучающихся.

9. *Функция* современного учебного занятия согласно требованиям ФГОС состоит:

- в вооружении обучающихся глубокими и осознанными знаниями, использование этого процесса для всестороннего развития личности;

- в формировании нравственных основ личности обучающихся, ориентированных на общечеловеческие ценности;

- в усвоении новых знаний;

- в анализе учебного занятия, направленном на его разбор и оценку.

10. Возможные методы обучения *при текущем и обобщающем повторении изученного материала*:

- работа с тестами;

- проведение деловых игр;

- развернутая беседа;

- опрос.

11. В педагогике *методом обучения* принято называть:

- материальные объекты и предметы естественной природы, использование которых направлено на достижение образовательной цели;

- способ совместной деятельности преподавателя и обучающегося, направленный на решение задач обучения;

- определенная система исходных, основных дидактических положений, требований к процессу обучения, выполнение которых обеспечивает необходимую его эффективность.

12. К методам обучения, классифицируемым *по источникам знания* можно отнести:

- словесные, эвристическая беседа, практические;

- словесные, наглядные, практические;

- эвристическая беседа, активные, словесные;

- деловая игра и репродуктивные методы обучения.

13. Выбор метода обучения *НЕ* зависит:

- от цели и задач обучения;

- от учебных возможностей обучающихся;

- от характера взаимодействия субъектов обучения;

- от возраста и психотипа педагога.

14. *Проблемные методы* обучения предполагают:

- последовательное и целенаправленное включение обучающихся в решение познавательных задач различной сложности;

- такое изложение учебного материала, в результате которого обучающийся осознает противоречие между необходимостью выполнить задание и невозможностью осуществить его с помощью имеющихся у него знаний и способов деятельности;

- эффективное восприятие учебного материала на основе образа действий;

- любые методы, с помощью которых обучающиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия.

15. Успех *беседы* как метода обучения зависит от:

- правильности постановки вопроса;

- качества наглядных пособий;

- правильного и четкого определения содержания

- наличия определенного эмоционального фона и личной оценки отношения рассказчика к излагаемым фактами и явлениям.

16. При каком методе обучения *обучающийся осваивает приемы самостоятельной постановки проблем и нахождения способов их решения*:

- словесные, активные;

- частично-поисковый;

- эвристический;

- исследовательский.

16. К *творческому виду упражнений* можно отнести:

- нахождение необходимых данных в справочниках, таблицах стандартов и других источниках;

- практическое изучение машин, механизмов, оборудования, инструментов, приспособлений и пр.;

- решение диагностических и прогностических задач.

17. *Игровые* методы обучения – это:

- активная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов;

- активное участие в эвристических беседах, овладение приемами анализа учебного материала с целью постановки проблемы и нахождения путей ее решения;

- выявление и постановка проблем перед обучающимися, формулировка гипотез и показ способов их проверки;

- индивидуальная работа с обучающимися, решение конфликтных ситуаций

18. *Креативные* методы продуктивного обучения подразделяются:

- на метод наук, метод учебных предметов, метапредметные методы;

- интуитивные методы, алгоритмические, методы эвристики;

- методы рецензий, создания образовательных программ, взаимообучения и пр., реализуемые как обучающимися, так и педагогом;

- игровое проектирование; анализ конкретных ситуаций; тренинг.

19. Средства обучения (СО) – это:

- объекты и предметы учебного труда, без которых невозможно обойтись на учебном занятии;

- объекты, необходимые для совместной деятельности педагога и обучающихся;

- материальные объекты и предметы естественной природы, а также искусственно созданные человеком, используемые в учебно-воспитательном процессе;

- составная часть метода обучения.

20. Методика применения *СО* на учебном занятии состоит:

- в сочетании демонстрации наглядных пособий и применения технических средств обучения с другими методами и видами учебной работы — объяснениями, упражнениями, самостоятельной работой обучающихся и др.;

- в технической подготовке к использованию ТСО на уроке: установке аппаратуры и проверке ее в работе, регулировании рабочих параметров, зарядке носителей информации, проверке качества изображения, звука и т.п.

- в побуждении обучающихся при рассмотрении наглядных пособий проявлять познавательную активность и самостоятельность, разъяснении способов использования результатов наблюдения.

21. Организация образовательного процесса в образовательных учреждениях регламентируется:

- образовательным стандартом, лекциями, календарно-тематическим планом;

- образовательным стандартом, учебным планом, программами;

- учебно-методической литературой, образовательным стандартом, навыками;

- образовательным стандартом, циклом обучения и возможностями.

22. *Репродуцирование* как уровень процесса усвоения знаний обучающимися выражается:

- в способности формально воспроизводить знания по поверхностным, внешним характеристикам объекта обучения;

- в способности распознавать и перерабатывать информацию;

- в способности осознанно выполнять деятельность, направленную на решение круга типовых задач в соответствии с ранее усвоенными образцами на основе понимания причинно-следственных связей и функциональных зависимостей;

- в способности избирательно применять знания для решения творческих задач.

23. Знание обучающимся изучаемого материала предполагает:

- умение иллюстрировать усвоенные положения своими примерами и фактами;

- умение устанавливать связь изученного материала с ранее пройденным;

- инициативность, критичность, адекватную самооценку и чувство личной ответственности за свою деятельность и поведение;

- внутреннее побуждение и способность студента самостоятельно принять решение при возникновении личных или производственных проблем.

24. Цель тестового контроля заключается:

- в выявлении среднеарифметической оценки;

- в обеспечении точности и достоверности измерения качества знаний обучающихся;

- в сопереживании, истинной сопричастности педагога к успеху обучающегося, порождающее встречное его действие, усиливающее активность.

25. Порицательная оценка педагога выражается:

- как суждения и оценочные воздействия преподавателя по ходу опроса, его отношение к частному знанию, умению и навыку обучающегося;

- как процесс соотнесения хода и результата деятельности с намеченным эталоном;

- как внутренняя, данная обучающимся самооценка.

26. Тематическое планирование предназначено:

- для определения оптимальных путей реализации целей обучения, развития и воспитания, обучающихся в рамках учебной программы;

- для конкретизации содержания учебного курса;

- для выявления оптимальных форм и методов получения знаний, типичных для данной темы;

- для планирования педагогического взаимодействия педагога и обучающихся.

27. *Нормативными* документами, определяющими содержание учебного занятия, являются:

- Закон РФ «Об образовании», образовательный стандарт; учебный план профиля; учебные программы; учебники и учебные пособия;

- Закон РФ «Об образовании», образовательный стандарт; учебные программы; учебники и учебные пособия; авторские методики обучения;

- Закон РФ «Об образовании», образовательный стандарт; учебный план профиля; учебные программы; тематические планы; авторские методики обучения.

28. Целью методической работы в образовательные учреждения является:

- обеспечение педагогических работников научно-педагогической информацией, необходимой для качественного осуществления учебно-воспитательного процесса;

- обеспечение анализа деятельности работников, выявление и удовлетворение их актуальных потребностей в методической помощи;

- помощь педагогам в изучении, отработке фактического содержания материала и составлении тематических планов читаемых дисциплин, курсов, прохождения практик и пр.;

- обеспечение педагогического состава образовательного учреждения средствами самоконтроля и взаимоконтроля как средств рефлексии и формирования ответственности за результаты своей деятельности.

29. Задачей педагогического анализа учебного занятия является:

- повышения квалификации преподавателей и оказания им методической помощи, изучения и обобщения их опыта;

- организация пропаганды и использования передового педагогического опыта;

- помощь руководителям в повышении качества учебно-воспитательного процесса;

- корректировка рабочей программы, плана изучения учебного предмета, используемых образовательных технологий, собственной профессиональной деятельности педагога.

30. В содержание *индивидуальной* методической работы преподавателя учреждения ВО ***НЕ*** входит:

- разработка индивидуального плана совершенствования профессионального мастерства преподавателя;

- разработка заданий для обучающихся для участия в конференциях, выставках, конкурсах профессионального мастерства, иных конкурсах и аналогичных мероприятиях в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) и пр.;

- разработка системы контрольно-оценочных средств по учебным темам, предметам, дисциплинам, курсам и пр.;

- оказание преподавателям помощи в планировании и организации педагогического самообразования, изучения и использования передового педагогического опыта.

31. Для успешной реализации самостоятельной деятельности в образовательном процессе обучающийся должен уметь:

- осуществлять планирование собственной образовательной деятельности;

- самостоятельно формулировать цель и задачи своей образовательной деятельности;

- мотивировать себя на достижение образовательной цели.

32. *Назначение* самостоятельной работы как вида учебно-познавательной деятельности обучающегося – это:

- развитие познавательных и интеллектуальных способностей, обучающихся путем организации комплексных мероприятий учебно-воспитательного аспекта;

- стимулирование познавательной активности, развитие способности и потребности в самообразовании;

- выработка у обучающегося установки на самостоятельное и систематическое пополнение своих знаний, умений ориентироваться в потоке информации при решении учебных или учебно-профессиональных задач;

- способ повышения эффективности учебного занятия, активизации познавательной деятельности обучающихся.

Приложение А

Таблица 1 – Пример составления развернутой схемы тематического планирования серии учебных занятий

Тема: «Основы композиции костюма» №№ учебных занятий	Название темы	Общая дидактическая цель занятия или системы занятий	Общая форма занятия / Форма организации обучения	Общие методы обучения	Оборудование и основные источники информации	Виды контрольных работ по системе учебных занятий
1	2	3	4	5	6	7
1	Категории композиции	Раскрыть сущность ведущих понятий, указать их место в дизайне костюма	Фронтальный / Лекция или урок	Рассказ, беседа	Компьютер, видеопроектор, слайды, учебное пособие	Ответы на вопросы
2, 3	Свойства пространственной формы костюма	…	…	…	…	…

Продолжение таблицы 2

Опорные знания (понятия и факты) и способы действия	Типы самостоятельных работ на этапах занятия (актуализация, формирование новых понятий и способов действий, применение знаний, домашние работы)	Новые понятия и способы действия	Межпредметные связи	Повторение (объем учебного материала)	Основные и второстепенные проблемы
8	9	10	11	12	13
Фигура человека, стилевые решения костюма, форма костюма, конструкция костюма, свойства материалов	Работа с книгой, карточки-задания	Тектоника, композиция, объемно-пространственная структура	Материаловедение, конструирование костюма	Учебник … стр… Конспект лекций и пр.	Сложности в восприятии информации
	…	…	…	…	…