Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Курасов Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.06.2026 11:37:28
Уникальный программный ключ:
b5dafe6f9b4b2689c90db116f651460ba81ae653

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

Утверждено
на заседании Ученого совета
протокол № 6 от 12.03.2025
Ректор РГХПУ им. С.Г. Строганова
_____ С.В. Курасов

Программа повышения квалификации

«Левкас»

Москва, 2025

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 6

2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 6

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 7

2.3 Организация самостоятельной работы..... 7

3 Список рекомендуемых источников …….. 8

4 Материально-техническое обеспечение дисциплины..... 8

5. Методические рекомендации..... 8

1. Общие положения

Программа повышения квалификации «Левкас» реализуется на основе лицензии № 2107 от 25 апреля 2016 года на осуществление образовательной деятельности, предоставленной федеральному государственному бюджетному учреждению высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова» и на основании федерального закона N 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017).

Программа открыта приказом и.о. ректора от12.10.2017 №226.

По результатам обучения по программе слушателям выдаётся документ о квалификации установленного образца.

Руководитель (ли) программы: кандидат педагогических наук, профессор, Желондиевская Л.В.

1.1 Планируемые результаты обучения дисциплины

Цели и задачи дисциплин по выбору

Дисциплина по выбору (ДВ 1) «Левкас» рассчитана на подготовку слушателей овладения техникой монументально-декоративной живописи с использованием левкаса.

В рамках Дисциплины по выбору предусмотрен ряд последовательных заданий во всех перечисленных техниках от простого к сложному. Данные задания позволяют поэтапно научить слушателям технике исполнения.

Перед выполнением каждое задание предваряется беседой с показом образцов и аналогов на фотографиях и в альбомах. Проводится знакомство с материалами, основаниями, сообщаются сведения о физико-химических свойствах и последовательном применении их в технике живописи.

Вся программа рассчитана на 1 семестр на обучение слушателей в течение 28 часов 5 семестра.

Перед началом практических занятий со слушателями проводится лекция, раскрывающая содержание программы, а также включающая обзор материалов и инструментов, необходимых на занятиях.

Освоение материалов данных дисциплин достигается выполнением практических заданий в соответствии с учебной программой.

- **Дисциплина «Левкас» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:**
- Свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи в процессе копирования и при проведении реставрационных работ через профессиональное использование основных технологий и методов копирования и реставрации монументальной живописи (К-3);
- Способностью применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах, применять правила безопасности в нестандартных ситуациях (К-9)

- Свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (К-12);

Процесс изучения дисциплин направлен на формирование следующих знаний, умений и навыков:

Знать:

- технологические особенности материалов, применяемых в исполнении монументальной живописи с использованием грунтов;
- технологию подготовки поверхности под монументальную живопись;
- технику безопасности при работе с материалами монументальной живописи;

Уметь:

- на практике применять знания, полученные в процессе обучения в творческих произведениях и при копировании произведений монументального искусства;
- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалах, применяемых в творческом процессе создания произведения монументального искусства;

Владеть:

- составами для подготовки оснований – известково-песчанным раствором, различными меловыми шпатлёвками и укрепляющими составами и грунтовками.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Вводная часть. Знакомство с дисциплиной	Левкас. Исторический обзор видов техник монументально-декоративной живописи, характеристика их материально-технологических и цвето-пластических особенностей. Краткая характеристика заданий по воспроизведению техники и технологии стенописей различных эпох и технико-стилистических школ с использованием левкаса: техники фрески, смешанной техники (фреско-темперной) – на образцах итальянской живописи XIV-XVII вв. и средневековых русских стенописей XII-XVII вв.; клеевой живописи в технике «гризайль», на образцах орнаментально-живо-писного декора в интерьерах архитектурных памятников (плафоны, фризы, настенные панно); полихромной монументальной живописи XVIII-XX в. Краткий очерк способов подготовки грунтов под живопись различных техник, снятия калек, разработки рабочих эскизов, картонов, приготовления колеров; работы с ограниченным набором колеров для представления сложного цвето-пластического явления; технических и изобразительных приёмов, свойственных определённым видам техник живописи и технико-стилистическим школам.	Теоретический материал
2	Технология изготовления левкаса	Виды левкасов. Составляющие левкаса, способ его приготовления. Способы нанесения левкаса. Шлифовка левкаса.	Практические задания
3	Упражнение	Практическая работа: «Иконопись горки»	Практические задания

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Контактная работа, всего, час	Контактная работа, из них часов			Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ/ЛЗ	СР, час	
1	2	3	4	5	6	7	10
1	Вводная часть. Знакомство с дисциплиной	2	2	2			Теоретический материал. Опрос
2	Технология изготовления левкаса	19	19	1	18	5	Проверка практических заданий
3	Упражнение	7	7	1	6	1	Проверка практических заданий
	Итого	28	28	4	24	6	зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
Практическое задание	5	Виды левкасов. Составляющие левкаса, способ его приготовления. Способы нанесения левкаса. Шлифовка левкаса.
Практическое задание	1	Практическая работа: «Иконопись горки»
ИТОГО	6	

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Манин Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов. – М.: Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова, 2014.- 265с.

2. Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие. 5-е изд.– М.: Издательство "Лань", "Планета музыки". 2020.- 368с.

3. Реставрация произведений станковой темперной живописи: учебное пособие для высших учебных заведений. – М.: Издательство: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет (ПСТГУ), 2018.- 224с.

4 Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Занятия проводятся в специальной учебной мастерской, оснащённой соответствующим оборудованием и инвентарём.

В учебном процессе используются также кафедральные компьютеры, имеющие выход в Интернет, сканеры и принтеры.

5 Методические рекомендации.

Преподаватель должен уметь создавать на занятиях благоприятную рабочую атмосферу, избегая рутины. При необходимости собственноручно показывать изучаемые технические и живописные приёмы.

Указывать на связь изучаемой дисциплины с другими предметами, на преемственность учебных заданий. Во время объяснений приводить примеры использования изучаемых приёмов в повседневной художественной практике.

Для текущего контроля успеваемости по окончании каждого занятия желательно устраивать со студентами коллективное обсуждение хода работ и их качества. Одновременно с этим надо находить индивидуальный подход к студентам с разным уровнем способностей и подготовки.

Следить самому и обращать внимание студентов на необходимость строго соблюдать меры безопасности во время работы над заданиями.

РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ:

Кандидат педагогических наук, профессор _____ Е.С. Аккуратова
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор института дополнительного образования _____ Л.В. Желондиевская
(подпись)

Зав. кафедрой дополнительного образования

_____ В.Ф. Зива
(подпись)