МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
06.07.2022 г.

# АННОТАЦИИ ПРАКТИК

для основной образовательной программы высшего образования

по специальности – 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

специализации – Монументально-декоративное искусство (интерьеры)

2022 г.

| Шифр практики в УП, наименование практики, количество часов/ЗЕ; форма контроля | Аннотация |
|---|---|
| **Б2.О.01.01(У) Учебная практика, ознакомительная практика**<br>**Количество часов /ЗЕ – 216/6**.<br>ПР/СР-ЗЕ – 144/72 – 4/2<br><br>**Форма контроля:** зачет с оценкой | Учебная ознакомительная практика направлена на формирование следующих компетенций:<br>ОПК-1 – способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний.<br>ОПК-1.1 – обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства);<br>ОПК-1.3 - анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.<br>*Содержание практики (основные разделы):*<br>– Подготовительный этап. Ознакомительная лекция, знакомство с целями и задачами практики, объемом работы и местом проведения практики;<br>– Практический этап. Посещение художественных и этнографических музеев Москвы, музейных комплексов, выставочных залов.<br>– Исследовательский этап. Сбор информации об экспозициях музея и выборочная фотофиксация объектов культурного наследия. Изучение основных функций музеев на современном этапе, методов построения музейной экспозиции. Выполнение научно-исследовательской работы по художественному проектированию экспозиций музеев.<br>– Завершающий этап. Подготовка, оформление отчета о прохождении практики.<br>– Заключительный этап. Кафедральный просмотр, защита отчета по практике. |
| **Б2.О.01.02(У) Учебная практика, исполнительская практика**<br>**Количество часов/ЗЕ – 432 /12,**<br>ПР/СР -ЗЕ – 360/72-10/2<br>4,6,8 сем.<br>**Форма контроля:** зачет с оценкой | Исполнительская практика направлена на формирование следующих компетенций:<br>УК-2 - способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.<br>УК-2.1 - знать принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.<br>УК-2.3 - уметь организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты.<br>УК-2.5 - владеть навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией.<br>*Содержание практики (4 сем.) (основные разделы):* |

| | |
|---|---|
| | – Подготовительный этап. Ознакомительная лекция, знакомство с целью, задачами, объемом работы и содержанием практики. Выдача заданий по практике. Инструктаж по технике безопасности.<br>– Исследовательский этап. Выезд на объект, изучение архитектурного объекта и его деталей, выполнение зарисовок с натуры. Фотофиксация объекта. Обработка и систематизации материала.<br>– Практический этап. Выполнение обмеров интерьеров, фасадов зданий, архитектурных деталей. Кроки. Отмывки архитектурных объектов и их деталей по материалам обмеров.<br>– Завершающий этап. Подготовка и оформление письменного отчета по практике. Оформление обмерных чертежей и проектных работ.<br>– Заключительный этап. Кафедральный просмотр, защита отчета.<br>*Содержание практики (6,8 сем) (основные разделы):*<br>– Подготовительный этап. Установочная лекция по практике: определение целей и задач практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, календарного плана-графика. Знакомство с организацией (предприятием) – базой практики. Инструктаж по технике безопасности на предприятии.<br>– Исследовательский этап. Работа с литературой и другими источниками. Сбор, анализ и систематизация материала. Обработка исследований при создании дизайн-проекта с обоснованием новизны собственных концептуальных решений. Разработка проектной идеи. Поисковые эскизы.<br>– Практический этап. Работа проектирование интерьеров жилой среды. Выполнение основного комплекта чертежей к дизайн-проекту: планы, развертки, визуализация в 3D. Составление спецификации отделочных материалов, мебели, предметов интерьера.<br>– Завершающий этап. Формирование подачи проекта. Выполнение композиции проекта интерьера на планшете в 3D. Оформление чертежей в виде альбома. Подготовка письменного отчета по практике.<br>– Заключительный этап. Кафедральный просмотр, защита отчета по практике. |
| **Б2.В.01.01(П) Производственная практика, технологическая практика (проектно-технологическая)**<br>**Количество часов/ЗЕ – 144/4**<br>**Форма контроля:** зачет с оценкой | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлена на формирование следующих компетенций:<br>ПК-1 - способен изображать средствами различных видов изобразительных искусств предметный мир и окружающую среду, использовать оптимальные приёмы и способы изображения проектной идеи;<br>ПК-2 - способен разрабатывать эскизные концептуальные художественно-образные решения интерьерного пространства и отдельных объектов и систем архитектурной среды;<br>ПК-3 - способен проводить предпроектные дизайнерские исследования**;**<br>ПК-4 - разрабатывать проектные решения и оформлять текстовую и графическую части комплексного дизайн-проекта архитектурной среды.<br>**Знать:**<br>ПК-1.1 - основные законы изображения предметного мира и окружающей среды; методы и способы изображения и моделирования формы и пространства в художественном и дизайн проектировании; |

| | |
|---|---|
| | приёмы и средства проектной графики; законы композиции и теории цвета, необходимые для проектирования функционального и гармоничного пространства;<br>ПК-2.1 - художественное конструирование и моделирование, колористику, отделочные материалы; основы художественного производства, композицию; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне;<br>ПК-3.1 - методы организации проектной работы: основные требования к средовым объектам, включая социальные, эстетические, технические, функционально-технологические, эргономические и экономические, в том числе требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и его особенностями;<br>ПК-4.1 - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; методы расчёта и анализа технико-экономических показателей дизайнерских решений;<br>**Уметь:**<br>ПК-1.2 - разрабатывать художественно-образные решения объектов среды; применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования формы и пространства, композиционно-пластических свойств объектов архитектуры и дизайна;<br>ПК-2.2 - анализировать содержание проектных задач, выбирать средства их решения; подбирать и систематизировать необходимую информацию для разработки концептуального проекта; использовать специальные компьютерные программы для проектирования интерьера и предметно-пространственной среды;<br>ПК-3.2 - анализировать информацию, необходимую для создания художественного проекта интерьеров и систем жилой и общественной среды;<br>ПК-4.2 - разрабатывать функционально-планировочные, объемно-пространственные, стилевые, светоцветовые архитектурно-дизайнерские и конструктивно-технические решения; использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных, ландшафтно-планировочных и дизайнерских решений;<br>**Владеть:**<br>ПК-1.3 - методами и приёмами наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании;<br>ПК-2.3 - основами макетирования, моделирования и визуализации проектных идей, в том числе компьютерного моделирования; владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений; владеет принципами и методами светового и акустического дизайна;<br>ПК.3.3 - навыками сбора, обработки и оформления исходных данных для предпроектного анализа; основными методами определения стоимости дизайн-проектирования и проектной документации; |

| | |
|---|---|
| | ПК-4.3 - навыками разработки архитектурно-дизайнерских проектных решений; оптимальными приёмами и методами создания визуализации на всех стадиях проектирования средствами автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, ручной графики и макетирования.<br>*Содержание практики (основные разделы):*<br>– Подготовительный этап. Установочная лекция. Знакомство с целями, задачами и содержанием практики, объемом работы. Выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, календарного плана-графика, Знакомство с организацией – базой практики, изучение основных видов и направлений ее деятельности, проектами и проектной документацией.<br>– Исследовательский этап. Поиск и анализ аналогичных проектно-планировочных и художественно-декоративных задач. Разработка проектной идеи с обоснованием своего предложения, основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Разработка эскизных предложений.<br>– Практический этап. Выполнение художественного проекта общественного интерьера: разработка полного комплекта рабочих чертежей. Визуализация интерьеров в 3D. Составление спецификации отделочных материалов, мебели и оборудования, предметов декора.<br>– Завершающий этап. Формирование подачи проекта. Подготовка отчета по практике. Выполнение композиции проекта интерьера на планшете в 3D. Оформление чертежей в виде альбома.<br>Заключительный этап. Кафедральный просмотр, защита отчета по практике. |
| **Б2.О.02(Пд) Преддипломная практика**<br>**Количество часов/ЗЕ – 468/13**<br>ПР/СР – 144/324<br>**Форма контроля:** зачет с оценкой | Преддипломная практика направлена на формирование следующих компетенций:<br>ОПК-1 – способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний.<br>ОПК-4 – способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.<br>ОПК-5 - способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.<br>ОПК-7 - способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности.<br>ПК-1.1 - основные законы изображения предметного мира и окружающей среды; методы и способы изображения и моделирования формы и пространства в художественном и дизайн проектировании; приёмы и средства проектной графики; законы композиции и теории цвета, необходимые для проектирования функционального и гармоничного пространства; |

| | |
|---|---|
| | ПК-2.1 - художественное конструирование и моделирование, колористику, отделочные материалы; основы художественного производства, композицию; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне;<br>ПК-3.1 - методы организации проектной работы: основные требования к средовым объектам, включая социальные, эстетические, технические, функционально-технологические, эргономические и экономические, в том числе требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и его особенностями;<br>ПК-4.1 - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; методы расчёта и анализа технико-экономических показателей дизайнерских решений;<br>**Знать:**<br>ОПК 1.1 - основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства;<br>ПК-1.1 - знать: методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании; средства и виды архитектурной графики;<br>ПК-2.1 - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; основные средства и методы проектирования и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании;<br>ПК-3.1 - комплекс требований к структуре, наполнению, а также текстовому и графическому оформлению материалов предпроектного анализа в архитектурно-дизайнерском проектировании; средства и методы компьютерного моделирования и визуализации, создания чертежей и моделей;<br>ПК-4.1 - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей;<br>**Уметь:**<br>ОПК-1.2 - ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; устанавливать междисциплинарные связи и применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в области монументально-декоративного искусства; анализировать и обобщать информацию в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;<br>ОПК-4.2 - осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных |

| | |
|---|---|
| | средств и технологи, самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов;<br>ОПК-5.2 - применять информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач;<br>ПК-1.2 - разрабатывать художественно-образные решения объектов среды; применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования формы и пространства, композиционно-пластических свойств объектов архитектуры и дизайна;<br>ПК-2.2 - анализировать содержание проектных задач, выбирать средства их решения; подбирать и систематизировать необходимую информацию для разработки концептуального проекта; использовать специальные компьютерные программы для проектирования интерьера и предметно-пространственной среды;<br>ПК-3.2 - анализировать информацию, необходимую для создания художественного проекта интерьеров и систем жилой и общественной среды;<br>ПК-4.2 - разрабатывать функционально-планировочные, объемно-пространственные, стилевые, светоцветовые архитектурно-дизайнерские и конструктивно-технические решения; использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных, ландшафтно-планировочных и дизайнерских решений;<br>ПК-4.2- использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; осуществлять подбор специального оборудования, составлять спецификацию; разрабатывать перспективные функционально-планировочные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, стилевые, светоцветовые архитектурные и дизайнерские решения;<br>**Владеть:**<br>ОПК-1.3 - визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности;<br>ОПК-4.3 - навыками защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий, навыками презентации результатов художественно-проектной деятельности на научно- практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях;<br>ОПК-5.3 - владеть навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи для систематизации, демонстрации и защиты проектной работы с использованием современных информационных технологий;<br>ОПК-7.3 - владеть: навыками оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования;<br>ПК-1.3 - методами и приёмами наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании; |

| | |
|---|---|
| | ПК-2.3 - основами макетирования, моделирования и визуализации проектных идей, в том числе компьютерного моделирования; владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений; владеет принципами и методами светового и акустического дизайна;<br>ПК.3.3 - навыками сбора, обработки и оформления исходных данных для предпроектного анализа; основными методами определения стоимости дизайн-проектирования и проектной документации;<br>ПК-4.3 - навыками разработки архитектурно-дизайнерских проектных решений; оптимальными приёмами и методами создания визуализации на всех стадиях проектирования средствами автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, ручной графики и макетирования.<br>*Содержание практики (основные разделы):*<br>– Подготовительный этап.<br>Установочная конференция. ознакомление с содержанием, целями и задачами практики. Знакомство с профессиональной деятельностью организации, направлениями работы.<br>– Проектно-производственный этап.<br>Работа над дизайн-проектом по теме выпускной квалификационной работы. Выполнение полного комплекта чертежей в 3D по дизайн-проекту. Формирование композиции планшета.<br>– Исследовательский этап.<br>Сбор, систематизация и обработка научных исследований по теме ВКР. Написание пояснительной записки к дипломному проекту. Анализ теоретического и иллюстративного материала. Оформление теоретической части выпускной квалификационной работы.<br>– Изготовление выпускного портфолио выпускника.<br>Портфолио представляет творческий путь студента за весь период обучения в Академии и характеризующее его как состоявшегося профессионала, специалиста по художественному проектированию интерьеров. В портфолио необходимо представить лучшие творческие работы и проекты из общего числа учебных и творческих работ, скомпоновав их в разделы «проект», «рисунок», «живопись», «творческие работы». Оформление фотографии в приложении «Мульти ФОТО» или аналогичное ему в принтбук с учётом художественного замысла.<br>– Завершающий этап.<br>Подготовка презентационного материала к выпускной квалификационной работе. Подготовка и оформление отчета о прохождении практики.<br>– Заключительный этап.<br>Кафедральный просмотр результатов преддипломной практики. Защита отчета. |

Зав. кафедрой: О.И. Кирьянов