Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 19.10.2023 15:28:39
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

для основной образовательной программы высшего образования
направления подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль): «Дизайн среды»
форма обучения – очная
квалификация бакалавр

2023

По направлению 54.03.01 Дизайн
Профиль «Дизайн среды»
Квалификация: бакалавр, форма обучения: очная

	Наименование дисциплины	**Аннотация дисциплины**
Блок 1. Дисциплины (модули)	**Обязательная часть**	
Б1.О.01	История России УК-5	Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XII -XV веках и европейское средневековье. Россия в XVII-XIX веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мировое сообщество в XX - XXI вв. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:** а) периодизацию наиболее важных исторических процессов, взаимосвязь российской и мировой истории; экономические, политические, социальные и культурные компоненты исторического развития России, основные события и процессы отечественной истории, роль и место России в истории человечества и в современном мире; б) фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русскойземли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; в) особенности современной политической организациироссийского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношенийроссийского государства и общества в федеративном измерении; **Уметь:** *а) анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса,* уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия для стремления к самообразованию, повышению квалификации и творческого мастерства; б) понимать и воспринимать разнообразие общества всоциально-историческом, этическом и философском контекстах; б) проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальныхгрупп, опирающееся на знание этапов историческогоразвития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. **Владеть:** а) *основными методами работы с историческими источниками,* основными категориями описания общественно-политических процессов, явлений и вынесения критического суждения по различным проблемам исторической науки, способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога, способностью оформлять результаты самостоятельной исследовательской работы в виде докладов, рефератов, работы на семинарских занятиях. б) навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественногои личностного характера; в) развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

Б1.О.02	Культура речи и делового общения УК-3 УК-4 (зачет)	**Цели освоения дисциплины:** а) формирование профессиональных навыков по применению эффективных средств общения, а также по устранению потенциальных и реальных барьеров общения; б) раскрытие сущности основных понятий культуры и этики общения; в) обучение студентов теоретическим основам по определению роли и значению культуры общения в деловых взаимоотношениях; г) обучение студентов самостоятельному анализу техники делового общения в профессиональной деятельности. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** УК-3 – Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (-ах); ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** а) сущность, характеристику и особенности культуры общения и деловой этики; б) этические нормы деловых отношений, основы делового общения, принципы и методы организации деловых коммуникаций; в) сущность и особенности речевого этикета; г) характеристику, формы, виды, особенности и значение невербального общения; д) принципы и правила этики дистанционного общения. ***Уметь:*** а) ориентироваться в принципах и правилах культуры общения, деловой этики и этикета; б) применять в практической деятельности правила и принципы деловых отношений, этики дистанционного общения и этикета, различные виды и способы вербального и невербального общения; в) использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности; использовать в практической деятельности знания о деловом этикете; г) анализировать информацию из различных источников для формулирования базы аргументов для делового общения. ***Владеть:*** а) навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; б) навыками взаимодействия с коллегами, к работе в коллективе.
Б1.О.03	Иностранный язык УК-4 (экзамен, зачет)	**Цели освоения дисциплины:** а) повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (уровня А1 по признанной общеевропейской шкале компетенций); б) овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования; в) развитие когнитивных и исследовательских умений; г) развитие информационной культуры. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых)

		языке(ах); ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета; ***Уметь:*** эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом; ***Владеть:*** навыками распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подъязыка художественных специальностей.
Б1.О.04	Философия УК-1 УК-5 (экзамен, зачет)	**Цель освоения дисциплины:** а) анализ основных направлений, школ и этапов развития мировой философской мысли; б) формирование представлений о различных уровнях бытия, концепциях движения и развития, детерминизма, структурах сознания, научных и вненаучных формах познания, специфике развития научного знания, сменах типов рациональности, научных революциях, критериях научности, проблеме истины; в) рассмотрение кардинальных сторон человеческого бытия, социума, направленности мирового исторического процесса, места человека в системе социальных связей, общественных структур, глобальных проблем современности, цивилизационных взаимодействий и моделей будущего; г) раскрытие условий формирования личности, ее свободы и ответственности, представлений о нравственных обязанностях человека по отношению к другим, самому себе, миру в целом. д) усвоение основных философских категорий, методов анализа философских текстов. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** а) основные категории и понятия философии, предмет философии и структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, роль философии в жизни человека и общества, б) основы научной, философской и религиозной картин мира, в) основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов, г) основные отрасли философского знания – онтологию, гносеологию, социальную философию, философскую антропологию, аксиологию, логику, этику, эстетику. ***Уметь:*** а) ориентироваться в категориально-понятийном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; б) выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии; в) использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; г) ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;

		д) формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений. ***Владеть:*** а) навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; б) умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание; в) приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.
Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности УК-8 (зачет)	**Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональной культуры безопасности жизнедеятельности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной и любой другой деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета. ***Задачи:*** • приобретение понимания проблем устойчивого развития деятельности и рисков, связанных с деятельностью человека; •овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества; • формирование: - теоретических знаний и практических навыков, необходимых для: создания комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; - культуры безопасности жизнедеятельности, безопасного типа поведения, риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности, сохранения жизни, здоровья и окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека; - культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности; - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности; ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** а) причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; б) основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов чрезвычайных ситуаций

		Уметь: а) идентифицировать основные опасности среды обитания человека; б) оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; ***Владеть:*** а) способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях б) методами обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.
Б1.О.06	История искусств УК-5 ОПК-1 ОПК-2 (экзамен, зачет)	**Цель освоения дисциплины:** а) формирование знаний о специфике различных видов искусств и взаимосвязи отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории; б) обучение технологии получения знаний об уровне развития художественной жизни различных стран мира; в) обучение способам применения специфики языка каждого вида искусства и основных закономерностей художественного творчества; г) раскрытие сущности процессов, происходящих в последовательной смене художественных стилей на всех этапах мировой культуры ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** а) историю художественных стилей, направлений в изобразительном и архитектоническом искусстве с древнейших времен до XXI в. б) историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей художественной культуры; в) теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные концепции современного изобразительного искусства; ***Уметь:*** а) выделить основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох, проследить проявление этих признаков в различных видах пластического искусства; б) провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве;

		в) выполнить зарисовку исторических орнаментов и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности; ***Владеть:*** а) основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме; б) навыками анализу концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации; в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями декоративно-прикладного и монументального искусства с учетом окружающей их среды.
Б1.О.07	Академический рисунок ОПК-3 ОПК-5 (зачет с оценкой)	**Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающегося элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» - освоение рисунка, как метода проектной деятельности: изучение свойств и закономерностей объемно-пространственного мышления и передачи объема на изобразительной плоскости графическими средствами, воспитание эстетического вкуса, умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения, накопление профессиональных знаний и визуальной библиотеки образов посредством практической работы с натурными постановками. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) ОПК-5 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно- пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно- конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** а) методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной постановки (гипс или живая модель) на плоскости; б) законы линейно-воздушной перспективы; в) конструкцию построения простых и сложных форм; ***Уметь:*** а) грамотно закомпоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время. б) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; в) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства.

		Владеть: а) способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона. б) навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественно-творческих работ. в) приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, умениями по оформлению и подготовки работ к экспонированию, навыками участия в творческих мероприятиях, выставках, конкурсах, фестивалях.
Б1.О.08	Академическая живопись ОПК-3 ОПК-5 (зачет с оценкой)	**Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению 54.03.01 «Дизайн» - освоение живописи, как метода проектной деятельности: овладение методами изобразительного языка академической живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, развитие образно-пространственного мышления, а также формирование художественного вкуса и развитие чувства цвета. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) ОПК-5 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно- пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно- конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** а) основы академической живописи; б) понятия: локального цвета, рефлексов; свето - воздушной перспективы; в) принципы и методы работы в живописи; г) законы композиции; д) принципы выявления формы светотенью и её закономерности; е) методы изображения фигуры в пространстве. ***Уметь:*** а) грамотно и правильно вести работу; б) управлять светотеневой градацией; в) создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах (тональный, линейно- объёмный, линейно-плоскостной); ***Владеть:*** а) практическими навыками в академической живописи б) конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры; в) законами воздушной перспективы.
Б1.О.09	Академическая скульптура и	**Цель освоения дисциплины:** а) ознакомление с различными видами скульптуры и рельефа; б) освоение навыков лепки;

	пластическое моделирование ОПК-4 (зачет)	в) изучение различных материалов используемых при моделировании. г) ознакомление с методами и принципами построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф) ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** а) основные законы формообразования в скульптуре; б) материалы скульптуры; в) использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции; ***Уметь:*** а) разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике; б) моделировать изделия, используя законы формообразования; в) использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия; ***Владеть:*** а) способами моделирования готовой продукции. б) пропорции и анатомические особенности модели человека, необходимые для изображения их средствами академической скульптуры.
Б1.О.10	Технический рисунок ОПК-3 (зачет)	**Цель освоения дисциплины:** а) формирование знаний о техническом рисунке; б) обучение методам и принципам технического рисунка; в) обучение способам применения навыков работы графическими материалами; г) раскрытие сущности процессов формообразования, практическое применение навыков дисциплины в формотворчестве. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** а) Этапы работы над техническим рисунком. б) теорию ортогонального проецирования, в) виды аксонометрии теоретические основы построения перспективы в) теорию теней для ортогонального проецирования, аксонометрии и перспективы

		Уметь: а) Систематизировать материал для решения поставленной задачи. б) изображать объекты предметного мира, пространство; в) выбирать вид проецирования в соответствии с композиционным замыслом проекта и оптимальный ракурс для аксонометрии г) выбирать точку зрения для восприятия пространства и предметов в нем, оптимальное освещение для лучшего восприятия объекта ***Владеть:*** а) Навыками и способами изображения объекта, предмета группы предметов, модели средствами технического рисунка. б) Творческим подходом к дизайн проекту, концепцией предмета, эстетической оценкой. в) построением геометрических предметов в ракурсах, воссоздавать форму предмета по чертежу; г) пользоваться и применять на практике разработанные документы технического рисунка.
Б1.О.11 УК-10 УК-11 (зачет)	Экономика	**Цель освоения дисциплины:** а) подготовка студента к изучению конкретных экономических, историко- экономических, информационно-аналитических наук; б) получение студентом знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения; в) формирование у студента научного экономического мировоззрения, умения анализировать экономические ситуации на разных уровнях поведения хозяйственных субъектов в условиях рыночной экономики; г) формирование умения принимать обоснованные решения по поводу экономических проблем, связанных с их будущей профессиональной деятельностью. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** а) основные понятия и категории экономической науки; б) предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов; в) сущность главных направлений и школ экономической теории, принципы технологического выбора в экономике, политические и социально-культурные факторы, воздействующие на экономику; г) общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике; д) систему национальных счетов и основные макроэкономические показатели национальной экономики; е) общие закономерности функционирования экономической системы; ж) причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности; и) современные тенденции в развитии экономической науки; к) инструменты и методы государственного регулирования экономики. ***Уметь:*** а) применять понятийно-категориальный аппарат и методы экономической

		науки в профессиональной деятельности; б) ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики; в) прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне; г) применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей; д) выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты. ***Владеть:*** а) основными экономическими категориями и понятиями; б) основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях; в) методами и инструментами экономического анализа; г) навыками работы с учебной и научной литературой.
Б1.О.12 ОПК-1 УК-5	Эстетика	**Цель освоения дисциплины:** формирование эстетического сознания личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры и искусства как продуктов эстетической практики в ее истории и современности. Цель теоретического раздела курса – ознакомить студентов с категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть современное понимание основ, главных идей и проблем эстетики. Цель исторического раздела – дать представление о специфике анализа и актуализации эстетических категорий в различные исторические периоды развития культуры. Цель раздела, посвященного современному состоянию художественно-эстетического сознания, - анализ материала новейшей эстетики, возникшей на основе авангардно-модернистско-постмодернистского художественно-эстетического опыта XX – XXI вв. и актуального философского дискурса ***Задачи:*** • возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем; • освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса; • достижение понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; • акцентировать внимание студентов на особенностях отечественной эстетической мысли; • развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

		В результате освоения дисциплины обучающийся должен ***Знать:*** предмет и задачи эстетики; категориальный аппарат эстетики; историческую часть дисциплины (характерные особенности того или иного периода и региона, персоналии и т.д.) ***Уметь:*** анализировать тексты по эстетике; давать сравнительную характеристику идей различных авторов, периодов в развитии эстетики; выделять эстетическую составляющую современной культуры и современного искусства ***Владеть:*** навыками критического анализа ситуации современной культуры и искусства; умением формулировать цели, задачи собственного творческого процесса; быть модератором, т.е. понимать и уметь вести «договорный» процесс со зрителем, заказчиком и т.д.; навыками педагогической и просветительской деятельности
Б1.О.13	Цветоведение и колористика ОПК-4 (зачет)	**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов целостных теоретических знаний о цвете как органической составляющей дизайна, на основе развития дизайнерского и колористического мышления, дизайнерских способностей. ***Задачи:*** а) формирование у студентов целостных теоретических знаний о цвете как органической составляющей дизайна; б) формирование дизайнерского мышления; в) развитие колористического мышления и дизайнерских способностей; г) обучение профессиональным навыкам использования цвета в проектной работе; д) умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения; е) воспитание эстетического вкуса. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ***В результате изучения дисциплины студент должен*** ***Знать:*** - теоретические и практические приемы работы с колористикой, цветом и цветовыми композициями; - вопросы образования и восприятия цвета; - законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета; - типы колорита; - эстетико-психологические аспекты цвета; - возможности цвета как средства композиции; ***Уметь:*** - создавать дизайн-проекты, используя грамотное цветовое и колористическое решение композиции; - грамотно и правильно владеть законами цветоведения; - уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий; - создавать цветовые гармонии; - пользоваться цветом в пространстве; ***Владеть:*** - современным цветовым и колористическим решение композиции при проектировании светового шоу и инсталляции для различных мероприятий; - цветовой грамотой; - практическими навыками при составлении цвета;

		- способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме живописных форм.
Б1.О.14	История дизайна, науки и техники УК-1 ОПК-1 ОПК-2	Задачи дисциплины: - приобретение студентами общекультурных представлений, профессиональных теоретических знаний в области истории дизайна; - формирование понимания генезиса профессии дизайнера в истории науки, техники, искусства; - знакомство с историей промышленного дизайна в контексте развития проектной культуры, с определением сферы дизайна и ее составных частей, основными этапами, периодами и стилями промышленного дизайна в основных центрах мирового дизайна (Европа, США, Китай, Япония, Россия); - привитие навыков профессионального анализа произведения дизайна с функциональных, формально-стилевых, историко-культурных позиций, выявления проектных задач и оценки результатов; - формирование системных представлений о соотнесении истории дизайна с проектированием в различных областях дизайна в формировании целостной предметно-пространственной среды; - формирование научных представлений о взаимосвязи социокультурных, научно-технических и проектно-художественных тенденций в развитии социума, производства, искусства и культуры; - приобретение навыков научного анализа произведений дизайна и характера дизайн-деятеьльности; - понимание роли и ответственности дизайнера в формировании предметно-пространственной среды, осознание значимости и социальной ответственности своей профессии, знакомство с творчеством выдающихся мастеров дизайна; - умение использовать знания истории для формулировки, постановки и профессионального разрешения комплексных проектных задач вне зависимости от их сложности; - понимание взаимосвязи проектных решений, стилистических особенностей промышленного дизайна в связи с развитием форм художественного творчества, жанров искусства. ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** **Знать:** место, роль, значимость, социальных и культурных функций дизайна, его роль в развитии экономики и производства; - историю дизайна, основные факторы, влияющие на эволюцию проектных, художественно-стилевых, конструктивных и технологических решений, - понимать диалектику взаимодействия эстетических и практических аспектов; - специфику, социальные и культурные контексты применения различных стилистических решений, жанровые особенности, средовые и системные аспекты проектирования - новейшее компьютерное оборудование, программное обеспечение и технологические процессы, современные информационные ресурсы; - основные центры развития мирового дизайна, музейные собрания и студии, научную и критическую литературу, информационные ресурсы. **Уметь:** формулировать, разработать и реализовать поставленную творческую и исследовательскую задачу; - собирать, анализировать и классифицировать необходимую информацию; - собирать, анализировать и классифицировать материал по истории различных видов и жанров дизайна; - разбираться в современных трендах в различных областях промышленного, средового, текстильного дизайна, а также областях графического дизайна, связанных с визуальной коммуникации: айдентике, упаковке, плакате, многополосных изданиях (включая периодику), мультимедийных проектах; - ориентироваться в современной литературе по дизайну.
Б1.О.15	Пластическая анатомия ОПК-3	**Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающегося элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», освоение знаний по пропорциям, конструктивным особенностям фигуры человека, принципам соразмерности деталей и частей фигуры человека. Изучение

	(зачет)	свойств и закономерностей объемно-пространственного построения фигуры для для профессионального, грамотного, достоверного изображенияь натуры. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** а) знание пропорций, схем устройства человеческого тела, б) принципов движения отдельных элементов и совокупность мобильности человеческого тела в) принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования; ***Уметь:*** а) применять приёмы анатомического построения, б) осуществлять работу над графическим листом на основе конструктивных схем в) самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности; г) давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков ***Владеть:*** а) способностю применить полученные схемы и конструкции в рисовании академического рисунка, б) знаниями анатомии в эргономических целях проектирования. в) навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; г) способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности;
Б1.О.16	Физическая культура и спорт УК-7 (зачет)	**Цель освоения дисциплины:** а) понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к будущей профессиональной деятельности; б) овладение знаниями научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; в) формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

		г) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; д) приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и в быту; е) создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. ***Уметь:*** выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения. ***Владеть:*** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.
Б1.О.17	Авторское право в искусстве УК-2 УК-11 (зачет)	**Цель освоения дисциплины:** а) разъяснить обучающимся основные понятия и принципы авторского права; б) ознакомить обучающихся с основными правами авторов произведений искусства; в) объяснить обучающимся основные принципы правовой охраны произведений искусства и способы их защиты от нарушений; г) ознакомить обучающихся с особенностями правовой охраны произведений искусства; д) научить обучающихся разбираться в содержании и существенных условиях договоров авторского заказа, лицензионных и других, использующихся в отношениях, связанных с авторским правом; е) раскрыть связь авторского права с другими отраслями российского права; ж) научить практическим приемам использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

		Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, какие основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права. б) действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией ***Уметь:*** а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства; б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права в) соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции ***Владеть:*** а) навыками оформления договоров в авторском праве; б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства; в) методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств.
Б1.О.18	Основы психологии и педагогики УК-3 УК-9 ОПК-6 (зачет)	**Цель освоения дисциплины:** а) овладение обучаемыми знаниями в области психологии и педагогики; б) формирование навыков и умений эффективного применения психолого-педагогических знаний в практике учебно-воспитательной работы в учебных коллективах; в) воспитание у обучаемых педагогической культуры, устойчивого интереса к преподавательской деятельности; г) формирование и развитие современного психолого-педагогического мышления, творческого отношения к решению педагогических задач; д) выработка готовности к реализации обучаемыми психолого-педагогических подходов в деятельности преподавателя учебного коллектива. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах ОПК-6 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

		В результате освоения дисциплины обучающийся должен: ***Знать:*** а) основные достижения, проблемы и перспективы развития в образовании (отечественном и зарубежном), современные подходы к моделированию педагогической деятельности; б) правовые и нормативные основы функционирования системы образования; в) основные принципы и формы функционирования образовательных учреждений ; г) научные основы педагогического взаимодействия преподавателя и учащихся в процессе обучения, воспитания и развития; д) принципы и структуру учебных планов, программ художественных дисциплин; е) психолого-педагогические механизмы формирования личности студента; ж) психологические особенности юношеского и студенческого возрастов и их влияние на результаты педагогической деятельности; з) требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях; и) влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучаемых; ***Уметь:*** а) использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития психологии и педагогики высшей и средней школы; б) анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения; в) формулировать педагогические задачи по разрешению педагогических ситуаций; г) использовать в разработке учебных программ достижения отечественной и зарубежной психологии и педагогики профессионального образования; д) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе; е) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на учебных занятиях; ж) самостоятельно пополнять знания по проблемам психологии и педагогики, повышать педагогическую культуру; з) на основе использования в разработке учебных программ достижений отечественной и зарубежной психологии и педагогики повышать качество преподавания художественных дисциплин. и) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе; к) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях; ***Владеть:*** а) основами научно-методической и учебно-методической работы в образовательных учреждениях (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач); б) навыком эффективного применения знаний психологии и педагогики в преподавании профессионально-художественных дисциплин; в) методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями; г) навыком обоснованного выбора и эффективного применения методов, средств и педагогических приёмов в разработке программ и преподавании художественных дисциплин.
Б1.О.19	Информационные технологии в дизайне УК-1	**Цель освоения дисциплины:** обучение бакалавров профессиональному владению информационными технологиями для формирования изображений – компьютерной графике; системе методов и приемов применения программных средств для поиска (ввода), обработки и отображения графической информации; графическому языку изложения собственной проектной мысли; общедоступной фиксации творческого замысла; искусству демонстрационной графической подачи дизайн-проекта.

	ОПК-6 (экзамен)	***Задачи дисциплины:*** а) привить способность использовать современные информационные технологии в практике проектирования дизайна интерьера с использованием методов компьютерного моделирования и визуализации проектных решений; б) научить студента использовать современные аппаратные средства и компьютерные технологии для проектирования светового шоу и инсталляции для различных модных показов, музеев, арт-галерей, фстивалей и визуализации результатов проектирования. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** - приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа; - прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли: а) историю развития вычислительной техники и современные тенденции ее развития; б) виды программно-аппаратного обеспечения дизайна; основные принципы функционирования вычислительной техники; в) основные возможности и характеристики вычислительной техники, используемой в дизайне; г) основные виды программного обеспечения, используемого в дизайне; д) назначение и интерфейсы различных программных продуктов, используемых в дизайне; е) принципы сохранения результатов проектирования и открытия ранее созданных проектов; ж) принципы оформления текстовых документов с использованием текстовых процессоров; з) принципы создания графических изображений с использованием векторных графических редакторов; е) основные принципы компьютерной графики и геометрического моделирования; ***Уметь:*** - применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; - работать в компьютерных программах: а) выбирать соответствующие программные продукты и аппаратные средства для решения поставленных задач; б) открывать соответствующие программы и файлы проектов, сохранять файлы результатов проектирования; в) выполнять и оформлять текстовые документы различного вида с помощью текстового процессора; г) проводить экономические расчеты и создавать диаграммы с использованием электронных таблиц; д) представлять графические решения с использованием средств компьютерной графики. ***Владеть:*** - навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач; - навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности: а) навыками работы на компьютере, б) основные приемами работы в различных программах компьютерной графики и оформления проектной документации; в) знаниями по выбору оптимальной конфигурации вычислительной техники для решения поставленных задач; г) основными приемами создания и оформления проектной документации; д) информацией о возможностях современных информационных технологий в своей производственной деятельности.

Б1.О.20	Элективные курсы по физической культуре и спорту УК-7 (зачет)	**Цель освоения дисциплины:** а) целостное формирование личности студента, приобщение его к овладению ценностями физической культуры; б) формирование у студентов системы знаний, позволяющих оперировать общими понятиями, фактами, причинно-следственными связями, закономерностями, принципами, правилами и в теории, и в практике физической культуры; в) всестороннее развитие физических качеств и способностей, укрепление здоровья, совершенствованием телосложения, повышение общей работоспособности, гармоническое развитие интеллекта, воли, эмоциональной и мотивационно-потребностной сферой личности; г) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Основные этапы развития и становления дисциплины; Методологические основы дисциплины; теоретические и методические основы проведения «малых форм» физической культуры в режиме учебного дня, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек. ***Уметь:*** выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; применять физические упражнения в процессе физкультурной деятельности, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков, физических качеств; применять знания ценностей физической культуры и способов овладения ими, организаторские навыки; находить эффективные средства и методы образовательно-воспитательной деятельности в процессе физической подготовки. ***Владеть:*** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни.
Б1.О.21	Пропедевтика УК-1 ОПК-3	**Цель освоения дисциплины:** знакомство с основами композиции, а также базисным понятием светового эффекта, графики и голограммы, для создания и визуального оформления различных мероприятий, а также обучение законам гармонизации, что позволяет студентам в дальнейшем успешно заниматься организацией сложной объемно-пространственной среды, насыщенной системами объектов. ***Задачи дисциплины:*** - изучение теоретических основ средового проектирования; - изучение базовых приемов гармонизации проектного решения в дизайне мультимедиа;

	(экзамен)	- обучение основам формирования и развития образной составляющей проектирования в дизайне мультимедиа; - обучение основам развития, детализации, масштабности композиционной составляющей проектного решения; - изучение основ системного проектирования с учетом художественно-эстетических и технологических задач; - развитие творческого потенциала и индивидуальности студентов. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** – приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа; – основные приемы изобразительных средств проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании медиа среды; – базовые профессиональные термины и понятия дизайна, в частности дизайн мультимедиа; – основные законы композиции применительно к дизайну мультимедиа; – фундаментальные законы колористики и возможности применения их при проектировании медиа среды; – приемы развития композиционного решения; – о понятии «образность» как содержательной основе проектируемого светового шоу и инсталляции для различных мероприятий; – способы и методы решения проектных задач с учетом композиционно-образных требований. ***Уметь:*** – применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; – использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; – решать проблему соответствия формально-пластического и образно-композиционного решения функциональной структуры, связанной с созданием визуального оформления; – уметь применять в рамках концептуального подхода к проектированию знания новейших стилистических тенденций и направлений; – находить «образное» решение проектируемого визуального оформления различных модных показов, музеев, арт-галерей, фестивалей, их яркие выразительные характеристики; – работать в разнообразных техниках традиционной подачи «от руки», пользоваться навыками эскизной графики, плоскостной и объемной; – пользоваться приемами макетирования, работать с поисковым и чистовым макетом; – проводить фотосессии объектов средового дизайна; – создавать видеопрезентацию проекта в режиме гиф анимации.

		Владеть: − навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач; − способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании медиа среды; − приемами формирования планировочных решений, на основе формальной композиционной структуры; − основами метода функционального зонирования и предметного наполнения средового пространства; − приемами проектной графики и цветового решения объемно-пространственной среды; − принципами построения и выполнения ортогональных и аксонометрических чертежей средовых объектов.
Б1.О.22	Основы типографики ОПК-4 ОПК-6	Основные понятия типографики. Исторические стили оформления. Законы композиции в типографике ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные понятия теории по дисциплине «Типографика»; б) исторические и социокультурные основы современной шрифтовой культуры; в) законы оформления текстовых и рекламных материалов; г) стилистические особенности оформления текстовых и рекламных материалов; д) специфику графического (ручного и компьютерного) оформления текстовых и рекламных материалов. 2) Уметь: а) выбирать определенные графические средства для решения различных типографических задач; б) выполнить эскизы, используя различные ручную и компьютерную графику; в) определить стили и приемы, использованные при оформлении в той или иной текстовой/рекламной композиции; г) применять системный метод анализа и синтеза; д) оценивать свою работу по заданным критериям; е) образно выражать сущность поставленной задачи; ж) соблюдать меру в выборе средств. 3) Владеть: а) графическими приемами исполнения; б) навыками элементарного использования базовых компьютерных программ для составления типографической композиции; в) навыками построения гармоничной типографической композиции; г) навыками анализа типографических композиций на предмет выявления средств и законов их построения.
Б1.О.23	Проектирование ОПК-3 ОПК-4	**Цель освоения дисциплины**: профессиональная подготовка будущих бакалавров в области проектирования медиа среды для различных мероприятий (модных показов, музеев, арт-галерей, фестивалей) на основе обеспечения тесной связи учебного процесса с требованиями современной реальной дизайн-практики. ***Задачи дисциплины:*** - обучение студента грамотному применению в проектной практике теоретических знаний, почерпнутых на академических и специализированных пропедевтических дисциплинах в рамках обучения;

	ОПК-6 (экзамен, зачет с оценкой)	- обучение студента работе с профессиональной литературой, умению анализировать результаты достижений современной теории и практики в области дизайна мультимедиа, а также в пограничных областях, таких как архитектурное проектирование, дизайн интерьеров, промышленный дизайн, графический дизайн, декоративное искусство; - обучение студента грамотному использованию электронных баз данных Интернета с целью знакомства с передовыми достижениями в области архитектуры и дизайна, как в России, так и за рубежом, ознакомлению с новейшими цифровыми средствами проектирования; - обучение студента использованию в процессе проектирования знаний, почерпнутых из исторического наследия в области архитектуры, дизайна, декоративно-прикладного и декоративного искусства; - привитие навыков комплексного подхода к проектированию сложных световых шоу и инсталляций для различных модных показов, музеев, арт-галерей, фестивалей с учетом всей полноты художественно-эстетических задач и технологических задач; - обучение студента профессиональному ответственному подходу к проектированию сложных световых шоу и инсталляций для различных мероприятий с учетом его последующей реализации на практике; - способствование развитию творческого потенциала студента, его профессионального вкуса, индивидуально подходить к личности каждого студента. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** - основные профессиональные термины и понятия дизайна, в частности по дизайну мультимедиа, основные законы композиции применительно к дизайну объемно-пространственных средовых объектов, фундаментальные законы колористики и применения их в проектировании светового шоу и инсталляций для различных мероприятий, законы масштабирования и понятие «масштаб цвета» средового объекта для выражения художественного образа проектной идеи, процесса поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; - теоретические и практические основы проектирования и решения проектных творческих задач в зависимости от типологии выбранной среды (городская, интерьерная, экстремальная, ландшафтная и т.д.) и масштаба (простейшая, пространственно развитая, многоуровневая и т.д.), приемы работы с цветом и цветовыми композициями, способы проектной графики, современную шрифтовую культуру; - прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли; - о понятии «проектной концепции» как содержательной основе, проектируемой интерьерной и экстерьерной среды при проектировании светового шоу и инсталляций для различных мероприятий;

		- способы и методы решения проектных задач с учетом требований и ограничений реальной практики, существующего визуального оформления. ***Уметь:*** - использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна в рамках концептуального подхода к проектированию знания новейших стилистических тенденций и направлений; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; - создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, работать в разнообразных техниках традиционной подачи «от руки», пользоваться навыками эскизной графики, плоскостной и объемной, пользоваться приемами макетирования, работать с поисковым и чистовым макетом; - работать в компьютерных программах в техниках компьютерной графики (плоскостной, 3D-моделирование) - решать проблему соответствия формально-пластического и образно-композиционного решения функциональной структуры среды; - находить «образное» решение проектируемого средового объекта, его яркие выразительные характеристики; - проводить фотосессии объектов средового дизайна для создание светового шоу и различных инсталляций; - создавать видеопрезентацию проекта в режиме слайд-шоу. ***Владеть:*** - способностью раскрывать творческий замысел средствами построения и выполнения ортогональных и аксонометрических чертежей архитектурных фрагментов среды и дизайн-объектов, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании медиа среды; - средствами современной проектно-эскизной графики, приемами цветовой организации объемно-пространственной среды современной шрифтовой культурой при проектировании медиа среды; - навыками применения приемов архитектурно-планировочных решений, понятием плана средового объекта как основополагающего решения проекта для решения задач профессиональной деятельности; - принципами построения воздушной перспективы; - основами метода функционального зонирования проектируемого пространства.
Б1.О.24	Скетчинг ОПК-3 (экзамен, зачет с оценкой)	**Цель освоения дисциплины:** получение теоретических знаний по композиции, психологии, физике цвета, шрифтовой и компьютерной графике для создания различных проектно-графических изображений с применением различных методов, техник и материалов проектной графики. ***Задачи:*** — изучение основных теоретических сведений о значении и выразительных графических средствах и приемах эскизирования; — освоение приемов и способов работы с различными графическими материалами; — знакомство с основными изобразительными средствами проектной графики, многообразием текстур, фактур и их графическим и цветовым рисунком; — овладение комплексом умений и навыков владения всем арсеналом средств реализации своих идей в эскизах; — создание проектных эскизов в различных техниках скетчинга; — формирование основ для выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля профессиональной графики. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-

		объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** - основы композиции, основные приемы изобразительных средств скетчинга, правила выполнения аксонометрических и ортогональных проекций, перспективных изображений проектируемых объектов; - особенности скетчинга как средства профессиональной коммуникации; - основные виды проектных изображений; - классические материалы, техники и технологии, основные графические принципы сходства и различия между текстурами и фактурами. ***Уметь:*** - использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения, воплощать проектные идеи в эскизах и набросках; - выбирать и использовать при визуализации развиваемой проектной идеи виды проектных изображений, техники и скетчинга; - передавать в проектных изображениях фактурно-текстурные характеристики поверхностей, изображаемых в скетчинге объектов; - анализировать эскизы визуального оформления светового шоу и графики, и получать необходимую информацию для дальнейшей проектной деятельности; - выполнять ортогональные, аксонометрические и перспективные изображения проектируемых объектов. ***Владеть:*** − способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид за счет навыков профессионального графического моделирования, анализа текстуры и фактуры как природного рисунка, а также вариантами гармоничного сочетания одного с другим при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (световые шоу и инсталляции различных модных показов, музеев, арт-галерей, фестивалей).
Б1.О.25	Правоведение УК-2 ОПК-8	**Цель освоения дисциплины:** а) формирование у обучающийсяов целостных теоретических знаний о правовой сфере общественной жизни, что предполагает формирование умений самостоятельно анализировать правовые процессы, занимать выверенную законом гражданскую позицию; б) сформировать представление о специфических особенностях, закономерностях, функционирования такой сферы общественных отношений, правовой; в) ознакомить обучающийсяов с основными категориями политологии и правоведении, сформировать у них умение оперировать ими; г) научить обучающийсяов оценивать элементы правовой системы общества с учетом исторических особенностей того или иного общества и периода его развития; д) научить обучающийсяов ориентироваться в современной правовой сфере жизни, видеть варианты развития современного российского общества и мировых процессов. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

		ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации. ***В результате изучения дисциплины обучающийся должен*** ***Знать:*** а) основные категории, понятия и термины правовой системы общества; в) типологии основных законодательных институтов, образований, и элементов правового процесса. г) основные направления государственной культурной политики; основные тенденции, цели, задачи и принципы государственной культурной политики, нормативно-правовые акты ***Уметь:*** а) применять правовые знания в своей практической деятельности; б) обобщать разнообразные явления, свойственные тому или иному типу правовыхпроцессов; в) выявлять преемственность правовых идей. д) ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики; использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участия в культурной жизни страны. ***Владеть:*** а) правовыми навыками с использованием знаний полученных в процессе изучения данной дисциплины; б) целостным представлением о сфере правого процесса.
Б1.О.26	Основы российской государственности УК-5 зачет	Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:** 1. фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; 2. особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; 3. фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость). **Уметь:** 1. понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

		2. находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; 3. проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. **Владеть:** 1. навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; 2. навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Б1.В.01	Проектирование в дизайне среды ПК-1 ПК-2 ПК-3 УК-2 (экзамен, зачет с оценкой)	**Цель освоения дисциплины:** профессиональная подготовка будущих бакалавров в области проектирования различных направлений средового дизайна - специализированных интерьеров, городской среды, архитектурно-ландшафтных объектов на основе обеспечения тесной связи учебного процесса с требованиями современной реальной дизайн-практики. ***Задачи дисциплины:*** - обучение студента грамотному применению в проектной практике теоретических знаний, почерпнутых на академических и специализированных пропедевтических дисциплинах в рамках обучения; - обучение студента работе с профессиональной литературой, умению анализировать результаты достижений современной теории и практики в области дизайна среды, а также в пограничных областях, таких как архитектурное проектирование, дизайн интерьеров, промышленный дизайн, графический дизайн, декоративное искусство; - обучение студента грамотному использованию электронных баз данных Интернета с целью знакомства с передовыми достижениями в области архитектуры и дизайна, как в России, так и за рубежом, ознакомлению с новейшими цифровыми средствами проектирования; - обучение студента использованию в процессе проектирования знаний, почерпнутых из исторического наследия в области архитектуры, дизайна, декоративно-прикладного и декоративного искусства; - привитие навыков комплексного подхода к проектированию сложных средовых объектов с учетом всей полноты художественно-эстетических задач и технологических задач; - обучение студента профессиональному ответственному подходу к проектированию среды с учетом его последующей реализации на практике; - способствование развитию творческого потенциала студента, его профессионального вкуса, индивидуально подходить к личности каждого учащегося ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

		ПК-1 Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности; ПК-2 Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна; ПК-3 Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** - основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные законы композиции применительно к дизайну объемно-пространственных средовых объектов, - - - фундаментальные законы колористики и применения их в проектировании средовых объектов; регулирующие профессиональную деятельность, основные профессиональные термины и понятия дизайна, в частности дизайна среды; - основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств; законы масштабирования и понятие «масштаб цвета» средового объекта; законы масштабирования и понятие «масштаб цвета» средового объекта; - тенденции развития методов проектной деятельности, возможности решения проектных творческих задач в зависимости от типологии выбранной среды (городская, интерьерная, экстремальная, ландшафтная и т.д.) и масштаба (простейшая, пространственно развитая, многоуровневая и т.д.); - методику, технику и приемы модульного формообразования; методы, принципы, этапы разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств; - о понятии «проектной концепции» как содержательной основе проектируемой интерьерной и экстерьерной среды; - способы и методы решения проектных задач с учетом требований и ограничений реальной практики, существующих архитектурно-планировочных привязок к городской и интерьерной среде. ***Уметь:*** - анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач в зоне своей ответственности в рамках концептуального подхода к проектированию знания новейших стилистических тенденций и направлений; - - умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать нормативы при достижении профессиональных результатов; - решать проблему соответствия формально-пластического и образно-композиционного решения функциональной структуры среды; - разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий, - работать в техниках компьютерной графики (плоскостной, 3D-моделирование), находить «образное» решение проектируемого средового объекта, его яркие выразительные характеристики; - систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач, работать в разнообразных техниках традиционной подачи «от руки», пользоваться навыками эскизной графики, плоскостной и объемной, пользоваться приемами макетирования, работать с поисковым и чистовым макетом; - разрабатывать концепцию дизайн-проекта и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ; обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение, - - - проводить фотосессии объектов средового дизайна и создавать видеопрезентацию проекта в режиме слайд-шоу; ***Владеть:*** - навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов;

		- основами моделирования и визуализации проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования, основами метода функционального зонирования проектируемого пространства; - навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний, приемами цветовой организации объемно-пространственной среды, а также приемами архитектурно-планировочных решений, - - - понятием плана средового объекта как основополагающего решения проекта; - приемами и принципами конструктивно-технологического проектирования и разработки элементов проектного решения, принципами построения и выполнения ортогональных и аксонометрических чертежей архитектурных фрагментов среды и дизайн-объектов, а также принципами построения воздушной перспективы.
Б1.В.02	Формообразование в дизайне ПК-1 ПК-4 (экзамен, зачет)	**Цель освоения дисциплины:** подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере дизайна среды. Целью изучения данной дисциплины, одной из основных пропедевтических дисциплин специализации - расширить представления учащихся о специфике будущей профессии, познакомить с приемами пространственного формообразования, основанными на композиционных закономерностях стилевых форм прошлого, что в итоге позволит обогатить методику проектной деятельности. ***Задачи дисциплины:*** – овладение приемами работы с историческими стилевыми объектами материальной культуры как проектными прототипами; – изучение закономерностей и анализ исторически сложившихся стилевых форм-прототипов на плоскости с выявлением их структурных особенностей, пропорционирования, колорита; – овладение приемами модульного формообразования как этапа метода стилизации; –анализ исторически сложившихся стилевых форм-прототипов с точки зрения тектоники и архитектоники; – расширение приемов проектной графики от эскизной техники до итоговых работ, включением нетрадиционных материалов, знакомство с техникой коллажа, а также дополнением традиционной ручной подачи элементами компьютерной графики; – развитие приемов макетирования в любом материале, включая нетрадиционные. – углубление понятия инсталляции средового объекта, представление ее как варианта проектной модели среды. – изучение метода стилизации, как формообразующего метода при проектировании средового объекта и среды; – развитие навыков концептуального проектирования, умение видеть и выявлять «средовые» пространственно-образные параметры объекта, позволяющие создавать сюжетный сценарий на основе выбранной концепции; – знакомство студента с методами графического представления художественно-образной концепции среды на примере стилевых аналогий; – знакомство с новейшими стилистическими тенденциями в дизайн-практике, творчеством ведущих специалистов в области дизайна и архитектуры включение студента в историко-культурный процесс сегодняшнего дня проектной деятельности; – формирование самостоятельного творческого подхода в решении проектной задачи с точки зрения стилевого историко-культурного контекста. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК-1 Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности; ПК-3 Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств

		В результате освоения дисциплины обучающийся должен: ***Знать:*** - основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств с использованием основных приемов эскизной проектной графики; - методы, принципы компоновки эскизируемого объекта на листе, закономерности цветографической композиции двумерной графики, основные колористические гармонические закономерности для разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств; - приемы и принципы проектно-графического изображения объекта стилевого прототипа на плоскости, различные методы проекционной графики; - принципы проектно-графического изображения стилевого прототипа в объеме, методы работы с аксонометрической проекционной графикой, перспективных закономерностей изображения объекта, закономерности перевода графических структур в объемные макетные формы, основные приемы поискового макетирования объемно-пространственных локальных объектов из различных макетных материалов; - принципы отбора исторического стилевого прототипа для выработки на его основе образной проектной концепции; - приемы сюжетного представления на плоскости образной концепции; - принципы проявления стилизации на уровне средовой концепции, приемы композиционного цвето-графического представления на плоскости образной концепции, на основе выбранного стилистического прототипа; - приемы и принципы аналитической эскизной проектной графики стилистического объекта-прототипа; - приемы и принципы модульного формообразования в средовом проектировании; - принципы метода стилизации, как проектного формообразующего метода при создании средовых фрагментов и среды в целом, прием «поднятого плана»; ***Уметь:*** - разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением на практике навыков работы с материалом в области истории искусства по литературным бумажным источникам и цифровым информационным базам, свой творческий потенциал графической культуры, самостоятельно создавать эскизные зарисовки на основе различных проектно-графических приемов; - разрабатывать концепцию дизайн-проекта и визуализировать проектные предложения, основанные на историко-культурном материале определенного исторического стиля, объединившей историко-стилевые и современные тенденции в дизайне среды; - соотносить концептуальный и формальный уровень проектной идеи, формировать поэтапный сюжетный сценарий на основе выбранной концепции; - обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение, проводить анализ объекта с точки зрения законов 2-мерной геометрии и колористических гармонических закономерностей на плоскости, выявить основные композиционно-структурные элементы объекта на плоскости; - анализировать стилевой прототип с точки зрения его объемно-пространственного строения, выявить его объемно-пространственные конструктивные особенности, соответствующие его тектонике, включать в анализируемый объект элементы современного дизайна (стилей второй половины XX столетия) в системе современных задач средового проектирования, создавать единичные и серийные композиционные решения; - создавать современные проектные концепции с сохранением стилистических образных ассоциаций, на основе художественно-образного концептуального замысла различными средствами проектной графики; - разработать и создать принципиальную плоскостную модульную сетку на основе графического анализа стилистических прототипов – основы проектной концепции.

		- проводить параллель между структурными закономерностями модульной сетки и объемно-планировочными решениями проектируемой среды, используя потенциал историко-стилевого контекста концепции. ***Владеть:*** - основами моделирования и визуализации проектных идей, в том числе методами первичного отбора и анализа стилевых объектов-прототипов для дальнейшей работы, понятиями о специфике стилевой формы и ее связи с эстетического и философского устремления эпохи, графическими и колористическими приемами эскизной графики при составлении композиции, различными инструментами графики и графическими техниками для эскизирования; - приемами проектной графики в ахроматическом варианте и в цвете, коллажными вариантами композиции, композиционно-структурным анализом объекта - стилевого прототипа на плоскости и принципами конструктивно-технологического проектирования и разработки элементов проектного решения; - навыками аналитической работы с объемно-пространственной структурой стилистического объекта, приемами синтеза конструктивных элементов прототипа на уровне архитектоники, приемами создания новой композиционной структуры объекта арт-дизайна, отвечающей уровню современных художественно-эстетических задач, методами построения современного средового объекта с элементами исторической стилизации, визуализации всех этапов работы в виде итоговой презентации (альбом в формате pdf); - методами поиска, разработки, словесного формулирования и обоснования проектной концепции на основе выбранного исторического стилевого прототипа; - навыками аналитической работы с объемно-пространственной структурой стилистического объекта и методами сюжетного развития концептуального подхода к объекту средового дизайна; - методами формализации образно-стилистического замысла в концептуальном средовом проектировании, визуализацией на плоскости сценария образной концепции среды; - методами графического анализа стилистических объектов, выявлением; - понятиями тектоники и архитектоники, как комплекса объемно-пространственных и образно-содержательных характеристик средовых объектов, объединенных концептуальной основой на примере конкретного проекта; - методом стилизации как проектным инструментом средового подхода, с ярко выраженным разноуровневым предметно-пространственным и культурно-эстетическим наполнением, а также визуализации всех этапов проектного формообразования на основе метода стилизации в виде итоговой презентации (альбом в формате pdf).
Б1.В.03	Введение в специальность ПК-2 (экзамен, зачет с оценкой)	**Цель освоения дисциплины:** -формирование систематизированных знаний в области теории проектной деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, - формирование представления о месте средового дизайна в современном обществе; - выявление специфики проектирования средовых объектов и систем. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК-2 Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: ***Знать:*** - тенденции развития методов проектной деятельности, основные этапы истории развития дизайна, базовые понятия и термины средового дизайна; - предпосылки и факторы формирования национальных школ дизайна; выдающихся представителей национальных школ дизайн; - историю развития дизайна в России, особенности «государственного» и «экспериментального» дизайна в России, выдающихся представителей российской школы дизайна и их основные работы; - истоки становления средового дизайна, составляющие средовых объектов и их особенности;

		- специфику средового дизайна, особенности влияния различных факторов на проектирование средовых объектов и систем различного функционального назначения; - базовые и «рабочие» категории средового проектирования, субъективные и объективные слагаемые процесса средового проектирования ***Уметь:*** - систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач, а также характеризовать виды дизайна в соответствии с их спецификой; - различать специфические особенности дизайна национальных школ; - критически оценивать опыт российского дизайна, выявлять достоинства и недостатки; - выявлять типологическую структуру средовых объектов, особенности предметного наполнения различных типов пространств; - различать и характеризовать понятия «средовые объекты», «средовые системы», «средовые комплексы»; - выявлять визуальные характеристики средовых объектов, материально-пространственные условия их восприятия и функционирования; - условия формирования эмоционального климата среды. ***Владеть:*** - навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний специальной терминологии, анализа и интерпретации полученной информации; - навыками обоснования проектных предложений в русле современных тенденций развития мирового дизайна; - навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний; - способностью выявлять предметно-пространственные характеристики средового пространства в зависимости от типологической структуры и осуществляемой деятельности; - навыками анализа архитектурно-пространственных условий организации функциональных процессов с учетом утилитарно-прагматических и технологических условий; - способностью выявлять отдельные элементы и целостность гармоничной композиционной структуры средового объекта
Б1.В.04	Конструирование ПК-1 (экзамен, зачет с оценкой)	**Цель освоения дисциплины:** - научить бакалавров профессиональному владению методологией конструирования различных средовых объектов, разработке чертежей конструкции объекта и его отдельных частей с учетом технологии производства и свойств материала; - познакомить с техническими требованиями к выполнению конструкторских чертежей. Системе методов и приемов применения профессиональных программных средств для разработки и отображения графической информации; графическому языку изложения собственной проектной мысли; графической подачи дизайн-проекта; -средствами дисциплины сформировать у студентов профессиональные компетенции. ***Задачи дисциплины:*** подготовка бакалавров к конструкторской деятельности в процессе дизайн-проектирования. Дисциплина «Конструирование», призвана сформировать комплекс инженерно-конструкторских знаний. Навыки владения приемами конструирования, призваны помочь будущим бакалаврам наиболее полно и современно раскрыть суть проектируемого объекта, комплекса, системы. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1 Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности.

		В результате освоения дисциплины обучающийся должен: ***Знать:*** - основные принципы и виды художественно-конструкторской деятельности, инновационные методы разработки новых конструкторских решений, необходимые для проектирования средовых пространств; - методику разработки конструкции объекта с учетом технологии производства его деталей и узлов; - закономерности определения оптимальных параметров изделия; - методы проектного анализа инженерно-конструкторских решений; - способы экономического обоснования принятого решения дизайн-проекта. ***Уметь:*** - разрабатывать конструкторские чертежи и технологические карты спроектированного объекта с учетом ЕСКД и технологии производства в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий; - формировать техническое задание для разработки конструкции спроектированного средового объекта; - самостоятельно разрабатывать новые и применять существующие инженерные решения и на профессиональном уровне оценивать качество конструкции изделия. ***Владеть:*** - навыками разработки конструкторских чертежей и технологических карт спроектированного объекта с учетом ЕСКД и технологии производства проектных идей, в том числе с использованием методов компьютерного моделирования; - методологией проектного анализа инженерно-конструкторских решений; - возможностью формировать техническое задание для разработки конструкции спроектированного средового объекта; - методикой оценивания качества конструкции спроектированного изделия; - способами экономического обоснования принятого решения дизайн-проекта; - методикой разработки конструкции объекта с учетом технологии производства его элементов; - способами создания инновационных разработок конструктивных решений.
Б1.В.05	Макетирование ПК-1 (зачет с оценкой)	**Цель освоения дисциплины:** предоставление студентам возможности получения знаний в области основ макетирования, что включает в себя овладение техникой и навыками объемного моделирования объектов мультимедиа и их элементов. ***Задачи:*** - сформировать представления о современном макетировании и объектов, специальных инструментах и оборудовании; - ознакомить студентов с современным уровнем работы по макетированию, о свойствах материалов, используемых в процессе создания макета; - углубить и развить навыки и умения в области абстрактного и образного мышления, пространственного восприятия; - развить творческий подход студентов в овладении принципов дизайнерской работы над макетированием. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК-1 Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение при создании медиа-продукта, на основе применения специальных программ, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности ***В результате освоения дисциплины студент должен*** ***Знать:*** - основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования интерфейсов; - различные материалы для макетирования и их сочетания. ***Уметь:*** - разрабатывать уникальные образные решения объектов мультимедиа в соответствии с применяемыми современными материалами, в том числе с применением компьютерных технологий выполнять чертежи;

		- выполнять работу самостоятельно от эскиза до выполнения объекта в материале. ***Владеть:*** - основами пространственного мышления для макетирования и визуализации проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования; - техникой черчения; - технологическими и конструктивными приемами.
Б1.В.06	Основы средовой композиции ПК-1 (зачет с оценкой)	**Цель освоения дисциплины:** знакомство с основами композиции, а также базисным понятием гармоничного средового объекта и его развитием от единичного, на уровне предмета, до многокомпонентного средового. Знание законов гармонизации позволяет студентам в дальнейшем успешно заниматься дизайном мультимедиа, включающей организацию сложной объемно-пространственной среды, насыщенной системами объектов. Дисциплина развивает навыки профессионального мышления, помогает выражать свои идеи в «системе координат», органичной для проектной культуры. ***Задачи:*** – изучение основных видов композиции и их слагаемых; – формирование творческого мировоззрения студента, развитие композиционных способностей, помощь в освоении начальных профессиональных навыков; – постепенное формирование объемно-пространственного мышления студента – от плоскости к объему. Освоение новых понятий, композиционных закономерностей и выразительных приемов, опирающихся на последовательный, усложняющийся ряд практических упражнений, включающих в себя графические задания и задания на основе макетирования; – перевод композиционных задач из абстрактной сферы в более конкретную, придание заданиям сюжетного характера, наполнение их образными чертами; – обучение студента созданию упрощенного, условного, стилизованного изображения, в основе которого лежат фигуры простейшей геометрии. Выполнение этой задачи требует от будущего дизайнера абстрагированности мышления, ухода от изобразительности; – изучение законов гармонизации применительно к средовому контексту; – обучение студента замечать и анализировать проявление законов гармонии в окружающей повседневной среде (архитектура, интерьер, ландшафт и т.п.); – обучение студента одному из основных коммуникативных средств - профессиональному языку графики на примере эскизирования в любой графической технике и материале, что дисциплинирует студентов и приучает их выражать свои мысли в конкретной графической форме; – обучение студента приемам макетирования в любом материале. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК-1 Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение при создании медиа-продукта, на основе применения специальных программ, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности ***В результате освоения дисциплины студент должен*** ***Знать:*** - понятия терминов «дизайн» и «композиция; - приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа; - основные законы гармонизации; - основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств, их слагаемые; - категории композиции, свойства, качества, средства; принципы построения глубинно-пространственной и объемной композиции;

		- способы выявления свойств поверхности и объема; - принципы композиционной организации открытых пространств; - принципы сопоставления закрытых пространств; - приемы деталировки форм объемно-пространственных комбинаций; - средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения; - особенности восприятия и динамику структуры средовой композиции; принципы гармонизации в среде. ***Уметь:*** - применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; - пользоваться навыками эскизной графики, плоскостной и объемной; - разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий; - создавать композиционные решения творческих заданий с помощью широкого спектра графических приемов; - пользоваться основными приемами макетирования, начиная с простейшей объемно-пространственной композиции, работать с поисковым и чистовым макетом; - применять в моделировании современные макетные материалы; - находить «образное» решение поставленной художественной задачи, его яркие выразительные характеристики; - решать композиционные задачи организации предметно-пространственной среды, основанные на создании и выявлении образной характеристики; - применять полученные знания по основам композиции к практическому дизайну средовых объектов; - решать проблемы соответствия формально-пластического и образно-композиционного решения функциональной структуры среды. ***Владеть:*** - навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач; - основами моделирования и визуализации проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования; - пространственным воображением и изобретательностью; - осмыслением поставленных учебно-методических и творческих задач; - законами композиции в организации содержательной части задания и его графического и объемного изображения; - выразительными средствами графики и макетирования как базовыми элементами профессионального языка будущего дизайнера; - широким арсеналом художественно-выразительных средств в создании композиции; - композиционными приемами в решении профессиональных задач; - основами композиции применительно к процессу и результату деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде.
Б1.В.ДВ.01.01	Ивент-дизайн ПК-1 ПК-3 (экзамен)	**Цель освоения дисциплины:** формирование систематизированных знаний в области организации визуального пространства мероприятия, как платформы презентации товара (услуги) с целью активизации внимания целевой группы на основе эмоционального воздействия. ***Задачи:*** - изучение видов и форматов мероприятий; - изучение базовых понятий и документации сопровождающих создание проекта мероприятия; - изучение особенностей влияния различных факторов на проектирование визуальных объектов и декораций различного функционального назначения;

		- изучение специфики этапов процесса проектирования визуального концепта мероприятия. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК-1 Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение при создании медиа-продукта, на основе применения специальных программ, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности ПК-3 Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию медиаконтента и интерактивного дизайна ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** - основные принципы и системное представление о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о сценографии и художественном оформлении спектакля на основе современных мультимедийных технологий, необходимые для проектирования средовых пространств; - методы использования мультимедийных технологий применительно к современной дизайнерской практике театрализованных мероприятий, а также этапы разработки дизайн-концепции сценического искусства, мероприятий, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств; - технико-технологические параметры и основные типы и форматы файлов, используемые в мультимедийном контенте ивентов; - специфику функционирования медиа-оборудования при эксплуатации, используемого при разработке и реализации проектов в области дизайна мероприятий; - возможности мультимедийных технологий в создании художественной целостности постановки; - специфику проектирования визуального концепта мероприятия в зависимости от его типа; - факторы влияющие на выбор места и времени, жанра и стилистики мероприятия; - основные визуальные приемы, позволяющие достичь заданного воздействия на целевую аудиторию; - основные правила развития сюжета сценария; - возможности свето-проекционного, лазерного, интерактивного, сценического и другого современного технического оборудования в декорировании пространства мероприятия; - конструктивные особенности оформления объектов, задействованных в зоне проведения мероприятия (сцена, шатры, перегородки и.т.п.). ***Уметь:*** - разрабатывать и проводить аналитическую работу с полученной информацией и обрабатывать уникальные образные решения мультимедиа в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением с помощью компьютерных графических и видео-редакторов; - разрабатывать, обосновывать и защищать предлагаемую концепцию дизайн-проекта и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ, а также работать с различными носителями информации; - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, самостоятельно повышать знания в области ивент-дизайна; - использовать информационные ресурсы в сети Интернет, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности, но необходимые для проведения предпроектных и проектных исследований в области искусства мероприятий; - адаптировать исторический опыт к своей практической работе, создавать новый творческий продукт; - использовать информационные технологии для развития профессиональной деятельности, постоянно пополняя багаж новых знаний в смежных областях;

		- создавать индивидуальный банк творчески-технологических примеров для дальнейшего использования в решении художественного образа мероприятия; - пользоваться настройками и технико-технологическими возможностями оборудования, используемого при разработке и реализации проектов в области дизайна мероприятий и ивентов; - последовательно работать по креативному брифу от клиента и выбирать стилистически соответственные замыслу проекта контент из сопредельных областей (музыка, кино, театр, эстрада); - разрабатывать презентацию и видеопрезентацию проекта в профессиональных версиях графических и видео-редакторов: пакет Adobe, 3ds Max, ArchiCAD и обосновывать его элементы перед заказчиком. ***Владеть:*** - необходимыми навыками обработки собранных проектных идей с применением современных мультимедийных технологий, в том числе компьютерного моделирования; - приемами и принципами реализации целостного художественного замысла мероприятия и разработки элементов проектного решения; - технологическими процессами обработки необходимой информации для ведения проекта; - комплексом информационно-технологических знаний и применять их в практической работе; - социальной мобильностью и переоценкой накопленного творческого опыта, анализом своих возможностей; - понятием композиции как упорядоченным соединением элементов сценария мероприятия; - программным обеспечением, управлением и настройкой; - рабочими режимами цифрового медийного оборудования, используемого при разработке и реализации проектов в области дизайна ивентов; - специальной терминологией, навыками анализа и интерпретации полученной информации; - навыками обоснования проектных предложений в русле поставленной перед проектом задачи; - навыком построения последовательности развития сюжета мероприятия от вступления к финалу в заданном пространстве; - навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний; - практическим опытом в области применения современных мультимедийных технологий; - способами создания плоскостной графической визуализации и видео презентаций; - навыком составления технического задания для производства объектов и элементов мероприятия.
Б1.В.ДВ.01.02	Основы сценографии ПК-1 ПК-3 (экзамен)	**Цель освоения дисциплины:** представление о роли художника-сценографа в сценическом решении спектакля, театрализованных представлений и театрализации пространства. На практике познакомить обучающихся современным устройством сценического пространства, ознакомить с деятельностью мировых сценографов. Выдвигать и разрабатывать собственные концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи решения сценического пространства. Дать навыки работы с режиссером-постановщиком при создании светового шоу и различных инсталляций художественного образа спектакля и публичных мероприятий. ***Задачи дисциплины:*** - изучить основные принципы и системное представление о предмете, базовые понятия сценографии, реформы сценического пространства, возможности современного сценического оформления и современной сценической техники на основе применения современных мультимедийных технологий, необходимые для проектирования светового шоу и различных инсталляций спектакля и публичных мероприятий, которые носят развлекательный и/или рекламный характер; - изучить методы использования и виды декораций, костюмов, возможности использования цветового, светового и звукового решения при разработке дизайн-концепции сценического искусства, мероприятий, планировочного решения и функционального наполнения публичных мероприятий, которые носят развлекательный и/или рекламный характер;

		-уметь разрабатывать и проводить аналитическую работу с профильной литературой, разрабатывать проект художественного решения пространства, способствующий художественному воплощению идейного замысла спектакля и публичных мероприятий, в том числе с помощью компьютерных графических и видео-редакторов; - уметь разрабатывать, обосновывать и защищать предлагаемую концепцию сценографии и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ, а также работать с режиссером-постановщиком и техническими службами театра, развлекательными и/или рекламными учреждениями. - владеть необходимыми навыками работы с художником, а также основами технологий исполнения декораций и костюмов; - владеть приемами, и принципами реализации целостного художественного замысла мероприятия, тематической терминологией, опытом создания сценического решения спектакля с применением современных мультимедийных технологий, в том числе компьютерного моделирования. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК-1 Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение при создании медиа-продукта, на основе применения специальных программ, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности ПК-3 Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию медиаконтента и интерактивного дизайна ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** - основные принципы и системное представление о предмете, базовые понятия сценографии, реформы сценического пространства, возможности современного сценического оформления и современной сценической техники на основе применения современных мультимедийных технологий, необходимые для проектирования светового шоу и различных инсталляций спектакля и публичных мероприятий, которые носят развлекательный и/или рекламный характер; - методы использования и виды декораций, костюмов, возможности использования цветового, светового и звукового решения при разработке авторской концепции сценического искусства, мероприятий, планировочного решения и функционального наполнения публичных мероприятий, которые носят развлекательный и/или рекламный характер; ***Уметь:*** - разрабатывать и проводить аналитическую работу с профильной литературой, разрабатывать проект художественного решения пространства, способствующий художественному воплощению идейного замысла спектакля, в том числе с помощью компьютерных графических и видео-редакторов; - разрабатывать, обосновывать и защищать предлагаемую авторскую концепцию сценографии и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ, а также работать с режиссером-постановщиком и техническими службами театра, развлекательными и/или рекламными учреждениями. ***Владеть:*** - необходимыми навыками работы с художником, а также основами технологий исполнения светового шоу и различных инсталляций, декораций и костюмов; - приемами, и принципами реализации целостного художественного замысла мероприятия, тематической терминологией, опытом создания сценического решения спектакля и публичных мероприятий с применением современных мультимедийных технологий, в том числе компьютерного моделирования.
Б1.В.ДВ.02.01	Основы светодизайна ПК-1 (экзамен)	**Цель освоения дисциплины:** формирование систематизированных знаний в области светодизайна с целью освоения эстетически выразительной предметно-пространственной среды, обучение навыкам проектирования освещения, формирование логического мышления в проектной деятельности. ***Задачи дисциплины:*** - изучение базовых понятий и терминов светодизайна; - изучение специфики и составляющих светодизайна;

		- получение практических знаний в области светодизайна; - изучение этапов процесса проектирования освещения. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК-1 Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение при создании медиа-продукта, на основе применения специальных программ, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** - основные принципы и системное представление об истории становления и развития светодизайна, базовые понятия и термины, ее техническую базу, возможности современного сценического оформления и современной сценической техники на основе применения современных мультимедийных технологий, необходимые для проектирования средовых пространств; - эргономические требования к проектированию освещения, виды осветительных приборов. ***Уметь:*** - анализировать техническую базу светодизайна; характеризовать виды осветительных приборов в соответствии с их спецификой, различать специфические особенности освещения и проводить аналитическую работу с профильной литературой, способствующий художественному воплощению идейного замысла спектакля, в том числе с помощью эргономических требований к проектированию освещения; - критически оценивать опыт проектирования, выявлять достоинства и недостатки; - уметь грамотно оперировать основными терминами; - использовать нужные виды осветительных приборов в проекте; - проектировать грамотное и современное освещение. ***Владеть:*** - необходимыми навыками анализа и интерпретации полученной информации, а также навыками обоснования проектных предложений в русле современных тенденций проектирования освещения; - навыками разработки освещения на основе имеющихся теоретических знаний; - навыком самостоятельной переработки и интерпретации полученной информации; - способностью использовать полученные знания для освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании; - проектированием сложных систем освещения; - навыком разработки собственных проектов на основе имеющихся теоретических знаний.
Б1.В.ДВ.02.02	Мультимедиа технологии в проектировании спецсред ПК-1 (экзамен)	**Цель освоения дисциплины:** развитие научно-исследовательской и творческой практики, дальнейшее осмысление и изучение вопросов проектирования и общих образно-творческих и конструктивных принципов построения объемно-пространственной среды с применением современных возможностей мультимедиа. Данная дисциплина формирует профессионально-творческую психологию будущего магистра, способствует овладению творческим методом работы. Задачи дисциплины: формирование навыков анализа возможностей различного применения мультимедийных технологий и принципов оптимального их подбора в применении к различным средам; - развитие у студентов навыков умелого использования возможностей мультимедиа в различных средовых ситуациях - изучение разнообразных графических приемов и методов представления мультимедийных объектов, при представления разработанных концепций в форме презентаций; - обучение пользованию современными технологиями для сбора необходимой информации, электронными ресурсами Интернета, информационными базами; - обучение методам применения компьютерно-графического и объемного моделирования, при разработке концепции

		- формирование представления об определении области концептуального проектирования с учётом психологических, социологических, культурологических и экономических факторов; - формирование навыков комплексного, системного подхода к проектированию мультимедийных объектов; - формирование творческих предложений по применению инновационных технологий в разработке концепций спец сред с мультимедийной составляющей ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК-1 Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение при создании медиа-продукта, на основе применения специальных программ, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** - основные принципы и системное представление о возможностях мультимедийных технологий и принципов оптимального их подбора в применении к различным средам, возможности современной сценической техники на основе применения современных мультимедийных технологий, необходимые для проектирования средовых пространств; - приемы комплексного, системного подхода к проектированию мультимедийных объектов. ***Уметь:*** - разрабатывать уникальные образные решения использовать возможности мультимедиа в различных средовых ситуациях в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий; - формировать творческие предложения по применению инновационных технологий в разработке концепций спец сред с мультимедийной составляющей. ***Владеть:*** - основами моделирования и визуализации проектных идей, приемами и методами представления мультимедийных объектов, разработанных концепций в форме презентаций, в том числе и компьютерного моделирования - современными технологиями для сбора необходимой информации, электронными ресурсами Интернета, информационными базами.
Б1.В.ДВ.03.01	Организация проектной деятельности ПК-2 (зачет)	**Цель освоения дисциплины:** овладение научными методами управления проектами; овладение проектным мышлением на системном уровне; обеспечение студентов компетенциями в области организации творческой и производственной деятельности дизайнеров и проектных коллективов. ***Задачи дисциплины:*** - научить графическому языку изложения собственной проектной мысли, общедоступной фиксации творческого замысла, а также искусству демонстрационной графической подачи дизайн-проекта; - изучение теоретических основ информационных технологий, включая теорию информации для создания мультимедиа; - изучение принципов организации и теоретических основ использования компьютерных информационных технологий в дизайне мультимедиа. - познакомить учащихся с методами проведения предпроектных исследований; - сформировать навыки применения ряда инструментов проектной деятельности; - изучить особенности влияния различных факторов на проектирование средовых объектов и систем различного функционального назначения; - изучить специфику этапов процесса проектирования. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК-2 Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач по созданию объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

		В результате освоения дисциплины обучающийся должен: ***Знать:*** - тенденции развития методов проектной деятельности, а также принципы и этапы разработки концепции мультимедийного проекта; - технологические основы интерактивного дизайна и способы их визуализации в проектной деятельности; - основные понятия и термины, используемые в проектной деятельности и специальной литературе; - специфику различных видов проектной деятельности, методические принципы системного проектирования; - характерные черты и типы методик проектирования; - структуру дизайн-проектирования в различных аспектах; - области применения современных подходов проектной деятельности и управления проектами на примерах мультимедийного проекта. ***Уметь:*** - работать с техническим заданием на медиа проектирование в рамках организации проектной деятельности; - разрабатывать необходимое функциональное цифровое и информационно-коммуникационное наполнение медиа контента; - систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач; - применять ряд инструментов проектной деятельности на практике; - планировать проект, определять цель и задачи проекта; - строить проект, анализировать его результаты и затраты. ***Владеть:*** - приемами и средствами эффективной визуальной презентации проектного решения в целом и его составляющих; - навыками обоснования и защиты предлагаемого решения в области мультимедиа и интерактивного дизайна; - проводить публичную презентацию дизайн-проекта в том числе в информационной среде интернета; - навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний- методом проектной деятельности; - навыками подготовки сопроводительной документации.
Б1.В.ДВ.03.02	Дизайн как кураторский проект ПК-2 (зачет)	**Цель изучения дисциплины:** является овладение основами кураторской деятельности, средствами и приемами концептуального проектирования мультимедиа. ***Задачи:*** -познакомить студентов с опытом работы художников, проектировщиков, дизайнеров, редакторов и авторов в сфере культуры, создания целостных издательских, выставочных, музейных и т.п. комплексных проектов; -раскрыть средства и методы кураторской деятельности в различных областях искусства, культуры, информационных ресурсах, экспозиционной, музейной деятельности; -обозначить основные структурные элементы проектных концепций, связанных с разработкой подобных проектов; -показать структуру комплексных проектов в различных сферах культуры. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК-2 – способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач по созданию объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** - тенденции развития методов кураторской деятельности, средствами и приемами концептуального проектирования мультимедиа; - технологические основы интерактивного дизайна и способы их визуализации в проектной деятельности; - основные понятия и термины, используемые в проектной деятельности и специальной литературе; - специфику различных видов проектной деятельности, методические принципы системного проектирования;

		- характерные черты и типы методик проектирования; - структуру дизайн-проектирования в различных аспектах; - области применения современных подходов кураторской деятельности и управления проектами на примерах мультимедийного проекта. ***Уметь:*** - работать с техническим заданием на медиа проектирование в рамках организации кураторской деятельности; - разрабатывать необходимое функциональное цифровое и информационно-коммуникационное наполнение медиа контента; - систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач; - применять ряд инструментов проектной деятельности на практике; - планировать проект, определять цель и задачи проекта; - строить проект, анализировать его результаты и затраты. ***Владеть:*** - приемами и средствами эффективной визуальной презентации проектного решения в целом и его составляющих; - навыками обоснования и защиты предлагаемого решения в области мультимедиа и интерактивного дизайна; - проводить публичную презентацию дизайн-проекта в том числе в информационной среде интернета; - навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний- методом проектной деятельности; - навыками подготовки сопроводительной документации.
Б1.В.ДВ.04.01	Основы компьютерного моделирования ПК-1 ПК-3 (экзамен, зачет с оценкой)	**Цель освоения дисциплины:** освоение студентами основополагающих навыков компьютерного моделирования и понимание общих принципов работы в таких программах как 3D MAX, AUTOCAD, PHOTOSHOP, а также дополнительного модуля визуализации в среде 3D MAX - V-Ray. Задачи: - научится правильно и точно моделировать различными способами в 3D MAX; - правильно и эффективно с помощью V-Ray делать визуализацию созданных моделей и размещенных в интерьере или экстерьере; - обрабатывать получившееся изображение в PHOTOSHOP; - научится компоновать изображения и чертежи с указанием точных размеров в AUTOCAD, для выполнения полноценной подачи проекта. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК-1 – Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности; ПК-3 – способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию медиа контента и интерактивного дизайна. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** • основные понятия: объект, модель, система, компьютерная модель и др., а также принципы компьютерного моделирования и проектирования, в том числе с применением пакетов прикладных программ, необходимые для проектирования средовых пространств; • методы, терминологию, основные понятия и определения, основные положения теории компьютерного моделирования и дизайна, этапы разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств; • основные приемы работы с изучаемыми программными средствами; • особенности и области применения изучаемых программных продуктов.

		Уметь: • строить трехмерные модели с использованием как прямоугольных, так и сферических и цилиндрических координат в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, применять средства визуализации к трехмерным моделям, в том числе с применением компьютерных технологий; • разрабатывать концепцию дизайн-проекта промышленных изделий и использовать методы компьютерного моделирования и проектирования в дизайн-проектирование, в том числе с применением пакетов прикладных программ; обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение точно систематизировать полученную информацию и использовать возможности различных графических пакетов для создания виртуального изображения; • строить двумерные проекции по трехмерным моделям. ***Владеть:*** • основами моделирования и визуализации проектных идей, в том числе приемами работы в различных пакетах трехмерной графики и компьютерного моделирования; • практическими приёмами компьютерного моделирования в среде векторной графики и принципами конструктивно-технологического проектирования, а также художественно-техническим редактированием; • терминологией, используемой в программах 3D моделирования; • практическими приёмами манипулирования графическими примитивами с целью создания виртуальных моделей арт-объектов и дизайнерских интерьеров; • практическими приёмами создания реалистичных изображений и выполнения чистовых визуализаций.
Б1.В.ДВ.04.02	Основы производственного мастерства ПК-1 ПК-4 (экзамен, зачет, зачет с оценкой)	**Цель освоения дисциплины:** научить студентов профессиональному владению информационными технологиями для формирования изображений – компьютерной графике; системе методов и приемов применения программных средств для поиска (ввода), обработки и отображения графической информации. ***Задачи дисциплины:*** - научить основным принципам и приемам законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования мультимедиа; - изучить теоретические основы информационных технологий, включая теорию информации для создания мультимедиа; - изучить принципы организации и теоретических основ использования компьютерных информационных технологий в дизайне мультимедиа. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК-1 Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение при создании медиа-продукта, на основе применения специальных программ, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности ПК-4 Способен применять информационные цифровые технологии при проектировании медиа среды ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** - основные значение основных терминов и понятий в области информационных технологий, а также сущность информационных процессов и специфику их протекания и организации в дизайне мультимедиа, в том числе с применением пакетов прикладных программ, необходимые для проектирования медиа среды; - методы моделирования композиционно-художественного, образного решения при создании медиа-продукта с использованием информационных баз с гипертекстом, возможности программ Adobe: Photoshop, InDesign, Illustrator, After Effects, Premiere Pro, CorelDRAW, 3ds Max (Vray); для выполнения дизайна мультимедиа, планировочного решения и функционального наполнения медиа среды; - основные технологические принципы Motion-дизайна. ***Уметь:*** - применять знания компьютерных технологий на этапах предпроектного анализа, поиска проектных решений, эскизирования, итоговой визуализации объекта и видеопрезентации, в соответствии с современными эстетическими и

		технологическими тенденциями, воплощать проектную идею средствами и объектами векторной, растровой трехмерной графики; - разрабатывать концепцию и грамотно оперировать с основными понятиями в области информационных технологий, работать с данными, информационными базами, с гипертекстом, а также пользоваться возможностями пакетов прикладных программ Adobe: Photoshop, InDesign, Illustrator, After Effects, Premiere Pro, CorelDRAW, 3ds Max (Vray), в том числе обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение точно систематизировать полученную информацию и использовать возможности различных графических пакетов для создания виртуального изображения в медиа среде; - воплощать проектную идею средствами и объектами Motion-дизайна; - разрабатывать уникальные образные решения медиа среды в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий. ***Владеть:*** - основами компьютерного плоскостного и объемного моделирования, создания видео-презентаций, включая анимацию, в том числе приемами работы в различных пакетах трехмерной графики и компьютерного моделирования; - практическими приёмами компьютерного моделирования в среде работы с профессиональными программами: Adobe: Photoshop, InDesign, Illustrator, After Effects, Premiere Pro, CorelDRAW, 3ds Max (Vray), а также свободно применять полученные навыки в реальном проектировании; - навыками соединения в единой среде формообразования реального объекта с учетом колористических, композиционных и технико-технологических особенностей с цифровым виртуальным пространством (дополненная реальность, проекционные модели и т.д.); - методами анализа и предпроектного моделирования дизайн-объекта на основе имеющихся знаний в области информационных технологий; - грамотной визуализации идей медиа среды.
Б1.В.ДВ.05.01	Материаловедение и конструкции ПК-2 (зачет, зачет с оценкой)	**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов системы знаний об основных материалах для дизайна, способах и месте их применения, о методах воплощения дизайнерских проектов в части выбора материалов и технологий, отвечающих определенным эксплуатационным, прочностным и эстетическим требованиям. ***Задачи:*** — познакомить с основными материалами для дизайна среды; — познакомить с мировыми лидерами и поставщиками материалов для дизайна на отечественный рынок; — сформировать у студентов систему знаний об эффективном применении и использовании конструкционных и декоративных материалов; — научить рационально выбирать и использовать материалы для дизайн-проектов; — сформировать видение качественного воплощения дизайнерских идей в материале; — отработать навыки постановки задач к дизайн-проекту исходя из технологических возможностей материалов; — обрести навыки определения эксплуатационных, прочностных, эстетических и прочих требований к материалам, используемых в средовом дизайне; — привить культуру бережного отношения к производственным и материальным ресурсам. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК-2 – Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** - тенденции и проблемы современных городов, а также возможности материаловедения в средовом дизайне; - основы современных методов измерения характеристик материалов;

		- основные современные критерии эффективности материалов с эксплуатационно-технической, экологической и эстетической точек зрения; - спектр пластических возможностей определенных материалов; - основные виды, характеристики, возможности технологии производства современных материалов для дизайна и архитектуры; - современные методы оценки качества материалов; - и непрерывно отслеживать инновации в смежных к дизайну областях – в строительстве, химии и технологии материалов, экологии и других. ***Уметь:*** - систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач, самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи подбора современных материалов, проявлять профессиональную ответственность; - самостоятельно приобретать знания и умения, использовать их в практической деятельности, расширяя и углубляя свое мировоззрение; - критически оценивать научно-техническую информацию, теоретические и практические достижения в области новых материалов для дизайна; - выбирать материалы, отвечающие основным критериям эффективности; - выбрать необходимый материал, исходя из совокупности проектных требований; - спрогнозировать совместное поведение основных материалов проекта, учитывая их конструкционные, эстетические и экологические свойства; - выявлять основные аспекты взаимосвязи архитектурных решений и возможностей того или иного материала; - анализировать и критически оценивать качество материалов; - составлять карты материалов в своих проектах. ***Владеть:*** - навыками проектного мышления, разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний и методов проектной деятельности; - совокупностью современных представлений об аспектах взаимосвязи вида материала, его формы и его возможностей; - приемами и навыками, позволяющими вырабатывать концепцию творческого поиска, приводящую к наилучшим результатам в заданном направлении; - навыками участия в коллективной работе, воплощая в жизнь уважительное и бережное отношение к культурным и историческим традициям общества, к природе; - основной терминологией архитектурного материаловедения и аспектами связи восприятия архитектуры и характеристик материалов; - современными представлениями об экологической чистоте материалов; - современными представлениями о рациональном применении материалов; - способностью оценить целесообразность применения материала с эксплуатационно-технической и экологической точек зрения; - навыками проведения профессионального обсуждения результатов своей проектной деятельности, выбора того или иного материала.
Б1.В.ДВ.05.02	Основы материаловедения в дизайне среды ПК-2	**Цель освоения дисциплины:** формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания современного дизайна на основе художественного образа, с последующим выполнением дизайна изделия. Продукция, изготовленная из материалов различных классов (металлы и сплавы, дерево, керамика, камень, стекло, пластмассы, кость). Продукция, обладающая эстетической составляющей и имеющая функциональную значимость.

	(зачет, зачет с оценкой)	***Задачи:*** -Подготовка выпускника к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа; — Подготовка выпускника к проектной и производственно-технологической деятельности в области создания художественных изделий с использованием средств проектной графики, компьютерного моделирования и макетирования, методов выполнения дизайн -проектов; — Подготовка выпускника к информационно-коммуникативной деятельности для обеспечения эффективного инженерного конструирования с учетом технологии изготовления изделий; — Подготовка выпускника к организационно-управленческой, экспертно-консультационной и инновационной деятельности на предприятиях и фирмах, занимающихся разработкой дизайна изделий и среды. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК-2 – Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** · тенденции и проблемы современных городов, а также возможности материаловедения в дизайне среды · классификацию современных материалов разных классов, используемых для производства художественно – промышленной продукции, основные (металлы и их сплавы, полимеры, пластмассы, стекло, древесина, керамика) и вспомогательные (гипс, резина, клеи); · основные физико – химические, механические и технологические свойства, способы повышения эксплуатационных и эстетических свойств художественно – промышленных изделий за счет инновационных технологий; основы теории и методологии выполнения проектных работ, стандартов, технических условий и других нормативных документов на оформление проектной документации; · влияние внешних воздействий на структуру, а структуры – на свойства современных металлических и неметаллических материалов. ***Уметь:*** · систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач, самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи подбора современных материалов, проявлять профессиональную ответственность; · использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин, а также в последующей дизайнерской деятельности; · характеризовать каждый класс современных материалов с позиций его использования для изготовления художественно – промышленной продукции; · характеризовать новые и использовать современные перспективные материалы; · создавать композиции с использованием разнообразных техник; · оценивать и прогнозировать поведение материала под воздействием на них различных эксплуатационных факторов; · правильно выбирать материал и, назначать обработку в целях получения заданной структуры и свойств; · выполнять проектные работы и оформлять проектную документацию соответственно стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам; · самостоятельно приобретать знания, обобщать отечественный и зарубежный опыт по тематике проекта. ***Владеть:*** · навыками проектного мышления, применением определенных материалов для конкретных проектов с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований, на основе имеющихся теоретических знаний и методов проектной деятельности; · поиском необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи;

		· основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах; · представлениями о роли материалов на стадиях проектирования, изготовления, эксплуатации и реставрации объектов дизайна; · предварительного расчета технических показателей проектируемых изделий и организации проектного материала для инженерно – технического воплощения проекта; · методологией разработки дизайн – проекта и макета изделия в материале; · навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.
Б1.В.04	Теория и методология дизайна ПК-2 ПК-3 (зачет)	**Цель освоения дисциплины:** получение системы профессиональных знаний в области теории и методологии дизайна, направленных на развитие творческой личности. ***Задачи дисциплины:*** - изучение теоретических концепции зарубежного и отечественного дизайна, методологических подходов проектирования объектов среды; - освоение системной модели деятельности в проектировании среды; - владение методами системного анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; - понимание профессиональных задач дизайна и умение их решать проектными средствами. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК-2 Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач по созданию объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-3 Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию медиаконтента и интерактивного дизайна ***В результате освоения дисциплины студент должен*** ***Знать:*** - тенденции развития методов проектной деятельности, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; - методы, принципы и особенности системного подхода к процессу дизайн-проектирования; этапы разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств; - основы методологии системного подхода к процессу дизайн-проектирования; - этапы работы над проектом - от постановки задачи до готового изделия; - способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных; - форматы предоставления информации, компьютерные, сетевые и информационные технологии; - тенденции развития современного искусствознания в области технической эстетики и дизайна; - теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - содержание комплекса функциональных и композиционных решений. ***Уметь:*** - систематизировать и разрабатывать типологии, системные классификации проектных задач, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач; - разрабатывать методы дизайна в соответствии с их спецификой и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ; обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение; - критически оценивать проектные предложения, выявлять достоинства и недостатки; - работать с литературой, электронными информационными источниками по теории и практике современной технической эстетики и дизайна; - обобщать теоретический материал, объединяя исследования по ряду основных направлений, систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач;

		- самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи дизайн-проектирования; - формулировать проектную концепцию, логически мыслить, грамотно выстраивать проектные предложения; - обосновывать актуальность художественно-образной концепции дизайн проекта; - обосновывать оптимальность выбранного проектного решения, выявлять его функционально-композиционную составляющую. ***Владеть:*** - навыками анализа и интерпретации полученной информации, разработки и создания концептуального проектного образа дизайнерского объекта на основе имеющихся теоретических знаний; - приемами и принципами конструктивно-технологического проектирования и разработки элементов проектного решения; - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; - основами работы с литературой, электронными информационными источниками по теории и практике современной технической эстетики и дизайна; - принципами формирования представлений об основных проблемах и тенденциях развития современного искусствознания в области технической эстетики и дизайна; - методами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - навыками использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; - навыками принятия комплекса функциональных, композиционных решений.
Б1.В.ДВ.06.02	Основы исследования в дизайне ПК-2 ПК-3 (экзамен)	**Цель освоения дисциплины:** приобретение опыта научно-исследовательской работы; изучение роли и места дизайна в современном социуме, его мировоззренческого и культуротворческого потенциала; ознакомление с важнейшими социальными функциями дизайна и степени его влияния на социальные процессы; формирование чувства социальной ответственности в проявлении творческой индивидуальности, изучение методологии научных и проектных исследований, методики анализа, синтеза, оценки, моделирования объекта, классификации факторов и т.п. в проектном исследовании, изучение правил литературного оформления материалов исследования. **Задачи дисциплины:** - изучение социальных функций дизайна и особенностей его воздействия на организацию социокультурного средового пространства; - ознакомление с современными социокультурными условиями дизайнерской деятельности, основанными на актуальных мировоззренческих и художественных принципах мышления; - изучение методологии, методов и терминологии научного исследования; -освоение методологии системно-функционального анализа, методов и аналитического аппарата проектных исследований; - развитие исследовательских навыков, анализа и обобщения полученных результатов; - освоение требований к оформлению итоговых аналитических документов и научных исследований. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК-2 Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна. ПК-3 Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** - тенденции и этапы развития методологии проектных исследований, специальные методы проектных исследований;

		- методы, принципы системного подхода в проектных исследованиях, этапы разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств; - о роли и функциях дизайна в современном мировоззренческом, информационном и социокультурном развитии общества; -об особенностях влияния дизайна на решение социальных проблем; -об особенностях влияния социокультурного контекста на дизайнерскую деятельность; - о социальной ответственности дизайнеров в проявлении яркой творческой индивидуальности, ограниченной этическими и эстетическими рамками; - общефилософские и общенаучные методы исследования и их классификацию; - структурные компоненты научно-исследовательской работы; - единые требования, предъявляемые к оформлению научных работ. ***Уметь:*** - систематизировать, разрабатывать и применять общенаучные и специальные методы, принципы и подходы в проектных исследованиях, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач; - выявлять авторскую позицию и актуальность проектные задачи в соответствии с их спецификой, описывать проектные предложения с точки зрения выявления особенностей, профессиональных художественных методов и средств; - обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение; выявлять авторскую позицию и актуальность проектных задач; - ставить стратегические и тактические цели и выбирать пути их достижения процессе исследовательской деятельности, обобщать теоретический материал, объединяя исследования по ряду основных направлений, систематизировать, обобщать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач; - описывать проектные задачи как средство решения социокультурных проблем; - описывать проектные задачи с использованием словесно-логических методов; - анализировать, обобщать, рассматривать проектные задачи с точки зрения аспектной определенности; - обосновывать проектные задачи с точки зрения методов базовых для дизайна дисциплин (физиологии, социальной психологии, эргономики и др.); - обосновывать прикладные (частные) задачи проектного исследования, специфические эмоционально-функциональные проектные предложения; - проявлять конструктивность в описании проектных решений. ***Владеть:*** - навыками анализа и методологией дизайна как средством выработки новых мировоззренческих, эстетических и потребительских потребностей; - приемами и принципами конструктивно-технологического проектирования и разработки элементов проектного решения; - методологией структурно-функционального анализа и рациональной организации исследовательской, дизайнерской деятельности; - методикой классификации исследовательского материала; -«описательной» методологией в проектных исследованиях; -словесно-логическими методами (исторический, фиксационный, сравнительный, аналитический) проектных исследований; - приемами литературной интерпретации результатов исследования; -основными методами написания текста исследовательской работы; -требованиями к оформлению различных компонентов исследовательской работы.

Б1.В.ДВ.07.01	Основы эксподизайна ПК-3 (зачет с оценкой)	**Цель освоения дисциплины:** обучение основным методам и принципам проектной работы в данной области дизайна является важной составляющей в профессиональном обучении студентов дизайнерских специальностей вузов. Современная практика создания музейных и выставочных экспозиций неотделима от применения широкого спектра мультимедийных технологий. Дисциплина «Основы экспоздизайна» занимает важное место в практическом курсе учебного процесса. ***Задачи дисциплины:*** - получение представления о мультимедийных технологиях в экспозиционном творчестве; - рассмотрение проблемы взаимодействия традиционных и цифровых технологий в формировании проектного решения музеев и выставок - проведение научно-практического анализа существующих проектных решений в сфере включения мультимедиа в экспозицию; - получение практических навыков применения мультимедийных технологий; - изучение практического экспозиционного опыта, учебно-методической литературы, программного обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана; - развитие у обучающегося навыков использования определенного алгоритма действий по созданию мультимедийного дизайна экспозиции; - разработка мультимедиа-дизайна экспозиции с привлечением цифровых технологий; - развитие индивидуальных и формирование личностных качеств дизайнера, таких как: способность проявлять профессиональную творческую индивидуальность, использовать проектное мышление, формулировать цели и задачи дизайн-проекта, выбирать необходимые методы и средства при создании мультимедиа-дизайна экспозиции. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК-3 Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** - методы, принципы, этапы разработки дизайн-концепции в сфере экспозиционного дизайна, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств на выставке или в музее; - существующие экспозиционные мультимедийные решения в сфере экспозиционного дизайна. ***Уметь:*** - разрабатывать концепцию тематико-экспозиционного сценарного проекта в сфере экспозиционного дизайна и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ, включения мультимедиа-контента и защищать предлагаемое. ***Владеть:*** - приемами и принципами конструктивно-технологического проектирования и разработки элементов экспозиционных мультимедийных решений в сфере экспозиционного дизайна; - методами составления концептуального тематико-экспозиционного сценарного проекта, включения мультимедиа-контента в экспозиционную среду выставки или музея.
Б1.В.ДВ.07.02	Основы экодизайна ПК-3 (зачет с оценкой)	**Цель освоения дисциплины:** обучить студентов принципам создания объектов дизайна с позиции гармонического равновесия взаимодействия жизни и деятельности человека с живой природой. В свете экологических проблем возрастает значимость образовательной базы, способной направить силы в русло адекватного проектно-производственного процесса.

		Задачи: - сформировать у будущих специалистов в области дизайна ясную картину путей создания объектов и структур, адекватных окружающей среде; - научить использовать в проектной работе принципы природного формообразования, рассматривать объект как часть системы особых сложных пространственных структур. - видеть проектируемый предмет не только как часть пространства, но и как часть изменяющейся во времени среды, что позволит проектировщику рассматривать как предпроизводственную, так и постэксплуатационную фазу функционирования объекта дизайна. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК-3 Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** - методы, принципы, основные этапы развития экологического движения, его роль в формировании политики использования природных ресурсов, минимизации воздействия деятельности человека на окружающую среду; - факторы, влияющие на изменение природной среды, данные о динамике изменений; - основные теоретические работы, освещающие проблему отношения человека и окружающей среды; - специфику экологического дизайна, особенности проектирования объектов дизайна с учетом их экологической целесообразности; - основные принципы и методы проектирования экологически целесообразных объектов и сред. ***Уметь:*** - разрабатывать концепцию экодизайна и визуализировать проектные предложения; обосновывать и защищать предлагаемое; - соотносить следы экологической деградации и источники «экологического ущерба»; - критически оценивать объекты дизайна с позиции экологического проектирования; - различать и использовать приемы экологического дизайна; - выявлять в процессе проектирования, позиции, которые могут влиять на экологические характеристики будущего предмета или среды. ***Владеть:*** - приемами и принципами конструктивно-технологического проектирования и разработки элементов проектного решения, специальной терминологией, навыками анализа и интерпретации полученной информации; - навыками исследовательской работы, навыками обработки статистических данный и их систематизации; - способностью выявлять наиболее проблемные в экологическом отношении зоны, и применять адекватные к ситуации методы экологического проектирования; - способностью применять на практике принципы экологического проектирования.
Блок 3.	Государственная итоговая аттестация	
Б3.01	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре	**Цель освоения дисциплины:** оценка компетенций выпускника требованиям профессиональной деятельности в условиях, максимально приближенных к реальным. Таким образом, ГИА заключается в разработке и реализации реального, практического дизайн-проекта. ***Задачи:*** - поиск практической проблемной ситуации, требующей решения методами дизайн-мышления;

	защиты и процедуру защиты УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 УК-11 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8	- разработка прикладного дизайн-проекта, направленного на решение проблемной ситуации; - всесторонняя оценка результатов дизайн-проектирования с точки зрения соответствия академическим критериям и задачи практической реализации проекта; - оценка компетенций выпускника с точки зрения его интеграции в практическую проектную деятельность. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной сфере ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 (экзамен)	ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации ПК-1 Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение при создании медиа-продукта, на основе применения специальных программ, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности ПК-2 Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач по созданию объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-3 Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию медиаконтента и интерактивного дизайна ПК-4 Способен применять информационные цифровые технологии при проектировании медиа среды
ФТД	**Факультативные дисциплины**	
ФТД.01	Живопись ОПК-3 ОПК-5	Натюрморт и декоративная композиция. Изображение фигуры человека. Изображение фигуры человека в интерьере. ***В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*** – **Знать и понимать**: – социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни – современных отечественных и зарубежных творческих выставок и конкурсов ; – основные методы и принципы изображения натурных форм, способы построения объемных форм, принципы стилизации; ***уметь:*** – распознает необходимые методы социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни – распознавать необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности; – определяет возможность использования методов академического живописи в профессиональной деятельности; – **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** в творческой, научной, производственной и художественной жизни – использует необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности; использует навыки академического живописи в проектной деятельности
ФТД.02	Основы духовно-нравственной культуры УК-5 (зачет)	Цель освоения дисциплины: создание и развитие у студентов общего мировоззренческого поля на основе духовно-нравственной культуры. Очень важен при этом философский анализ исторической мысли о человеке и смысле его существования, о значении культуры в этом процессе, религии как основе нравственного образа человека и искусства как культурного и религиозного феномена. Важная цель освоения дисциплины подготовить студента логически верно, аргументированно формулировать и излагать свою мировоззренческую позицию и к непосредственному контакту и совместной работе с людьми различных точек зрения на мир и человека. ***Задачи:*** • анализ основных этических учений в философии; • формирование представлений о различных уровнях культурного бытия; • рассмотрение кардинальных сторон человеческого бытия, социума, направленности мирового исторического процесса, места человека в системе социальных связей, общественных структур, глобальных проблем современности,

		цивилизационных взаимодействий и моделей будущего; • раскрытие условий формирования личности, ее свободы и ответственности, представлений о нравственных обязанностях человека по отношению к другим, самому себе, миру в целом; • усвоение основных идей религиозный учений в истории и современности; • понимания значимости человеческого существования и сосуществования, представленной такими формами духовной жизни как религия, наука, искусство. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** - основные категории и понятия культурологического знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, роль культуры в жизни человека и общества, основы научной, философской и религиозной картин мира, основные этапы развития мировой философской и религиозной мысли. ***Уметь:*** - ориентироваться в категориально-понятийном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; - выявлять и анализировать существенные идеи в истории религии и искусства; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; - ориентироваться на философские и религиозные воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием современной культуры; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным жизненным и профессиональным проблемам. ***Владеть:*** навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с текстами; умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих религиозное содержание; приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения

и.о. зав.кафедрой «Средовой дизайн»
к.иск,, проф. Заева-Бурдонская Е.А.