Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Викторович
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 23.10.2025 14:04:18
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.06 «Предпроектное исследование»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	34	0.94
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	47	1,31
Форма аттестации Экзамен:1 семестр	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественный металл», протокол от 24.02.2026 № 1.

Зав. кафедрой _____ Е.Н. Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Предпроектное исследование» является формирование у магистров комплекса знаний, умений и навыков в области предпроектного и проектного анализов как способов исследования существующего контекста и прогнозирования проектируемого объекта при осуществлении проектной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

1) сформировать представление о современных подходах в методологии и освоить методы и методики предпроектного и проектного анализа в сфере современного художественного металла;

2) освоить технологию анализа технического задания, выработки массива вариантов технических и оформительских решений в эскизном проектировании на стадии определения облика будущего изделия;

3) уметь реализовать практические навыки и описать этапы и результаты предпроектного и проектного анализа при исследовании и проектировании по теме магистерской диссертации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Предпроектное исследование» относится к обязательной части блока дисциплин, изучается в 1 семестре.

Для успешного освоения дисциплины «Предпроектное исследование» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал сопутствующих дисциплин:

а) «Методология НИР»

в) «Современные технологии ХМ»

Дисциплина «Предпроектное исследование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы комплексного проектирования»;

б) «Презентация проекта»

в) «Конструирование /моделирование/ прототипирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Предпроектное исследование», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая*; *производственных: научно-исследовательская работа, проектная, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть

использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Процесс изучения дисциплины включает лекции, самостоятельную работу. Формы заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (рубежные аттестации – оценивания участия студентов в аудиторных занятиях), посещаемость и промежуточной аттестации (экзамен).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2.1 Знает основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна, принципы ведения дизайн-проекта

УК-2.2 Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.

УК-2.3 Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна.

ОПК-3.1 Знает основные стадии проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

ОПК-3.2 Умеет правильно и научно обосновывать свои предложения, решать проблемы, возникающие при реализации проектов

ОПК-3.3 Владеет техниками и технологиями художественных материалов при реализации проекта в материале

ОПК-4.1 Знает основные приемы создания художественных изделий

ОПК-4.2 Умеет организовать художественно-творческие мероприятия создавая композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник

ОПК-4.3 Владеет созданием творческих работ с применением экспериментальных и инновационных идей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы, методы и формы организации исследовательской и научной работы;
- этапы научно-исследовательской работы; методы научных исследований;

- методы проведения предпроектных исследований с учетом специфики проектной ситуации;
- принципы системного проектирования, требования к дизайн-проекту;
- методы синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта;
- приемы объемного и графического моделирования элементов и объектов дизайна;
- основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.

Уметь:

- планировать научно-исследовательскую работу;
- осуществлять самостоятельное исследование по актуальной проблеме в рамках проектирования, анализировать информацию и осуществлять графическую подачу и выполнение своих идей;
- применять на практике основные принципы разработки авторских дизайн-проектов;
- анализировать и определять требования к арт-объекту, проводить предпроектные исследования с учетом специфики проектной ситуации и применять на практике принципы системного проектирования;
- ставить и решать художественно-творческие задачи;
- демонстрировать способности самостоятельно создавать художественный образ предметно-пространственной среды, авторской коллекции или арт-объекта;
- проводить предпроектные исследования в сфере современного художественного металла;

Владеть:

- навыками планирования научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования;
- навыками разработки дизайн-прогнозов на основе предпроектных исследований;
- навыками подготовки творческих работ для выставок, экспозиций, портфолио;
- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);
- навыками проведения предпроектных исследований в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства;
- навыками планирования экспериментальной работы в области

технологий формообразования;

- готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;
- способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

4. Структура и содержание дисциплины «Предпроектное исследование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет: **3 ЗЕ / 108 час.**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел I. Основные направления и методы предпроектного и проектного анализа в художественном металле: основные понятия, место предпроектного анализа в системе проектирования, планирование написания 3 главы магистерской диссертации.	1	12	0	15	реферат
2	Раздел II. Содержание и методика комплексного предпроектного анализа в выпускных квалификационных работах магистров: стадии проектирования арт-объекта, инсталляции, скульптуры из металла; работа с прототипом и аналогом, этапы согласования проектных решений, проведение различных видов предпроектного анализа.	1	11	0	16	черновик статьи, реферат
3	Раздел III. Анализ полученных результатов, подготовка материала, написание статьи и оформление параграфа 3.1. диссертации.	1	11	0	16	статья, фрагмент текстовой части НИР
	Итого		**34**	**0**	**47**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел I. Основные направления и методы предпроектного и проектного анализа в художественном металле: основные понятия, место предпроектного анализа в системе проектирования, планирование написания 3 главы магистерской диссертации.	12	Вводная лекция (с разбором конкретных ситуаций) Основные понятия предпроектного анализа и проектирования. Предпроектное исследование как способ определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимального способа их решения, исходя из имеющихся ресурсов: материально-технических, технологических, информационных. Структура предпроектного анализа.	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
2	Раздел II. Содержание и методика комплексного предпроектного анализа в выпускных квалификационных работах магистров: работа с прототипом и аналогом, этапы согласования проектных решений, проведение различных видов предпроектного анализа.	11	Система проектирования от получения заказа до реализации проекта (лекция с разбором конкретных ситуаций) Одностадийное и многостадийное проектирование. Стадии проектирования. Место предпроектного и проектного анализа в системе проектирования. Этапы согласования проектных решений. Выбор оптимальных вариантов проектного решения с учётом существующих ресурсов и ограничений. Работа с прототипом и аналогом. Изучение прототипов и аналогов. (лекция с разбором конкретных ситуаций) Методика изучения прототипов и аналогов, основные цели и задачи, анализ полученных результатов. Проведение различных видов предпроектного анализа, получение выводов, их анализ, выявление наиболее важных позиций, влияющих на проектное решение.	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
3	Раздел III. Анализ полученных результатов, подготовка материала, написание статьи и оформление параграфа 3.1. диссертации.	11	Систематизация полученных результатов предпроектного анализа (лекция с разбором конкретных ситуаций). Проблематизация проектных задач, формирование концепции проектирования, образная и функциональная составляющая концепции, программа и сценарий проектирования. реализации проекта. Выбор оптимальных способов решения задач.	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Итого	**34**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия по дисциплине не предусмотрены.

7. Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Предпроектное исследование как способ определения круга задач, в рамках поставленной цели и выбора оптимального способа их решения, исходя из имеющихся ресурсов: материально-технических, технологических, информационных (по теме конкретного исследования магистерской диссертации)	15	Теоретический анализ источников и подготовка к защите реферата	ПК-1, ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
2	Работа с прототипом и аналогом (в рамках темы конкретного исследования). Подбор и систематизация материала.	16	Подготовка к коллоквиуму	ПК-1, ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
3	Систематизация полученных результатов предпроектного анализа, написание статьи и оформление параграфа 3.1. диссертации	16	Подготовка научной статьи и подготовка к экзамену	ПК-1, ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
	Итого	**47**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Предпроектное исследование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***Зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Предпроектное исследование» предусмотрены лекционные занятия, самостоятельная работа, и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Самостоятельная работа	3	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		**0-8**	**20**
Итого 1 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр.: с. 270-271. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст: электронный.

2. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусств: [12+] / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск: РИПО, 2015. – 175 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679 (дата обращения: 24.10.2019). – библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-539-9. – Текст: электронный.

3. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов / О.Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург: Политехника, 2011. – 211 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557 (дата обращения: 24.10.2019). – ISBN 978-5-7325-0995-3. – Текст: электронный.

4. Докучаева Е.Е. История художественного металла. Древний мир. Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2010. – 269 с. Илл., цв. Вкадка.ил. 367. ISBN 978-5-87627-***9.2 Дополнительная литература***

1. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст: электронный.

2. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438722 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

3. Докучаева Е.Е. Художественный металл Древней Руси. Учебное пособие. Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. – 143 с. Ил. 188. Библ. 76. ISBN 978-5-87627-169-3

4. Докучаева Е.Е. Художественный металл Средних веков. Западная Европа и Византия. Учебное пособие. Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. – 89 с. Ил. 199. Библ. 60. ISBN 978-5-87627-161-7

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

9.4. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой.
3. Практические занятия (семинарского типа):
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

Сценарий изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует

обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала по проектированию. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,22
Практические занятия	196	5,44
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	48	1,33
Форма аттестации Зачет: 1 сем Экзамен: 2 сем	36	1,00
Всего	288	8,00

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор Федунов С.Н.

Профессор Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1.

И.о. зав. кафедрой _____ Е.Н.Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» знакомство студентов с современными информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ) и формирование навыков использования их в профессиональной деятельности специалиста в области, соответствующей направлению подготовки

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Презентация проекта»

б) «Проектирование архитектурного металла»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3 – Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий

ПК-3.1 – Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графичеких проектов декоративно-прикладного искусства;

ПК-3.2 – Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального, интерьерного и экстерьерного значения и воплащать их в материале с применением современных информационных технологий

ПК-3.3 – Владеет знаниями выполнения художественно-графичеких проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

˜ возможности информационно-коммуникационных технологий на уровне перечисления для самостоятельного приобретения новых знаний и умений, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности, и использования их в практической деятельности;

˜ возможности эксплуатации современного оборудования и устройств вычислительной техники для решения профессиональных задач (в соответствии с направленностью (профилем) программы) на уровне перечисления;

- возможности программного обеспечения компьютерной техники и соответствующих информационных технологий для осуществления научно-исследовательской деятельности и для представления итогов проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей на уровне перечисления;

2) Уметь:

˜ идентифицировать возможности информационно-коммуникационных технологий для самостоятельного приобретения новых знаний и умений, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности, и использования их в практической деятельности;

˜ идентифицировать возможности по использованию современного оборудования и устройств вычислительной техники для решения профессиональных задач (в соответствии с направленностью (профилем) программы);

˜ определять необходимое программное обеспечение компьютерной техники и соответствующие информационные технологии для осуществления научно-исследовательской деятельности и для представления итогов проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей;

3) Владеть:

˜ приводит примеры возможности использования информационно-коммуникационных технологий для самостоятельного приобретения новых знаний и использования их в практической научной и образовательной деятельности;

˜ приводит примеры возможности использования современного оборудования и устройств вычислительной техники для решения профессиональных задач (в соответствии с направленностью (профилем) программы);

приводит примеры использования программного обеспечения компьютерной техники и соответствующих информационных технологий для осуществления научно-исследовательской деятельности и для представления итогов проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей...

4. Структура и содержание дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Современные тенденции развития информатики и ее предметной области	1	2	70	18	Устный опрос, реферат
2	Информационные технологии и критерии их эффективности		2	70	18	Устный опрос, реферат
3	Становление информационного общества – новый этап развития культуры		4	56	12	Устный опрос, реферат
	Итого		**8**	**196**	**48**	**Экзамен**

4.1. ***Содержание лекционных занятий***

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Современные тенденции развития информатики и ее предметной области	2	Структура предметной области информатики, основанная на средовом подходе к структуризации проблем информатики.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Информационные технологии и критерии их эффективности	2	Информация и информационные процессы. Информационная технология: определение, цель и свойства.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	Становление информационного общества – новый этап развития культуры	4	Глобальная информатизация общества и революция культуры. Качество жизни в информационном обществе.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**8**		

4.2. ***Содержание практических занятий***

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Современные тенденции развития информатики и ее	70	Структура предметной области информатики, основанная на средовом подходе к структуризации проблем	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

	предметной области		информатики. Перспективные научные направления в ин-форматике: в теоретической, технической, физической и социальной области	
2	Информационные технологии и критерии их эффективности	70	Информация и информационные процессы. Информационная технология: определение, цель и свойства. Комплекс технических средств обеспечения информационных технологий. Классификация информационных технологий по назначению и характеру их использования. Критерии эффективности информационных технологий: функциональные и ресурсные. Специфика реализации информационных технологий. Экономия социального времени как критерий оценки эффективности использования технологий. Человеческий фактор в развитии информационных технологий.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	Становление информационного общества – новый этап развития культуры	56	Глобальная информатизация общества и революция культуры. Качество жизни в информационном обществе. Государственная программа Российской Федерации развития информационного общества на 2011–2020 годы и ее подпрограммы. Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы. Информационная культура и ее основные компоненты. Электронная культура как подсистема информационной культуры. Использование сетевых технологий и организация доступа к информационным ресурсам. Средства и системы коммуникации. Проведение совещаний с использованием средств видеоконференций. Организация совместной работы. Электронное правительство как составная часть проблемы формирования в России электронного государства	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**196**		

5. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Современные тенденции развития информатики и ее предметной области	18	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Информационные технологии и критерии их эффективности	18	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Становление информационного общества – новый этап развития культуры	9	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого	**45**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» предусмотрены практические работы и экзамен. За эти контрольные

точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	5	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	5	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 2 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Каршакова Л.Б, Яковлева Н.Б., Бесчастнов П.Н. Компьютерное формообразование в дизайне : учеб. пособие / Общая ред. А.В. Фирсов. - М. : ИНФРА - М, 2015. - 240 с. : ил. - (Высшее образование - Бакалавриат).

2. Зеньковский В.А. 3D моделирование на базе Vue xStream : учеб.пособие. - М. : ИД ФОРУМ, ИНФРА-М, 2016. - 384 с.+DVD : ил.

3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алонов Ю.Г., Мелодинский Д.Л.Композиционное моделирование. Курс обёмно-пространственного формообразования в архитектуре : учебник. - М. : академия, 2015. - 224 с. : цв. ил.

2. Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации : учебное пособие / Т.В. Литвина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-87627-114-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99267 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Хворостов Д.А.. 3D Studio Max+VRay. Проектирование дизайна среды [Текст] : учеб.пособие / Хворостов Д.А. - М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2016. - 272 с. : ил. - Библиогр.: с. - 494,90 р. р.

4. Цифровое искусство: история, теория, практика : учебное пособие / А.Н. Лаврентьев, Е.В. Жердев, В.В. Кулешов, Л.Г. Мясникова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-87627-118-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99272 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Порталы, каталоги, электронные системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» используются средства и оборудование кафедры.

a. Лекционные занятия:

i. комплект электронных презентаций/слайдов,

ii. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

b. Практические занятия (семинарского типа):

i. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

ii. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья

обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.02 «Основы комплексного проектирования»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	12	0,33
Практические занятия	192	5,33
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	66	1,83
Форма аттестации Зачет: 1 семестр Экзамен: 2 семестр	18	0,50
Всего	288	8,00

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1.

Зав. кафедрой _____ Е.Н. Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у магистров знаний и умений в решении всего комплекса профессиональных задач в области художественной обработки металла; знаний об общих принципах информационных технологий, конкретных методиках использования систем автоматизированного проектирования в практике создания произведений художественного металла.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Основы комплексного проектирования» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы комплексного проектирования» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Методология НИР»

б) «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»

в) «Конструирование /моделирование/ прототипирование»

Дисциплина «Основы комплексного проектирования» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Презентация проекта»;

б) «Проектирование архитектурного металла»;

в) «Композиция в материале - архитектурный металл».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы комплексного проектирования», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая*; *производственных: научно-исследовательская работа, проектная, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5 Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

ПК-5.1. Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

ПК-5.2. Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей;

ПК-5.3. Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- возможные способы решения творческих задач;
- профессиональные требования к проекту и подходы к его выполнению;
- основные интернет-источники с современной информацией в области ДПИ;

Уметь:

- нестандартно решать творческие задачи, видеть проблему под новым углом зрения, синтезировать информацию о научных достижениях из разных областей знания, применять эти знания в современных проектных технологиях;
- научно обосновывать свои предложения;
- на основе полученных результатов исследования создать конечный проект и сопутствующий ему научно-исследовательский материал;

Владеть:

- основами самостоятельного прогнозирования результатов своей научной деятельности и готовностью к проектированию предметов ДПИ и разработке промышленного образца или производственной серии;
- умением строить стратегию на основе проведенных исследований;
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы комплексного проектирования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Комплексное проектирование простейших предметов и несложных объектов	1	6	96	33	Практическая работа
	Итого 1 семестр		**6**	**96**	**36**	**Зачет**
	Комплексное проектирование объектов со сложной формой и объемно-пространственной структурой	2	6	96	33	Практическая работа Контрольные вопросы
	Итого 2 семестр		**6**	**96**	**33**	**Экзамен**
	Итого		**12**	**192**	**66**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Комплексное проектирование простейших предметов и несложных объектов	6	Структура предпроектных работ простейших и несложных объектов	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
2	Комплексное проектирование объектов со сложной формой и объемно-пространственной структурой	6	Структура предпроектных работа объектов со сложной формой	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
	Итого	**12**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Комплексное проектирование простейших предметов и несложных объектов	35	Наброски и макетирование	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
2		45	Отрисовка конструктивных элементов. Отрисовка проектного листа	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
3		45	Изготовление прототипа	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3

4	Комплексное проектирование объектов со сложной формой и объемно-пространственной структурой	20	Эскизирование и макетирование	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
5		20	Отрисовка конструктивных элементов и проектного листа	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
6		27	Изготовление прототипа	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
	Итого	**192**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Комплексное проектирование простейших предметов и несложных объектов	33	*Подготовка к практическим работам*	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
2	Комплексное проектирование объектов со сложной формой и объемно-пространственной структурой	33	*Подготовка к практическим работам. Подготовка к контрольным вопросам*	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
	Итого	**66**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы комплексного проектирования» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Основы комплексного проектирования» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 2 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы комплексного проектирования» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99290. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дектерев, С.А. Архитектурное проектирование: большепролетные здания и сооружения: учебное пособие / С.А. Дектерев, М.В. Винницкий, В.В. Громада ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : (УрГАХУ, 2018. – 181 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498276. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0234-3. – Текст : электронный.

3. Карасев О.А.. Проектирование (обмеры) [Текст] : учебное пособие / Карасев О.А. - М. : МГХПА, 2015. - 31 с. : ил. - Библиогр.: с. - 300-00 р.

9.2 Дополнительная литература

1. Голубева О.Л. Основы проектирования [Текст] : Учебник / Голубева О.Л. - М. : В. Шевчук, 2014.

2. Горелов, М. В. Архитектурно-пластическая композиция из геометрических тел: пропедевтический курс: учебно-методическое пособие [Текст] / М. В. Горелов. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018.

3. Докучаева О.И,Архитектоника объёмных структур [Текст] : учеб.пособие / Докучаева О.И,. - М. : ИНФРА-М, 2016. 6 4. Заева-Бурдонская, Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды / Е.А. Заева-Бурдонская. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 384 с. — ISBN 978-5-87627-154-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127968. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы комплексного проектирования» использование электронных источников информации:

Порталы, каталоги, электронные системы
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

Лекционные занятия:

a. комплект электронных презентаций/слайдов,

b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

Практические занятия (семинарского типа):

a. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер) a. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

Лаборатория ювелирного искусства: Мастерская № 209

1. Верстак ювелирный однотумбовый с поддоном и финагелем
2. Лампа рабочая ТЕРЦИАЛ
3. Электрошпатель ЈТ-21
4. МАРИУС Табурет, черный
5. Стул рабочий СКОЛБЕРГ / СПОРРЕН, черный
6. Стеллаж с 2 вставками КАЛЛАКС / ДРЁНА, белый
7. Бормашина
8. Бормашина strong 90
9. Вальцы ювелирные механические
10. Фильерная доска профильная стальная (отверстия круглые)
11. Волочильный станок для протягивания проволоки
12. Газовая горелка (баллон) –

13. Часовой токарный станок

14. Микроскоп мб-51-2

15. СИНАС, Светодиодный короб, прозрачный

16. Надфили

17. Пилки

Мастерская № 210

1. Верстак слесарный

2. Токарный станок

3. Фрезерный станок

Мастерская № 216

Гальваническое оборудование

Мастерская № 214

1. 3Д принтер

2. Принтер широкоформатный для интерьерной печати NEO Art 6160 (Sky color)

Мастерская №110

1. станок (контактная сварка)

2. Компрессор

3. Горелка газовая

Лаборатория эмали

Мастерская № 108

1.Печь муфельная

Мастерская № 109

1. Печь муфельная

2. Верстаки слесарные

3. Вальцы мех.

4. Сверлильные станки

5. Гибочный станок

6. Заточный станок

Лаборатория художественного литья и архитектурной пластики

Мастерская №01

1. Литейная печь

2. Сушилка

3. Станок для полировки

Мастерская № 02

1. Сушилка

2. Верстаки слесарные

3. Угловая шлифмашина сетевая METABO W 720-125

4. Станок заточной METABO DS 125/125

5. Аппарат плазменной резки BRIMA CUT 40

6. Дрель безударная сетевая HITACHI D 10 VC2-S односкоростная

Мастерская № 03 (гипсомодельная)

1.Верстаки

Лаборатория художественной ковки и оружейного искусства

Мастерская № 01

1. Пресс

2. Молот

3. Наковальня

4. Горн газовый

Мастерская № 108-1 (механическая)

1. токарный станок

2. фрезерный станок

3. плоскошлифовальный станок

4. строгальный станок

5. токарный станок по дереву

6. пантограф

7. заточный станок

8. пресс механический станок

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов

1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office 365	

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания

комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «Введение в урбанистику и культурологию города»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 2
Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	32	0,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	38	1,06
Форма аттестации Зачет: 3 семестр		
Всего	72	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол 24.02.2026 № 1.

Зав. кафедрой _____ Даутов Е.Н.

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины является сформировать у магистров знания и умения в решении комплекса задач по менеджменту в рамках программы магистратуры, а также продемонстрировать слушателям междисциплинарный характер урбанистики и комплексность города как целостной системы с точки зрения функционирования, развития и основ управления.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 «Введение в урбанистику и культурологию города» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Введение в урбанистику и культурологию города» является последующей и для ее успешного усвоения необходимо усвоение предшествующих дисциплин:

а) «История декоративно-прикладного искусства»;

б) «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»;

Дисциплина «Введение в урбанистику и культурологию города» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование архитектурного металла»;

б) «Композиция в материале - архитектурный металл»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Введение в урбанистику и культурологию города», использованы при прохождении практик (*учебных: педагогическая; производственных: научно-исследовательская работа, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 – Способен применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну

собственных концептуальных решений

ПК-1.1 - Знает этапы научно-исследовательской работы

ПК-1.2 - Умеет обобщать полученные результаты и представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей

ПК-1.3 - Владеет методами научного исследования (или художественного творчества) при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные интернет - источники с современной информацией в области ДПИ;

Уметь:

- на основе полученных результатов исследования создать конечный проект и сопутствующий ему научно-исследовательский материал;

Владеть*:*

- умением строить стратегию на основе проведенных исследований;

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

4. Структура и содержание дисциплины «Введение в урбанистику и культурологию города»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Представление о пространстве и культурный ландшафт города	3	0,25	4	4,5	Практическая работа, опрос, реферат
2	Эволюция теорий социологического изучения городов	3	0,25	4	4,5	Практическая работа, опрос
3	Историческая география городов	3	0,25	4	4,5	Практическая работа, опрос
4	Онтологии города.	3	0,25	4	4,5	Практическая работа, опрос
5	Географический подход к изучению урбанистических	3	0,25	4	4,5	Практическая работа, опрос

	процессов					
6	История российского города в контексте истории России.	3	0,25	4	4,5	Практическая работа, опрос
7	Роль архитектора в градостроительном проектировании	3	0,25	4	5,5	Практическая работа, опрос
8	Средовой подход в исследовании городов	3	0,25	4	5,5	Практическая работа, опрос
	Итого		**2**	**32**	**38**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Представление о пространстве и культурный ландшафт города	0,25	Пространство и представления о нём. Эволюция концепций культурного ландшафта	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2	Эволюция теорий социологического изучения городов	0,25	Основные теории возникновения городов. Типология городов.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3	Историческая география городов	0,25	Городская жизнь в древневосточных цивилизациях.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
4	Онтологии города.	0,25	Репрезентации города в популярной культуре	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
5	Географический подход к изучению урбанистических процессов	0,25	Эволюция системы расселения в США, роль географической и социально-экономической специфики страны. Парадоксы статистики.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
6	История российского города в контексте истории России.	0,25	Урбанизация в России в контексте глобального и антропокультурного подходов	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
7	Роль архитектора в градостроительном проектировании	0,25	Роль архитектора в формировании облика городов.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
8	Средовой подход в исследовании городов	0,25	Актуальные проблемы градостроительного планирования. Основы урбанистики как системы научных о формах и методах анализа, прогнозах и проектирования и управления развитием урбанизированных территорий (городов).	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Итого	**2**		

6. Содержание практических занятий

№	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые

п/п				компетенции
1	Представление о пространстве и культурный ландшафт города	4	Культурный ландшафт как тотально городской ландшафт в критической географии.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2	Эволюция теорий социологического изучения городов	4	Исследования городской повседневности и городская этнография	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3	Историческая география городов	4	Итоговая сравнительная характеристика городов Древней Греции и Древнего Рима.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
4	Онтологии города.	4	Базовые факторы типологии: количественный, временной, структурно-морфологический, экономико-функциональный, самодостаточности, качественный, динамический, административно-иерархический, поликритериальный.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
5	Географический подход к изучению урбанистических процессов	4	Мировая урбанизация и глобальные проблемы современности.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
6	История российского города в контексте истории России.	4	Типология городов и городских поселений на исторической карте страны.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
7	Роль архитектора в градостроительном проектировании	4	Оценочная матрица как инструмент управления пространственным развитием города.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
8	Средовой подход в исследовании городов	4	Основные городские сословия.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Итого	**32**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Культурный ландшафт как тотально городской ландшафт в критической географии.	4,5	Индивидуальное задание, реферат	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2	Исследования городской повседневности и городская этнография	4,5	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3	Итоговая сравнительная характеристика городов Древней Греции и Древнего Рима.	4,5	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
4	Базовые факторы типологии: количественный, временной, структурно-морфологический, экономико-функциональный,	4,5	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

	самодостаточности, качественный, динамический, административно-иерархический, поликритериальный.			
5	Мировая урбанизация и глобальные проблемы современности.	4,5	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
6	Типология городов и городских поселений на исторической карте страны.	4,5	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
7	Оценочная матрица как инструмент управления пространственным развитием города.	5,5	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
8	Основные городские сословия.	5,5	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Итого	**38**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Введение в урбанистику и культурологию города» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Введение в урбанистику и культурологию города» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	8	0-28	39
Реферат	1	0-11	31
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 3 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Введение в урбанистику и культурологию города» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Докучаева, Е.Е. Художественный металл Древней Руси / Е.Е. Докучаева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-87627-169-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127980. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Докучаева, Е.Е. Художественный металл Средних веков. Западная Европа и Византия / Е.Е. Докучаева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 90 с. — ISBN 978-5-87627-161-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127979. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гущин, А.С. Памятники художественного ремесла древней Руси X-XIII вв. / А.С. Гущин. – Л. : Государственное социально-экономическое издательство, 1936. – 109 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103691. – ISBN 978-5-4460-7351-1. – Текст : электронный.

2. Чавушьян, Д.М. Искусство художественного литья. Архитектурные детали, храмовое убранство, ювелирные изделия : монография / Д.М. Чавушьян, Н.Ю. Красносельская, Е.Е. Докучаева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-87627-117-4. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99262. — Режим доступа: для авториз. пользователей. 9

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Введение в урбанистику и культурологию города» рекомендуется использование электронных источников информации: Порталы, каталоги, электронные системы:

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Введение в урбанистику и культурологию города» используются средства и оборудование кафедры.

Лекционные занятия:

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

Практические занятия (семинарского типа):

3. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. ***Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья***

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей

программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.04 «Конструирование/моделирование/прототипирование»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	68	1,89
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	40	1,11
Форма аттестации Зачет: 1 сем Зачет с оц.: 2 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1.

Зав. кафедрой _____ Е.Н.Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Конструирование/моделирование/ прототипирование» подготовка художников декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выполнение предложенной программы в комплексе с другими учебными модулями направлено на формирования специалиста, обладающего высоким уровнем профессиональных знаний, подготовленного к самостоятельной проектно-исследовательской и творческой работе.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Конструирование/моделирование/ прототипирование» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Конструирование/моделирование/ прототипирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Строительное проектирование»

б) «Проектирование архитектурного металла»

в) «Композиция в материале –архитектурный металл»

г) «Композиция в материале

Знания, полученные при изучении дисциплины «Конструирование/моделирование/ прототипирование» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-2.1 Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции

ПК-2.2 Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах

ПК-2.3 Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой

ПК-3 – Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением совремнных информационных технологий

ПК-3.1 – Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графичеких проектов декоративно-прикладного искусства;

ПК-3.2 – Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплащать их в материале с применением современных информационных технологий

ПК-3.3 – Владеет знаниями выполнения художественно-графисеких проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- основы композиционные методы моделирования предметов различной сложности;

2) Уметь:

- использовать полученные знания на практике проектирования изделий;

3) Владеть:

- основными навыками работы с макетом;

4. Структура и содержание дисциплины «Конструирование/моделирование/ прототипирование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Освоение форм и приемов рабочего проектирования в художественной деятельности;	1		17		Опрос, практические работы
2	Овладение навыками индивидуального решения конструктивных, функциональных, инструментальных, материальных проблем рабочего проектирования в художественной практике;	1		17		Опрос, практические работы
3	Отработка и отбор путем моделирования конструктивных решений, технических средств, материалов, приемов исполнения художественного объекта;	2		17	20	Опрос, практические работы
4	Оценка и анализ конструктивных решений, технических средств, материалов, приемов исполнения художественного объекта;	2		17	20	Опрос, практические работы
	Итого **Форма аттестации**			**68**	**40**	**Зачет**

4. Содержание лекционных занятий *не предусмотрено учебным планом*

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практических занятий	Формируемые компетенции
1	Формы и приемы рабочего проектирования в художественной деятельности;	17	Освоение форм и приемов рабочего проектирования в художественной деятельности;	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Индивидуальное решение конструктивных, функциональных, инструментальных, материальных проблем рабочего проектирования в художественной практике;	17	Овладение навыками индивидуального решения конструктивных, функциональных, инструментальных, материальных проблем рабочего проектирования в художественной практике;	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	Технические средства, материалы, приемы исполнения художественного объекта;	17	Отработка и отбор путем моделирования конструктивных решений, технических средств, материалов, приемов исполнения художественного объекта;	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4	Оценка и анализ конструктивных решений, технических средств, материалов, приемов исполнения художественного объекта;	17	Оценка и анализ конструктивных решений, технических средств, материалов, приемов	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**68**		

6. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Отработка и отбор путем моделирования конструктивных решений, технических средств, материалов, приемов исполнения художественного объекта;	20	Индивидуальное задание	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Оценка и анализ конструктивных решений, технических средств, материалов, приемов исполнения художественного объекта;	20	Индивидуальное задание	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Конструирование/моделирование/ прототипирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Конструирование/моделирование/ прототипирование» предусмотрены практические работы, презентация и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	0-39	70
Тесты (Контрольные вопросы)	1	0-4	10
Посещение		0-8	20
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**

Практическая работа	2	0-39	70
Тесты (Контрольные вопросы)	1	0-4	10
Посещение		0-8	20
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Конструирование/моделирование/ прототипирование»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Конструирование/моделирование/ прототипирование» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Карасев О.А. Проектирование (обмеры) [Текст] : учебное пособие / Карасев О.А. - М. : МГХПА, 2015. - 31 с. : ил

2. Луговой, В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий / В.П. Луговой. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560687 (дата обращения: 29.10.2019). – Библиогр.: с. 151-154. – ISBN 978-985-06-2784-1. – Текст : электронный.

3. Дронов, Д.С. Производственное обучение : [14+] / Д.С. Дронов ; под науч. ред. Н.Д. Дроновой ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499467

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Комарова О.М., Бабикова А.В. Основы художественного проектирования ювелирных изделий, Екатеринбург, 2010

2. Марченков В.И. Ювелирное дело. Практическое пособие, Высшая школа, 3-е издание, 1992

3. Технология производства ювелирных изделий: конспект лекций / сост.: С. Б. Сидельников, С.В. Беляев, И.В. Усков [и др.] – Красноярск : ИПК СФУ, 2008. – 52 с. – (Технология производства ювелирных изделий : УМКД No 1804/947–2008 / рук. творч. коллектива С. Б. Сидельников).

4. Нешумов Б.В. Художественное проектирование. — М.: Просвещение, 1979

5. Ермаков М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла. www.universalinternetlibrary.ru, 2014.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Конструирование/моделирование/ прототипирование» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:
Порталы, каталоги, электронные системы
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Конструирование/моделирование/ прототипирование» используются средства и оборудование кафедры.

a. Лекционные занятия:

i. комплект электронных презентаций/слайдов,

ii. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

b. Практические занятия (семинарского типа):

i. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

ii. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы

дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.05 «Современные технологии ХМ»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	66	1,83
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	40	1,11
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1.

Зав. кафедрой _____ Даутов Е.Н.

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Современные технологии ХМ» дать знания и умения комплекса профессиональных знаний по современному состоянию мировой практики художественной обработки металлов, в рамках программы бакалавриата

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Современные технологии ХМ» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Современные технологии ХМ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Современные тенденции в художественном металле»

б) «Строительное проектирование»

в) «Проектирование архитектурного металла»

г) «Композиция в материале

Знания, полученные при изучении дисциплины «Современные технологии ХМ» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК-4.1 – Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и нородного промысла;

ПК-4.2 – Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий

ПК-4.3 – Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- основные этапы развития современного художественного металла;
- основные проблемы и главные перспективные направления художественного металла
- место современного художественного металла в контексте мировой проектной культуры;
- функциональные, конструктивно-технические, экономические требования в современном архитектурном металле;
- содержание и принципы построения современной системы законодательства в сфере художественного металла
- особенности образно-выразительного языка современных видов искусств;
- творчество ведущих мастеров художественного металла XX-XXI столетий;

2) Уметь:

- формулировать современный взгляд на понятие художественного металла;
- выявлять особенности художественно-конструктивного и утилитарно-функционального начал в художественном металле
- логически верно, аргументировано и ясно, строить устную и письменную речь.
- учитывать функциональные, конструктивно-технические, экономические требования при разработке современных проектов художественного металла

3) Владеть:

- культурой мышления;
- умением обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- ставить цели и выбирает пути её достижения. навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий.

4. Структура и содержание дисциплины «Современные технологии ХМ».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Достижения в художественном металле. Современные технологии художественного металла	1	0,5	14	10	Опрос, презентация
2	Творческий подход к проектным задачам. Основы конструирования объектов и изделий из металла	1	0,5	14	10	Опрос, презентация
3	Смежные и сопутствующие дисциплины в художественном проектировании	1	0,5	19	10	Опрос, презентация
4	Внедрение современных тенденций в практику	1	0,5	19	10	Опрос, презентация
	Итого **Форма аттестации**		**2**	**66**	**40**	**Экзамен**

4. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Достижения в художественном металле. Современные технологии художественного металла	0,5	Изучение лучших достижений в художественном металле. Современные технологии художественного металла	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Творческий подход к проектным задачам. Основы конструирования объектов и изделий из металла	0,5	Формирование творческого подхода к проектным задачам. Основы конструирования объектов и изделий из металла	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Смежные и сопутствующие дисциплины в	0,5	Использование знания смежных и сопутствующих дисциплин в художественном проектировании	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

	художественном проектировании			
4	Внедрение современных тенденций в практику	0,5	Внедрение современных тенденций в практику	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**2**		

5. Содержание практических занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Темы практических заданий**	**Формируемые компетенции**
1	Достижения в художественном металле. Современные технологии художественного металла	14	Изучение лучших достижений в художественном металле. Современные технологии художественного металла	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Творческий подход к проектным задачам. Основы конструирования объектов и изделий из металла	14	Формирование творческого подхода к проектным задачам. Основы конструирования объектов и изделий из металла	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Смежные и сопутствующие дисциплины в художественном проектировании	19	Использование знания смежных и сопутствующих дисциплин в художественном проектировании	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
4	Внедрение современных тенденций в практику	19	Внедрение современных тенденций в практику	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**66**		

6. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Достижения в художественном металле. Современные технологии художественного металла	10	Индивидуальное задание	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Творческий подход к проектным задачам. Основы конструирования объектов и изделий из металла	10	Индивидуальное задание	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Смежные и сопутствующие дисциплины в художественном проектировании	10	Индивидуальное задание	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Внедрение современных тенденций в практику	10	Индивидуальное задание	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Итого	**40**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Современные технологии ХМ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Современные технологии ХМ» предусмотрены практические работы, реферат и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	0-24	40
Тест	1	0-4	10
Реферат	1	0-15	30
Посещение занятий		0-8	20
Итого 1 семестр (Зачет с оценкой):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Современные технологии ХМ»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Современные технологии ХМ» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Луговой, В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий / В.П. Луговой. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560687. – Библиогр.: с. 151-154. – ISBN 978-985-06-2784-1. – Текст : электронный.

2. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов / С.Б. Сидельников, И.Л. Константинов, Н.Н. Довженко и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. – 380 с. : табл., граф.,

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сборник научно-исследовательских работ «ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции № 1 : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-87627-048-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73844. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Соколов М.В. Художественная обработка металла. Азы филиграни [Текст] : Уч. пособие / Соколов М.В. - М. : Владос, 2005. - 143 с. : ил., 4 л. цв. ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Современные технологии ХМ» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Порталы, каталоги, электронные системы
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Современные технологии ХМ» используются средства и оборудование кафедры.

a. Лекционные занятия:

i. комплект электронных презентаций/слайдов,

ii. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

b. Практические занятия (семинарского типа):

i. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

ii. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. ***Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья***

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное

обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.06 «Презентация проекта»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	48	1,33
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	24	0,67
Форма аттестации Зачет: 3,4 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1.

Зав. кафедрой _____ Даутов Е.Н

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Презентация проекта» познакомить студентов с различными форматами организации публичных выступлений, сформировать навыки создания и применения мультимедийных презентаций при проведении публичных выступлений

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Презентация проекта» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Презентация проекта» магистр по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Современные технологии ХМ»

б) «Оценка предметов культуры»

в) «История декоративно-прикладного искусства»

г) «Композиция в материале

Знания, полученные при изучении дисциплины «Презентация проекта» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3 – Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий

ПК-3.1 – Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графичеких проектов декоративно-прикладного искусства;

ПК-3.2 – Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплащать их в материале с применением современных информационных технологий

ПК-3.3 – Владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- принципы подготовки и проведения публичного выступления;

- виды публичных выступлений, основные презентационные формы; этические аспекты публичного выступления; принципы формирования структуры публичного выступления;

- типичные ошибки публичного выступления, презентации и самопрезентации;

2) Уметь:

- ставить цели и формулировать задачи публичных выступлений;

- применять вербальные, образные, эмоциональные, невербальные средства публичных выступлений;

- проводить самопрезентацию, публичное выступление (включая использование мультимедийной презентации);

- управлять вниманием аудитории;

- создавать дизайн презентации и визуальных материалов.;

3) Владеть:

- навыками публичных выступлений;

- навыками создания презентаций с помощью компьютерных программ; - инструментами оценки аудитории;

- навыками работы с вопросами аудитории.

4. Структура и содержание дисциплины «Презентация проекта».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Презентация как технология управленческого воздействия	3		4		Опрос, презентация
2	Основные формы презентаций	3		8		Опрос, презентация
3	Технологии организации презентаций	3		8		Опрос, презентация
4	Анализ аудитории	3		8		Опрос, презентация
5	Структура презентации	3		8		Опрос, презентация
6	Основные приемы управления вниманием аудитории	4		2	4	Опрос, презентация
7	Технологии самопрезентации	4		3	4	Опрос, презентация
8	Обязательные элементы мультимедийной презентации	4		3	4	Опрос, презентация
9	Дизайн презентации	4		4	7	Опрос, презентация
10	Визуализация данных	4		4	5	Опрос, презентация
	Итого **Форма аттестации**			**48**	**24**	**Зачет**

*4. **Содержание лекционных занятий** не предусмотрено учебным планом*

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Презентация как технология управленческого воздействия	4	Презентация как вид целенаправленной деятельности. Основные подходы к определению понятия «презентация» и исследованию презентационных взаимодействий. Цель презентации. Основные функции презентации. Публичное выступление как вид презентации. Задачи публичного	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			выступления. Публичные выступления: история и современность	
2	Основные формы презентаций	8	Виды презентаций. Позитивные и негативные презентации, специфика и условия их применения. Основные средства, специфические особенности, условия и границы применения различных видов презентаций	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	Технологии организации презентаций	8	Понятие и виды вербальных и невербальных презентативных средств. Понятие репрезентации. Семантическая, образная и эмоциональная репрезентация. Разработка средств и приемов контроля хода презентации. Разработка и применение средств психологической и коммуникативной защиты при презентации. Типичные ошибки, имеющие место при презентации; способы их устранения. Принцип Г.Кавасаки «10-20-30» в создании презентаций.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4	Анализ аудитории	8	Технологии анализа аудитории. Особенности проведения презентаций для малых, средних и больших групп. Определение ключевых характеристик аудитории. Выявление основных мотивирующих факторов аудитории, влияющих на достижение целей презентации. Определение вида презентации в зависимости от вида аудитории. Кривая внимания аудитории	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5	Структура презентации	8	Разработка презентационных сценариев. Основные компоненты и стадии презентационного сценария. Разделы презентации	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
6	Основные приемы управления вниманием аудитории	2	Использование психологических и социальных установок в процессе презентации. Психолингвистическое программирование. Техники конструирования образа и эмоционального состояния. Техника «белых пятен». Использование художественных средств в процессе презентации. Виды вопросов аудитории. Причины возникновения	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			вопросов у аудитории. Система Томаса (DISC) в формировании ответов разным типам личности. Способы ответов на вопросы аудитории.	
7	Технологии самопрезентации	3	Самопрезентация как необходимый элемент управления социальными отношениями и инструмент лидерства. «Я-концепция» как содержательная платформа самопрезентации. Отношение личности к себе и формы его проявления. Цели, задачи и специфические особенности подготовки и проведения самопрезентации. Технологии выстраивания образа аудитории при самопрезентации. Выбор предмета и объекта, места, времени и формы самопрезентации. «Проблемные зоны» самопрезентаций. Этические и нормативные ограничения при проведении самопрезентации. Этикет самопрезентаций	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8	Обязательные элементы мультимедийной презентации	3	Цели использования мультимедийной презентации в выступлении. Основные характеристики успешной мультимедийной презентации. Структура мультимедийной презентации	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
9	Дизайн презентации	4	Универсальные принципы дизайна. Шрифт, цвет, фон. Правило трех третей. Анимация объектов и переходов	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
10	Визуализация данных	4	Типы сравнения данных. Выбор диаграммы. Репрезентативные средства. Формирование репрезентативных ритмов в процессе презентации	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**48**		

6. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Основные приемы управления вниманием аудитории	4	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Технологии самопрезентации	4	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

Обязательные элементы мультимедийной презентации	4	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Дизайн презентации	7	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Визуализация данных	5	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого	**24**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Презентация проекта» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Презентация проекта» предусмотрены практические работы, презентация и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	5	0-15	30
Презентация		0-24	40
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**30**
Практическая работа	5	0-15	30
Презентация		0-24	40
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Презентация проекта»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Презентация проекта» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Вылегжанина, А.О. Деловые и научные презентации / А.О. Вылегжанина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 116 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446660

2. Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации : учебное пособие / Т.В. Литвина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-87627-114-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99267

3. ХворостовД.А. 3D Studio Max+VRay. Проектирование дизайна среды : учеб.пособие. - М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2016. - 272 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат).

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебно-методическое пособие / Т.Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79387

2. ЗеньковскийВ.А. 3D моделирование на базе Vue xStream : учеб.пособие. - М. : ИД ФОРУМ, ИНФРА-М, 2016. - 384 с.+DVD : ил. - (Высшее образование).

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Презентация проекта» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Порталы, каталоги, электронные системы
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Презентация проекта» используются средства и оборудование кафедры.

a. Лекционные занятия:

i. комплект электронных презентаций/слайдов,

ii. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

b. Практические занятия (семинарского типа):

i. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

ii. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях

групповых занятий.
На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. ***Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья***

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается

выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Методика преподавания проектных дисциплин»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1

Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	32	0,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	38	1,06
Форма аттестации Зачет: 1 семестр		
Всего	72	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1.

Зав. кафедрой _____ Е.Н. Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины по выбору студента «Методика преподавания проектных дисциплин» является приобретение знаний, умений и профессиональной готовности реализовывать педагогические навыки при преподавании проектных дисциплин в области художественного проектирования металла.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Методика преподавания проектных дисциплин» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Методика преподавания проектных дисциплин» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал сопутствующих дисциплин:

а) «История декоративно-прикладного искусства»

б) «Методология НИР»

Дисциплина «Методика преподавания проектных дисциплин» необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Введение в урбанистику и культурологию города»

б) «Презентация проекта»

в) «Современные тенденции в художественном металле»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Методика преподавания проектных дисциплин», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая; производственных: проектная, научно-исследовательская работа, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать

подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК-4.1 - Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла

ПК-4.2 - Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий

ПК-4.3 - Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла

ПК-5 – Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-5.1 - Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов

ПК-5.2 - Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей

ПК-5.3 - Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы разработки учебно-тематического плана занятий по художественным и проектным дисциплинам (модулям);
- принципы разработки технологических карт для проведения теоретических и практических занятий художественных и проектных дисциплин (модулей);
- методы преподавания теоретических и практических занятий художественных и проектных дисциплин (модулей);

Уметь:

- использовать в педагогической деятельности методы разработки учебно-тематического плана занятий по художественным проектным дисциплинам;

- разрабатывать технологические карты, создавать необходимую образовательную среду на занятиях;
- отбирать наиболее оптимальные методы, образовательные технологии для проведения теоретических и практических занятий.

Владеть:

- навыками разработки учебно-тематического плана занятий с обучающимися образовательных организаций по художественным и проектным дисциплинам (модулям);
- навыками разработки технологических карт занятий, педагогическим рисунком;
- образовательными технологиями при проведения теоретических и практических занятий.

4. Структура и содержание дисциплины «Методика преподавания проектных дисциплин»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Методические основы преподавания проектных дисциплин	1	1	16	19	Практическая работа
2	Педагогическая деятельность в процессе преподавания учебных дисциплин	1	1	16	19	Практическая работа
	Итого 1 семестр		**2**	**32**	**38**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции

1	Методические основы преподавания проектных дисциплин	0,5	Методика преподавания проектных дисциплин. Связь методики со специальными и психолого- педагогическими дисциплинами. Объект и предмет методики. Функции методики. Принципы преподавания дисциплин. Цели и задачи дисциплины «методика преподавания проектных дисциплин».	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
2		0,5	Анализ учебных планов и рабочих программ дисциплин. Особенности учебно-воспитательных задач проектных дисциплин.	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
3	Педагогическая деятельность в процессе преподавания учебных дисциплин	0,5	Педагогическая деятельность на занятии ее основные характеристики. Планирование художественно-педагогической работы с обучаемыми. Планирование учебной работы на период освоения дисциплины. Основные этапы подготовки к занятию. Предвидение результатов.	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
4		0,5	Особенности взаимодействия педагога обучающихся в образовательном процессе. Роль педагога в учебном процессе. Планируемые результаты образовательного процесса. Сценарный план занятия.	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
	Итого	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Методические основы преподавания проектных дисциплин	8	Методика преподавания проектных дисциплин. Связь методики со специальными и психолого- педагогическими дисциплинами. Объект и предмет методики. Функции методики. Принципы преподавания дисциплин. Цели и задачи дисциплины «методика преподавания проектных дисциплин».	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
2		8	Анализ учебных планов и	ПК-4.1,ПК-

			рабочих программ дисциплин. Особенности учебно-воспитательных задач проектных дисциплин.	4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
3	Педагогическая деятельность в процессе преподавания учебных дисциплин	6	Педагогическая деятельность на занятии ее основные характеристики. Планирование художественно-педагогической работы с обучаемыми. Планирование учебной работы на период освоения дисциплины. Основные этапы подготовки к занятию. Предвидение результатов.	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
4		10	Особенности взаимодействия педагога обучающихся в образовательном процессе. Роль педагога в учебном процессе. Планируемые результаты образовательного процесса. Сценарный план занятия.	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
	Итого	**32**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Проанализировать содержание педагогической деятельности в процессе проведения занятий с обучающимися на примере одного занятия. Составить протокол занятия.	9	Индивидуальное задание	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
2	Проанализировать учебный план по направлению подготовки. Выявить место проектных дисциплин в учебном плане, количество часов на каждую из них. Определить цели и задачи дисциплины, формируемые компетенции.	9	Индивидуальное задание	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
3	Педагогическая деятельность в процессе преподавания дисциплин изобразительного искусства. Целостность педагогического процесса. Цель, задачи, результат художественно-педагогического процесса. Планируемые	4	Индивидуальное задание	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3

	результаты. Анализ учебных планов. Разработать авторское тематическое планирование на учебный год по дисциплине.			
4	Ознакомиться с планированием педагогической деятельности с обучаемыми на семестр на основе рабочей программы дисциплины. Основные этапы подготовки педагога к занятию. Предвидение результатов занятия. Разработать планируемые результаты и содержание занятий на основе технологической карты.	4	Индивидуальное задание	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
5	Особенности взаимодействия педагога обучающихся в образовательном процессе. Роль педагога в учебном процессе. Планируемые результаты образовательного процесса. Формирование универсальных учебных действий. Разработать на основе сценарного плана содержание деятельности педагога и обучающихся.	6	Индивидуальное задание	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
6	Разработка комплекса средств для обеспечения занятий дисциплин изобразительного искусства . Подготовка презентаций к занятию. Разработка сценарного плана занятий.	6	Индивидуальное задание	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
	Итого	**38**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Методика преподавания проектных дисциплин» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Методика преподавания проектных дисциплин» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Методика преподавания проектных дисциплин» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1 Ломов, С. П. Методология художественного образования: учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва: Прометей, 2011 — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0040-8. — Текст: электронный // Режим доступа: IPR BOOKS: [сайт].— URL: http://www.iprbookshop.ru/8299.html

2 Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин / сост. И.В. Новгородцева. – 3-е изд., стереотип. – Москва: Издательство «Флинта», 2017 – 378 с. –Режим доступа: по подписке. – URL:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103816 –Библиогр.: с. 353-355. – ISBN 978-5-9765-1280-1. – Текст: электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1 Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8 Часть 1: сборник статей / Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин, Е. В. Шорохов [и др.]; под редакцией В. К. Лебедко, В. М. Подгорнев, А. А. Ковалев. — Москва: Прометей, 2012— 440 c. — ISBN 978-5-7042-2276-7. — Текст: электронный // Режим доступа: IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8269.html — для авторизир. пользователей.

2 Парамонов, А.Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие: [16+] / А.Г. Парамонов, С.О. Алексеева; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017 – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-882-0.

3 Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания: монография/Р.Ч. Барциц; учред. Московский педагогический государственный университет. – 2-е изд. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016 – 221 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0447-5. – Текст: электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Методика преподавания проектных дисциплин» использование электронных источников информации:

Порталы, каталоги, электронные системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование

Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
3. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAW Graphics Suite 2019	

7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office 365	

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. ***Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья***

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова" (РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Оценка предметов культуры»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1

Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	32	0,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	38	1,06
Форма аттестации Зачет: 1 семестр		
Всего	72	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1.

И.о. Зав. кафедрой _____ Е.Н. Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины по выбору студента «Оценка предметов культуры» является ознакомить магистров с состоянием оценки культурных ценностей и предметов коллекционирования на российском и зарубежном антикварно-музейном рынке, с научно-методологическими основами и методами оценки культурных ценностей и предметов коллекционирования и их применением, технологией оценки по сравнительному и затратному методам, и практикумами по технологии оценки.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Оценка предметов культуры» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративноприкладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Оценка предметов культуры» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал сопутствующих дисциплин:

а) «История декоративно-прикладного искусства»

б) «Методология НИР»

Дисциплина «Оценка предметов культуры» необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Введение в урбанистику и культурологию города»

б) «Презентация проекта»

в) «Современные тенденции в художественном металле»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Оценка предметов культуры», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая; производственных: проектная, научно-исследовательская работа, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественнотворческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по

направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК-4.1 - Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла

ПК-4.2 - Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественнотворческих изделий

ПК-4.3 - Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративноприкладного искусства и народного промысла

ПК-5 – Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-5.1 - Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов

ПК-5.2 - Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей

ПК-5.3 - Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- знать возможности собственной личности, методы саморазвития,

самореализации, способности использования творческого потенциала;

- основные интернет-источники с современной информацией в области ДПИ;

Уметь:

- критически оценивать свои достоинства и недостатки; анализировать собственный потенциал; выбирать средства самосовершенствования;
- на основе полученных результатов исследования создать конечный проект и сопутствующий ему научно-исследовательский материал; **Владеть:**
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала в различных сферах деятельности.
- умением строить стратегию на основе проведенных исследований; способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

4. Структура и содержание дисциплины «Оценка предметов культуры»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Терминология и краткая история становления мирового антикварно-музейного рынка	1	0,25	4	6	Практическая работа
2	Формирования правовой системы защиты культурных ценностей. Современный рынок культурных ценностей – аукционы и теневой рынок	1	0,25	5	7	Практическая работа
3	Музей как социокультурный феномен	1	0,5	5	6	Практическая работа
4	Атрибуция и историко-художественная экспертиза предметов коллекционирования. Основные направления культурологической экспертизы	1	0,5	9	9	Практическая работа Реферат
5	Особенности оценочной деятельности на антикварномузейном рынке. Методы оценки культурных ценностей и предметов коллекционирования	1	0,5	9	10	Практическая работа
	Итого 1 семестр		**2**	**32**	**38**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Терминология и краткая история становления мирового антикварномузейного рынка	0,25	Вопросы терминологии в коллекционировании и антикварной деятельности. Памятник в античной культуре. Коллекционеры эпохи Возрождения. Коллекция в парадигме эпохи русского Просвещения. Деятельность исторических научных обществ и их членов в XIX в. Судьба культурного наследия России после революций 1917 года. Частное коллекционирование на современном этапе. Коллекционеры XVIII–XXI вв. и частные музеи.	ПК-4.1,ПК4.2,ПК-4.3, ПК5.1,ПК-5.2,ПК5.3
2	Формирования правовой системы защиты культурных ценностей. Современный рынок культурных ценностей – аукционы и теневой рынок	0,25	Становление системы охраны культурного наследия России. Защита культурных ценностей и права собственности на них. Проблемы утрат музейных коллекций при хранении и транспортировке. Маркетинговые стратегии на рынке культурных ценностей. Кладоискательство: юридические аспекты и роль на рынке культурных ценностей. Мошенничество и теневые схемы на рынке культурных ценностей.	ПК-4.1,ПК4.2,ПК-4.3, ПК5.1,ПК-5.2,ПК5.3
3	Музей как социокультурный феномен	0,5	История отечественного музееведения. Музейный предмет. Фондовая работа. Сохранность и охрана музейных фондов. Экспозиционная деятельность музеев. Новые музейные стратегии и технологии. Применение «новых технологий» в проектировании музейных экспозиций в XXI в.	ПК-4.1,ПК4.2,ПК-4.3, ПК5.1,ПК-5.2,ПК5.3

4	Атрибуция и историкохудожественная экспертиза предметов коллекционирования. Основные направления культурологической экспертизы	0,5	Экспертный анализ предметов коллекционирования. Особенности экспертизы культурных ценностей. Правовая обеспеченность экспертизы и экспертов. Применение геммологии для проведения экспертизы и атрибуции.	ПК-4.1,ПК4.2,ПК-4.3, ПК5.1,ПК-5.2,ПК5.3
5	Особенности оценочной деятельности на антикварно-музейном рынке. Методы оценки культурных ценностей и предметов коллекционирования	0,5	Исторические корни формирования оценки. Развитие оценочной деятельности на современном рынке. Состояние законодательной базы, стандартов. Независимость и обязательность оценки. Патентное право. Классические походы к оценке культурных ценностей. Определение рыночной стоимости методами сравнительного подхода.	ПК-4.1,ПК4.2,ПК-4.3, ПК5.1,ПК-5.2,ПК5.3
	Итого	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Терминология и краткая история становления мирового антикварномузейного рынка	4	Терминология и краткая история становления мирового антикварномузейного рынка	ПК-4.1,ПК4.2,ПК-4.3, ПК5.1,ПК-5.2,ПК5.3
2	Формирования правовой системы защиты культурных ценностей. Современный рынок культурных ценностей – аукционы и теневой рынок	5	Формирования правовой системы защиты культурных ценностей. Современный рынок культурных ценностей – аукционы и теневой рынок	ПК-4.1,ПК4.2,ПК-4.3, ПК5.1,ПК-5.2,ПК5.3
3	Музей как социокультурный феномен	5	Музей как социокультурный феномен	ПК-4.1,ПК4.2,ПК-4.3, ПК5.1,ПК-5.2,ПК5.3

4	Атрибуция и историкохудожественная экспертиза предметов коллекционирования. Основные направления культурологической экспертизы	9	Атрибуция и историко-художественная экспертиза предметов коллекционирования. Основные направления культурологической экспертизы	ПК-4.1,ПК4.2,ПК-4.3, ПК5.1,ПК-5.2,ПК5.3
5	Особенности оценочной деятельности на антикварно-музейном рынке. Методы оценки культурных ценностей и предметов коллекционирования	9	Особенности оценочной деятельности на антикварно-музейном рынке. Методы оценки культурных ценностей и предметов коллекционирования	ПК-4.1,ПК4.2,ПК-4.3, ПК5.1,ПК-5.2,ПК5.3
	Итого	**32**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Терминология и краткая история становления мирового антикварномузейного рынка	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
2	Формирования правовой системы защиты культурных ценностей. Современный рынок культурных ценностей – аукционы и теневой рынок	7	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
3	Музей как социокультурный феномен	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
4	Атрибуция и историко-художественная экспертиза предметов коллекционирования. Основные направления культурологической экспертизы	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
5	Особенности оценочной деятельности на антикварно-музейном рынке. Методы оценки культурных ценностей и предметов коллекционирования	10	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
	Итого	**38**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Оценка предметов культуры» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка

формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Оценка предметов культуры» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, реферат и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Оценка предметов культуры» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Полякова М.А.. Культурное наследие России: История охраны и современное состояние [Текст] : учеб.пособие / Полякова М.А. - М. : РГГУ, 2015. - 388 с. : ил. - Библиогр.: с. 370-371. - ISBN 978-5-7281-15 58-8 : 360,00 р. р.

2. Вилков А.И.. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей. 15 [Текст] : учеб.пособие / Вилков А.И. - М. : [б. и.], 2013. - 421 с. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-7281-14 85-7 : 350,00 р. р.

3. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие / А.М. Кулемзин. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/111867 (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

1. Вилков А.И.. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты. [Текст] : курс лекций / Вилков А.И. - , научное издание. - М. : РГГУ, 2009. - 447 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-7281-11 45-0 : 209,00 р. р.

2. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113995. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гончарук, А.Ю. Технологии изучения, сохранения и использования культурноисторического наследия (проектный модуль): научно-методическое пособие

по государственному образовательному стандарту 3+ / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Факультет искусств и социокультурной деятельности, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт), Кафедра искусств и художественного творчества. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 198 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461225. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9174-8. – DOI 10.23681/461225. – Текст : электронный.

4. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 292 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274222. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Оценка предметов культуры» использование электронных источников информации:

Порталы, каталоги, электронные системы
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству.
Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения лекционных занятий используется

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

Практические занятия (семинарского типа):

3. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office 365	

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Современные тенденции в художественном металле»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 2
Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	34	0,94
Практические занятия	34	0,94
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	13	0,36
Форма аттестации Экзамен: 3 семестр	27	0,75
Всего	108	3,00

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1.

И.о. Зав. кафедрой
художественного металла _____ Даутов Е.Н.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современные тенденции в художественном металле» является подготовка высококвалифицированных специалистов по художественной обработке металла в области ювелирного искусства, сформировать у магистров научные основы профессионального мировоззрения, дать знания и умения комплекса профессиональных знаний по современному состоянию мировой практики художественной обработки металлов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные тенденции в художественном металле» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Современные тенденции в художественном металле» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Современные технологии ХМ»

б) «Конструирование /моделирование/ прототипирование»

в) «Право интеллектуальной собственности»

Дисциплина «Современные тенденции в художественном металле» необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование архитектурного металла»

б) «Презентация проекта»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Современные тенденции в художественном металле», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: педагогическая; производственных: научно-исследовательская работа, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской

деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ПК-4.1 – Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

ПК-4.2 – Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий.

ПК-4.3 – Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методологические принципы проведения научно-исследовательской деятельности и организации ее структуры, основные современные отечественные и зарубежные теоретические концепции проектной деятельности в области ДПИ, основные источники информации в данной области знаний.

- цели и содержание организации проектной работы и образовательной деятельности;

- методы разработки проектных идей и образовательных технологий;

Уметь:

- применять знание современных представлений и теоретических концепций при проведении НИР, классификации и типологии объектов ДПИ, формулировании проектных целей и задач, использовать синтез данных различных научных дисциплин;

- выбирать методы и лабораторное оборудование для исследований, использовать компьютерные средства в научно-исследовательской работе.

- на основе полученных результатов исследования создать конечный проект и сопутствующий ему научно-исследовательский материал;

- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при создании авторских программ и курсов;

Владеть:

- приемами планирования и основами организации экспериментальных исследований;

- навыками планирования кураторской деятельности, личной самоорганизации, навыками использования профессиональной лексики;

- опытом формирования презентационных материалов исследований; опытом публичного представления своей концепции;

- умением строить стратегию на основе проведенных исследований; способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

4. Структура и содержание дисциплины «Современные тенденции в художественном металле»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Ювелирное искусство в контексте мировой культуры	3	5	5	1	Практическая работа
2	Модернизм в ювелирном искусстве	3	5	5	2	Практическая работа
3	Особенности художественного металла Европы, СССР	3	5	5	2	Практическая работа
4	Ювелирное искусство XX века.	3	5	5	2	Практическая работа
5	Деконструктивизм	3	5	5	2	Практическая работа
6	Бионика в ювелирном искусстве	3	4	4	2	Практическая работа
7	Развитие современного ювелирного искусства	3	5	5	2	Практическая работа
	Итого		**34**	**34**	**13**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции

1	Ювелирное искусство в контексте мировой культуры	5	Ювелирное искусство в контексте мировой культуры, его роль в системе наук.	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Модернизм в ювелирном искусстве	5	Стиль модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду. Модернизм в ювелирном искусстве	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Особенности художественного металла Европы, СССР	5	Европейский функционализм 1920-30-х гг. Конструктивизм и рационализм 1920-х годов в СССР. Движение «Баухауз» в Германии	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
4	Ювелирное искусство XX века.	5	Интернациональный стиль в ювелирном дизайне XX века. Национальные модели ювелирных школ и направлений (Нидерланды,Германия, Австрия). Ювелирное искусство в Италии в XX веке	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
5	Деконструктивизм	5	Постмодернизм в ювелирном искусстве. Деконструктивизм	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
6	Бионика в ювелирном искусстве	4	Бионика в ювелирном искусстве. Роль бионики в формообразовании	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
7	Развитие современного ювелирного искусства	5	Проблемы и тенденции развития современного ювелирного искусства	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**34**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Ювелирное искусство в контексте мировой культуры	5	Ювелирное искусство в контексте мировой культуры, его роль в системе наук.	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Модернизм в ювелирном искусстве	5	Стиль модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду. Модернизм в ювелирном искусстве	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Особенности художественного металла Европы, СССР	5	Европейский функционализм 1920-30-х гг. Конструктивизм и рационализм 1920-х годов в СССР. Движение «Баухауз» в Германии	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
4	Ювелирное искусство XX века.	5	Интернациональный стиль в ювелирном дизайне XX века. Национальные модели ювелирных школ и направлений (Нидерланды,Германия, Австрия). Ювелирное искусство в Италии в XX в.	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
5	Деконструктивизм	5	Постмодернизм в ювелирном искусстве. Деконструктивизм	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
6	Бионика в ювелирном искусстве	4	Бионика в ювелирном искусстве. Роль бионики в формообразовании	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
7	Развитие современного	5	Проблемы и тенденции развития	ПК-4.1, ПК-4.2,

	ювелирного искусства		современного ювелирного искусства	ПК-4.3
	Итого	**34**		

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Ювелирное искусство в контексте мировой культуры, его роль в системе наук.	1	Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Стиль модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду. Модернизм в ювелирном искусстве	2	Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Европейский функционализм 1920-30-х гг. Конструктивизм и рационализм 1920-х годов в СССР. Движение «Баухауз» в Германии	2	Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Интернациональный стиль в ювелирном дизайне XX века. Национальные модели ювелирных школ и направлений (Нидерланды,Германия, Австрия). Ювелирное искусство в Италии в XX в.	2	Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Постмодернизм в ювелирном искусстве. Деконструктивизм	2	Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Бионика в ювелирном искусстве. Роль бионики в формообразовании	2	Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Проблемы и тенденции развития современного ювелирного искусства	2	Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Итого	**13**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Современные тенденции в художественном металле» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Современные тенденции в художественном металле» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические занятия	7	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 3 семестр (экзамен)**:**		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Современные тенденции в художественном металле»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Современные тенденции в художественном металле» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Луговой, В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий / В.П. Луговой. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560687. – Библиогр.: с. 151-154. – ISBN 978-985-06-2784-1. – Текст : электронный.

2. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов / С.Б. Сидельников, И.Л. Константинов, Н.Н. Довженко и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. – 380 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435814.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сборник научно-исследовательских работ «ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции № 1 : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-87627-048-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73844. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Соколов М.В. Художественная обработка металла. Азы филиграни [Текст] : Уч. пособие / Соколов М.В. - М. : Владос, 2005. - 143 с. : ил., 4 л. цв. ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Современные тенденции в художественном металле» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Порталы, каталоги, электронные системы
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование

Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Современные тенденции в художественном металле» используются средства и оборудование кафедры.

Лекционные занятия:

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

Практические занятия (семинарского типа):

3. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. ***Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья***

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается

выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Аналитика трендов в художественном металле»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 2
Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	34	0,94
Практические занятия	34	0,94
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	13	0,36
Форма аттестации Экзамен: 3 семестр	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1.

И.о. Зав. кафедрой
Художественного металла _____ Даутов Е.Н.

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Аналитика трендов в художественном металле» является формирование способности к самостоятельному приобретению новых знаний и умений в профессиональной сфере и межотраслевых областях в условиях изменений научного и научно-производственного профиля своей деятельности, а также освоение навыков реализации результатов исследований в практике и организации проведения художественно-творческих мероприятий.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие навыков научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере;
- освоение новых методов исследования;
- формирование и развитие навыков прогнозного и критического мышления;
- развитие культуры аналитической работы с использованием информационных технологий;
- овладение способностью к трансформации художественных идей и принятия решений в профессиональной деятельности на основе результатов исследований;
- приобретение опыта в представлении полученных результаты в виде отчетов, докладов и публикаций, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати;
- овладение навыком публичных выступлений с докладами и сообщениями.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Аналитика трендов в художественном металле» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Аналитика трендов в художественном металле» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Современные технологии ХМ»

б) «Конструирование /моделирование/ прототипирование»

в) «Право интеллектуальной собственности»

Дисциплина «Аналитика трендов в художественном металле» необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование архитектурного металла»

б) «Презентация проекта»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Аналитика трендов в художественном металле», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: педагогическая; производственных: научно-исследовательская работа, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ПК-4.1 – Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

ПК-4.2 – Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий.

ПК-4.3 – Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методологические принципы проведения научно-исследовательской деятельности и организации ее структуры, основные современные отечественные и зарубежные теоретические концепции проектной деятельности в области ДПИ, основные источники информации в данной области знаний.

- цели и содержание организации проектной работы и образовательной деятельности;

- методы разработки проектных идей и образовательных технологий;

Уметь:

- применять знание современных представлений и теоретических концепций при проведении НИР, классификации и типологии объектов ДПИ, формулировании проектных целей и задач, использовать синтез данных различных научных дисциплин;

- выбирать методы и лабораторное оборудование для исследований, использовать компьютерные средства в научно-исследовательской работе.

- на основе полученных результатов исследования создать конечный проект и сопутствующий ему научно-исследовательский материал;

- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при создании авторских программ и курсов;

Владеть:

- приемами планирования и основами организации экспериментальных исследований;

- навыками планирования кураторской деятельности, личной самоорганизации, навыками использования профессиональной лексики;

- опытом формирования презентационных материалов исследований; опытом публичного представления своей концепции;

- умением строить стратегию на основе проведенных исследований; способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

4. Структура и содержание дисциплины «Аналитика трендов в художественном металле»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Направления художественного металла	3	9	9	4	Практическая работа
2	Развитие современного художественного металла	3	9	9	3	Практическая работа
3	Ведущие бренды	3	8	8	3	Практическая работа
4	Футурология, трендвотчинг	3	8	8	3	Практическая работа
	Экзамен, 3 сем					
	Итого		**34**	**34**	**13**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Направления художественного металла	9	Изучение направлений художественного металла	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Развитие современного художественного металла	9	Мировые школы, мастера. Анализ развития	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Ведущие бренды	8	Ведущие бренды: стратегия, позиционирование	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
4	Футурология, трендвотчинг	8	Методы прогнозирования, методология исследований трендов	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**34**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Направления художественного металла	9	Направления ювелирного искусства	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Развитие современного художественного металла	9	Анализ развития ювелирного искусства	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Ведущие бренды	8	Стратегии ведущих брендов	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
4	Футурология,	8	Прогнозирование трендов	ПК-4.1, ПК-4.2,

	трендвотчинг			ПК-4.3
	Итого	34		

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Направления ювелирного искусства	4	Подготовка к практической работе Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Анализ развития ювелирного искусства	3	Подготовка к практической работе Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Стратегии ведущих брендов	3	Подготовка к практической работе Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Прогнозирование трендов	3	Подготовка к практической работе Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Итого	**13**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Аналитика трендов в художественном металле» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Аналитика трендов в художественном металле» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические занятия	4	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 3 семестр (экзамен)**:**		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Аналитика трендов в художественном металле»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Аналитика трендов в художественном металле» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Луговой, В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий / В.П. Луговой. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560687. – Библиогр.: с. 151-154. – ISBN 978-985-06-2784-1. – Текст : электронный.

2. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов / С.Б. Сидельников, И.Л. Константинов, Н.Н. Довженко и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. – 380 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435814.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сборник научно-исследовательских работ «ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции № 1 : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-87627-048-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73844. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Соколов М.В. Художественная обработка металла. Азы филиграни [Текст] : Уч. пособие / Соколов М.В. - М. : Владос, 2005. - 143 с. : ил., 4 л. цв. ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Аналитика трендов в художественном металле» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Порталы, каталоги, электронные системы
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Аналитика трендов в художественном металле» используются средства и оборудование кафедры.

Лекционные занятия:

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

Практические занятия (семинарского типа):

3. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. ***Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья***

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Проектирование архитектурного металла»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл
Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	190	5,28
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	105	2.92
Форма аттестации Зачет с оценкой: 4 сем Экзамен: 3 сем	27	0,75
Всего	324	9,00

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1.

Зав. кафедрой _____ Даутов Е.Н

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проектирование архитектурного металла» является необходимость получения теоретически систематизированных знаний об объектах исследования геммологии и сводится к детальному изучению состава, строения, свойств и происхождения самоцветов, органических материалов и их искусственных аналогов и имитаций.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Проектирование архитектурного металла» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Проектирование архитектурного металла» магистр по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Современные технологии ХМ»

б) «Оценка предметов культуры»

в) «Основы комплексного проектирования»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектирование архитектурного металла» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5 – Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом

подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-5.1 – Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

ПК-5.2 – Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей

ПК-5.3 – Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) Основы композиции в художественном металле, технологию и материаловедение, основы теории цвета, основы макетирования, черчение, историю металла, историю орнамента, основу спецскульптуры и спецграфики;

2) Уметь:

а) Проектировать отдельные ювелирные изделия, наборы и коллекции ювелирных изделий; вести проектирование в 2Д и 3D графике.

3) Владеть:

а) Приемами объемного и графического выполнения проектируемых изделий, способами стимуляции и формообразованием изделий из металла, основными приемами преподавания в общеобразовательных учреждениях и специализированных учебных заведениях.

4. Структура и содержание дисциплины «Проектирование архитектурного металла».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Проектно-исследовательский этап	3	2	34	17	Практическая работа, творческое задание, опрос
2	Клаузура (наброски) на тему проектного задания в кистевой технике	3		34	16	Практическая работа, творческое задание, опрос
3	Тщательная отрисовка выбранных эскизов с разных точек, с применением различных графических техник, инструментов и материалов.	3		69	16	Практическая работа, творческое задание, опрос
4	Макетирование отрисованного варианта	4		14	13	Практическая работа, творческое задание, опрос
5	Анализ и отрисовка (прочерчивание) конструктивных элементов	4		13	13	Практическая работа, творческое задание, опрос
6	Разработка проектного листа	4		13	13	Практическая работа, творческое задание, опрос
7	Изготовление прототипа изделия	4		13	17	Практическая работа, творческое задание, опрос
	Итого **Форма аттестации**		**2**	**190**	**105**	**Экзамен**

4. Содержание лекционных занятий не предусмотрено учебным планом

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Проектно-исследовательский этап	2	Определение темы проектирования. Поиск референсов на выбранную тему в историческом и современном визуальном пространстве. Поиск психологических, маркетинговых и других необходимых основ проекта.	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
	Итого	**2**		

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции

1	Проектно-исследовательский этап	34	Определение темы проектирования. Поиск референсов на выбранную тему в историческом и современном визуальном пространстве. Поиск психологических, маркетинговых и других необходимых основ проекта.	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
2	Клаузура (наброски) на тему проектного задания в кистевой технике	34	Быстрое эскизное проектирование изделий в заданном диапазоне	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
3	Тщательная отрисовка выбранных эскизов с разных точек, с применением различных графических техник, инструментов и материалов.	69	Проработка выбранных вариантов.	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
4	Макетирование отрисованного варианта	14	Макетирование возможно с применением различных техник и из различных материалов	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
5	Анализ и отрисовка (прочерчивание) конструктивных элементов	13	Проработка технологической карты, подготовка рабочей конструкторской документации для прояснения деталей проекта и его дальнейшего производства (производства прототипа/уникального изделия)	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
6	Разработка проектного листа	13	В соответствии с проектным заданием – эскизного, творческого, комплексного. С применением приемов 2Д и 3Д графики	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
7	Изготовление прототипа изделия	13	Возможно с применением различных техник и технологий художественного металла	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
	Итого	**190**		

6. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Проектно-исследовательский этап	17	Индивидуальное задание	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
Клаузура (наброски) на тему проектного задания в кистевой технике	16	Индивидуальное задание	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
Тщательная отрисовка выбранных эскизов с разных точек, с применением различных графических техник, инструментов и материалов.	16	Индивидуальное задание	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
Макетирование отрисованного варианта	13	Индивидуальное задание	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3

Анализ и отрисовка (прочерчивание) конструктивных элементов	13		ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
Разработка проектного листа	13	Индивидуальное задание	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
Изготовление прототипа изделия	17	Индивидуальное задание	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
Итого	**105**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектирование архитектурного металла» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Проектирование архитектурного металла» предусмотрены практические работы, Творческое задание, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**

Практическая работа	3	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 3 семестр (Экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-15	30
Тест	1	0-4	10
Творческое задание	1	0-24	40
Посещение занятий		0-8	20
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Проектирование архитектурного металла»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Проектирование архитектурного металла» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Карасев О.А. Проектирование (обмеры) [Текст]: учебное пособие / Карасев О.А. - М. : МГХПА, 2015. - 31 с. : ил

2. Луговой, В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий / В.П. Луговой. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560687 (дата обращения: 29.10.2019). – Библиогр.: с. 151-154. – ISBN 978-985-06-2784-1. – Текст : электронный.

3. Дронов, Д.С. Производственное обучение : [14+] / Д.С. Дронов ; под науч. ред. Н.Д. Дроновой ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499467

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Никифоров Б.Т. Ювелирное искусство [Текст] / Никифоров Б.Т. - Ростов на Дону : Феникс, 2006. - 249 с. : ил.

2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776

3. Сборник научно-исследовательских работ «ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции № 1 : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 128 с.

— ISBN 978-5-87627-048-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73844 (дата обращения: 29.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Стоун Д. Ювелирная энциклопедия [Текст] : Драгоценные камни. Виды изделий. Термины / Стоун Д. - СПб. : Кристалл; Бестиарий, 2008. - 191 с. : цв.ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Проектирование архитектурного металла» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Порталы, каталоги, электронные системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Проектирование архитектурного металла» используются средства и оборудование кафедры.

Помещения для проведения практических занятий укомплектованы учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации студентам.

Лекционная аудитория (Актовый зал), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются,

как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.02 «Проектирование объектов ювелирного искусства»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл
Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	190	5,28
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	105	2,92
Форма аттестации Зачет с оценкой: 4 сем Экзамен: 3 сем	27	0,75
Всего	324	9,00

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 24.02.2026 № 1.

Зав. кафедрой _____ Даутов Е.Н.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проектирование объектов ювелирного искусства» является формирование у магистров комплекса знаний об общих принципах информационных технологий, конкретных методиках использования систем автоматизированного проектирования (САПР) и редакторов двухмерной и трехмерной графики, а также навыков работы с программными продуктами в практике создания произведений художественного металла.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Проектирование объектов ювелирного искусства» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Проектирование объектов ювелирного искусства» магистр по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Современные технологии ХМ»

б) «Оценка предметов культуры»

в) «Основы комплексного проектирования»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектирование объектов ювелирного искусства» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5 – Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к

выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-5.1 – Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

ПК-5.2 – Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей

ПК-5.3 – Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) Основы композиции в художественном металле, технологию и материаловедение, основы теории цвета, основы макетирования, черчение, историю металла, историю орнамента, основу спецскульптуры и спецграфики;

2) Уметь:

а) Проектировать отдельные ювелирные изделия, наборы и коллекции ювелирных изделий; вести проектирование в 2Д и 3D графике.

3) Владеть:

а) Приемами объемного и графического выполнения проектируемых изделий, способами стимуляции и формообразованием изделий из металла, основными приемами преподавания в общеобразовательных учреждениях и специализированных учебных заведениях.

4. Структура и содержание дисциплины «Проектирование объектов ювелирного искусства».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Соответствие ювелирного изделия его назначению	3	2	138	49	Практическая работа, творческое задание, опрос
2	Техническое исполнение изделия - мастерство исполнения и качество конструкции	4		52	56	Практическая работа, творческое задание, опрос
	Итого **Форма аттестации**		**2**	**190**	**105**	**Экзамен**

4. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Соответствие ювелирного изделия его назначению	2	Соответствие ювелирного изделия его назначению, утилитарность изделия, удовлетворение гигиеническим требованиям, соответствие формы материала его назначению.	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
	Итого	**2**		

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Соответствие ювелирного изделия его назначению	138	Соответствие ювелирного изделия его назначению, утилитарность изделия, удовлетворение гигиеническим требованиям, соответствие формы материала его назначению. Художественное оформление (композиция ювелирного изделия)	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
2	Техническое исполнение изделия - мастерство исполнения и качество конструкции	52	Техническое исполнение изделия - мастерство исполнения и качество конструкции. Разбор модели с точки зрения ее дальнейшего использования (внедрение в производство, экспонирование на выставках, публикации в журналах и т.п	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
	Итого	**190**		

6. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Соответствие ювелирного изделия его назначению	49	Индивидуальное задание	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
Техническое исполнение изделия - мастерство исполнения и качество конструкции	56	Индивидуальное задание	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
Итого	**105**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектирование объектов ювелирного искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Проектирование объектов ювелирного искусства» предусмотрены практические работы, творческое задание и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	0-39	70
Тест	1	0-4	10

Посещение занятий		0-8	20
Итого 3 семестр (Экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	2	15	30
Тест	1	0-4	10
Творческое задание		24	40
Посещение занятий		0-8	20
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Проектирование объектов ювелирного искусства»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Проектирование объектов ювелирного искусства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Карасев О.А. Проектирование (обмеры) [Текст] : учебное пособие / Карасев О.А. - М. : МГХПА, 2015. - 31 с. : ил

2. Луговой, В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий / В.П. Луговой. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560687 (дата обращения: 29.10.2019). – Библиогр.: с. 151-154. – ISBN 978-985-06-2784-1. – Текст : электронный.

3. Дронов, Д.С. Производственное обучение : [14+] / Д.С. Дронов ; под науч. ред. Н.Д. Дроновой ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499467

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Никифоров Б.Т. Ювелирное искусство [Текст] / Никифоров Б.Т. - Ростов на Дону : Феникс, 2006. - 249 с. : ил.

2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776

3. Сборник научно-исследовательских работ «ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции № 1 : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 128 с.

— ISBN 978-5-87627-048-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73844 (дата обращения: 29.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Стоун Д. Ювелирная энциклопедия [Текст] : Драгоценные камни. Виды изделий. Термины / Стоун Д. - СПб. : Кристалл; Бестиарий, 2008. - 191 с. : цв.ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Проектирование объектов ювелирного искусства» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Порталы, каталоги, электронные системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Проектирование объектов ювелирного искусства» используются средства и оборудование кафедры.

Помещения для проведения практических занятий укомплектованы учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации студентам.

Лекционная аудитория (Актовый зал), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются,

как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.