Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Курасов Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.06.2026 11:49:33
Уникальный программный ключ:
b5dafe6f9b4b689c90db116f651460ba81ae653

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

Утверждено
на заседании Ученого совета
протокол № 6 от 12.03.2025
Ректор РГХПУ им. С.Г. Строганова
_____ С.В. Курасов

Программа повышения квалификации

«Керамическая декоративная скульптура»

Москва, 2025

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 6
2.3 Организация самостоятельной работы..... 6
3 Список рекомендуемых источников …….. 7
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 7
3.2 Ресурсы интернет …… 7
4 Фонд оценочных средств ……. 8

1. Общие положения

Программа повышения квалификации «Керамическая декоративная скульптура» реализуется на основе лицензии № 2107 от 25 апреля 2016 года на осуществление образовательной деятельности, предоставленной федеральному государственному бюджетному учреждению высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова» и на основании федерального закона N 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017).

Программа открыта приказом и.о. ректора от12.10.2017 №226.

По результатам обучения по программе слушателям выдаётся документ о квалификации установленного образца.

Руководитель (ли) программы: кандидат педагогических наук, профессор, Желондиевская Л.В.

1.1 Планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: обучение основным принципам и средствам создания декоративной керамической скульптуры.

Задачи:

- формирование объёмно-пространственного восприятия формы, конструктивно-пластического мышления;
- ознакомление с методами и принципами построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф), способности конструирования объёмных форм;
- обучение способам выполнения эскизной модели в объеме, вариантов скульптуры под заданную технологию изготовления керамики, чистовой гипсовой модели скульптуры, гипсовой формы для выполнения изделия, чертежей модели и гипсовой формы;
- обучение способам создания декоративной скульптуры в различных керамических материалах.

Изучение дисциплины «Декоративная скульптура в керамике» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- изготовление художественных изделий с росписью по керамике (К-1);
- способность владения навыками линейно-конструктивного построения, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в моделировании и макетировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (К-3);
- готовность к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (К-6);
- готовность выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства (К-7).

В результате освоения дисциплины слушатель должен иметь следующие образовательные результаты.

Знать:

- возникновение и этапы развития искусства скульптуры;
- методы и принципы построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф);
- основные методы стилизации форм живой природы;
- основные этапы стилизации скульптуры, основанные на подготовительной работе по рисунку;
- способы стилизации декоративной скульптуры под заданную керамическую технологию.

Уметь:

- видеть предмет в объёме, создавать объемные изображения, правильно компоновать изображения;
- анализировать произведение декоративного искусства, сопоставлять его отдельные части, соединяя в гармоничное целое;
- композиционно размещать рельеф на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;
- уметь переработать стилизованный эскиз декоративной скульптуры под заданную керамическую технологию;
- уметь на основе разработанных эскизов выполнить декоративную скульптуры в заданной керамической технологии.

Владеть:

- трёхмерным восприятием объёмной формы путем практической работы;
- объёмно-пространственным и конструктивно-пластическим мышлением;
- способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию;
- различными средствами построения декоративной композиции в скульптуре;
- основными средствами стилизации и последующей декоративизации форм живой природы;
- способами выполнения керамической скульптуры в материале.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Происхождение и развитие	Происхождение и развитие скульптуры. Инструменты и оборудование скульптора.	Устный фронтальный

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
	скульптуры. Ее виды и особенности Изучение натуры.	Изучение методов скульптурного изображения человека и животного на примерах из истории декоративно-прикладного искусства. Изучение натуры путем выполнения коротких набросков в различных графических техниках. Изучение анатомии человека и животного.	опрос
2	Выполнение в материале декоративной скульптуры в различных керамических технологиях	Переработка изученного объекта под заданную керамическую технологию. Выполнение поисковых эскизов в материале (красная глина, фаянс, фарфор, шамот). Выполнение декоративной скульптуры в различных керамических технологиях.	Выполнение практических заданий
3	Выполнение сложного рельефа в материале (медаль)	Выполнение поисковых эскизов в пластилине. Изучение технологий изготовления медали (литье, отминка в гипсовую форму и др.). Переработка декоративного рельефа под заданную керамическую технологию. Выполнение рельефа в материале.	Выполнение практического задания

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2

№ раздела	Наименование разделов	Общая трудоемкость, часов	Контактная работа, всего, час	Контактная работа, из них часов			Форма аттестации
				Л	ПЗ	СР, час	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Происхождение скульптуры. Ее виды и особенности. Изучение натуры.	12	12	12	-	2	
2	Выполнение в материале декоративной скульптуры в различных керамических технологиях	28	28	-	28	5	
3	Выполнение сложного рельефа в материале (медаль)	16	16	-	16	3	
Итого		**56**	**56**	**12**	**44**	10	экзамен

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество самостоятельной работы, час.	Задание
1. Изучение натуры.	2	Изучение теоретического материала:

		происхождение и основные этапы развития скульптуры; методов скульптурного изображения человека и животного, их анатомии. Изучение натуры путем выполнения коротких набросков
2. Выполнение в материале декоративной скульптуры в различных керамических технологиях	5	Выполнение декоративной скульптуры в различных керамических технологиях.
3. Выполнение декоративного рельефа в керамике	3	Сбор материала по теме практического задания. Выполнение практического задания.

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1. Жилкин, Г.Д. Рельеф. Композиционные принципы : учебное пособие / Г.Д. Жилкин. - М.: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 1995 г.

2. Черапкина, Е.Н.Современная памятная медаль : учебное пособие / Е.Н. Черапкина. – М.: МГХПА, 2010.

3. Ермолаев, А.П. и др. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учебное пособие / А.П. Ермолаев. – М.: Архитектура, 2005.

4. Барчан, Екс. Анатомия для художников / Екс Бакчан. – М.: Эксмо-Пресс, 2001 – 314 с.

5. Бурдель, Э.Д. Искусство скульптуры / Э.Д. Бурдель. - М.: Искусство, 1968 г.

6. Ромм, А.Г. Русские монументальные рельефы / А.Г, Ромм. - М.: Искусство, 1953 г.

7. Лантери, Э. Лепка: пособие / Э. Лантери. – М.: «В. Шевчук», 2006.

8. Манке, Дж. 1000 шедевров. Скульптура / Дж. Манке, П. Бейд, С. Костелло. – М.: Изд-во Азбука, 2014.

12. Малолетков, В. Современная керамика мира / В. Малолетков. – М., 2013.

13. Мельние, А.А. Основы закономерности построения скульптурного рельефа: учеб. пособие / А.А. Мельние. – М.: Высш. шк., 2001.

3.2 Ресурсы сети Интернет

1. Добрынина, Г.Г. Скульптура и пластическое моделирование [Текст]: учебное пособие / Г.Г. Добрынина. – Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2015. – 88 с. Режим доступа: https://abc.vvsu.ru/book/2144802608/index-p-2.shtml

2. Официальный портал проекта «Русский музей: виртуальный филиал», Санкт-Петербург /Доступ к ресурсу -virtualrm@rusmuseum.ru

3. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры /Доступ к ресурсу: - http://artsacademy.ru

4. Национальная галерея искусств (Вашингтон) / Доступ к ресурсу - https://gallerix.ru/album/NGA

5. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею / Доступ к ресурсу - http://virtualrm.spb.ru/rmtour/index-1.htm

6. Музеи онлайн / Доступ к ресурсу- http://musei-online.blogspot.com/2011/12/metropolitan.html

7. Императорский (Ломоносовский) фарфоровый завод. Музей. Режим доступа: http://www.ipm.ru/muzey/

8. Конаковский фаянсовый завод. Режим доступа: http://www.faience.ru

9. Портал «Лаборатория керамики». Режим доступа: http://www.horss.ru/

7. Ателье монументального искусства «Архитектурная керамика». Режим доступа: http://arhkeramika.ru/

4 Фонды оценочных средств

Примерные варианты практических заданий

1. Композиционно-академическое задание «Резка контррельефа на гипсовой плашке»

Цель задания: изучение способа переход от плоскости к минимальному рельефу, с незначительным нарушением плоскости скульптурными средствами.

2. Анималистическая круглая скульптура

Цель задания: формирование пространственного мышления, научиться грамотно и последовательно вести работу по созданию художественного образа в круглой скульптуре.

3. Выполнение сложного декоративного рельефа в материале керамика (медаль).

Цель задания: понять принцип формования изделия, ознакомиться с процессом термической обработки глины, приобрести навыки декорирования керамического рельефа.

После окончания каждого задания проводится просмотр учебных работ с выставлением оценки по пятибалльной системе и последующим анализом и разбором работ.

Примерный перечень экзаменационных вопросов

1. Скульптура ее виды и назначение
2. История развития скульптуры.
3. Материалы и инструменты, необходимые скульптору по керамике.
4. Способы моделирования форм из глины.
5. Основные принципы формирования объемной формы.
6. Приемы подчеркивания расположением в пространстве предмета
7. Особенности декоративной скульптуре.
8. Рельефные изображения и его виды.
10. Понятие ракурс и точка зрения.

11. Пропорции в скульптуре и пластическом моделировании, метод масштабного треугольника.

14. Фактура и ее предназначение.

15. Движения, пластика и построение туловища.

16. Центр тяжести и равновесие.

17. Асимметрия в строении фигуры человека.

18. Орнаменты.

19. Объемные композиции.

20. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.

21. Плоскостные композиции.

РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ:

Старший преподаватель кафедры «Художественная керамика» _____ (подпись) А.Г. Лыкова

СОГЛАСОВАНО:

Директор института дополнительного образования _____ (подпись) Л.В. Желондиевская

Зав. кафедрой дополнительного образования _____ (подпись) В.Ф. Зива