Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 07.10.2026 22:54:51
Уникальный программный ключ:
b5849c6ab30a023f34d5431b7a89adb87bZac9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.В.01 «Проектирование в дизайне среды» 2
Б1.О.23 «Проектирование» 18
Б1.В.02 «Формообразование в дизайне» 33
Б1.В.03 «Введение в специальность» 48
Б1.В.04 «Конструирование» 58
Б1.В.05 «Макетирование» 73
Б1.В.06 «Основы средовой композиции» 84
Б1.В.ДВ.01.01 «Ивент-дизайн» 106
Б1.В.ДВ.01.02 «Основы сценографии» 120
Б1.В.ДВ.02.01 «Основы светодизайна» 131
Б1.В.ДВ.02.02 «Мультимедиа технологии в проектировании спецсред» 143
Б1.В.ДВ.03.01 «Организация проектной деятельности» 154
Б1.В.ДВ.03.02 «Дизайн как кураторский проект» 164
Б1.В.ДВ.04.01 «Основы компьютерного моделирования» 183
Б1.В.ДВ.04.02 «Основы производственного мастерства» 197
Б1.В.ДВ.05.01 «Материаловедение и конструкции» 212
Б1.В.ДВ.05.02 «Основы материаловедения в дизайне среды» 230
Б1.В.ДВ.06.02 «Основы исследования в дизайне» 248
Б1.В.ДВ.07.01 «Основы эксподизайна» 264
Б1.В.ДВ.07.02 «Основы экодизайна» 277
Б1.О.13 «Цветоведение и колористика» 291
Б1.О.19 «Информационные технологии в дизайне» 301
Б1.О.21 «Пропедевтика» 320
Б1.О.24 «Скетчинг» 331
Б1.О.08 «Академическая живопись» 342
Б1.О.20 «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» 373
Б1.О.16 «Физическая культура и спорт» 388
Б3.01«Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты» 407

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 «Проектирование в дизайне среды»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы «Средовой дизайн»
Курс 3,4
Семестр 5,6,7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	12	0,3
Практические занятия	420	11,7
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	81	2,25
Форма аттестации, Зачет – 5,6 Экзамен –7 сем Курсовой проект – 6, 7 сем	27	0,75
Всего	540	15,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Заева-Бурдонская Е.А.

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Рузова Е.И.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры средового дизайна (протокол № 7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027уч.года
(протокол № 10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Проектирование в дизайне среды» является профессиональная подготовка будущих бакалавров в области проектирования различных направлений средового дизайна - специализированных интерьеров, городской среды, архитектурно-ландшафтных объектов на основе обеспечения тесной связи учебного процесса с требованиями современной реальной дизайн-практики.

Задачи дисциплины:

- обучение студента грамотному применению в проектной практике теоретических знаний, почерпнутых на академических и специализированных пропедевтических дисциплинах в рамках обучения;

- обучение студента работе с профессиональной литературой, умению анализировать результаты достижений современной теории и практики в области дизайна среды, а также в пограничных областях, таких как архитектурное проектирование, дизайн интерьеров, промышленный дизайн, графический дизайн, декоративное искусство;

- обучение студента грамотному использованию электронных баз данных Интернета с целью знакомства с передовыми достижениями в области архитектуры и дизайна, как в России, так и за рубежом, ознакомлению с новейшими цифровыми средствами проектирования;

- обучение студента использованию в процессе проектирования знаний, почерпнутых из исторического наследия в области архитектуры, дизайна, декоративно-прикладного и декоративного искусства;

- привитие навыков комплексного подхода к проектированию сложных средовых объектов с учетом всей полноты художественно-эстетических задач и технологических задач;

- обучение студента профессиональному ответственному подходу к проектированию среды с учетом его последующей реализации на практике;

- способствование развитию творческого потенциала студента, его профессионального вкуса, индивидуально подходить к личности каждого учащегося.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Проектирование в дизайне среды» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«Пропедевтика»;*
- *«Технический рисунок»;*
- *«Цветоведение и колористика»;*
- *«Введение в специальность»;*
- *«Информационные технологии в дизайне».*

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Основы типографика»;*
- *«Ивент-дизайн»;*
- *«Организация проектной деятельности»;*
- *«Основы компьютерного моделирования».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектирование в дизайне среды» могут быть использованы при прохождении учебной, производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Проектирование в дизайне среды»

УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-1 – Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности;

ПК-2 – Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна;

ПК-3 – Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные законы композиции применительно к дизайну объемно-пространственных средовых объектов, фундаментальные законы колористики и применения их в проектировании средовых объектов;
- регулирующие профессиональную деятельность, основные профессиональные термины и понятия дизайна, в частности дизайна среды;
- основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств; законы масштабирования и понятие «масштаб цвета» средового объекта;
- законы масштабирования и понятие «масштаб цвета» средового объекта;
- тенденции развития методов проектной деятельности, возможности решения проектных творческих задач в зависимости от типологии выбранной среды (городская, интерьерная, экстремальная, ландшафтная и т.д.) и масштаба (простейшая, пространственно развитая, многоуровневая и т.д.);
- методику, технику и приемы модульного формообразования; методы, принципы, этапы разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств;
- о понятии «проектной концепции» как содержательной основе проектируемой интерьерной и экстерьерной среды;
- способы и методы решения проектных задач с учетом требований и ограничений реальной практики, существующих архитектурно-планировочных привязок к городской и интерьерной среде.

2) Уметь:

- анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач в зоне своей ответственности в рамках концептуального подхода к проектированию знания новейших стилистических тенденций и направлений; умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать нормативы при достижении профессиональных результатов;

- решать проблему соответствия формально-пластического и образно-композиционного решения функциональной структуры среды;
- разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий, работать в техниках компьютерной графики (плоскостной, 3D-моделирование), находить «образное» решение проектируемого средового объекта, его яркие выразительные характеристики;
- систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач, работать в разнообразных техниках традиционной подачи «от руки», пользоваться навыками эскизной графики, плоскостной и объемной, пользоваться приемами макетирования, работать с поисковым и чистовым макетом;
- разрабатывать концепцию дизайн-проекта и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ; обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение, проводить фотосессии объектов средового дизайна и создавать видеопрезентацию проекта в режиме слайд-шоу;

3) Владеть:

- навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов;
- основами моделирования и визуализации проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования, основами метода функционального зонирования проектируемого пространства;
- навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний, приемами цветовой организации объемно-пространственной среды, а также приемами архитектурно-планировочных решений, понятием плана средового объекта как основополагающего решения проекта;
- приемами и принципами конструктивно-технологического проектирования и разработки элементов проектного решения, принципами построения и выполнения ортогональных и аксонометрических чертежей архитектурных фрагментов среды и дизайн-объектов, а также принципами построения воздушной перспективы.

4. Структура и содержание дисциплины «Проектирование в дизайне среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Организация фасадного пространства и дизайн входной группы специализированного магазина	5	4	140	36	*Тест, реферат, защита практической работы.*
	Итого 5 семестр Форма аттестации		**4**	**140**	**36**	**Зачет**
2	Концептуальный проект жилого модуля в экстремальной природной среде.	6	4	140	36	*Тест, реферат, защита практической работы.*
	К.П.	6				*Защита к.п*
	Итого 6 семестр Форма аттестации		**4**	**140**	**36**	**Зачет, защита к.п**
3	Концепция среды интерьера и входной группы тематического клуба	7	4	140	36	
	К.П.	7				*Защита к.п*
	Итого 7 семестр Форма аттестации		**4**	**140**	**36**	**Экзамен, защита к.п**
	Всего		**12**	**420**	**108**	

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Проектирование в дизайне среды»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Организация фасадного пространства и дизайн входной группы специализированного магазина	4	Ознакомиться с понятием фасадное пространство и входная группа специализированного магазина, как с элементом построения объемно-пространственной композиции на уровне отдельного средового объекта и среды в целом. Изучить методику, технику и приемы формообразования фасадного пространства и входной группы. Разработать варианты образного решения фасадного пространства и входной группы с учетом фирменной символики и пр. с учетом антропометрических данных и эргономических требований (эскизы и поисковые макеты).	*УК2, ПК1, ПК2, ПК3*

			Разработать образный ряд проектируемых объектов среды с передачей масштаба, пропорций и характера формы (эскизы). Предложить варианты графического представления (подачи) фрагмента среды с элементами антуража. Представить предпроектные поиски в виде брендбука. Разработать видеоряд наглядно демонстрирующий проектное решение.	
2	Концептуальный проект жилого модуля в экстремальной природной среде.	4	Ознакомиться с понятием жилой модуль в экстремальной среде, как с элементом построения объемно-пространственной композиции на уровне отдельного средового объекта и среды в целом. Изучить методику, технику и приемы формообразования жилого модуля для экстремальной среды. Разработать варианты образного решения жилого модуля для экстремальной среды с учетом антропометрических данных и эргономических требований (эскизы и поисковые макеты). Разработать образный ряд проектируемых объектов среды с передачей масштаба, пропорций и характера формы (эскизы). Предложить варианты графического представления (подачи) фрагмента среды с элементами антуража. Представить предпроектные поиски в виде брендбука. Разработать видеоряд наглядно демонстрирующий проектное решение.	*УК2, ПК1, ПК2, ПК3*
3	Концепция среды интерьера и входной группы тематического клуба	4	Ознакомиться с понятием интерьера и входной группы тематического клуба, как с элементом построения объемно-пространственной композиции на уровне отдельного средового объекта и среды в целом. Изучить методику, технику и приемы формообразования интерьера и входной группы тематического клуба. Разработать варианты образного решения интерьера и входной группы тематического клуба с учетом антропометрических данных и эргономических требований (эскизы и поисковые макеты). Разработать образный ряд проектируемых объектов среды с передачей масштаба, пропорций и характера формы (эскизы). Предложить варианты графического представления (подачи) фрагмента среды с элементами антуража. Представить предпроектные поиски в виде брендбука. Разработать видеоряд наглядно демонстрирующий проектное решение композиции.	*УК2, ПК1, ПК2, ПК3*
	Итого	**12**		

6. Содержание практических занятий по дисциплине «Проектирование в дизайне среды»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
			1 семестр	
1	Организация фасадного пространства и дизайн входной группы специализированного магазина	140	Ознакомиться с понятием фасадное пространство и входная группа специализированного магазина, как с элементом построения объемно-пространственной композиции на уровне отдельного средового объекта и среды в целом. Изучить методику, технику и приемы формообразования фасадного пространства и входной группы. Разработать варианты образного решения фасадного пространства и входной группы с учетом фирменной символики и пр. с учетом антропометрических данных и эргономических требований (эскизы и поисковые макеты). Разработать образный ряд проектируемых объектов среды с передачей масштаба, пропорций и характера формы (эскизы). Предложить варианты графического представления (подачи) фрагмента среды с элементами антуража. Представить предпроектные поиски в виде брендбука. Разработать видеоряд наглядно демонстрирующий проектное решение.	*УК2, ПК1, ПК2, ПК3*
	Итого 5 семестр	**140**		
			2 семестр	
2	Концептуальный проект жилого модуля в экстремальной природной среде.	140	Ознакомиться с понятием жилой модуль в экстремальной среде, как с элементом построения объемно-пространственной композиции на уровне отдельного средового объекта и среды в целом. Изучить методику, технику и приемы формообразования жилого модуля для экстремальной среды. Разработать варианты образного решения жилого модуля для экстремальной среды с учетом антропометрических данных и эргономических требований (эскизы и поисковые макеты). Разработать образный ряд проектируемых объектов среды с передачей масштаба, пропорций и характера формы (эскизы). Предложить варианты графического представления (подачи) фрагмента среды с элементами антуража. Представить предпроектные поиски в виде	*УК2, ПК1, ПК2, ПК3*

			брендбука. Разработать видеоряд наглядно демонстрирующий проектное решение.	
	Итого 6 семестр	**140**		
			3 семестр	
3	Концепция среды интерьера и входной группы тематического клуба	140	Ознакомиться с понятием интерьера и входной группы тематического клуба, как с элементом построения объемно- пространственной композиции на уровне отдельного средового объекта и среды в целом. Изучить методику, технику и приемы формообразования интерьера и входной группы тематического клуба. Разработать варианты образного решения интерьера и входной группы тематического клуба с учетом антропометрических данных и эргономических требований (эскизы и поисковые макеты). Разработать образный ряд проектируемых объектов среды с передачей масштаба, пропорций и характера формы (эскизы). Предложить варианты графического представления (подачи) фрагмента среды с элементами антуража. Представить предпроектные поиски в виде брендбука. Разработать видеоряд наглядно демонстрирующий проектное решение композиции	*УК2, ПК1, ПК2, ПК3*
	Итого 7 семестр	**140**		
	ИТОГО	**420**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Задания и темы выносимые на СРС	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Организация фасадного пространства и дизайн входной группы специализированного магазина	36	Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе	*УК2, ПК1, ПК2, ПК3*
2	Концептуальный проект жилого модуля в экстремальной природной среде.	36	Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе	*УК2, ПК1, ПК2, ПК3*
3	Концепция среды интерьера и входной группы тематического клуба	9	Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе	*УК2, ПК1, ПК2, ПК3*
	Итого	**81**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектирование в дизайне среды» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Проектирование в дизайне среды» студентами очной формы обучения с 5 по 7 семестры предусмотрены практические работы, содержащие творческие задания, рефераты, тест, портфолио, экзамены и курсовой проект. За эти

контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	20	50
Тест		7	10
Экзамен		24	40
Итого 5 семестр:	**1**	**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого 6 семестр:	**1**	**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого 7 семестр:	**1**	**51**	**100**

Оценочные средства при выполнении **Курсового проекта**	Min, баллов	Max, баллов
Формальные критерии оценки	16	30
Содержательные критерии оценки	35	70
Итого 6 сем	**51**	**100**
Формальные критерии оценки	16	30
Содержательные критерии оценки	35	70
Итого 7 сем	**51**	**100**

Курсовой проект в 6, 7 семестре, является отдельным видом учебной работы и выполняется бакалаврами индивидуально по теме, выбираемой по инициативе. Методика оценки курсового проекта включает в себя два критерия: формальный и содержательный.

- к формальным критериям относятся: соблюдение сроков сдачи законченной работы, правильность оформления, грамотность структурирования работы, наличие ссылок и научного аппарата, наличие иллюстративного материала, использование современной и зарубежной литературы и др.

– к содержательным критериям относятся: актуальность темы, сбалансированность разделов работы, правильная формулировка целей и задач исследования, соответствие содержания заявленной теме, степень самостоятельности, наличие элементов научной новизны, практическая ценность работы, знание новейшей литературы, умение докладывать и защищать свою точку зрения и т.д.

Выполнение курсового проекта завершается оформлением бакалавром письменного отчета – пояснительной записки по установленной в вузе форме, а также

выполненным изделием в материале, с последующей защитой результатов работы перед комиссией в составе ППС кафедры

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины *«Проектирование в дизайне среды»* в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн: учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256

2. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 48 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320 (05.08.2019).

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99290

2. Арнхейм Р.. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил. - Библиогр.: с. - 220 р. р.

3. Иттен, Иоханес. Искусство цвета [Текст] / И. Иттен . - М. : Аронов, 2008. - 95 с. : ил., цв. ил. - (пер.с немец.). - 250 р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «*Проектирование в дизайне среды*» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	ArchiCAD 19 RUS	
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	Blender	
7	CINEMA 4D 18.020	

8	Twinmotion 2023.1	
9	Rhinoceros 4.0 SR9	
10	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
11	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Учебная аудитория для проведения занятий практического типа. Учебная мебель: парты, стулья.

Для использования инвалидами не приспособлены.

Помещение для самостоятельной работы. Учебная мебель: парты; стулья, стационарные компьютеры с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методология курса «Проектирование в дизайне среды» для дизайнеров базируется на целостном системном подходе к решению проектной темы, используя традиционные инновационные технически прогрессивные методы проектирования. Задание составляется с учетом целей и задач курса «Проектирование в дизайне среды», основывается на требованиях и нормах, предъявляемым к проектам дизайна среды, с учетом новейших тенденций в теории и практике архитектурно-дизайнерского проектирования.

Итогом любого проектного задания является создание целостной среды, способной к функционированию, учитывающей весь комплекс требований современного

потребителя к данному типу жилого, общественного, репрезентативного и т.д. пространства.

Учебный материал преподносится студентам в форме вводных и теоретических лекций, практических занятий, работой в фондах ВУЗа и кафедры, на профессиональных выставках и мастер-классах, проходящих в рамках выставок-конкурсов под руководством ведущего преподавателя.

Методически знакомство студента со спецификой дисциплины «Дизайн среды», как проектной дисциплины начинается с базовых понятия «среды», «пространства», «комплексного и системного средового объекта».

Спецификой методической стратегии курса «Проектирование в дизайне среды» является средовой подход, прием образного раскрытия каждой темы с разработкой сценарной средовой модели на материале самого широкого круга проектных тем. Образный акцент в проектировании повлек за собой своеобразие методики поэтапного выполнения проектов (примерная типовая схема):

- знакомство с темой на вводной лекции, погружающей студентов в область проектируемой тематики: анализ существующих прототипов, реализованных на практике, отечественного и зарубежного материала; приглашение специалистов и консультантов с опытом работы в данной проектной области, в случае узко-специальных средовых тематик (экстремальная среда, театральное пространство и т.д.); привлечение материалов Методического Фонда кафедры и института (проектная графика, макеты, видеопрезентации); библиографический список специальной литературы по данной теме, методические рекомендации по исполнению задания. Привязка задания к реальному архитектурному пространству влечет проведение фотосессии выбранного объекта. В процессе работы над проектным заданием студенты посещают профессиональные выставки и мастер-классы, проходящие в рамках выставок-конкурсов.

- погружение в процесс проектирования в первичном ассоциативном поиске будущего образа в плоскостном графическом упражнении. Материалы – без ограничений

- поиск образного решения в объемно-пространственной скульптурной инсталляции, материалы – без ограничений

- этап утверждения общей концепции и образной идеи проекта

- эскизирование и поиск конкретного объемно-пространственного решения на основе планировочной структуры. Утверждение плана в соответствующем масштабе. Свободная техника эскизной подачи с использованием трехмерного аксонометрического изображения и плоскостного ортогонального представления объектов и фрагментов среды.

Объемно-пространственное представление проекта в поисковых макетах.

- отбор образного решения, утверждение плана, чертежей разверток и ортогональных проекций наиболее значимых фрагментов в технике ручной графики. Начиная со 2-го курса – переход к созданию трехмерной компьютерной модели будущего проекта

- этап утверждения объемно-пространственного и планировочного решения будущего проекта

- заключительный этап: композиционное решение графической части, разработка в макете заданного масштаба основной объемно-пространственной структуры проектируемой среды, подготовка электронной презентации проекта и брендбука.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1. О.23 «Проектирование»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,2
Практические занятия	280	7,7
Семинарские занятия		
Самостоятельная работа	153	4,25
Форма аттестации, Зачет-3 сем Экзамен –4 сем	27	0,75
Всего	468	13,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Рузова Е.И.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры средового дизайна (протокол № 7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027уч.года
(протокол № 10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. ***Цели освоения дисциплины***

Целью освоения дисциплины «Проектирование» является профессиональная подготовка будущих бакалавров в области проектирования специализированных интерьеров на основе обеспечения тесной связи учебного процесса с требованиями современной реальной дизайн-практики.

Задачи дисциплины:

- обучение студента грамотному применению в проектной практике теоретических знаний, почерпнутых на академических и специализированных пропедевтических дисциплинах в рамках обучения;

- обучение студента работе с профессиональной литературой, умению анализировать результаты достижений современной теории и практики в области дизайна среды, а также в пограничных областях, таких как архитектурное проектирование, дизайн интерьеров, промышленный дизайн, графический дизайн, декоративное искусство;

- обучение студента грамотному использованию электронных баз данных Интернета с целью знакомства с передовыми достижениями в области архитектуры и дизайна, как в России, так и за рубежом, ознакомлению с новейшими цифровыми средствами проектирования;

- обучение студента использованию в процессе проектирования знаний, почерпнутых из исторического наследия в области архитектуры, дизайна, декоративно-прикладного и декоративного искусства;

- привитие навыков комплексного подхода к проектированию сложных средовых объектов с учетом всей полноты художественно-эстетических задач и технологических задач;

- обучение студента профессиональному ответственному подходу к проектированию среды с учетом его последующей реализации на практике;

- способствование развитию творческого потенциала студента, его профессионального вкуса, индивидуально подходить к личности каждого учащегося.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Проектирование» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«Пропедевтика»;*
- *«Технический рисунок»;*
- *«Цветоведение и колористика»;*
- *«Введение в специальность»;*
- *«Информационные технологии в дизайне»;*
- *«Скетчинг».*

Дисциплина «Проектирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Основы типографика»;*
- *«Ивент-дизайн»;*
- *«Организация проектной деятельности»;*
- *«Основы компьютерного моделирования».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектирование» могут быть использованы при прохождении учебной, производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Проектирование»

ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих

утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4 – Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-6 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- основные профессиональные термины и понятия дизайна, в частности дизайна среды, основные законы композиции применительно к дизайну объемно-пространственных средовых объектов, фундаментальные законы колористики и применения их в проектировании средовых объектов, законы масштабирования и понятие «масштаб цвета» средового объекта для выражения художественного образа проектной идеи, процесса поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;

- теоретические и практические основы проектирования и решения проектных творческих задач в зависимости от типологии выбранной среды (городская, интерьерная, экстремальная, ландшафтная и т.д.) и масштаба (простейшая, пространственно развитая, многоуровневая и т.д.), приемы работы с цветом и цветовыми композициями, способы проектной графики, современную шрифтовую культуру;

- прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли;

- о понятии «проектной концепции» как содержательной основе, проектируемой интерьерной и экстерьерной среды;

- способы и методы решения проектных задач с учетом требований и ограничений реальной практики, существующих архитектурно-планировочных

привязок к городской и интерьерной среде.

2) Уметь:

- использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна в рамках концептуального подхода к проектированию знания новейших стилистических тенденций и направлений; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения;

- создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, работать в разнообразных техниках традиционной подачи «от руки», пользоваться навыками эскизной графики, плоскостной и объемной, пользоваться приемами макетирования, работать с поисковым и чистовым макетом;

- работать в компьютерных программах в техниках компьютерной графики (плоскостной, 3D-моделирование)

- решать проблему соответствия формально-пластического и образно-композиционного решения функциональной структуры среды;

- находить «образное» решение проектируемого средового объекта, его яркие выразительные характеристики;

- проводить фотосессии объектов средового дизайна;

- создавать видеопрезентацию проекта в режиме слайд-шоу.

3) Владеть:

- способностью раскрывать творческий замысел средствами построения и выполнения ортогональных и аксонометрических чертежей архитектурных фрагментов среды и дизайн-объектов, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

- средствами современной проектно-эскизной графики, приемами цветовой

организации объемно-пространственной среды современной шрифтовой культурой при проектировании и конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;

- навыками применения приемов архитектурно-планировочных решений, понятием плана средового объекта как основополагающего решения проекта для решения задач профессиональной деятельности;

- принципами построения воздушной перспективы;

- основами метода функционального зонирования проектируемого пространства.

4. Структура и содержание дисциплины «Проектирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Проект среды на основе модульных элементов. Дизайн малых архитектурных форм на основе модульного формообразования	3	4	140	36	*Тест, реферат, защита практической работы.*
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**4**	**140**	**36**	**зачет**
2	Организация микро-пространства объемной тематической открытки. Выставочный стенд в среде тематической экспозиции (на основе структуры тематической открытки)	4	4	140	117	*Тест, реферат, защита практической работы.*
					27	**экзамен**
	Итого 4 семестр Форма аттестации		**4**	**140**	**144**	
	Всего:		**8**	**280**	**180**	

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Проектирование»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Проект среды на основе модульных элементов/ Дизайн малых архитектурных форм на основе модульного формообразования	4	Знакомство с понятием модуля, как с базовым элементом построения объемно-пространственной композиции на уровне отдельного средового объекта и среды в целом. Методика, техника и приемы модульного формообразования, своеобразие пластических решений в модульном объекте. Композиционная уравновешенность, согласованность конструктивных и декоративных элементов модулей.	*ОПК3, ОПК4, ОПК6*
2	Организация микро-пространства объемной тематической открытки. Выставочный стенд в среде тематической экспозиции (на основе структуры тематической открытки)	4	Отечественные и зарубежные производственные компании, рекламные агентства и т.д.	*ОПК3, ОПК4, ОПК6*
	Итого	**8**		

6. Содержание практических занятий по дисциплине «Проектирование»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
			3 семестр	
5	Проект среды на основе модульных элементов/ Дизайн малых архитектурных форм на основе модульного формообразования	140	Ознакомиться с понятием модуля, как с базовым элементом построения объемно-пространственной композиции на уровне отдельного средового объекта и среды в целом. Изучить методику, технику и приемы модульного формообразования. Разработать варианты модулей с учетом антропометрических данных и эргономических требований (эскизы и поисковые макеты). Работать над образным рядом проектируемых объектов среды с передачей масштаба, пропорций и характера формы прототипа (эскизы). Предложить варианты графического представления фрагмента реальной среды – антуража	*ОПК3, ОПК4, ОПК6*

			пространства (эскизы). Разработать варианты сборки модульных конструкций для создания образного ряда объектов среды (эскизы и поисковые макеты).	
	Итого 3 семестр	**140**		
			4 семестр	
2	Организация микро-пространства объемной тематической открытки. Выставочный стенд в среде тематической экспозиции (на основе структуры тематической открытки)	140	Выбрать фирменный знак и логотип компании (отечественной или зарубежной), на основе которого будут решаться поставленные в проекте задачи. Ознакомиться с построением объемно-пространственной композиции в форме сложно организованной открытки. Предложить композиционное решение на основе фрактального разреза. Выполнить пробные развертки объемно-пространственной открытки – не менее 3-х вариантов. После этапа утверждения эскизов выполнить чистовую графическую подачу (ручная графика, компьютерное моделирование) на 2-х планшетах 55х75 см. в рекомендуемом М 1:1. Выставочный стенд (3х3, 4х4 м.) должен быть организован в виде “острова” со сквозным проходом и не стыковаться со стенами выставочного пространства. Образно-ассоциативный ряд и объемно-пространственная структура стенда базируются на проектном и смысловом содержании тематической открытки. После этапа утверждения эскизов выполнить чистовую графическую подачу (ручная графика, компьютерное моделирование) на 2-х планшетах 55х75 см. в рекомендуемом М 1:1. Макетная часть в М 1:10.	*ОПК3, ОПК4, ОПК6*
	Итого 4 семестр	**140**		
	ИТОГО	**280**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Задания и темы выносимые на СРС	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1.	Проект игровой среды на основе модульных элементов/ Дизайн малых архитектурных форм на основе модульного формообразования	36	Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе	*ОПК3, ОПК4, ОПК6*

2.	Организация микро-пространства объемной тематической открытки. Выставочный стенд в среде тематической экспозиции (на основе структуры тематической открытки)	117	Изучение теоретического материала по теме, подготовка к практической работе	*ОПК3, ОПК4, ОПК6*
	Итого	**153**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов
2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российска	**2**	**3**			**4**			**5**		

я оценка	***незач ет***	***зачет***

При изучении дисциплины «Проектирование» студентами очной формы обучения с 3 по 4 семестры предусмотрены практические работы, содержащие творческие задания, рефераты, тест, портфолио, экзамены и курсовой проект. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	50
зачет		24	40
Итого 3 семестр:	**1**	**51**	**100**
Практическая работа	1	20	50
Тест		7	10
Экзамен		24	40
Итого 4 семестр:	**1**	**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины *«Проектирование»* в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн: учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256

2. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 48 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320 (05.08.2019).

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99290

2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил. - Библиогр.: с. - 220 р. р.

3. Иттен, Иоханес. Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. - М.: Аронов, 2008. - 95 с.: ил., цв. ил. - (пер.с немец.). - 250 р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Проектирование» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	ArchiCAD 19 RUS	
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	Blender	
7	CINEMA 4D 18.020	
8	Twinmotion 2023.1	
9	Rhinoceros 4.0 SR9	
10	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
11	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Учебная аудитория для проведения занятий практического типа. Учебная мебель: парты, стулья.

Для использования инвалидами не приспособлены.

Помещение для самостоятельной работы. Учебная мебель: парты; стулья, стационарные компьютеры с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методология курса Проектирование для дизайнеров среды базируется на целостном системном подходе к решению проектной темы, используя традиционные инновационные технически прогрессивные методы проектирования. Задание составляется с учетом целей и задач курса «Проектирование», основывается на требованиях и нормах, предъявляемым к проектам дизайна среды, с учетом новейших тенденций в теории и практике архитектурно-дизайнерского проектирования.

Итогом любого проектного задания является создание целостной среды,

способной к функционированию, учитывающей весь комплекс требований современного потребителя к данному типу жилого, общественного, репрезентативного и т.д. пространства.

Учебный материал преподносится студентам в форме вводных и теоретических лекций, практических занятий, работой в фондах ВУЗа и кафедры, на профессиональных выставках и мастер-классах, проходящих в рамках выставок-конкурсов под руководством ведущего преподавателя.

Методически знакомство студента со спецификой дисциплины «Дизайн среды», как проектной дисциплины начинается с базовых понятия «среды», «пространства», «комплексного и системного средового объекта».

Спецификой методической стратегии курса Проектирование является средовой подход, прием образного раскрытия каждой темы с разработкой сценарной средовой модели на материале самого широкого круга проектных тем. Образный акцент в проектировании повлек за собой своеобразие методики поэтапного выполнения проектов (примерная типовая схема):

- знакомство с темой на вводной лекции, погружающей студентов в область проектируемой тематики: анализ существующих прототипов, реализованных на практике, отечественного и зарубежного материала; приглашение специалистов и консультантов с опытом работы в данной проектной области, в случае узко-специальных средовых тематик (экстремальная среда, театральное пространство и т.д.); привлечение материалов Методического Фонда кафедры и института (проектная графика, макеты, видеопрезентации); библиографический список специальной литературы по данной теме, методические рекомендации по исполнению задания. Привязка задания к реальному архитектурному пространству влечет проведение фотосессии выбранного объекта. В процессе работы над проектным заданием студенты посещают профессиональные выставки и мастер-классы, проходящие в рамках выставок-конкурсов.

- погружение в процесс проектирования в первичном ассоциативном поиске будущего образа в плоскостном графическом упражнении. Материалы – без ограничений.

- поиск образного решения в объемно-пространственной скульптурной инсталляции, материалы – без ограничений

- этап утверждения общей концепции и образной идеи проекта

- эскизирование и поиск конкретного объемно-пространственного решения на основе планировочной структуры. Утверждение плана в соответствующем масштабе. Свободная техника эскизной подачи с использованием трехмерного аксонометрического изображения и плоскостного ортогонального представления объектов и фрагментов среды.

Объемно-пространственное представление проекта в поисковых макетах.

- отбор образного решения, утверждение плана, чертежей разверток и ортогональных проекций наиболее значимых фрагментов в технике ручной графики. Начиная со 2-го курса – переход к созданию трехмерной компьютерной модели будущего проекта

- этап утверждения объемно-пространственного и планировочного решения будущего проекта

- заключительный этап: композиционное решение графической части, разработка в макете заданного масштаба основной объемно-пространственной структуры проектируемой среды, подготовка электронной презентации проекта и пояснительной записки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.02 «Формообразование в дизайне»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 3
Семестр 5,6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,22
Практические занятия	64	1,78
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Зачет: 5 сем Экзамен: 6 сем	27	0,75
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020г по направлению 54.03.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Заева-Бурдонская Е.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры средового дизайна (протокол № 7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027уч.года
(протокол № 10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Формообразование в дизайне» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере дизайна среды. Целью изучения данной дисциплины, одной из основных пропедевтических дисциплин специализации - расширить представления учащихся о специфике будущей профессии, познакомить с приемами пространственного формообразования, основанными на композиционных закономерностях стилевых форм прошлого, что в итоге позволит обогатить методику проектной деятельности. Курс углубляет навыки профессионального мышления, имеет ярко выраженный прикладной характер в степени адаптации академических дисциплин (история искусств и архитектуры, история, культурология) непосредственно к проектированию, превращает теоретическое знание, полученное на академических кафедрах, в проектный метод.

Задачи дисциплины:

– овладение приемами работы с историческими стилевыми объектами материальной культуры как проектными прототипами;

– изучение закономерностей и анализ исторически сложившихся стилевых форм-прототипов на плоскости с выявлением их структурных особенностей, пропорционирования, колорита;

– овладение приемами модульного формообразования как этапа метода стилизации;

–анализ исторически сложившихся стилевых форм-прототипов с точки зрения тектоники и архитектоники;

– расширение приемов проектной графики от эскизной техники до итоговых работ, включением нетрадиционных материалов, знакомство с техникой коллажа, а также дополнением традиционной ручной подачи элементами компьютерной графики;

– развитие приемов макетирования в любом материале, включая

нетрадиционные.

– углубление понятия инсталляции средового объекта, представление ее как варианта проектной модели среды.

– изучение метода стилизации, как формообразующего метода при проектировании средового объекта и среды;

– развитие навыков концептуального проектирования, умение видеть и выявлять «средовые» пространственно-образные параметры объекта, позволяющие создавать сюжетный сценарий на основе выбранной концепции;

– знакомство студента с методами графического представления художественно-образной концепции среды на примере стилевых аналогий;

– знакомство с новейшими стилистическими тенденциями в дизайн-практике, творчеством ведущих специалистов в области дизайна и архитектуры включение студента в историко-культурный процесс сегодняшнего дня проектной деятельности;

– формирование самостоятельного творческого подхода в решении проектной задачи с точки зрения стилевого историко-культурного контекста.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Формообразование в дизайне» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Формообразование в дизайне» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История искусств»;

б) «Цветоведение и колористика»;

в) «Академический рисунок»;

г) «Информационные технологии в дизайне»;

д) «Академическая живопись;

Дисциплина «Формообразование в дизайне» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Теория и методология в дизайне»;

б) «Основы исследования в дизайне».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Формообразование в дизайне», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 – Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности;

ПК-3 – Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств с использованием основных приемов эскизной проектной графики;

– методы, принципы компоновки эскизируемого объекта на листе, закономерности цветографической композиции двумерной графики, основные колористические гармонические закономерности для разработки дизайн-

концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств;

– приемы и принципы проектно-графического изображения объекта стилевого прототипа на плоскости, различные методы проекционной графики;

– принципы проектно-графического изображения стилевого прототипа в объеме, методы работы с аксонометрической проекционной графикой, перспективных закономерностей изображения объекта, закономерности перевода плоскостных графических структур в объемные макетные формы, основные приемы поискового макетирования объемно-пространственных локальных объектов из различных макетных материалов;

– принципы отбора исторического стилевого прототипа для выработки на его основе средового объекта или образной проектной концепции;

– приемы сюжетного представления на плоскости образной концепции;

– принципы проявления стилизации на уровне средовой концепции, приемы композиционного цвето-графического представления на плоскости образной концепции, на основе выбранного стилистического прототипа;

– приемы и принципы аналитической эскизной проектной графики стилистического объекта-прототипа;

– приемы и принципы модульного формообразования в средовом проектировании;

– принципы метода стилизации, как проектного формообразующего метода при создании средовых фрагментов и среды в целом, прием «поднятого плана»;

Уметь:

– разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением на практике навыков работы с материалом в области истории искусства по литературным бумажным источникам и цифровым информационным базам, свой творческий потенциал графической культуры,

самостоятельно создавать эскизные зарисовки на основе различных проектно-графических приемов;

– разрабатывать концепцию дизайн-проекта и визуализировать проектные предложения, основанные на историко-культурном материале определенного исторического стиля, объединившей историко-стилевые и современные тенденции в дизайне среды;

– соотносить концептуальный и формальный уровень проектной идеи, формировать поэтапный сюжетный сценарий на основе выбранной концепции;

– обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение, проводить анализ объекта с точки зрения законов 2-мерной геометрии и колористических гармонических закономерностей на плоскости, выявить основные композиционно-структурные элементы объекта на плоскости;

– анализировать стилевой прототип с точки зрения его объемно-пространственного строения, выявить его объемно-пространственные конструктивные особенности, соответствующие его тектонике, включать в анализируемый объект элементы современного дизайна (стилей второй половины XX столетия) в системе современных задач средового проектирования, создавать единичные и серийные композиционные решения;

– создавать современные проектные концепции с сохранением стилистических образных ассоциаций, на основе художественно-образного концептуального замысла различными средствами проектной графики;

– разработать и создать принципиальную плоскостную модульную сетку на основе графического анализа стилистических прототипов – основы проектной концепции.

– проводить параллель между структурными закономерностями модульной сетки и объемно-планировочными решениями проектируемой среды, используя потенциал историко-стилевого контекста концепции.

Владеть:

– основами моделирования и визуализации проектных идей, в том числе методами первичного отбора и анализа стилевых объектов-прототипов для дальнейшей работы, понятиями о специфике стилевой формы и ее связи с эстетического и философского устремления эпохи, графическими и колористическими приемами эскизной графики при составлении композиции, различными инструментами графики и графическими техниками для эскизирования;

– приемами проектной графики в ахроматическом варианте и в цвете, коллажными вариантами композиции, композиционно-структурным анализом объекта - стилевого прототипа на плоскости и принципами конструктивно-технологического проектирования и разработки элементов проектного решения;

– навыками аналитической работы с объемно-пространственной структурой стилистического объекта, приемами синтеза конструктивных элементов прототипа на уровне архитектоники, приемами создания новой композиционной структуры объекта арт-дизайна, отвечающей уровню современных художественно-эстетических задач, методами построения современного средового объекта с элементами исторической стилизации, визуализации всех этапов работы в виде итоговой презентации (альбом в формате pdf);

– методами поиска, разработки, словесного формулирования и обоснования проектной концепции на основе выбранного исторического стилевого прототипа;

– навыками аналитической работы с объемно-пространственной структурой стилистического объекта и методами сюжетного развития концептуального подхода к объекту средового дизайна;

– методами формализации образно-стилистического замысла в концептуальном средовом проектировании, визуализацией на плоскости сценария образной концепции среды;

– методами графического анализа стилистических объектов;

– понятиями тектоники и архитектоники, как комплекса объемно-

пространственных и образно-содержательных характеристик средовых объектов, объединенных концептуальной основой на примере конкретного проекта;

– методом стилизации как проектным инструментом средового подхода, с ярко выраженным разноуровневым предметно-пространственным и культурно-эстетическим наполнением, а также визуализации всех этапов проектного формообразования на основе метода стилизации в виде итоговой презентации (альбом в формате pdf).

4. Структура и содержание дисциплины «Формообразование в дизайне»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Формообразование на основе метода стилизации. Эпоха Древнего мира	5	4	32	18	Презентации, дискуссии
2	Метод стилизации в проектировании средовых объектов. Концептуальное проектирование.	6	4	32	27	Презентации, дискуссии
	Итого		**8**	**64**	**45**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Формообразование на основе метода стилизации. Эпоха Древнего мира	2	Основы проектной адаптации стилевых артефактов каноничного искусства на основе метода стилизации (Искусство Древней Греции, Искусство Древнего Рима). Создание стилизованных средовых арт-объектов.	ПК-1, ПК-3
2		2	Основы проектной адаптации стилевых артефактов неканоничного искусства на основе метода стилизации	ПК-1, ПК-3

			(Древнерусское искусство, Искусство Древнего Востока). Создание стилизованных средовых арт-объектов.	
3	Метод стилизации в концептуальном проектировании средовых объектов	2	Метод стилизации в концептуальном проектировании.	ПК-1, ПК-3
4		2	Разработка собственной проектной концепции.	ПК-1, ПК-3
	Итого	**8**		

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.01 «Дизайн» на проведение практических занятий по дисциплине «Формообразование в дизайне» предусмотрено 64 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Формообразование на основе метода стилизации. Эпоха Древнего мира	16	1. Выбор прототипов эпохи античности для последующего анализа из бумажных источников и цифровых информационных баз: исторические объекты монументального искусства, монументально-декоративного искусства, декоративного и прикладного искусства, объекты материальной культуры эпохи. Аналитический этап прототипов эпохи античности (эскизный). Плоскостной и объемно-пространственный графический анализ прототипа эпохи античности с точки зрения принципов тектоники. Анализ и синтез стилевого прототипа эпохи античности на основе принципов архитектоники. Разработка серии стилизованных арт-объектов на основе проектного принципа стилизации. Создание макета арт-объекта.	ПК-1, ПК-3

2	Формообразование на основе метода стилизации. Эпоха Древнего мира	16	2. Выбор прототипов неканоничного искусства эпохи Древней Руси, Древнего Востока (Древняя Япония, Древний Китай) для последующего анализа из бумажных источников и цифровых информационных баз: исторические объекты монументального искусства, монументально-декоративного искусства, декоративного и прикладного искусства, объекты материальной культуры эпохи (буквенный алфавит, национальный костюм, предметы быта, инженерные приборы и другие объекты протодизайна). Аналитический этап (эскизный). Плоскостной и объемно-пространственный графический анализ прототипа эпохи Древней Руси, Древнего Востока с точки зрения принципов тектоники. Анализ и синтез стилевого прототипа эпохи Древней Руси, Древнего Востока на основе принципов архитектоники. Разработка серии стилизованных арт-объектов на основе проектного принципа стилизации. Создание макета арт-объекта. Создание итоговой Презентации (формат PDF).	ПК-1, ПК-3
3	Метод стилизации в концептуальном проектировании средовых объектов	16	Выбор темы средового проекта. Формулирование образной концепции. Выбор прототипов для последующего проектного анализа определен тематикой, целями и задачами конкретного проекта. Поиск прототипов на бумажных носителях информации и в цифровых информационных базах. Варианты прототипов расширены: от исторических стилевых объектов монументального искусства, монументально-декоративного искусства, декоративного и прикладного искусства, объектов материальной культуры – примеров протодизайна – до природных компонентов (в русле экодизайна), техномира (хай тек), стилизаций направлений дизайна XX века (постмодернизм группы Мемфис, «архаика» А. Бранци, «новой эклектики» конца XX в. и т.д.).	ПК-1, ПК-3

4	Метод стилизации в концептуальном проектировании средовых объектов	16	Визуализация проектной концепции на основе метода стилизации включает разработку модульной сетки, поиск формо и стилеобразующих решений, образного средового сценария и планировочного решения. Создание презентации (формат PDF) и видеопрезентации 1,5 мин. (визуализации метода стилизации).	ПК-1, ПК-3
	Итого	**64**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
	Формообразование на основе метода стилизации. Эпоха Древнего мира	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
	Метод стилизации в проектировании средовых объектов	27	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
	Итого	**45**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Формообразование в дизайне» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов
2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Формообразование в дизайне» предусмотрены лекционные и практические занятия, самостоятельная работа, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	36	60
Контрольное задание		15	40
Итого 5 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	24	60
Экзамен		27	40
Итого 6 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Формообразование в дизайне» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Заева-Бурдонская Е.А., Курасов С.В. Формообразование в дизайне среды [Электронный ресурс]: Метод стилизации. Пропедевтический курс. Учебное пособие / Заева-Бурдонская Е.А., Курасов С.В. — Электрон. дан. – М.: Изд – во МГХПУ, 2008 – 234 с. – Б-ка РГХПУ им. С.Г. Строганова. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/..

2. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды [Электронный

ресурс]: учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73832.

3. Орлов В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин [Текст] [Текст] : учебное пособие / Орлов В.И. - М. : КУРС, 2018. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-906923- 35-6 : 2125.00 р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Лаврентьев А. Н.. История дизайна [Текст]: Учебное пособие / Лаврентьев А. Н. - М.: Гардарики, 2006. - 303 с.: ил., 8 л. цв. ил. - Библиогр.: с. - 319 р.20 к. р.

2. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В.. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре (ручная и компьютерная графика) [Текст]: учеб. пособие / Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. - М.: КУРС; ИНФРА-М, 2016. - 128 с. : ил. - Библиогр.: с. 120-121. - ISBN 978-5-905554- 69-8 (КУРС); 978-5-16-010128-6 (ИНФРА-М): 1485,00 р. р.

3. Лаврентьев, А. Художники-изобретатели Родченко и Степанова [Электронный ресурс] / А. Лаврентьев, Е. Лаврентьева. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 72 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73841.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Формообразование в дизайне» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	

5	Blender	самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
6	CINEMA 4D 18.020	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитория с затемнением, со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором. Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «Введение в специальность»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 1
Семестр 1

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет с оц.: 1 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020г по направлению 54.03.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Спектор Г.З.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры средового дизайна (протокол № 7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол № 10 от о4.06.2026)

и.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Введение в специальность» является:

-формирование систематизированных знаний в области теории проектной деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды,

- формирование представления о месте средового дизайна в современном обществе;

- выявление специфики проектирования средовых объектов и систем.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов истории развития средового дизайна и выдающихся деятелей;

- изучение базовых понятий и терминов средового дизайна;

- изучение специфики и составляющих средового дизайна;

- изучение особенностей влияния различных факторов на проектирование средовых объектов и систем различного функционального назначения;

- изучение специфики этапов процесса проектирования средовых объектов и систем.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 «Введение в специальность» относится к части формируемой участниками образовательных отношений и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Введение в специальность» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Теория и методология в дизайне»;

б) «Проектирование».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Введение в специальность», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть

использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- тенденции развития методов проектной деятельности, основные этапы истории развития дизайна, базовые понятия и термины средового дизайна;
- предпосылки и факторы формирования национальных школ дизайна; выдающихся представителей национальных школ дизайн;
- историю развития дизайна в России, особенности «государственного» и «экспериментального» дизайна в России, выдающихся представителей российской школы дизайна и их основные работы;
- истоки становления средового дизайна, составляющие средовых объектов и их особенности;
- специфику средового дизайна, особенности влияния различных факторов на проектирование средовых объектов и систем различного функционального назначения;
- базовые и «рабочие» категории средового проектирования, субъективные и объективные слагаемые процесса средового проектирования

Уметь:

- систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач, а также характеризовать виды дизайна в соответствии с их спецификой;
- различать специфические особенности дизайна национальных школ;
- критически оценивать опыт российского дизайна, выявлять достоинства и недостатки;
- выявлять типологическую структуру средовых объектов, особенности

предметного наполнения различных типов пространств;

- различать и характеризовать понятия «средовые объекты», «средовые системы», «средовые комплексы»;

- выявлять визуальные характеристики средовых объектов, материально-пространственные условия их восприятия и функционирования;

- условия формирования эмоционального климата среды.

Владеть:

- навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний специальной терминологии, анализа и интерпретации полученной информации;

- навыками обоснования проектных предложений в русле современных тенденций развития мирового дизайна;

- навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний;

- способностью выявлять предметно-пространственные характеристики средового пространства в зависимости от типологической структуры и осуществляемой деятельности;

- навыками анализа архитектурно-пространственных условий организации функциональных процессов с учетом утилитарно-прагматических и технологических условий;

- способностью выявлять отдельные элементы и целостность гармоничной композиционной структуры средового объекта

4. Структура и содержание дисциплины «Введение в специальность»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Общие положения. Дизайн в современном мире	1	9		9	подготовка и защита презентации
2	Специфика средового проектирования	1	9		9	подготовка и защита презентации

3	Теория и методика композиции	1	9		9	подготовка и защита презентации
4	Среда как объект проектирования	1	9		9	подготовка и защита презентации
	Итого		**36**		**36**	**Зачет с оц.**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Общие положения. Дизайн в современном мире	2	Понятие «дизайн». Истоки и обстоятельства, способствующие появлению и становлению дизайна как вида профессиональной деятельности.	ПК-2
2		2	Формирование национальных школ дизайна.	ПК-2
3		2	Развитие дизайна в России. Государственный дизайн - ВНИИТЭ. Экспериментальный дизайн, опыт «Сенежской студии».	ПК-2
4		3	Проектная культура как система «малых дизайнов»	ПК-2
5	Специфика средового проектирования	1	Типология форм среды и задачи ее проектирования.	ПК-2
6		1	Понятия «Средовой объект», «Средовые системы», «Средовые комплексы», их характеристики	ПК-2
7		2	Цели и средства средового проектирования	ПК-2
8		2	Функция как объект и фактор средового проектирования.	ПК-2
9		2	Слагаемые зрительных образов и комплексных визуальных структур.	ПК-2
10		2	Базовые категории средового проектирования	ПК-2
11	Теория и методика композиции	2	Основы композиции, понятия, термины.	ПК-2
12		6	Композиция как организационная и содержательная категория средового проектирования	ПК-2
13	Среда как объект проектирования	3	Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения	ПК-2
14		6	Основы формирования эмоционального климата среды.	ПК-2
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.01 «Дизайн» проведение практических

занятий по дисциплине «Введение в специальность» не предусмотрено.

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Общие положения. Дизайн в современном мире	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
2	Специфика средового проектирования	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
3	Теория и методика композиции	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
4	Среда как объект проектирования	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Введение в специальность» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов
2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Российская	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

оценка										
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение практических занятий – 20 баллов.
Кафедральный просмотр – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматриваются зачет, презентация, выполнение контрольных заданий. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицу).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Презентации	2	27	60
Творческое задание	1	24	40
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Введение в специальность» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Шимко В.Т., Гаврилина А.А., Гагарина Е.С., Манусевич Ю.П., Микулина Е.В., Стегнова Е.В., Тимофеева Т.А., Шулика Т.О. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи.: Учебное пособие для вузов / под ред. Шимко В.Т. - М.: Архитектура-С, 2016. - 248 с.: ил.Библиогр.: с.ISBN 978-5-

9647-0294-8: 660,00 р

2. Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., Уткин М.Ф., Щепетков Н.И. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии). [Текст]: учеб. пособие для вузов / Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., Уткин М.Ф., Щепетков Н.И. - М.: Архитектура-С, 2016. - 240 с.: цв.ил. - Библиогр.: с. 235. - ISBN 978-5-9647-02 83-2: 770,00 р. р.

3. Лаврентьев А. Н. История дизайна [Текст]: Учебное пособие / Лаврентьев А. Н. - М.: Гардарики, 2006. - 303 с.: ил., 8 л. цв. ил. - Библиогр.: с. - 319 р.20 к. р

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73832.

9.3 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Компьютерные классы РГХПУ им. С.Г.Строганова

Таблица 5

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование

Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитория с затемнением, со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.).

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации к дисциплине наглядно демонстрируют подход к процессу освоения теоретического материала, базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления предшествующих знаний, умений и навыков и формируют основы исследовательской работы в области дизайн-проектирования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.04 «Конструирование»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 1,2
Семестр 1,2,3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	144	4,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	54	1,5
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2, сем Экзамен: 3, 4 сем.	54	1,5
Всего	252	7,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020г по направлению 54.03.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Спектор Г.З.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол № 7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол № 10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. *Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Конструирование» является:

- научить бакалавров профессиональному владению методологией конструирования различных средовых объектов, разработке чертежей конструкции объекта и его отдельных частей с учетом технологии производства и свойств материала;

- познакомить с техническими требованиями к выполнению конструкторских чертежей, системе методов и приемов применения профессиональных программных средств для разработки и отображения графической информации; графическому языку изложения собственной проектной мысли; графической подачи дизайн-проекта;

-средствами дисциплины сформировать у студентов профессиональные компетенции.

Задачей дисциплины является подготовка бакалавров к конструкторской деятельности в процессе дизайн-проектирования. Дисциплина «Конструирование», призвана сформировать комплекс инженерно-конструкторских знаний. Навыки владения приемами конструирования, призваны помочь будущим бакалаврам наиболее полно и современно раскрыть суть проектируемого объекта, комплекса, системы.

В процессе обучения ведется работа по изучению и освоению возможностей применения инструментальных средств графических компьютерных программ для проектирования и моделирования конструкций различных объектов и систем, необходимых для решения проектных задач: оформления чертежей в ортогональных проекциях; графического моделирования формы объектов; оформления текстовых материалов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В. 04 «Конструирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Конструирование» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Пропедевтика»;

б) «Технический рисунок»;

в) «Академический рисунок»;

г) «Основы средовой композиции»;

д) «Макетирование».

Дисциплина «Конструирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Организация проектной деятельности»;

б) «Основы компьютерного моделирования»;

в) «Основы материаловедения в дизайне среды»;

г) «Проектирование»;

д) «Проектирование в дизайне среды».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Конструирование», могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 - Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы и виды художественно-конструкторской деятельности, инновационные методы разработки новых конструкторских

решений, необходимые для проектирования средовых пространств;

- методику разработки конструкции объекта с учетом технологии производства его деталей и узлов;

- закономерности определения оптимальных параметров изделия;

- методы проектного анализа инженерно-конструкторских решений;

- способы экономического обоснования принятого решения дизайн-проекта.

Уметь:

- разрабатывать конструкторские чертежи и технологические карты спроектированного объекта с учетом ЕСКД и технологии производства в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий;

- формировать техническое задание для разработки конструкции спроектированного средового объекта;

- самостоятельно разрабатывать новые и применять существующие инженерные решения и на профессиональном уровне оценивать качество конструкции изделия.

Владеть:

- навыками разработки конструкторских чертежей и технологических карт спроектированного объекта с учетом ЕСКД и технологии производства проектных идей, в том числе с использованием методов компьютерного моделирования;

- методологией проектного анализа инженерно-конструкторских решений;

- возможностью формировать техническое задание для разработки конструкции спроектированного средового объекта;

- методикой оценивания качества конструкции спроектированного изделия;

- способами экономического обоснования принятого решения дизайн-проекта;

- методикой разработки конструкции объекта с учетом технологии производства его элементов;

- способами создания инновационных разработок конструктивных решений.

4. Структура и содержание дисциплины «Конструирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Технологические приемы работы в традиционной проектно-графической технике	1,2		72	36	подготовка и защита выполненных чертежей
2	Приемы разработки чертежей в САПР: Autodesk AutoCAD	3,4		72	18	подготовка и защита выполненных чертежей
	Итого			**144**	**54**	**Зачет с оценкой, Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Конструирование» не предусмотрено учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Технологические приемы работы в традиционной проектно-графической технике	2	Вводная лекция. Знакомство с методами и инструментарием выполнения конструкторской документации. История архитектурной графики.	ПК-1
2		6	Изучение способов нанесения размеров и построения различных типов линий.	ПК-1
3		8	Выполнение чертежей с сопряжениями.	ПК-1
4		12	Выполнение чертежа плана в заданном масштабе	ПК-1
5		12	Проекционное черчение.	ПК-1
6		4	Знакомство с нормативными документами.	ПК-1
7		12	Знакомство с понятием «архитектурный разрез». Условное обозначение материалов в чертежах	ПК-1
8		16	Особенности выполнения чертежей средового объекта. Выполнение чертежей к проектному заданию	ПК-1
	Итого за год	**72 ч**		
9	Приемы разработки чертежей в САПР: Autodesk AutoCAD для представления готового проекта, а также для облегчения создания самого	2	Вводная лекция: знакомство с возможностями программой Autodesk AutoCAD как части САПР на примере рабочих чертежей реальных проектов	ПК-1
10		2	Знакомство с рабочей средой программы AutoCAD. Интерфейс: 2D. Типы линий, и вес линий. Параметрическое черчение. Практическая работа: выполнение	ПК-1

	проекта		чертежной рамки в форматах А4 и А3 согласно ГОСТ	
11		2	Знакомство с требованиями к проектной и рабочей документации согласно ГОСТ. Практическая работа: создание в созданных рамках AutoCAD шаблонов условных обозначений для планов, фасадов и разрезов.	ПК-1
12		4	AutoCAD 2D: Команды опции редактирования – копировать, зеркалить, создавать подобие. Операции редактирования объектов: понятие ручки. Понятие слоя. Свойства и параметры слоев. Знакомство с конструктивными деталями зданий. Конструктивные горизонтальные и вертикальные несущие элементы. Координационные оси. Практическая работа: чертёж квартиры для обмерных работ.	ПК-1
13		4	Практика использования команд преобразования для выполнения построений. Стеновая и каркасная конструктивные системы. Панельные, блочные, объемно-блочные, монолитные здания.	ПК-1
14		4	Лестница как функциональный и конструктивный элемент, обеспечивающий вертикальные связи. Виды лестниц. Практическая работа: геометрический расчет лестниц различного типа (кол-во маршей, уклон в зависимости от функционального назначения). Планы лестницы на на разных высотных отметках. Разрез.	ПК-1
15		2	Строительные нормы и правила – нормативная документация для проектирования и строительства. Пример: СП 59.13330.2020 Доступность зданий и сооружений для МГН. Доступная среда для инвалидов. Практическая работа: расчет и размещение пандуса для МГН в заданной входной группе (в программе AutoCAD)	ПК-1
16		4	Ребрендинг дизайна любого объекта социальной инфраструктуры по программе Доступная среда	ПК-1

			Практическая работа: применение на планах этажей объектов социальной структуры архитектурно-планировочных решений для создания безбарьерной среды для МГН (в программе AutoCAD)	
17		6	Металлопрокат. Применение изделий металлопроката в средовом дизайне Типовые строительные конструкции, изделия и узлы. Практическая работа: Выполнение простейшего каркаса из металлопроката, разработка узлов и сечений (в программе AutoCAD)	ПК-1
18		6	Проблемы взаимной профессиональной договоренности, терминологического, и смыслового упорядочения проектной документации не могут быть решены без использования словарей и справочников. ГОСТР 58033— 2017 ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ Словарь Часть 1 Общие термины. ГОСТ Р ИСО 6707-1-2020 "Здания и сооружения. Общие термины" Техническое задание (ТЗ), Пояснительная записка (ПЗ), экспликации и спецификации на чертежах. Практическая работа: составление ТЗ или ПЗ по образцам с использованием профессиональной терминологии	ПК-1
19		12	Навесные вентилируемые фасады. Виды материалов каркасов (подсистем) и облицовочные материалы. Практическая работа: по заданным планам и фасадам здания, разработать разрезы. Применить систему навесной вентилируемый фасад с учетом функкционального назначения объекта (в программе AutoCAD)	ПК-1
20		12	Топографическая съёмка участка, высотные отметки относительно Балтийской системы высот, понятие Абсолютной и Относительной отметки . Условные обозначения на топосъёмке. Практическая работа: на фрагменте топосъёмки создать таблицу условных обозначений, используя команду редактирования блоков	ПК-1
21		12	СП 42.13330.2016 ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО Планировка и застройка городских и сельских	ПК-1

			поселений 2022 год . СП Выполнение проект благоустройства внутридворовой территории или зоны отдыха в микрорайоне на фрагменте топосъёмки с оформлением согласно ГОСТ	
	Итого за год	**72 ч**		
	Итого	**144**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Технологические приемы работы в традиционной проектно-графической технике	24	Индивидуальные домашние задания	ПК-1
2	Приемы разработки чертежей в САПР: Autodesk AutoCAD	30	Индивидуальные домашние задания	ПК-1
	Итого	**54**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Конструирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов
2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Конструирование» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	5	27	60
Контрольное задание		24	40
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Контрольное задание		24	40
Итого 2 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	5	27	60
Контрольное задание		24	40
Итого 3 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 4 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Конструирование» в качестве основных

источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Быстров, В.Г. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования: методические указания / В.Г. Быстров, Е.А. Быстрова; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2017. - 40 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481976 (06.08.2019).

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Заева-Будонская, Е.А. Формообразование в дизайне среды. Метод стилизации: учебное пособие / Е.А. Заева-Будонская, С.В. Курасов. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2008. — 236 с. — ISBN 978-5-8760-045-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119778 (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Воронцова, Ю.В. Перспектива: учебно-методическое пособие / Ю.В. Воронцова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры», Факультет декоративно-прикладного творчества, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 88 с.: ил. - Библиогр.: с. 68. - ISBN 978-5-94839-526-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492738

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Конструирование» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитория для обучения и самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной техникой с установленным необходимым программным обеспечением.

Лицензионные версии программ:

- Microsoft Windows 7 (или более поздние версии),
- Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины «Конструирование», и направлены на решение заявленных в программе дисциплины задач.

Рекомендации для преподавателей дисциплины

Теоретические знания по дисциплине закрепляются выполнением практических работ, которые призваны развивать художественную инициативу, творческий подход к использованию чертежных инструментов и возможностей их применения, самостоятельность, вариантность мышления и творческую индивидуальность магистрантов.

С этой целью, в подборе тем учебных заданий, в программе курса «Конструирование» учитываются специфические задачи, которые ставятся перед студентами в рамках курса.

Каждое практическое задание предваряется разъяснениями, в ходе которых перед студентами ставится определенная задача на выполнение данного задания, излагаются:

- методические,
- обшехудожественные,
- технические требования,
- перечень используемого программного инструментария и специфических технологических приемов выполнения задания.

Необходимый «творческий толчок» студенты получают, знакомясь и анализируя аналогичные работы по данной теме, выполненные ранее. (Если аналогов по данной теме нет, преподаватель сам готовит их заранее).

Программа курса «Конструирование» построена по принципу последовательного усложнения, как осваиваемых инструментальных средств, так и практических заданий, и приемов их выполнения: от изучения интерфейса до создания (на высоком профессиональном уровне) сложных графических работ: таких как оформление графической части проекта и т.д.

Возможно оценивать уровень освоения материала программы курса «Конструирования» при помощи оценки выполнения практических, курсовых работ или выполнения задания по теме конкретной лекции. Так как задачей курса является обучение бакалавров специфике работы с графическими программами, то контрольными заданиями могут быть стадии работы над исследованием, проектом и т.д.

Методические рекомендации к подготовке и проведению практических занятий:

1. Практическая работа № 1

Методические рекомендации:

На формате А3 выполить чертеж эталонного объекта с нанесенными на него размерами, штриховыми, штрихпунктирными линиями. (Форматки приобретаются отдельно или вычерчиваются самостоятельно).

2. Практическая работа № 2

Методические рекомендации:

На формате А3 выполнить чертеж балясины с нанесенными на него размерами, штриховыми, штрихпунктирными линиями. (Форматки приобретаются отдельно или вычерчиваются самостоятельно).

3. Практическая работа № 3

Методические рекомендации:

На форматке А2 вычертить план средового объекта в М 1:25 по эталонному образцу.

4. Практическая работа № 4

Методические рекомендации:

На форматке А2 вычертить план средового объекта в М 1:50 по эталонному образцу.

5. Практическая работа № 5

Методические рекомендации:

На форматке А2 необходимо достроить недостающий чертеж фасада в проекционной взаимосвязи по эталонному образцу.

6. Практическая работа № 6

Методические рекомендации:

На форматке А2 вычертить разрез с условными обозначениями материалов средового объекта по эталонному образцу.

7. Практическая работа № 7.

Методические рекомендации:

На форматке А2 вычертить необходимые чертежи в проекционной взаимосвязи с проставлением необходимых размеров в М 1:100 к проектному заданию.

Раздел 2. Приемы разработки чертежей в САПР: Autodesk AutoCAD.

8. Практическая работа № 8.

Методические рекомендации:

В файле с заданными настройками в рабочей среде AutoCAD 2D, используя инструментарий программы, выполняется обмерный чертёж объекта по готовому чертежу БТИ в соответствие с требованиями ГОСТа, соблюдая требуемые толщины линий и размещая размеры, с учетом дальнейшей распечатки чертежа в масштабе 1: 50.

9. Практическая работа № 9.

Методические рекомендации:

Работа выполняется в файле с заданными настройками. Геометрический расчет количества ступеней и количества маршей производится с использованием инструментария программы в предложенных габаритах лестничной клетки. Выбор уклона зависит от функционального назначения лестницы. Вычерчиваются разрез и планы лестницы на высотных отметках этажей.

10. Практическая работа № 10.

Методические рекомендации:

Расчет и размещение пандуса для МГН с соблюдением требуемых габаритов ширины пандуса, его наклонных частей и горизонтальных площадок как части проектируемой входной группы на основании рекомендаций СП 59.13330.2020 Доступность зданий и сооружений для МГН. Задание должно быть выполнено в программе AutoCAD с учетом требований ГОСТа, применяемого в архитектурно-строительном черчении.

11. Практическая работа № 11.

Методические рекомендации:

на основании рекомендаций СП 59.13330.2020 Доступность зданий и сооружений для МГН корректируются при необходимости размеры санузлов, габариты дверных проёмов, обеспечивается размещение тактильных пиктограмм, указываются места укладки тифло-плитки для обозначения направлений движения МГН и.т.д.

12. Практическая работа № 12.

Методические рекомендации:

на основе изучения аналогов выбрать габариты павильона и подобрать прокат нужного сечения. Разработать план павильона на основании сетки координационных осей, показать стеновой каркас и разработать узел стыка вертикальных и горизонтальных элементов (стоек и ригелей). (в программе AutoCAD)

13. Практическая работа № 13

Методические рекомендации:

выполнение тестов, разработанных с использованием ГОСТР 58033— 2017 ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ Словарь Часть 1 Общие термины.

ГОСТ Р ИСО 6707-1-2020 "Здания и сооружения. Общие термины"

14. Практическая работа № 14

Методические рекомендации:

по заданным планам и фасадам здания, разработать разрезы. Выполнить деталировку разрезов с использованием условных обозначений, используя слои, необходимые виды штриховки. Применить систему навесного вентилируемого фасада с учетом функционального назначения

15. Практическая работа № 15

Методические рекомендации:

На топографическом плане местности, созданной в программе Autodesk AutoCAD, выполняется проект благоустройства части микрорайона, с учетом рекомендаций и требований соответствующего СП42.13330.2016 и ГОСТа. Выделить существующие здания, обозначить существующие проезды, проектируемые тротуары, показать газоны, детские и спортивные площадки. Осуществить штриховку разных видов покрытий, отразить виды штриховки в условных обозначениях.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.05 «Макетирование»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 1
Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации зачет: 1,2 сем.		
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020 г. по направлению 54.03.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Заева-Бурдонская Е.А.

Преподаватель кафедры «Средовой дизайн»
Орешкин П.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн»
(протокол № 10 от 04.06.2026)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол № 10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целями изучения дисциплины «Макетирование» является формирование у студентов комплексного подхода к объёмно-пространственному моделированию объектов средового дизайна, сочетающего техники макетирования с современными цифровыми инструментами (3D-моделирование, построение развёрток).

Задачи дисциплины:

- сформировать представления о роли макетирования в дизайн-проектировании, о современных инструментах и оборудовании (включая программное обеспечение для 3D-моделирования и генерации развёрток);
- ознакомить студентов со свойствами различных материалов (бумага, картон, пластик, текстурированные поверхности) и технологиями их сочетания в макете;
- развить навыки абстрактного и образного мышления, пространственного восприятия через последовательное усложнение заданий — от геометрических тел до средового макета;
- воспитать творческий подход к выбору материалов и техник, умение самостоятельно реализовать макет от эскиза до итоговой подачи.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.05 «Макетирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Макетирование» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:
а) «Цветоведение и колористика»;
б) «Пропедевтика».

Дисциплина «Макетирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:
а) «Проектирование»;
б) «Формообразование в дизайне»;
в) «Материаловедение и конструкции».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Макетирование», могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть

использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 — Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы проецирования, методы построения развёрток (как ручным способом, так и с использованием специализированных программных средств), законы масштабирования, технологические приёмы изготовления макетов;
- современные материалы для макетирования (бумага различных плотностей, картон, пластики, прозрачные плёнки, текстурированные покрытия) и возможности их комбинирования.

Уметь:

- разрабатывать объёмно-пространственные композиции и средовые объекты, используя как ручное черчение, так и компьютерное моделирование (SketchUp и дополнительные плагины)
- самостоятельно выполнять макет от эскизного поиска до реализации в материале, обоснованно выбирая материалы и технологии сборки.

Владеть:

- основами пространственного мышления, методами объёмного моделирования и визуализации проектных идей, в том числе с применением цифровых инструментов;
- техникой черчения развёрток, приёмами надреза и биговки, навыками работы с различными видами клея и монтажа;
- навыками масштабирования и детализации макетов средовых объектов.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Введение. Макетирование геометрических тел**	1		36	36	подготовка и защита презентации

2	**Цифровое моделирование и макетирование объектов средового дизайна**	2		36	36	подготовка и защита презентации
	Итого			**72**	**72**	**зачет**

5. ***Содержание лекционных занятий*** по дисциплине «Макетирование» не предусмотрено учебным планом

6. Содержание практических занятий

№	Раздел / Тема занятия	Часы	Краткое содержание	Компетенции
Раздел 1.	**Макетирование геометрических тел**	**36**		
1.1	Введение в макетирование. Инструменты и материалы	6	Знакомство с инструментами (резаки, линейки, коврики), видами бумаги и клеями. Правила надреза, биговки, сборки.	ПК-1
1.2	Ручное построение развёрток и макетирование простых геометрических тел	12	Построение развёрток куба, пирамиды, цилиндра (черчение от руки). Склеивание. Контроль геометрии, чистоты стыков.	ПК-1
1.3	Композиция из врезанных геометрических тел (работа в SketchUp. Моделирование и автоматическая развёртка)	18	Знакомство с интерфейсом SketchUp. Построение композиции из врезанных геометрических тел. Использование плагина **Unfold** (или аналога) для создания развёртки. Экспорт, печать, ручная сборка. Обзор дополнительных плагинов для упрощения моделирования.	ПК-1
Раздел 2.	**Цифровое моделирование и макетирование объектов средового дизайна**	**36**		

№	Раздел / Тема занятия	Часы	Краткое содержание	Компетенции
2.1	Масштаб. Макет элемента городской среды в масштабе 1:100	18	Понятие масштаба, перевод реальных размеров в масштабные. Проектирование в SketchUp фрагмента городской среды (малая архитектурная форма) Развёртка, сборка макета из бумаги/картона с учётом толщин материалов.	ПК-1
2.2	Низкорельефная композиция с применением различных материалов	6	Использование материалов с разной фактурой, цветом, прозрачностью (пластик, плёнки, текстурированная бумага, металлизированные поверхности). Композиция на основе геометрических мотивов. Отработка приёмов комбинирования и склеивания разнородных материалов.	ПК-1
2.3	Итоговый макет городской парковой среды в масштабе 1:50	12	Разработка концепции парковой зоны (эскизирование, план). Моделирование в SketchUp благоустройства территории, малых форм. Генерация развёрток. Изготовление макета с детальной проработкой, введением цвета, использованием дополнительных материалов (имитация зелени, водоёмов, покрытий). Сборка, монтаж.	ПК-1
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Компетенции
1	Макетирование	36	Доработка макетов,	ПК-1

№	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Компетенции
	геометрических тел		повторение чертежей, поиск композиционных решений	
2	Цифровое моделирование и макетирование объектов средового дизайна	36	Освоение SketchUp, подбор материалов, разработка итогового паркового макета	ПК-1

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Макетирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3			4			5		
	незачет	зачет								

При изучении указанной дисциплины «Макетирование» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	7	27	60
Итого 1 семестр		51	100
Практическая работа	7	27	60
Итого 2 семестр		51	100

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Ковалева С. А. Проектирование в дизайне среды: Методические рекомендации к выполнению курсовых работ по макетированию. – Сочи: ИИУСИМБиП, 2011.
2. Быстров, В.Г. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования / В.Г. Быстров, Е.А. Быстрова. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 40 с. [Электронный ресурс]
3. Стасюк, Н.Г. Макетирование: учебное пособие / Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселёва, И.Г. Орлова. – М.: Архитектура-С, 2020. – 176 с. (добавлено как актуальное пособие по макетированию в архитектуре и дизайне)

9.2 Дополнительная литература

1. Заева-Будонская, Е.А. Формообразование в дизайне среды. Метод стилизации: учебное пособие / Е.А. Заева-Будонская, С.В. Курасов. – М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2008.
2. Казусь, И.А. Советская архитектура 1920-х годов: организация проектирования. – М.: Прогресс-Традиция, 2009.
3. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды: учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. – М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013.

4. Чернышев, О.В. Формальная композиция. Творческий практикум / О.В. Чернышев. – Минск: Харвест, 2012. – 312 с. (для развития композиционного мышления)

9.3 Электронные источники информации (локальные)

№	Наименование	Доступность
1	**SketchUp (Pro / Make)**	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова
2	**Плагины для развёрток: Unfold**	
3	Adobe illustrator	
4	CorelDRAW	
5	Twinmotion	

9.4 Распределённые информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебная аудитория для практических занятий с макетными столами, качественным освещением, возможностью установки проектора.
- Помещение для самостоятельной работы с компьютерами и установленным ПО: SketchUp (с плагинами для развёрток), пакет Adobe (для подготовки чертежей к печати).
- Наборы инструментов для макетирования (резаки, металлические линейки, коврики, биговки).
- Расходные материалы: ватман, картон различных плотностей, пластик, прозрачные плёнки, текстурированные бумаги, клеи (ПВА, момент, термоклей).

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Задание 1. Ручное макетирование простейших геометрических тел

- Изучение свойств бумаги (направление волокон, деформация).
- Освоение инструментов: резак, линейка, коврик; правила безопасности.
- Построение развёрток куба, пирамиды, цилиндра с клапанами.
- Склеивание, контроль геометрии, устранение перекосов.

Задание 2. Цифровое моделирование в SketchUp. Композиция с автоматической развёрткой

- Освоение базовых инструментов SketchUp (линии, плоскости, группы, компоненты).
- Построение объёмной композиции из врезанных тел.
- Использование плагина **Unfold** автоматического создания развёртки.
- Экспорт развёртки в формат PDF, печать, перенос на бумагу, сборка.
- Обзор дополнительных плагинов (Curviloft, JointPushPull) для ускорения моделирования.

Задание 3. Макет фрагмента городской среды в масштабе 1:100

- Введение понятия масштаба; перевод реальных размеров объекта в масштабные.
- Проектирование малой архитектурной формы или элемента благоустройства в SketchUp.
- Построение развёртки с учётом толщин материала.
- Сборка макета, акцент на чистоту торцов и правильность геометрии

Задание 4. Низкорельефная композиция с применением различных материалов

- Изучение материалов: пластик, прозрачные плёнки, фактурные бумаги, самоклеящиеся плёнки, металлизированный картон, сетки.
- Создание низкорельефной композиции на тему «Геометрический рельеф»
- Комбинирование материалов для передачи фактуры (гладкое/шероховатое, прозрачное/непрозрачное, матовое/глянцевое).
- Отработка склеивания разнородных материалов, подбор клея (Момент Кристалл, ПВА, двусторонний скотч).

Задание 5. Итоговый макет городской парковой среды в масштабе 1:50

- Эскизирование плана парка с проработкой благоустройства согласно масштабу
- Моделирование объекта в SketchUp
- Построение развёрток для сложных форм, печать, вырезание, сборка.
- Монтаж подсветки (по желанию) — основы электрификации макета (светодиоды, проводка, батарейные отсеки).
- Презентация макета на подмакетнике, защита проекта (концепция, материалы, сложности реализации).

Критерии оценки заданий

Критерий	**Показатели**
Аккуратность	Чистота реза, отсутствие следов клея, точность стыков, ровность граней.
Геометрия и пропорции	Соответствие чертежу, вертикальность граней, правильность углов, жёсткость конструкции.
Масштаб	Правильный пересчёт размеров, соответствие выбранному масштабу, учёт толщины материалов.
Технологичность	Рациональное использование развёртки, выбор материала под функцию, качество склейки разнородных материалов.
Художественно-образное решение	Выразительность композиции, цветовое решение, фактурные сочетания, детализация.
Подача	Наличие подмакетника, чистота экспозиции, подготовленная презентация

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.06 «Основы средовой композиции»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 1
Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 1,2 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020г по направлению 54.03.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027уч.года по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Рузова Е.И.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол № 7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол № 10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы средовой композиции» является знакомство с основами композиции, а также базисным понятием гармоничного средового объекта и его развитием от единичного, на уровне предмета, до многокомпонентного средового. Знание законов гармонизации позволяет учащимся в дальнейшем успешно заниматься организацией сложной объемно-пространственной среды, насыщенной системами объектов. Дисциплина развивает навыки профессионального мышления, помогает выражать свои идеи в «системе координат», органичной для проектной культуры.

Задачи дисциплины:

– изучение основных видов композиции и их слагаемых;

– формирование творческого мировоззрения студента, развитие композиционных способностей, помощь в освоении начальных профессиональных навыков;

– постепенное формирование объемно-пространственного мышления студента – от плоскости к объему. Освоение новых понятий, композиционных закономерностей и выразительных приемов, опирающихся на последовательный усложняющийся ряд практических упражнений, включающих в себя графические задания и задания на основе макетирования;

– перевод композиционных задач из абстрактной сферы в более конкретную, придание заданиям сюжетного характера, наполнение их образными чертами;

– обучение студента созданию упрощенного, условного, стилизованного изображения, в основе которого лежат фигуры простейшей геометрии. Выполнение этой задачи требует от будущего дизайнера абстрагированности мышления, ухода от изобразительности;

– изучение законов гармонизации применительно к средовому контексту;

– обучение студента замечать и анализировать проявление законов гармонии в окружающей повседневной среде (архитектура, интерьер, ландшафт, и т.п.);

– обучение студента одному из основных коммуникативных средств - профессиональному языку графики на примере эскизирования в любой графической технике и материале, что дисциплинирует учащихся и приучает их выражать свои мысли в конкретной графической форме;

– обучение студента приемам макетирования в любом материале.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.06 «Основы средовой композиции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Основы средовой композиции» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

б) «Формообразование в дизайне»;

в) «Основы типографики».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы средовой композиции», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы и приемы законов гармонизации, композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств;
- понятия терминов «дизайн» и «композиция;

– основные виды композиции, их слагаемые, категории композиции, свойства, качества, средства;

– принципы построения глубинно-пространственной и объемной композиции;

– способы выявления свойств поверхности и объема, принципы композиционной организации открытых пространств, а также принципы сопоставления закрытых пространств;

– приемы деталировки форм объемно-пространственных комбинаций;

– средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения;

– особенности восприятия и динамику структуры средовой композиции, принципы гармонизации в среде.

Уметь:

– пользоваться навыками эскизной графики, плоскостной и объемной;

– создавать композиционные решения творческих заданий с помощью широкого спектра графических приемов;

– пользоваться основными приемами макетирования, начиная с простейшей объемно-пространственной композиции, работать с поисковым и чистовым макетом;

– применять в моделировании современные макетные материалы;

– находить «образное» решение поставленной художественной задачи, его яркие выразительные характеристики;

– решать композиционные задачи организации предметно-пространственной среды, основанные на создании и выявлении образной характеристики;

– применять полученные знания по основам композиции к практическому дизайну средовых объектов;

– решать проблемы соответствия формально-пластического и образно-композиционного решения функциональной структуры среды.

Владеть:

– пространственным воображением и изобретательностью;

– осмыслением поставленных учебно-методических и творческих задач;

– законами композиции в организации содержательной части задания и его графического и объемного изображения;

– выразительными средствами графики и макетирования как базовыми элементами профессионального языка будущего дизайнера;

– широким арсеналом художественно-выразительных средств в создании композиции;

– композиционными приемами в решении профессиональных задач;

– основами композиции применительно к процессу и результату деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 - Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности.

5. Структура и содержание дисциплины «Основы средовой композиции»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Изучение основ композиции на основе графических упражнений	1	-	36	36	Визуальный осмотр
2	Изучение основ композиции на основе макетирования	2	-	36	36	Визуальный осмотр
	Итого			**72**	**72**	

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Основы средовой композиции» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.01 «Дизайн» на проведение практических занятий по дисциплине «Основы средовой композиции» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического практикума	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Графические упражнения	4	Метрическая закономерность. Организация композиции на основе метрического повтора	**Цель** Знакомство с метрическим повтором. Углубление знаний о метрической гармонии. **Задачи** Создание образной композиции, в которой метрическая закономерность носит доминирующий характер, а метрический повтор становится лейтмотивом в организации композиционного решения. **Материалы** Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь.	ПК-1
2	Графические упражнения	4	Ритм. Организация композиции на основе ритмических структур	**Цель** Исследование закономерностей построения ритмических структур. **Задачи** Создание образной композиции, в которой ритмическая закономерность носит главенствующий характер, а ритмический рисунок становится лейтмотивом в организации композиционного решения. **Материалы** Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь.	ПК-1
3	Графические упражнения	4	Контраст. Организация композиции на основе смысловых контрастных отношений с	**Цель** Изучение роли контраста в организации композиции. Развитие интереса учащихся к сравнению. **Задачи** Создание образной	ПК-1

			выявлением тоновых, размерных, пропорциональных и т.п. различий	композиции, в которой принцип контраста занимает главенствующую роль. **Материалы** Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь.	
4	Графические упражнения	2	Нюанс. Организация нюансного ряда	**Цель** Изучение роли нюансных изменений в организации композиции. Развитие интереса учащихся к сравнению на уровне едва заметного отличия. **Задачи** Создание нюансного ряда, в котором соседние пары изображений отличаются нюансно, а начальное и конечное изображение – контрастно. **Материалы** Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь.	ПК-1
5	Графические упражнения	2	Организация композиции с выявлением нюансного изменения	**Цель** Углубление знаний о нюансных различиях. **Задачи** Создание образной композиции, в которой нюанс наиболее очевидно проявляет себя как один из законов гармонизации. **Материалы** Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь.	ПК-1
6	Графические упражнения	4	Свет и освещенность. Организация композиции с введением условного источника освещения.	**Цель** Достижение графической цельности среды через освещенность. **Задачи** Создание образной композиции, в которой наиболее очевидно иллюстрируется изучаемый закон гармонизации, раскрывается художественно-образная сторона темы. **Материалы** Бумага – ватман, чертежные	ПК-1

				инструменты, тушь.	
7	Графические упражнения	8	Поиск образа. Организация серии композиций с выявлением образного начала	**Цель** Поиск образа на этапе условного обобщения предмета. **Задачи** Поиск наиболее точного ассоциативного образа предложенной темы. Достижение смысловой целостности и стилистического единства по формальным признакам. **Материалы** Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь.	ПК-1
8	Графические упражнения	8	Масштаб и масштабность	**Цель** Знакомство с понятиями масштаба и сомасштабности предмета и пространства. **Задачи** Абстрагирование от фотографической изобразительности. Применение метода стилизации (условного обобщения) как основного в работе над сложной формой. **Материалы** Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь.	ПК-1
9	Упражнения на основе макетирования	9	Создание рельефа	**Цель** Знакомство с основными принципами и закономерностями построения рельефа. **Задачи** Освоение навыков послойного изготовления макета. **Материалы** Картон, цветная бумага, пенокартон, гофрированный картон, мелкоячеистые металлические сетки, нитки, металлические или пластмассовые детали и т.п., инструменты для макетирования.	ПК-1

10	Упражнения на основе макетирования	9	Фронтальная композиция	**Цель** Знакомство с основными принципами и закономерностями построения фронтальной композиции и методикой бумагопластики. Углубление знаний о метроритмических основах гармонизации. **Задачи** Изучение порядка расчета глубинных метроритмических членений. Изучение способов достижения конструктивной жесткости в макете, исследование тектонических свойств бумаги. **Материалы** Ватман, цветная бумага, инструменты для макетирования.	ПК-1
11	Упражнения на основе макетирования	9	Объемная композиция	**Цель** Знакомство с основными принципами и закономерностями построения объемной композиции. **Задачи** Изучение принципа контраста на примере создания объемной композиции. **Материалы** Картон, цветная бумага, пенокартон, гофрированный картон, металлические и пластиковые детали, проволока или нитки и т.п., инструменты для макетирования.	ПК-1
12	Упражнения на основе макетирования	9	Инсталляция, арт-объект	**Цель** Знакомство с основными принципами и закономерностями построения объемно-пространственной композиции с ярко	ПК-1

				выраженным образным началом. **Задачи** Создание тематической инсталляции или арт-объекта с ярко выраженным образным началом **Материалы** Картон, цветная бумага, пенокартон, гофрированный картон, металлические и пластиковые детали, предметы утилитарного назначения и т.п., инструменты для макетирования.	
	Итого	**72**			

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
	Изучение основ композиции на основе графических упражнений	36	Индивидуальные домашние задания	ПК-1
	Изучение основ композиции на основе макетирования	36	Индивидуальные домашние задания	ПК-1
	Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы средовой композиции» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов
2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	**0-24**	**25-29**	**30**	**31-34**	**35-39**	**40**	**41-43**	**44-46**	**47-49**	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы средовой композиции» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	10	36	60
Контрольное задание		15	40
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	4	36	60
Контрольное задание		15	40
Итого 2 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы средовой композиции» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую

литературу:

1. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.И. Рузова, С.В. Курасов. – Элетрон. дан. – Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2014. – 214 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/m/reader/book/99350. Загл. с экрана.

2. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование: Учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2014 - 95 с. ISBN 978-5-9647-0183-5.

3. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре [Текст]: учебник для вузов / Степанов А.В., Туркус М.А. - М.: Архитектура-С, 2014. - 192 с.: ил. - Библиогр.: с. - 154 р. р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Орлов В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин [Текст] [Текст]: учебное пособие / Орлов В.И. - М.: КУРС, 2018. - 256 с.: ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-906923- 35-6: 2125.00 р.

2. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учебное пособие. М: Гордарики, 2006.

3. Максимова И.А. Основы графики в архитектурном творчестве: Уч.пос. - М.: КУРС, 2017 - 164 с. ISBN:978-5-906818-29-4.

4. Пропедевтика [Текст]: учеб. пособие. - Иркутск: Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с.: ил. - Библиогр.: с. - 750.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы средовой композиции» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитория с затемнением со столами и стульями по количеству студентов,

оборудованная проекционной техникой (компьютером, экраном и проектором), меловая или маркерная доска.

Бумажные литературные информационные источники, Интернет-источники, фонды кафедры «Средовой дизайн», тематические презентации. Лекционные занятия, мастер-классы и т.д.

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.).

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методология дисциплины «Основы средовой композиции» базируется на обобщении накопленного к настоящему времени опыта по теории композиции. В курсе проблемы композиции рассматриваются под специфическим для дизайнера среды углом зрения. Главной задачей дисциплины становится уход от абстрактных, формальных примеров к созданию композиций сюжетно-тематического содержания, наполнение их образными чертами. Одновременно с этим задания курса нацелены на обучение студентов гармоничной работе с многомерной предметно-пространственной средой, проектирование которой требует глубоких знаний о взаимосвязи составляющих – объектов, форм, материалов, антуража. Поэтому важными задачами при подготовке будущего дизайнера среды становятся развитие основ структурного мышления, способности оперировать объемно-пространственными категориями уже на этапе плоскостной композиции, целостно воспринимать и отражать многогранность окружающего мира.

Учебный материал преподносится студентам в форме вводных и теоретических лекций, практических занятий, работы в фондах ВУЗа и кафедры.

Спецификой методической стратегии дисциплины «Основы средовой композиции» является средовой подход, прием образного раскрытия каждой темы. Образный акцент в заданиях курса проявляет себя в методике выполнения упражнений (примерная типовая схема):

- знакомство с темой на вводной лекции, погружающей студентов в соответствующую художественно-образную тематику; привлечение материалов Методического Фонда кафедры (графические и макетные образцы); библиографический список специальной литературы по данной теме, методические

рекомендации по исполнению задания;

- погружение в процесс выполнения задания в первичном эскизном ассоциативном поиске будущего образа в плоскостных графических упражнениях (материалы: бумага ватман А3 формата, чертежные инструменты, черная тушь) и упражнениях на основе макетирования (материалы – без ограничений);

- этап утверждения эскизов;

- этап выполнения заданий с учетом поставленных учебно-методических и творческих задач и рекомендаций.

Тема 1. Метрическая закономерность. Организация метрического ряда.

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова, Интернет-ресурсы).

– Отработка эскизов (не менее 10) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.

- Введение в работу стилизованных фрагментов предметно-пространственной среды.

- Чистовое выполнение упражнения: построение 3-х метрических рядов с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

Тема 2. Организация композиции на основе метрического повтора.

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова, Интернет-ресурсы).

– Отработка эскизов (не менее 3-х) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка графических приемов подачи упражнения с выявлением метрической закономерности – линейная штриховка, заливка.

- Введение в композицию стилизованных фрагментов предметно-пространственной среды.

- Чистовое выполнение упражнения: построение композиции с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

Тема 3. Ритм. Организация композиции на основе ритмических структур.

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова, Интернет-ресурсы).

– Отработка эскизов (не менее 3-х) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка изобразительных средств и графических приемов подачи упражнения с выявлением ритмической закономерности – линейная штриховка, заливка.

- Введение в композицию стилизованных фрагментов предметно-пространственной среды.

- Чистовое выполнение упражнения: построение композиции с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

Тема 4. Контраст.

Организация композиции на основе смысловых контрастных отношений с

выявлением тоновых, размерных, пропорциональных и т.п. различий.

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова, Интернет-ресурсы).

– Отработка эскизов (не менее 5-и) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка изобразительных средств и графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.

- Введение в композицию стилизованных фрагментов предметно-пространственной среды.

- Максимальное уменьшение степени насыщенности композиционными элементами для достижения наибольшей выразительности композиции.

- Чистовое выполнение упражнения: построение композиции с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

Тема 5. Нюанс. Организация нюансного ряда.

Организация нюансного ряда на основе стилизованного изображения элементов предметно-пространственной среды.

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова, Интернет-ресурсы).

- Выявление с помощью нюансных различий последовательного изменения состояния предмета, эволюции формы.

– Отработка эскизов (не менее 3-х) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.

- Чистовое выполнение упражнения: построение нюансного ряда с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

Тема 6. Организация композиции с выявлением нюансного изменения.

Создание образной композиции, в которой нюанс наиболее очевидно проявляет себя как один из законов гармонизации.

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека РГХПУ

им. С.Г.Строганова, Интернет-ресурсы).

– Отработка эскизов (не менее 5-и) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка изобразительных средств и графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.

- Введение в композицию стилизованных фрагментов предметно-пространственной среды.

- Максимальное уменьшение степени насыщенности композиционными элементами для достижения наибольшей выразительности композиции.

- Чистовое выполнение упражнения: построение композиции с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

Тема 7. Свет и освещенность. Организация композиции с введением условного источника освещения.

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова, Интернет-ресурсы).

- Введение в композицию стилизованного изображения источников света: настольной лампы, уличного фонаря, театральных прожекторов, автомобильных фар и т.д.

- Использование в работе принципа контраста.

– Отработка эскизов (не менее 4-х) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.

- Чистовое выполнение упражнения с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

Тема 8. Поиск образа. Организация серии композиций с выявлением образного начала на темы «Сдвиг», «Изгиб», «Разрыв», «Растяжение».

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова, Интернет-ресурсы).

– Отработка серийных эскизов (не менее 3-х), связанных единой тематикой, на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.

- Введение в композицию стилизованных фрагментов предметно-пространственной среды.

- Чистовое выполнение упражнения с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

Тема 9. Масштаб и масштабность.

Организация композиций на тему «Предмет в среде».

- Знакомство с методом стилизации (условного обобщения) как основным в работе над сложной формой.

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова, Интернет-ресурсы).

- Выбор предмета для задания из современной или исторической среды.

- Создание стилизованного изображения предмета в 3-х пространственных ситуациях: «Предмет», «Предмет в натюрморте», «Предмет в среде».

– Отработка эскизов (не менее 6-х), связанных единой тематикой, на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.

- Введение в композицию стилизованных фрагментов предметно-пространственной среды с различием в трактовке глубины пространства.

- Чистовое выполнение упражнения с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

Тема 10. Создание рельефа.

Темы по выбору «Промышленная зона», «Театральная среда».

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова, Интернет-ресурсы).

– Создание образных плоскостных графических эскизов (не менее 3-х) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка плоскостного графического эскиза на бумаге формата А3 с разложением на ахроматические тона и имитацией глубинных отношений.

- Чистовое послойное выполнение упражнения с помощью макетных материалов и инструментов для макетирования на картоне или пенокартоне формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

Тема 11. Фронтальная композиция.

Создание фронтальной композиции с развитой глубинной характеристикой и метроритмическими членениями поверхности методом бумагопластики.

- Подбор соответствующих теме аналогов. *Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова, Интернет-ресурсы).*

- Выполнение копий работ по выданным чертежам.

- Изучение порядка расчета глубинных метроритмических членений.

- Выполнение объемных макетных элементов для организации пространственно развитой композиции на тему архитектурных сооружений в контексте городской среды из листа формата А4 без склейки.

- Чистовое выполнение упражнения с помощью макетных материалов и инструментов для макетирования (после этапа утверждения эскизов).

Тема 12. Объемная композиция.

Создание объемной композиции на тему «Контраст».

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова, Интернет-ресурсы).

- Выполнение объемных макетных эскизов в масштабе с использованием различных не макетных материалов.

- Организация объемной композиции на основе смысловых контрастных отношений с выявлением размерных, пропорциональных, цветовых, фактурных и т.п. различий.

- Чистовое выполнение упражнения на жестком основании формата 210х210 мм с помощью макетных, не макетных материалов, деталей различного происхождения и инструментов для макетирования (после этапа утверждения эскизов).

Тема 13. Инсталляция, арт-объект

- Подбор соответствующих теме аналогов.

Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова, Интернет-ресурсы).

- Выполнение объемных макетных эскизов в масштабе с использованием различных не макетных материалов.

- Создание тематической инсталляции или арт-объекта, связанного с одним из видов искусства, науки или профессиональной деятельностью с использованием средств гармонизации: метрического повтора, ритма, контрастно-нюансных отношений, цветовых сочетаний.

- Чистовое выполнение упражнения на жестком основании не более формата А4 с помощью макетных, не макетных материалов, деталей различного происхождения и инструментов для макетирования (после этапа утверждения эскизов).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Ивент-дизайн»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 3
Семестр 5

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации Экзамен: 5 сем.	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020г по направлению 54.03.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Заева-Бурдонская Е.А.

Преподаватель кафедры «Средовой дизайн»
Козловский П.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол № 7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027уч.года
(протокол № 10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Главной целью изучения дисциплины «Ивент-дизайн» является формирование систематизированных знаний в области организации визуального пространства мероприятия, как платформы презентации товара (услуги) с целью активизации внимания целевой группы на основе эмоционального воздействия.

Задачи дисциплины «Ивент-дизайн»:

- изучение видов и форматов мероприятий;

- изучение базовых понятий и документации сопровождающих создание проекта мероприятия;

- изучение особенностей влияния различных факторов на проектирование визуальных объектов и декораций различного функционального назначения;

- изучение специфики этапов процесса проектирования визуального концепта мероприятия.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Ивент-дизайн» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Ивент-дизайн» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История искусств»;

б) «История дизайна, науки и техники»;

в) «Проектирование».

Дисциплина «Ивент-дизайн» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

б) «Организация проектной деятельности».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Ивент-дизайн», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной,

информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 – Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности;

ПК-3 – Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы и системное представление о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о сценографии и художественном оформлении спектакля на основе современных мультимедийных технологий, необходимые для проектирования средовых пространств;

- методы использования мультимедийных технологий применительно к современной дизайнерской практике театрализованных мероприятий, а также этапы разработки дизайн-концепции сценического искусства, мероприятий, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств;

- технико-технологические параметры и основные типы и форматы файлов, используемые в мультимедийном контенте ивентов;

- специфику функционирования медиа-оборудования при эксплуатации, используемого при разработке и реализации проектов в области дизайна мероприятий;

- возможности мультимедийных технологий в создании художественной целостности постановки;

- специфику проектирования визуального концепта мероприятия в зависимости от его типа;

- факторы влияющие на выбор места и времени, жанра и стилистики мероприятия;

- основные визуальные приемы, позволяющие достичь заданного воздействия на целевую аудиторию;

- основные правила развития сюжета сценария;

- возможности свето-проекционного, лазерного, интерактивного, сценического и другого современного технического оборудования в декорировании пространства мероприятия;

- конструктивные особенности оформления объектов, задействованных в зоне проведения мероприятия (сцена, шатры, перегородки и.т.п.).

Уметь:

- разрабатывать и проводить аналитическую работу с полученной информацией и обрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением с помощью компьютерных графических и видео-редакторов;

- разрабатывать, обосновывать и защищать предлагаемую концепцию дизайн-проекта и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ, а также работать с различными носителями информации;

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, самостоятельно повышать знания в области ивент-дизайна;

- использовать информационные ресурсы в сети Интернет, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности, но необходимые для проведения предпроектных и проектных исследований в области искусства мероприятий;

- адаптировать исторический опыт к своей практической работе, создавать новый творческий продукт;

- использовать информационные технологии для развития профессиональной деятельности, постоянно пополняя багаж новых знаний в смежных областях;

- создавать индивидуальный банк творчески-технологических примеров для дальнейшего использования в решении художественного образа мероприятия;

- пользоваться настройками и технико-технологическими возможностями оборудования, используемого при разработке и реализации проектов в области дизайна мероприятий и ивентов;

- последовательно работать по креативному брифу от клиента и выбирать стилистически соответственные замыслу проекта контент из сопредельных областей (музыка, кино, театр, эстрада);

- разрабатывать презентацию и видеопрезентацию проекта в профессиональных версиях графических и видео- редакторов: пакет Adobe, 3ds Max, ArchiCAD и обосновывать его элементы перед заказчиком.

Владеть:

- необходимыми навыками обработки собранных проектных идей с применением современных мультимедийных технологий, в том числе компьютерного моделирования;

- приемами и принципами реализации целостного художественного замысла мероприятия и разработки элементов проектного решения;

- технологическими процессами обработки необходимой информации для ведения проекта;

- комплексом информационно-технологических знаний и применять их в практической работе;

- социальной мобильностью и переоценкой накопленного творческого опыта, анализом своих возможностей;

- понятием композиции как упорядоченным соединением элементов сценария мероприятия;

- программным обеспечением, управлением и настройкой;

- рабочими режимами цифрового медийного оборудования, используемого при разработке и реализации проектов в области дизайна ивентов;

- специальной терминологией, навыками анализа и интерпретации полученной информации;

- навыками обоснования проектных предложений в русле поставленной перед проектом задачи;

- навыком построения последовательности развития сюжета мероприятия от вступления к финалу в заданном пространстве;

- навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний;

- практическим опытом в области применения современных мультимедийных технологий;

- способами создания плоскостной графической визуализации и видеопрезентаций;

- навыком составления технического задания для производства объектов и элементов мероприятия.

Структура и содержание дисциплины «Ивент-дизайн »

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Общие положения. Место и роль ивент- маркетинга в общей рекламной кампании.	5	-	12	3	Защита практической работы
2	Структура Ивента	5	-	20	2	Защита практической работы
3	Конструкции, декорации, производственные материалы.	5	-	20	2	Защита практической работы
4	Инновационные технологии и современные мультимедиа	5	-	20	2	Защита практической работы
					27	**Экзамен**
	Итого			**72**	**36**	

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Ивент-дизайн» не предусмотрено учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Общие положения. Место и роль ивент- маркетинга в общей рекламной кампании.	2	Структура, виды рекламы и рекламных агентств. Определения - Реклама, Маркетинг, PR.	ПК-1, ПК-3
2		2	Понятия Бренд и Продукт. Каналы продвижения на рынке и роль специальных мероприятий.	ПК-1, ПК-3
3		4	Креативный Бриф. Задачи Брифа. Структура Брифа. Требования к Брифу.	ПК-1, ПК-3

			Последовательность работы над Брифом.	
4		4	Структура агентства. Ответственности различных подразделений и их взаимоотношения	ПК-1, ПК-3
5	Структура Ивента	2	Цели и задачи проведения мероприятия	ПК-1, ПК-3
6		2	Выбор пространства для проведения мероприятия в зависимости от его цели.	ПК-1, ПК-3
7		4	Сценарный план мероприятия. Его задачи, последовательность составления.	ПК-1, ПК-3
8		4	Театрализация, как инструмент донесения заданной информации до зрителя.	ПК-1, ПК-3
9		4	Наполнение мероприятия, контент.	ПК-1, ПК-3
10		4	Структура презентации предложения для клиента.	ПК-1, ПК-3
11	Конструкции, декорации, производственные материалы.	8	Основные элементы пространства мероприятия.	ПК-1, ПК-3
12		12	Объемные конструкции, стенды и инсталляции.	ПК-1, ПК-3
13	Инновационные технологии и современные мультимедиа	8	Инновационные и нестандартные конструктивные решения.	ПК-1, ПК-3
14		12	Современные мультимедийные технологии	ПК-1, ПК-3
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Общие положения. Место и роль ивент- маркетинга в общей рекламной кампании.	3	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
2	Структура Ивента	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
3	Конструкции, декорации, производственные материалы.	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
4	Инновационные технологии и современные мультимедиа	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
	Итого	**9**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Ивент-

дизайн» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов
2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Ивент-дизайн» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	14	27	60
Экзамен		24	40
Итого 5 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Ивент-дизайн» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуального произведения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.Ю. Светлакова. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 84 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79409

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Лепская, Н.А. Художник и компьютер: учебное пособие / Н.А. Лепская. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 172 с. - ISBN 978-5-89353-395-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067 (06.08.2019).

2.Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 197 с.: ил. - Библиогр.: с. 176-178. - ISBN 978-5-9765-3397-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648 (06.08.2019).

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Ивент-дизайн» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	

3	ArchiCAD 19 RUS	классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	Blender	
7	CINEMA 4D 18.020	
8	Twinmotion 2023.1	
9	Rhinoceros 4.0 SR9	
10	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
11	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа, учебная мебель: парты, стулья.

Помещение для самостоятельной работы, учебная мебель: столы, стулья, стационарные компьютеры, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа

в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации к дисциплине «Ивент-дизайн» представляет собой необходимый свод комментариев и методического руководства в подготовке бакалавра в области мультимедийного проектирования.

«Ивент-дизайн» является дисциплиной помогающей в дальнейшем более полному освоению программы обучения и раскрытию темы выпускной бакалаврской работы. Развивает навыки применения всего разнообразия объемно-пространственного проектирования и мультимедийных технологий в зависимости от проектной тематики ивентов.

Методические рекомендации к Разделу 1. Общие положения. Место и роль ивент- маркетинга в общей рекламной кампании.

Отбор и анализ материала по ивент- маркетингу.

В рамках дисциплины «Ивент-дизайн» обосновывает актуальность разработки стратегии маркетинга в общей рекламной кампании с использованием приемов составления средовых сценариев и приемов сценарного моделирования.

Начало данного этапа предваряет вводная лекция, акцент делается на основных современных методах и принципах формирования различных сред при помощи традиционных декораций и мультимедиа.

На этапе анализа происходит сбор аналогов наиболее близких тематически и потенциально интересных для дальнейшего развития работы.

В качестве основных задач раздела дисциплины выдвигаются следующие:

- знакомство с научной и проектной профессиональной литературой, зафиксированной на бумажных и электронных носителях. Подбор и анализ различных аналогов с целью выбора проектных прототипов будущего концептуального проекта;

- выбор наиболее интересных, актуальных и перспективных с точки зрения внедрения объектов мультимедиа в среду. Отбор проектного материала в качестве формально-образных аналогов;

- анализ собранного аналогового материала с точки зрения наполненности и функционирования мультимедийных объектов;

- отбор и структурирование материала в форме визуализации различных средовых решений.

Методические рекомендации к Разделу 2. Структура Ивента.

Научить бакалавра работать последовательно по креативному брифу от клиента; формулировать цели и задачи мероприятия; выбирать или разрабатывать общую стилистику мероприятия включая все составляющие элементы мероприятия разрабатывать пространственно-временной сценарный план мероприятия; выбирать стилистически соответственные замыслу проекта контент из сопредельных областей (музыка, кино, театр, эстрада…)

В рамках дисциплины бакалавр, формирует и графически представляет свой анализ ивентов в среде, визуализирует наиболее интересные на его взгляд моменты.

Методические рекомендации к Разделу 3. Конструкции, декорации, производственные материалы.

Научить бакалавра учитывать специфику проектирования визуального концепта мероприятия в зависимости от его типа; выявлять факторы влияющие на выбор места и времени, жанра и стилистики мероприятия; обосновать основные визуальные приемы, позволяющие достичь заданного воздействия на целевую аудиторию в зависимости от типа мероприятия.

Особое внимание уделить конструктивным особенностям оформления объектов, задействованных в зоне проведения мероприятия (сцена, шатры, перегородки и.т.п.)

возможности свето-проекционного, лазерного, интерактивного, сценического и другого современного технического оборудования в декорировании пространства мероприятия;

Обосновать основные правила развития сюжета мероприятия.

Методические рекомендации к Разделу 4. Инновационные технологии и современные мультимедиа.

Раскрывается роль, приемы и цели инновационных технологий - мультимедийных средств в визуализации мероприятий. Формируются навыки обоснования проектных предложений в русле поставленной перед проектом задачи; разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний; построения последовательности развития сюжета мероприятия от вступления к

финалу в заданном пространстве; составления технического задания для производства объектов и элементов мероприятия.

Разрабатывать презентацию проекта и обосновывать его элементы перед заказчиком;

Графическое представление проведенного анализа в форме презентации.

В работе над итоговой презентацией по дисциплине применяются понятие об анализе средовых ситуаций, инструментов и форм мультимедийных решений средовых объектов, средства их преобразования и корректировки, их зависимость от конкретной среды.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Основы сценографии»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 3
Семестр 5

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации Экзамен: 5 сем.	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020г по направлению 54.03.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Д. пед. наук, профессор кафедры «Средовой дизайн»
В.Ф. Зива

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол № 7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол № 10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Главной целью изучения дисциплины «Основы сценографии» является представление о роли художника-сценографа в сценическом решении спектакля, театрализованных представлений и театрализации пространства. На практике познакомить обучающихся современным устройством сценического пространства, ознакомить с деятельностью мировых сценографов. Выдвигать и разрабатывать собственные концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи решения сценического пространства. Дать навыки работы с режиссером-постановщиком при создании художественного образа спектакля.

Задачи дисциплины:

- изучить основные принципы и системное представление о предмете, базовые понятия сценографии, реформы сценического пространства, возможности современного сценического оформления и современной сценической техники на основе применения современных мультимедийных технологий, необходимые для проектирования средовых пространств;

- изучить методы использования и виды декораций, костюмов, возможности использования цветового, светового и звукового решения при разработке дизайн-концепции сценического искусства, мероприятий, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств;

-уметь разрабатывать и проводить аналитическую работу с профильной литературой, разрабатывать проект художественного решения пространства, способствующий художественному воплощению идейного замысла спектакля, в том числе с помощью компьютерных графических и видео-редакторов;

- уметь разрабатывать, обосновывать и защищать предлагаемую концепцию сценографии и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ, а также работать с режиссером-постановщиком и техническими службами театра.

- владеть необходимыми навыками работы с художником, а также основами технологий исполнения декораций и костюмов;

- владеть приемами, и принципами реализации целостного художественного замысла мероприятия, тематической терминологией, опытом создания сценического решения спектакля с применением современных мультимедийных

технологий, в том числе компьютерного моделирования.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Основы сценографии» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы сценографии» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История искусств»;

б) «История дизайна, науки и техники»;

в) «Проектирование».

Дисциплина «Основы сценографии» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

б) «Организация проектной деятельности».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы сценографии», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 – Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности;

ПК-3 – Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы и системное представление о предмете, базовые понятия сценографии, реформы сценического пространства, возможности современного сценического оформления и современной сценической техники на основе применения современных мультимедийных технологий, необходимые для проектирования средовых пространств;

- методы использования и виды декораций, костюмов, возможности использования цветового, светового и звукового решения при разработке дизайн-концепции сценического искусства, мероприятий, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств;

Уметь:

- разрабатывать и проводить аналитическую работу с профильной литературой, разрабатывать проект художественного решения пространства, способствующий художественному воплощению идейного замысла спектакля, в том числе с помощью компьютерных графических и видео-редакторов;

- разрабатывать, обосновывать и защищать предлагаемую концепцию сценографии и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ, а также работать с режиссером-постановщиком и техническими службами театра.

Владеть:

- необходимыми навыками работы с художником, а также основами технологий исполнения декораций и костюмов;

- приемами, и принципами реализации целостного художественного замысла мероприятия, тематической терминологией, опытом создания сценического решения спектакля с применением современных мультимедийных технологий, в том числе компьютерного моделирования.

Структура и содержание дисциплины «Основы сценографии»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Исторические этапы зарождения и становления театрально-декорационного искусства.	5		8	1	Защита практической работы
2	Техника сцены и приемы ее сценического оформления	5		8	2	Защита практической работы
3	Технология художественного оформления спектакля	5		16	2	Защита практической работы
4	Различные методы и приёмы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств	5		20	2	Защита практической работы
5	Проектирование сценического пространства пьесы	5		20	2	Защита практической работы
					27	Экзамен
	Итого			**72**	**36**	

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Основы сценографии» не предусмотрено учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Исторические этапы зарождения и становления театрально-декорационного искусства.	2	Сценография как особый вид театрального дела	ПК-1, ПК-3
2		2	Понятие театрального пространства	ПК-1, ПК-3
3		4	Виды современной театральной сцены	ПК-1, ПК-3
5	Техника сцены и приемы ее сценического оформления	2	Современное техническое оборудование сцены	ПК-1, ПК-3
6		2	Виды пространства в театре	ПК-1, ПК-3
7		2	Декорации. Виды декораций	ПК-1, ПК-3
8		2	Правила технической безопасности при	ПК-1, ПК-3

			использовании технических приспособлений современной сцены	
9	Технология художественного оформления спектакля	4	Технология изготовления декораций в театральных мастерских декораций художников в театре	ПК-1, ПК-3
10		6	Организация работы и обязанности художников	ПК-1, ПК-3
11		6	Вспомогательный состав в театре	ПК-1, ПК-3
12	Различные методы и приёмы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств	6	Композиция.	ПК-1, ПК-3
13		6	Типы композиции	ПК-1, ПК-3
14		4	Изобразительная информация в сценографии	ПК-1, ПК-3
15		4	Функция художника как соавтора постановки (Д. Боровский, Э. Кочергин, О. Шейнцис, В. Левенталь, и др.)	ПК-1, ПК-3
16	Проектирование сценического пространства пьесы	4	Выбор пьесы	ПК-1, ПК-3
17		4	Выбор сцен пьесы	ПК-1, ПК-3
18		6	Драматургический материал и раскрытие его в набросках, эскизах, объемных пластических образах	ПК-1, ПК-3
19		6	Важнейшие элементы пространственной композиции	ПК-1, ПК-3
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Исторические этапы зарождения и становления театрально-декорационного искусства.	1	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
2	Техника сцены и приемы ее сценического оформления	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
3	Технология художественного оформления спектакля	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
4	Различные методы и приёмы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
5	Проектирование сценического пространства пьесы	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
	Итого	**9**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы сценографии» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы сценографии» предусмотрены практические занятия, творческая работа, самостоятельная работа и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	19	12	30
Творческая работа		15	30
Экзамен		24	40
Итого 5 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы сценографии» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Заева-Бурдонская Е.А., Курасов С.В. Формообразование в дизайне среды [Электронный ресурс]: Метод стилизации. Пропедевтический курс. Учебное пособие / Заева-Бурдонская Е.А., Курасов С.В. — Электрон. дан. – М.: Изд – во МГХПУ, 2008 – 234 с. – Б-ка МГХПА им. С.Г. Строганова. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/.....

2.Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуального произведения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.Ю. Светлакова. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 84 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79409

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73832.

2. Лаврентьев, А. Художники-изобретатели Родченко и Степанова [Электронный ресурс] / А. Лаврентьев, Е. Лаврентьева. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 72 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73841.

3. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера [Текст]: учеб.пособие / А. П. Ермолаев , Т. Шулика, М. Соколова. - М.: Архитектура-С, 2016. - 416 с.: ил. - 440 р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы сценографии» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	ArchiCAD 19 RUS	
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	Blender	
7	CINEMA 4D 18.020	
8	Twinmotion 2023.1	
9	Rhinoceros 4.0 SR9	
10	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
11	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа, учебная мебель: парты, стулья.

Помещение для самостоятельной работы, учебная мебель: столы, стулья, стационарные компьютеры, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Современная сценография как искусство сформировалась в результате длительной исторической эволюции. Она включает в себя всю материально-вещественную зримую часть театральной постановки, а также все то, что окружает актера на протяжении всего действия: реквизит, грим, костюмы, свет, музыка. Искусство сценографии пользуется разными выразительными средствами. Программа по дисциплине «Основы сценографии» включает в себя лекционные часы и часы по самостоятельной работе магистров. Принцип самостоятельной работы должен заключаться в следующем: знакомство с рекомендованной литературой, чтением и разборкой рекомендованных пьес, посещением театров. В ходе обучения будут предложены ролевые игры, которые помогут закрепить теоретический материал. Наряду с этим рекомендуется выполнять практические работы при чтении пьес (наброски композиционного решения, эскизы костюмов и грима действующих лиц пьесы). При разработке сценографического решения отдельных сцен необходимо обращать внимание на ремарки автора, изучить сценические постановки, ставшие классическим примером решения сценического пространства. Подготовка презентации решения сценического пространства той или иной пьесы, отдельного акта или сцены требует предварительной работы, которая заключается в описании идеи данного сценического проекта, обозначении взаимодействия главных героев и их действий. Конкретное пространственное решение должно быть четко связано с текстом пьесы за счет интерьера и реквизита, находящегося на сцене. Презентация должна иметь законченный сценический образ, план сцены и конструкции должны быть выполнены в масштабе, также, как и реквизит. Рисунки костюмов должны быть выполнены к конкретной сцене.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Основы светодизайна»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 3
Семестр 6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации Экзамен: 6 сем.	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020г по направлению 54.03.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Заева-Бурдонская Е.А.

Ст. преп. кафедры «Средовой дизайн»
Иванова Е.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол № 7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол №10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Главной целью изучения дисциплины «Основы светодизайна» является формирование систематизированных знаний в области светодизайна с целью освоения эстетически выразительной предметно-пространственной среды, обучение навыкам проектирования освещения, формирование логического мышления в проектной деятельности.

Задачи дисциплины «Основы светодизайна»:

- изучение базовых понятий и терминов светодизайна;
- изучение специфики и составляющих светодизайна;
- получение практических знаний в области светодизайна;
- изучение этапов процесса проектирования освещения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Основы светодизайна» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы светодизайна» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

б) «Конструирование»;

в) «Технический рисунок»

Дисциплина «Основы светодизайна» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

б) «Теория и методология дизайна».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы светодизайна», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению

подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 – Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы и системное представление об истории становления и развития светодизайна, базовые понятия и термины, ее техническую базу, возможности современного сценического оформления и современной сценической техники на основе применения современных мультимедийных технологий, необходимые для проектирования средовых пространств;

- эргономические требования к проектированию освещения, виды осветительных приборов.

Уметь:

- анализировать техническую базу светодизайна; характеризовать виды осветительных приборов в соответствии с их спецификой, различать специфические особенности освещения и проводить аналитическую работу с профильной литературой, способствующий художественному воплощению идейного замысла спектакля, в том числе с помощью эргономических требований к проектированию освещения;

- критически оценивать опыт проектирования, выявлять достоинства и недостатки;

- уметь грамотно оперировать основными терминами;

- использовать нужные виды осветительных приборов в проекте;

- проектировать грамотное и современное освещение.

Владеть:

- необходимыми навыками анализа и интерпретации полученной информации, а также навыками обоснования проектных предложений в русле современных тенденций проектирования освещения;

- навыками разработки освещения на основе имеющихся теоретических знаний;

- способностью использовать полученные знания для освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании;

- проектированием сложных систем освещения;

- навыком разработки собственных проектов на основе имеющихся теоретических знаний.

6. Структура и содержание дисциплины «Основы светодизайна»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Внутреннее освещение	6		36	4,5	подготовка и защита презентации
2	Внешнее освещение	6		36	4,5	подготовка и защита презентации
					27	Экзамен
	Итого			**72**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Основы светодизайна» не предусмотрено учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Внутреннее освещение	6	Проектирование освещения частных апартаментов: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux	ПК-1
2		6	Проектирование освещения офисного пространства: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор	ПК-1

			осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux	
3		6	Проектирование освещения общественного пространства: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux	ПК-1
4		6	Проектирование освещения закрытого спортивного объекта: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux.	ПК-1
5		6	Проектирование освещения для ритейла: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux.	ПК-1
6		6	Проектирование освещения для HoReCa: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux.	ПК-1
7	Внешнее освещение	6	Проектирование освещения для частной территории: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux	ПК-1
8		6	Проектирование освещения общественного городского пространства: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов	ПК-1

			для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux	
9		6	Проектирование освещения парка: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux	ПК-1
10		6	Проектирование освещения улицы города: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux	ПК-1
11		6	Проектирование освещения открытого спортивного объекта: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux	ПК-1
12		6	Проектирование архитектурно-художественной подсветки здания: построение объекта в Dialux, формирование требований к освещению объекта, подбор осветительных приборов для объекта, расстановка осветительных приборов в среде объекта в Dialux	ПК-1
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1	Внутреннее освещение	4,5	Индивидуальные домашние задания	ПК-1
2	Внешнее освещение	4,5	Индивидуальные домашние задания	ПК-1
	Итого	**9**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы светодизайна» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов
2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы светодизайна» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	12	27	60
Контрольное задание		24	40
Итого 6 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы светодизайна» в качестве основных

источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Композиционное моделирование. Курс обёмно-пространственного формообразования в архитектуре [Текст]: учебник / Алонов Ю.Г., Мелодинский Д.Л. - М.: академия, 2015. - 224 с.: цв. ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-4468-05 74-7: 1441 р. р.647-0103-5

2.Владимиров В.В., Давидянц Г.Н., Расторгуев О.С., Шафран В.Л. Инженерная подготовка и благоустройство городских территорий [Текст]: учебник / Владимиров В.В., Давидянц Г.Н., Расторгуев О.С., Шафран В.Л. - М.: Архитектура-С, 2016. - 240 с.: ил. - Библиогр.: с. 233. - ISBN 978-5-9647-02 96-2: 385,00 р. р.

3.Рузова, Е.И. Основы композиции в дизайне среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.И. Рузова, С.В. Курасов. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 214 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99350.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Вострикова, С.В. Graphic Design Lexicon. Англо-русский и русско-английский словарь по теме: «Графический дизайн» [Электронный ресурс]: словарь / С.В. Вострикова. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 49 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73833.

2.Филл Шарлотта и Питер. История дизайна [Текст] / Филл Шарлотта и Питер. - М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2014. - 512 с.: цв.ил. - Библиогр.: с. . - ISBN 978-5-389-072 44-2: 2112, 00 р. р.

3.Цифровое искусство: история, теория, практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Лаврентьев [и др.]. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 280 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99272

4.Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., Уткин М.Ф., Щепетков Н.И. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии). [Текст]: учеб. пособие для вузов / Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., Уткин М.Ф., Щепетков Н.И. - М.: Архитектура-С, 2016. - 240 с.: цв.ил. - Библиогр.: с. 235. - ISBN 978-5-9647-02 83-2: 770,00 р. р.

5. Щепетков Н.И. Световой дизайн города [Текст]: учебное пособие / Щепетков Н.И. - М.: Архитектура-С, 2006. - 320 с.: цв. ил. - 363 р.

6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил. - Библиогр.: с. - 220 р. р.

7.Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 150 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99290.

8.Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.В. Литвина. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 248 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99267.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы светодизайна» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова
2	DIALux	
3	Autodesk 3ds Max 2019	
4	CINEMA 4D 18.020	
5	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная мебель: парты, стулья, экран, проектор, ноутбук (компьютер), методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ, стационарные компьютеры с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Выполнение практических заданий

Практические занятия, один из видов самостоятельной учебной работы учащихся, которые имеют целью углубление и закрепление теоретических знаний, развитие навыков самостоятельной творческой работы. Целями проведения практических занятий являются:

− обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины;

− формирование умений применять полученные знания на практике;

− развитие интеллектуальных умений: аналитических, проектировочных, творческих и др.;

− выработка таких профессионально значимых качеств, как творческая самостоятельность, ответственность.

Прежде чем приступить к выполнению такой работы, студенту необходимо ознакомиться с содержанием задания, уяснить его, оценить все составляющие его компоненты. Содержание, логика, структура и методика проведения практических занятий со студентами определяется основными задачами учебной дисциплины «Светодизайн» изложенными в программе дисциплины.

Основным содержанием практических занятий является самостоятельная творческая работа студентов. Практические занятия способствуют: проверке и закреплению полученных теоретических знаний и умений; расширению и углублению знаний студентов по различным аспектам дисциплины; развитию способностей к анализу информации, а также навыков творческой и аналитической работы, интерпретированию профессионально значимой информации для разработки творческого задания; углублению навыков практических аспектов проектирования при выполнении студентами творческих заданий на заданную тематику.

Цели и задачи практических заданий по дисциплине «Основы светодизайна»: формирование умения раскрытия темы проекта, обучение базовым проектировочным умениям и навыкам, освоение приемов графической подачи проекта. Задания, выполненные на практических занятиях, включаются в объем материала, сдаваемого по дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1. В.ДВ.02.02 «Мультимедиа технологии в проектировании спецсред»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Дизайн

Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Очная форма обучения

Курс 3

Семестр 6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации Экзамен: 6 сем.	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020г по направлению 54.03.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч. года по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Заева-Бурдонская Е.А.

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Кузнецова Е.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол № 7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч. года
(протокол № 10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой Е.А. Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Главной целью изучения дисциплины «Мультимедиа технологии в проектировании спецсред» является развитие научно-исследовательской и творческой практики, дальнейшее осмысление и изучение вопросов проектирования и общих образно-творческих и конструктивных принципов построения объемно-пространственной среды с применением современных возможностей мультимедиа. Данная дисциплина формирует профессионально-творческую психологию будущего магистра, способствует овладению творческим методом работы.

Задачи дисциплины «Мультимедиа технологии в проектировании спецсред»:

- формирование навыков анализа возможностей различного применения мультимедийных технологий и принципов оптимального их подбора в применении к различным средам;

- развитие у студентов навыков умелого использования возможностей мультимедиа в различных средовых ситуациях

- изучение разнообразных графических приемов и методов представления мультимедийных объектов, при представления разработанных концепций в форме презентаций;

- обучение пользованию современными технологиями для сбора необходимой информации, электронными ресурсами Интернета, информационными базами;

- обучение методам применения компьютерно-графического и объемного моделирования, при разработке концепции

- формирование представления об определении области концептуального проектирования с учётом психологических, социологических, культурологических и экономических факторов;

- формирование навыков комплексного, системного подхода к проектированию мультимедийных объектов;

- формирование творческих предложений по применению инновационных технологий в разработке концепций спец сред с мультимедийной составляющей.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В. ДВ.02.02 «Мультимедиа технологии в проектировании спецсред» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Мультимедиа технологии в проектировании спецсред» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

б) «Конструирование»;

в) «Макетирование»;

г) «Введение в специальность».

Дисциплина «Мультимедиа технологии в проектировании спецсред» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

б) «Теория и методология дизайна»;

в) «Основы компьютерного моделирования».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Мультимедиа технологии в проектировании спецсред», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 – Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы и системное представление о возможностях мультимедийных технологий и принципов оптимального их подбора в применении к различным средам, возможности современной сценической техники на основе применения современных мультимедийных технологий, необходимые для проектирования средовых пространств;

- приемы комплексного, системного подхода к проектированию мультимедийных объектов.

Уметь:

- разрабатывать уникальные образные решения использовать возможности мультимедиа в различных средовых ситуациях в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий;

- формировать творческие предложения по применению инновационных технологий в разработке концепций спец сред с мультимедийной составляющей.

Владеть:

- основами моделирования и визуализации проектных идей, приемами и методами представления мультимедийных объектов, разработанных концепций в форме презентаций, в том числе и компьютерного моделирования

- современными технологиями для сбора необходимой информации, электронными ресурсами Интернета, информационными базами.

4. Структура и содержание дисциплины «Мультимедиа технологии в проектировании спецсред»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Отбор и анализ материала по применению мультимедиа в средовых объектах	6		36	4,5	подготовка и защита презентации
2	Графическое представление проведенного анализа в форме визуализация и презентации проведенного анализа	6		36	4,5	подготовка и защита презентации

					27	Экзамен
	Итого			**72**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Мультимедиа технологии в проектировании спецсред» не предусмотрено учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Отбор и анализ материала по применению мультимедиа в средовых объектах	6	Вводная лекция	ПК-1
2		10	Сбор аналогов наиболее близких тематически и потенциально интересных для дальнейшего развития работы.	ПК-1
3		10	Выбор наиболее интересных, актуальных и перспективных с точки зрения внедрения объектов мультимедиа в среду.	ПК-1
4		10	Отбор и структурирование материала в форме визуализации различных средовых решений	ПК-1
5	Графическое представление проведенного анализа в форме визуализация и презентации проведенного анализа	10	Формирование собственной концепции на основе обработанного материала	ПК-1
6		10	Графическое представление своего анализа и получившейся концепции применения мультимедиа в средовых объектах	ПК-1
7		16	Представление проведенной работы в форме видео-презентации	ПК-1
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Отбор и анализ материала по применению мультимедиа в средовых объектах	4,5	Индивидуальные домашние задания	ПК-1
2	Графическое представление проведенного анализа в форме визуализация и презентации проведенного анализа	4,5	Индивидуальные домашние задания	ПК-1
	Итого	**9**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Мультимедиа технологии в проектировании спецсред» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов
2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Мультимедиа технологии в проектировании спецсред» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	7	27	60
Контрольное задание		24	40
Итого 6 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Мультимедиа технологии в проектировании спецсред» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Вильчес-Ногерол, А.В. Мультимедиа в эксподизайне [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Вильчес-Ногерол. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99271. — Загл. с экрана.

2.Цифровое искусство: история, теория, практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Лаврентьев [и др.]. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 280 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99272

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 197 с.: ил. - Библиогр.: с. 176-178. - ISBN 978-5-9765-3397-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648

2. Лепская, Н.А. Художник и компьютер: учебное пособие / Н.А. Лепская. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 172 с. - ISBN 978-5-89353-395-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Мультимедиа технологии в проектировании спецсред» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная мебель: парты, стулья, экран, проектор, ноутбук (компьютер), методические

материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ, стационарные компьютеры с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации к дисциплине «Мультимедиа технологии в проектировании спецсред» представляет собой необходимый свод комментариев и методического руководства в подготовке магистра в области средового проектирования.

«Мультимедиа технологии в проектировании спецсред» является дисциплиной помогающей в дальнейшем более полному раскрытию основной темы магистерской диссертации. Развивает навыки применения всего разнообразия мультимедийных технологий в зависимости от проектной тематики.

Методические рекомендации к Разделу 1. Отбор и анализ материала по применению мультимедиа в средовых объектах.

Отбор и анализ материала по применению мультимедиа в средовых объектах

Начало данного этапа предваряет вводная лекция, акцент делается на основных современных методах и принципах формирования различных сред ри помощи мультимедиа. Раскрывается роль, приемы и цели инновационных технологий - мультимедийных средств.

На этапе анализа происходит сбор аналогов наиболее близких тематически и потенциально интересных для дальнейшего развития работы.

В качестве основных задач дисциплины «Мультимедиа технологии в проектировании спецсред» выдвигаются следующие:

- знакомство с научной и проектной профессиональной литературой, зафиксированной на бумажных и электронных носителях. Подбор и анализ научной искусствоведческой и проектной профессиональной литературы по теме магистерской научно-исследовательской работы. Анализ данной литературы с целью выбора проектных прототипов будущего концептуального проекта;

- выбор наиболее интересных, актуальных и перспективных с точки зрения внедрения объектов мультимедиа в среду. Отбор проектного материала в качестве

формально-образных аналогов.

- анализ собранного аналогового материала с точки зрения наполненности и функционирования мультимедийных объектов.

- отбор и структурирование материала в форме визуализации различных средовых решений

Методические рекомендации к Разделу 2. Графическое представление проведенного анализа в форме визуализация и презентации проведенного анализа

Графическое представление проведенного анализа в форме Визуализация и презентации проведенного анализа

В 6 семестре в рамках дисциплины «Мультимедиа технологии в проектировании спецсред», в процессе знакомства с научной литературой, а также со специальной профессиональной информацией проектно-творческого характера, представленной на бумажных и электронных носителях, формирует и графически представляет свой анализ применения мультимедиа в средовых объектах, визуализирует наиболее интересные на его взгляд моменты.

В работе над итоговой презентацией по дисциплине «Мультимедиа технологии в проектировании спецсред» применяются понятие об анализе средовых ситуаций, применении инструментов и форм мультимедийных решений средовых объектов, средства их преобразования и корректировки, их зависимость от конкретной среды.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1. В.ДВ.03.01 «Организация проектной деятельности»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 3
Семестр 6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 6 сем.		
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020г по направлению 54.03.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч. года по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Старший преподаватель «Средовой дизайн»
Орешкин П.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол № 7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол № 10 от04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целями изучения дисциплины «Организация проектной деятельности» является формирование у студентов системного понимания процессов управления проектами в сфере дизайна, овладение инструментарием инициации, планирования, исполнения и презентации проектов, а также развитие навыков командной работы и взаимодействия с заказчиками.

Задачи дисциплины:

- дать представление о роли проектного управления в современной дизайн-практике и требованиях бизнеса к организации проектной деятельности;
- сформировать базовые понятия проектного управления (проект, жизненный цикл, ограничения, модели ведения проектов);
- научить студентов разрабатывать ключевые документы: бриф, техническое задание, производственный график (диаграмма Ганта), коммерческое предложение;
- освоить инструменты онлайн-планирования (GanttPro) для управления сроками, бюджетом и содержанием проекта;
- развить навыки публичной презентации проекта перед заказчиком с акцентом на ключевые точки внимания.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Организация проектной деятельности» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины бакалавр должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

б) «Введение в специальность»;

в) «История дизайна, науки и техники».

Дисциплина «Организация проектной деятельности» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование» (углубленный уровень);

б) «Теория и методология дизайна».

Знания, полученные при изучении дисциплины, могут быть использованы при прохождении производственной и преддипломной практик, выполнении выпускной квалификационной работы, а также для профессиональной деятельности в области дизайн-проектирования и управления творческими коллективами.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 – Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- базовые понятия проектного управления (проект, жизненный цикл, ограничения, модели Waterfall, Agile);
- структуру и назначение основных документов проектной деятельности: бриф, техническое задание, диаграмма Ганта, коммерческое предложение;
- принципы построения производственного графика и методы оценки стоимости проектных работ;
- требования к презентации проекта перед заказчиком.

Уметь:

- проводить инициацию проекта: собирать информацию, формулировать цели и задачи, составлять бриф и техническое задание;
- планировать проект: определять этапы, ресурсы, сроки и бюджет, строить диаграмму Ганта с использованием онлайн-инструментов (GanttPro);
- разрабатывать коммерческое предложение, учитывающее объём работ, трудозатраты и стоимость;
- готовить и проводить презентацию проекта, выделяя ключевые ценностные предложения для заказчика.

Владеть:

- навыками работы с онлайн-сервисом GanttPro для создания и управления производственным графиком;
- методами разработки документации проектного управления (бриф, ТЗ, КП);
- приёмами публичного выступления и визуализации проектных материалов для защиты проекта.

4. Структура и содержание дисциплины «Организация проектной деятельности»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Введение в проектное управление. Инициация проекта.**	6	36		18	подготовка и защита презентации
2	**Планирование проекта и защита проекта.**	6	36		18	подготовка и защита презентации
	Итого		**72**		**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Организация проектной деятельности»

№ п/п	Раздел / Тема лекции	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Введение в проектное управление**	**4**	Зачем нужно проектное управление? Требования бизнеса к организации проектной деятельности. Базовые понятия: проект, проектная деятельность, жизненный цикл проекта. Базовые элементы системы управления проектами. Треугольник ограничений (срок, бюджет, содержание). Модели ведения проектов: Waterfall и Agile (сравнение, области применения).	**ПК-2**
2	**Инициация проекта. Бриф и техническое задание**	**32**	Понятие брифа: назначение, структура, методы сбора информации. Ключевые вопросы для заказчика. Техническое задание (ТЗ): цели, задачи, требования, ограничения, критерии приемки. Алгоритм подготовки ТЗ на основе брифа. Практические примеры.	**ПК-2**
3	**Планирование проекта. Диаграмма Ганта и коммерческое предложение**	**14**	Методы структуризации работ: WBS, этапы, задачи. Диаграмма Ганта: принципы построения, ресурсы, зависимости, сроки, бюджет. Онлайн-инструмент GanttPro: функционал, работа с проектом, настройка. Коммерческое предложение (КП): состав, стоимость работ, условия сотрудничества, расчет трудозатрат на основе графика.	**ПК-2**
4	**Защита проекта. Презентация**	**22**	Структура презентации проекта: от целей до результатов. Визуализация данных:	**ПК-2**

	и коммуникация с заказчиком		диаграммы, графики, мудборды, рендеры. Ключевые точки внимания заказчика: ценность, сроки, бюджет, уникальность. Типичные ошибки при презентации. Обработка вопросов и возражений.	
	Итого	**72**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Изучение литературы по проектному управлению, знакомство с онлайн-инструментами. Доработка брифа и технического задания	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
2	Построение диаграммы Ганта в GanttPro, отработка навыков Подготовка коммерческого предложения	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Организация проектной деятельности» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную

оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	35

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов.
Кафедральный просмотр – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Организация проектной деятельности» предусмотрены лекции, самостоятельная работа и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов

Бриф + ТЗ	1	12	30
Диаграмма Ганта + КП	1	15	30
Контрольное испытание (презентация проекта)	1	24	40
Итого 6 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Шимко В.Т., Гаврилина А.А., Гагарина Е.С., и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: Учебное пособие для вузов / под ред. Шимко В.Т. – М.: Архитектура-С, 2016. – 248 с.
2. Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии). – М.: Архитектура-С, 2016. – 240 с.

9.2 Дополнительная литература

1. Аристов, А.В. Дизайн-проект. Создание видеопрезентации [Электронный ресурс] / А.В. Аристов. – М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. – 73 с.
2. Рудич, Л.И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.И. Рудич. – Кемерово: КемГИК, 2013. – 209 с.
3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.С. Жданова. – М.: ФЛИНТА, 2017. – 196 с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Организация проектной деятельности» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	GanttPro (онлайн-сервис)	Доступ через Интернет
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа: оснащена экраном, проектором, ноутбуком (компьютером), мебелью для работы.
- Помещение для самостоятельной работы: компьютеры с доступом к сети «Интернет», установленным офисным пакетом, браузером для работы с GanttPro.
- Демонстрационные материалы: примеры брифа, ТЗ, диаграмм Ганта, коммерческих предложений, презентаций.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Задание 1. Разработка брифа и технического задания

- Выбрать реальный или учебный проект (например, дизайн-концепция городского пространства, мультимедийная инсталляция, фирменный стиль).
- Составить бриф, включив: цель, аудиторию, задачи, пожелания заказчика, бюджетные ограничения, сроки.
- На основе брифа разработать техническое задание: описание объекта, этапы работ, требования к результату, критерии приемки.

Задание 2. Построение диаграммы Ганта в GanttPro и коммерческое предложение

- Зарегистрироваться в онлайн-сервисе GanttPro.
- Создать проект, структурировать работы по этапам и задачам, задать длительность, зависимости, назначить ресурсы.
- Установить бюджет (трудозатраты + материалы) и сформировать коммерческое предложение: описание услуг, сроки, стоимость, условия оплаты.

Задание 3. Презентация проекта

- Подготовить презентацию, отражающую: концепцию, брифинг, техническое задание, производственный график (диаграмму Ганта), коммерческое предложение, ключевые преимущества.
- Провести репетицию, контролируя тайминг (не более 10-15 минут).
- На финальном занятии представить проект, ответить на вопросы.

Критерии оценки заданий

Критерий	**Показатели**
Бриф и ТЗ	Полнота заполнения, конкретность целей, реалистичность требований, чёткость критериев приемки.
Диаграмма Ганта	Корректная структура задач, правильные зависимости, реалистичные сроки, учёт ресурсов и бюджета.
Коммерческое предложение	Обоснованность стоимости, прозрачность условий, соответствие объёму работ, профессиональное оформление
Презентация	Логичность структуры, визуальная выразительность, уверенная речь, соблюдение регламента, ответы на вопросы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.02 «Дизайн как кураторский проект»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 3
Семестр 6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 6 сем.		
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020г по направлению 54.03.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Спектор Г.З.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол № 7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол № 10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Дизайн как кураторский проект» является овладение основами кураторской деятельности, средствами и приемами концептуального проектирования в средовом дизайне. В современном дизайне большая доля проектных разработок связана с интеллектуальными проектами, в состав любого проекта входит такой элемент как проектная концепция. Особенно важно важен концептуальный подход к проектированию в средовом дизайне, где от правильно выбранной и сформулированной идеи проекта зависит состав и масштаб объектов проектирования, характер стилевого и композиционного решения, средства выразительности и восприятие уже реализованной работы, формы, сроки и методы реализации, состав целевой аудитории и коммуникативный потенциал работы дизайнера.

Современная дизайнерская практика все чаще подводит художника к необходимости не только тесного сотрудничества с заказчиками, музейными и издательскими работниками, архитекторами, режиссерами и т.д., но и часто включает разработку проекта на уровне авторской идеи, интегрирующей знания и умения многих специалистов в области культуры. Дизайнер становится своеобразным «регулировщиком», формирующим и направляющим потоки образных ассоциаций, информации.

Аналогичные задачи в современной культуре и искусстве решает литератор или критик, искусствовед, автор экспозиции, сценарист и т.д., по сути занимающийся проектированием в сфере культуры и информации и использующий средства и методы дизайна.

Отсюда возникает необходимость в обобщении трансляции этого культурного опыта в сферу дизайна, средового дизайна. Для дизайнера среды необходимо владеть средствами и приемами концептуального проектирования и кураторской деятельности.

Задачи дисциплины:

-познакомить студентов с опытом работы художников, проектировщиков, дизайнеров, редакторов и авторов в сфере культуры, создания целостных издательских, выставочных, музейных и т.п. комплексных проектов;

-раскрыть средства и методы кураторской деятельности в различных

областях искусства, культуры, информационных ресурсах, экспозиционной, музейной деятельности.

-обозначить основные структурные элементы проектных концепций, связанных с разработкой подобных проектов;

-показать структуру комплексных проектов в различных сферах культуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В.ДВ.03.02 «Дизайн как кураторский проект» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Дизайн как кураторский проект» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

б) «Академический рисунок»;

в) «История искусств»;

г) «Академическая живопись»;

д) «Пропедевтика»;

е) «Цветоведение и колористика»

Дисциплина «Дизайн как кураторский проект» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

б) «Теория и методология дизайна»;

в) «Организация проектной деятельности».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Дизайн как кураторский проект», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 – Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- тенденции развития методов кураторской деятельности в России и в мире;
- понятийный аппарат дисциплины «Дизайн как кураторский проект», проблематику и взаимосвязь с другими областями культуры и искусства;
- о современных тенденциях выставочных проектов на примерах ведущих музейных и выставочных российских и зарубежных проектах;
- методы осуществления кураторской деятельности в различных областях искусства, культуры, экспозиционной и музейной деятельности;
- содержание различных аспектов кураторской деятельности в определенной логической связи от формулирования концепции кураторского проекта до проектирования экспозиции;
- приемы концептуального кураторского проектирования;
- о роли и месте куратора в разработке концепции проекта;
- особенности и состав целевой аудитории проекта, о функциях рекламы и вопросах привлечения целевой аудитории к проекту;
- особенности надзора за исполнением проекта экспозиции.

Уметь:

- систематизировать, анализировать источники информации, осуществлять исследовательскую деятельность по проблемам кураторских практик и пользоваться ею для решения проектных задач;
- самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи, нести профессиональную ответственность за выдвигаемые предложения;
- критически осмысливать практики кураторской деятельности;
- систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения кураторских задач;

- разрабатывать проектную концепцию с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров;

- логически мыслить, грамотно выстраивать проектные предложения;

- обосновывать актуальность художественно-образной концепции и коммуникативного потенциала проекта;

- выстраивать рекламную стратегию (каталог и система коммуникации и т.п.) с учётом прогнозируемых социальных, эстетических, художественных, технологических и экологических предпочтений и соответствий;

- обосновывать оптимальность выбранного проектного решения, выявлять его инновационно-технологическую составляющую.

Владеть:

- навыками разработки проектных идей в кураторских проектах на основе имеющихся теоретических знаний;

- навыками кураторской деятельности от формулирования концепции кураторского проекта до проектирования экспозиции;

- навыками обобщения, сопоставления различных точек зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы;

- навыками разработки документации концептуального предложения кураторского проекта;

- навыками планирования кураторской деятельности, личной самоорганизации, навыками использования профессиональной лексики;

- навыками обоснования уместности концептуальной идеи;

- навыками представления проектной концепции с помощью современных компьютерных технологий;

- навыками сотрудничества с заказчиками, музейными и издательскими работниками, архитекторами, режиссерами и т.д., интеграции знаний и умений многих специалистов в области культуры;

- навыками публичных выступлений и основами ораторского искусства;

- навыками организации культурных и образовательных программ на тематических выставках, визуализации экспонатов и пр.

Структура и содержание дисциплины «Дизайн как кураторский проект»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Проблемы кураторской деятельности в искусстве, музейной деятельности и дизайне.	6	18		9	подготовка и защита презентации
2	Кураторский проект и визуальная идентичность	6	18		9	подготовка и защита презентации
3	Взаимоотношения дизайнера и куратора выставки.	6	18		9	подготовка и защита презентации
4	Кураторская деятельность в профессиональной сфере дизайна.	6	18		9	подготовка и защита презентации
	Итого		**72**		**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Дизайн как кураторский проект»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Проблемы кураторской деятельности в искусстве, музейной деятельности и дизайне.	18	Куратор и арт-директор. Место куратора в разработке концепции проекта. Концепция проекта: состав документа. Концептуальное искусство – идея как проект проекта и проект деятельности. Кураторство в музейной деятельности. Идеи и проекты музеев. Соотношение идеи музея и его пространственной организации. (МАК, Вена; МАММ, Москва; Политехнический; Tate modern – идея комнат; Музей науки, (Лондон) и его выставки – инженеры Ренессанса (дидактика через развлечение, выставка про Леонардо Да Винчи); музеи Виктории и Альберта и Строгановского училища как образовательные музеи при художественно-промышленных школах и др. Музеи науки и визуализация науки (макеты, полиэкран и мультимедиа, кинетизм в музее) От экспозиции – до сувенирной лавки – предметы и игрушки, связанные с наукой	ПК-2

2	Кураторский проект и визуальная идентичность	18	Понятие формально-эстетической целостности. Фирменный (визуальный и корпоративный) стиль музея. Проблемы фирменного стиля музейной институции – графические, концептуальные и технологические аспекты. Структура и элементы фирменного стиля. Кураторство в издательской деятельности. Легендарные арт-директоры (А.Бродович, А.Гусев, М.Анинкст, Ю.Жуков, В.Медведев, А.Троянкер). Издательские проекты: состав, примеры, стиль (университетские издательские проекты, библиотечки по разным направлениям науки, искусства, деятельности). Фирменный стиль издательства: элементы и структура фирменного стиля. Авторская книга художника как кураторский проект, от футуристических книг – к книгам Ирмы Бом и Евгения Корнеева. Кураторские проекты Михаила Карасика (Санкт-Петербург). Единство формы и содержания. Художник как автор и писатель как художник	ПК-2
3	Взаимоотношения дизайнера и куратора выставки.	18	Место куратора в системе проектирования выставки. Выставка как кураторский проект (Проект «Ботинки», проекты Погарского – начало от итальянского проекта «кунсткамеры», проекты с модой – Италия, Венецианская биеннале 2015 – стихийные сады, выставки галереи Проун и Марии Лошак). Состав кураторского выставочного проекта (проекты галереи Культпросвет с книгами художника, проект с картами - Испания). Конкретный пример разработки выставки – «В гостях у Родченко и Степановой»: Идея. Состав. Выбор дизайнера или архитектора. Приглашение дизайнера-графика. Проектная идея архитектурного решения: состав, форма представления, мотивы (пластическая основа). Проектная идея графического решения (каталог и система коммуникации). Надзор за исполнением проекта экспозиции. Стиль выставки.	ПК-2

			Сувенирная продукция. Реклама выставки как оправдание расходов и привлечение целевой аудитории. Стратегия рекламы. (Глянцевые журналы и передачи). Культурная и образовательная программа выставки: лекции и мастер-классы. Выставки и медиа-программы	
4	Кураторская деятельность в профессиональной сфере дизайна.	18	Конкурсы дизайна как кураторские проекты. Обзор тематики конкурсов в дизайне и архитектуре 20-21 века. - архитектурные конкурсы и бумажная архитектура - конкурсы в промышленном дизайне (свет, инструмент дизайнера и т.д.) - конкурсы в графическом дизайне (плакат – социальный плакат, импарт и т.д.) Биеннале современного искссства (Венеция, Кассель как кураторские проекты – подбор художников и экспонатов)	ПК-2
	Итого	**72**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Проблемы кураторской деятельности в искусстве, музейной деятельности и дизайне.	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
2	Кураторский проект и визуальная идентичность	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
3	Взаимоотношения дизайнера и куратора выставки.	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
4	Кураторская деятельность в профессиональной сфере дизайна.	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
	Итого	**36**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины

«Дизайн как кураторский проект» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	35

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов.
Кафедральный просмотр – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Дизайн как кураторский проект» предусмотрены лекции, самостоятельная работа и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Презентация	1	27	60
Контрольное задание	1	24	40
Итого 6 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Дизайн как кураторский проект» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Вильчес-Ногерол, А.В. Мультимедиа в эксподизайне: учебное пособие / А.В. Вильчес-Ногерол. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-116-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99271 (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 150 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99290. —

2.Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 331 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73826.

3.Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества. Учеб. пособие для вузов – «Архитектура - С», 2016 – 240с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Дизайн как кураторский проект» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Офисный пакет Microsoft Office 365	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная мебель: парты; стулья, экран, проектор, ноутбук (компьютер), методические материалы – примеры выполнения работ.

Помещение для самостоятельной работы, учебная мебель: столы, стулья, стационарные компьютеры, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Программы пакета: стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов Microsoft Office, Microsoft Power Point.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Дизайн как кураторский проект» происходит в процессе участия бакалавров в практических занятиях, на которых в процессе дискуссий происходит изучение теоретического материала, что помогает студентам освоить фундаментальные проблемы дисциплины, овладеть методами научного познания, предложить новейшие достижения научной мысли.

В освоении дисциплины «Дизайн как кураторский проект» дискуссии выполняют методологическую, организационную и информационную функции. В изучении некоторых тем, дискуссии является основным источником информации, так как зачастую в учебниках и учебных пособиях отсутствует материал по отдельным темам дисциплины. На занятиях раскрывается и обсуждается понятийный аппарат дисциплины «Дизайн как кураторский проект», ее проблемы, выстраивается цельное представление о дисциплине, показывается взаимосвязь с другими дисциплинами, включенными в учебный план. Другие формы учебных занятий – защиты презентаций – связаны с дискуссиями и опираются на фундаментальные положения и выводы рассмотренных в них.

Важнейшая роль принадлежит вводной дискуссии на тему «Проблемы кураторской деятельности в искусстве, музейной деятельности и дизайне», поскольку именно она готовит студента к восприятию методологии и предмета

исследования «Дизайн как кураторский проект». Вводная дискуссия построена таким образом, чтобы дать цельное представление о дисциплине. В ней определяется актуальность, практическая значимость дисциплины в профессиональной подготовке бакалавров дизайна, цели, задачи дисциплины, предлагается список информационных источников. В последующих тематических дискуссиях, включенных в содержание дисциплины «Дизайн как кураторский проект» последовательно, систематично обсуждается весь теоретический материал.

В дискуссиях обсуждается глубоко осмысленный и методически освоенный на протяжении длительного периода времени материал о месте куратора в разработке концепции проекта и системе проектирования выставочной экспозиции, о современных тенденциях выставочных проектов на примерах ведущих музейных и выставочных российских и зарубежных проектах, о составе кураторского выставочного проекта и особенностях надзора за исполнением проекта экспозиции, о функциях рекламы и вопросах привлечения целевой аудитории к проекту, об особенностях организации культурных и образовательных программ на тематических выставках, о вопросах визуализации экспонатов экспозиций, а так же об особенностях кураторства в издательской и конкурсной деятельности и пр. В дискуссиях раскрывается логическая концепция знаний из тезисов и доказательств, сообщений и аргументов, причин и следствий. Дискуссии, посвященные важнейшим проблемам кураторской деятельности, раскрывают систематизированное содержание различных аспектов кураторской деятельности в определенной логической связи от формулирования концепции кураторского проекта до проектирования экспозиции.

Дискуссии ставят и рассматривают наиболее сложные проблемы кураторской деятельности. В итоговых дискуссиях содержится обзор ключевых идей и учебных целей. В заключительной дискуссии формулируются выводы о достижении целей изучения дисциплины.

Все темы дискуссий логически взаимоувязаны, представляют части единого, цельного курса «Дизайн как кураторский проект». Они ориентированы на разную степень проникновения материала, на последовательность в реализации образовательных целей. Дискуссии являются важнейшей формой обучения дисциплине «Дизайн как кураторский проект». Для повышения эффективности

дискуссии используются различные методы и стили обсуждения, а также современные интеактивные средства обучения, видеопрезентации, посещение выставочных площадок и пр.

Эффективной формой организации обучения в высшей школе является разработка и защита презентаций, которые органично сочетаются дискуссиями.

Этот вид учебной деятельности предусматривает самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем в соответствии с содержанием учебной дисциплины «Дизайн как кураторский проект» и обсуждение презентации

Разработка и защита презентаций позволяет решать следующие дидактические цели:

- оптимально сочетать дискуссии с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов, их теоретическую подготовку с практической;

- развивать умения, навыки умственной работы, творческого мышления, умения использовать теоретические знания для решения практических задач;

- формировать у студентов интерес к научно-исследовательской работе и привлечения к научным исследованиям, которые проводит кафедра «Средовой дизайн»;

- обеспечивать системное повторение, углубление и закрепление знаний студентов по определенной теме дисциплины «Дизайн как кураторский проект»;

- формировать умения и навыки осуществления различных видов будущей профессиональной деятельности;

- осуществлять диагностику и контроль знаний студентов по отдельным разделам и темам программы дисциплины «Дизайн как кураторский проект».

Разработка и защита презентации выполняют следующие основные функции:

- учебную (углубление, конкретизацию, систематизацию знаний, усвоенных во время дискуссий и в процессе самостоятельной подготовки);

- развивающую (развитие логического мышления студентов, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений, проблем и т.д.);

- воспитательную (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению

конкретной дисциплины и к профессии, формирование потребности рационализации в учебно-познавательной деятельности и организации досуга)

- диагностически-коррекционную и контролирующую (контроль за качеством усвоения студентами учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления)

Методическая концепция разработки и защиты презентаций, заключается:

- в выдвижении общедидактических требований (научность, доступность, единство формы и содержания, обеспечение обратной связи, проблемность и др.);

- в учете особенностей, обусловленных логикой преподавания дисциплины «Дизайн как кураторский проект» и психолого-педагогических особенностей бакалавров;

- в необходимости обеспечивать высокий уровень мотивации учебной деятельности бакалавров (изучение темы начинается с выяснения ее значение для усвоения дисциплины, будущей профессиональной деятельности и т.д.)

- в необходимости придерживаться принципа профессиональной направленности обучения и осуществления разноуровневых межпредметных связей с другими дисциплинами учебного плана, практическим обучением, обеспечивающим единство системы знаний, умений и навыков.

- в формировании профессиональной культуры, навыков самообразования;

- в обеспечении органического единства теоретического и практического освоения материала;

- в гармоничном сочетании с дискуссионными занятиями и самостоятельной работой студентов.

Основные критерии оценки качества презентации:

1. Целеустремленность - четкое и аргументированное выдвижение научной проблемы, попытка соединить теоретический материал с практическим использованием его в будущей профессиональной деятельности.

2. Планирование - выделение и сообщения студентам главных вопросов, связанных с профилирующими дисциплинами, наличие новинок в списке литературы.

3. Организация - умение начинать и поддерживать дискуссию, конструктивный анализ всех ответов студентов, оптимальная информативность и

наполненность учебного времени обсуждением проблем дизайна.

4. Стиль представления презентации - оживленный, с постановкой актуальных вопросов, наличие элементов дискуссии, или вялый, не вызывающий интереса.

5. Отношение студентов к занятию - заинтересованное, конструктивное критическое или отрицательное.

Тематика презентации 1.

Тема 1. Обсуждение кураторских практик, реализованных в России и Европе во второй половине XX века и начале XXI века.

Тема 2. Анализ кураторских практик.

Тема 3. Профессиональные компетенции куратора.

Разработка и представление концепции кураторского проекта.

Состав презентации проекта:

- авторская концепция, отражающая смысловую составляющую проекта и форму его реализации, разработанную с учетом технологических, эстетических, экономических параметров, современных информационных технологий,

- содержание проекта, основанное на концепции и дисплей, раскрывающий организацию коммуникаций;

- эскизы и предварительные списки участников;

-рекламная стратегия.

Самостоятельная работа студентов является важным видом учебной и научной деятельности студента.

Основной целью самостоятельной работы студентов является улучшение профессиональной подготовки, формирование действенной системы фундаментальных и профессиональных знаний, умений и навыков, которые они могли бы свободно и самостоятельно применять в практической деятельности.

В ходе самостоятельной работы студентов решаются следующие задачи:

-углубление и расширение профессиональных знаний;

-формирование интереса к учебно-познавательной деятельности;

-овладение приемами процесса познания;

-развитие познавательных способностей.

Самостоятельная работа - учебная, научно-исследовательская работа,

выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;

- углубление и расширение теоретических знаний;

-формирование умений использовать искусствоведческую, справочную и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;

- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

Формой самостоятельной работы по дисциплине «Дизайн как кураторский проект», является посещение художественных и специализированных выставок и пр**.**

Выставки являются универсальным средством коммуникации. Во все времена они выполняли важнейшую культурную, социальную и познавательную функции. Сегодня мировой выставочный бизнес — это динамично развивающаяся индустрия, тесно связанная с инновационными предложениями культуры, науки и промышленности. На сегодняшний день выставки выполняют роль интегрированной коммуникации. Многогранность этого явления определяется его социально-культурной, научно-технической и социально-экономической значимостью.

Выставочная деятельность является неотъемлемой частью социокультурной жизни общества, а также одним из факторов, существенно влияющих на формирование профессиональных ориентиров магистров. Выставка это не только

источник информации, но и эффективный инструмент межкультурной коммуникации, где в личном контакте можно почерпнуть значительный объем полезной информации.

В современном обществе информация становится важнейшим стратегическим ресурсом общества и занимает ключевое место в образовании, культуре и экономике. Многоаспектность выставочной информации и специфика применения информационно-коммуникационных технологий в культурном пространстве является неотъемлемой частью образования бакалавров направления «Дизайн».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1. В.ДВ.04.01 «Основы компьютерного моделирования»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 2,3,4
Семестр 4,5,6,7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	180	5,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	90	2,5
Форма аттестации Зачет: 4,5, сем Экзамен: 6,7 сем.	54	1,5
Всего	324	9,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020г по направлению 54.03.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Заева-Бурдонская Е.А.

Преподаватель кафедры «Средовой дизайн»
Арзуманян А.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол № 7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч. года
(протокол № 10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой Е.А. Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Основы компьютерного моделирования» является освоение студентами основополагающих навыков компьютерного моделирования и понимание общих принципов работы в таких программах как 3D MAX, AUTOCAD, PHOTOSHOP, а также дополнительного модуля визуализации в среде 3D MAX - Corona.

Задачи дисциплины:

- научится правильно и точно моделировать различными способами в 3D MAX;

- правильно и эффективно с помощью Corona делать визуализацию созданных моделей и размещенных в интерьере или экстерьере;

- обрабатывать получившееся изображение в PHOTOSHOP;

- научится компоновать изображения и чертежи с указанием точных размеров в AUTOCAD, для выполнения полноценной подачи проекта.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Основы компьютерного моделирования» относится к дисциплинам по выбору ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы компьютерного моделирования» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

б) «Информационные технологии в дизайне»;

в) «Пропедевтика»;

г) «Скетчинг»;

д) «Материаловедение и конструкции».

Дисциплина «Основы компьютерного моделирования» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

б) «Теория и методология дизайна».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы компьютерного моделирования», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 – Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности;

ПК-3 – Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

• основные понятия: объект, модель, система, компьютерная модель и др., а также принципы компьютерного моделирования и проектирования, в том числе с применением пакетов прикладных программ, необходимые для проектирования средовых пространств;

• методы, терминологию, основные понятия и определения, основные положения теории компьютерного моделирования и дизайна, этапы разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств;

• основные приемы работы с изучаемыми программными средствами;

• особенности и области применения изучаемых программных продуктов.

Уметь:

• строить трехмерные модели с использованием как прямоугольных, так и сферических и цилиндрических координат в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, применять средства

визуализации к трехмерным моделям, в том числе с применением компьютерных технологий;

• разрабатывать концепцию дизайн-проекта промышленных изделий и использовать методы компьютерного моделирования и проектирования в дизайн-проектирование, в том числе с применением пакетов прикладных программ; обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение точно систематизировать полученную информацию и использовать возможности различных графических пакетов для создания виртуального изображения;

• строить двумерные проекции по трехмерным моделям.

Владеть:

• основами моделирования и визуализации проектных идей, в том числе приемами работы в различных пакетах трехмерной графики и компьютерного моделирования;

• практическими приёмами компьютерного моделирования в среде векторной графики и принципами конструктивно-технологического проектирования, а также художественно-техническим редактированием;

• терминологией, используемой в программах 3D моделирования;

• практическими приёмами манипулирования графическими примитивами с целью создания виртуальных моделей арт-объектов и дизайнерских интерьеров;

• практическими приёмами создания реалистичных изображений и выполнения чистовых визуализаций.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы компьютерного моделирования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Основы компьютерного моделирования	4		12	12	посещение и активная работа на практических занятиях, подготовка и
2	Построение простых	4		24	12	

	фигур					защита презентаций, ответы на контрольные вопросы
3	Основы компьютерного моделирования в среде Autodesk AutoCAD.	5		36	12	
4	Трехмерное моделирование в среде Autodesk AutoCAD	6		36	12	посещение и активная работа на практических занятиях, подготовка и защита презентаций, ответы на контрольные вопросы
5	Моделирование в среде Autodesk 3ds Max	7		18	12	
6	Визуализация в среде Autodesk 3ds Max	7		18	12	посещение и активная работа на практических занятиях, подготовка и защита презентаций, ответы на контрольные вопросы
7	Работа со своим проектом.	7		36	18	
					54	**Экзамен**
	Итого			**180**	**144**	

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Основы компьютерного моделирования» не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Основы компьютерного моделирования	6	Знакомство с интерфейсом	ПК-1, ПК-3
2		6	Общие принципы моделирования	ПК-1, ПК-3
3	Построение простых фигур	12	Операции выдавливания и вырезания	ПК-1, ПК-3
4		12	**Построение тел вращения**	ПК-1, ПК-3
5	Основы компьютерного моделирования в среде Autodesk AutoCAD.	18	Интерфейс и начало работы. Работа с файлами. Технология работы с командами AutoCAD. Средства управления экраном. Средства обеспечения точности.	ПК-1, ПК-3
6		18	Создание объектов AutoCAD. Создание основных графических примитивов	ПК-1, ПК-3
7	Трехмерное моделирование в среде Autodesk AutoCAD	12	Знакомство с возможностями трехмерного моделирования. Работа с системами координат в трехмерных моделях	ПК-1, ПК-3
8		12	Твердотельные модели (Solids). Редактирование твердотельных моделей	ПК-1, ПК-3
9		12	Визуализация трехмерных моделей	ПК-1, ПК-3
10	Моделирование в среде Autodesk 3ds Max	6	Общие сведения. Техническая информация, знакомство с интерфейсом	ПК-1, ПК-3

11		6	Основы работы. Создание и трансформация объектов, параметры объектов. Булевские операции. Создание Loft – объектов.	ПК-1, ПК-3
12		6	Основы моделирования. Создание и редактирование сплайнов. Соединение объектов между собой, сервисные операции, модификаторы объектов	ПК-1, ПК-3
13	Визуализация в среде Autodesk 3ds Max	6	Съемочные камеры	ПК-1, ПК-3
14		6	Освещение сцены. Основы. Освещение открытого пространства. Освещение интерьера	ПК-1, ПК-3
15		6	Настройка окружающей среды. Эффекты окружающей среды. Применение материалов к объектам	ПК-1, ПК-3
16	Работа со своим проектом.	36	Работа со своим проектом.	ПК-1, ПК-3
	Итого	**180**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Основы компьютерного моделирования	12	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
2	Построение простых фигур	12	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
3	Основы компьютерного моделирования в среде Autodesk AutoCAD.	12	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
4	Трехмерное моделирование в среде Autodesk AutoCAD	12	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
5	Моделирование в среде Autodesk 3ds Max	12	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
6	Визуализация в среде Autodesk 3ds Max	12	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
7	Работа со своим проектом.	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
	Итого	**90**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины

«Основы компьютерного моделирования» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы компьютерного моделирования» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Презентация	1	25	60
Контрольное задание	1	26	40
Итого 4 семестр (зачет)		**51**	**100**

Презентация	1	25	60
Контрольное задание	1	26	40
Итого 5 семестр (зачет)		**51**	**100**
Презентация	1	25	60
Контрольное задание	1	26	40
Итого 6 семестр (зачет)		**51**	**100**
Презентация	1	25	60
Контрольное задание	1	26	40
Итого 7 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы компьютерного моделирования» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 48 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320 (06.08.2019).

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Аристов, А.В. Дизайн-проект. Создание видеопрезентации [Электронный ресурс] / А.В. Аристов. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 73 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73847. — Загл. с экрана.

2. Компьютерная графика: учебное пособие / сост. И.П. Хвостова, О.Л. Серветник, О.В. Вельц; Министерство образования и науки Российской Федерации

и др. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 200 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457391 (06.08.2019).

3. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания / сост. А.В. Шаповал; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна. - Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013. - 26 с.: ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427393 (06.08.2019).

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы компьютерного моделирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова
2	Autodesk 3ds Max 2019 + Corona	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС)

	ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитория с затемнением, со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютерами, экраном и проектором.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Задание 1. Изучение специальной литературы и электронных ресурсов по программе трёхмерного полигонального проектирования 3ds Max.

Знакомство со специальной литературой и электронными ресурсами является необходимой составляющей социокультурной компетентности бакалавра, которая во многом формирует качество его профессиональной деятельности. На современном этапе развития человечества изучение специализированной литературы и электронных ресурсов остается одним из важнейших средств получения информации. Это не только создает предпосылки для расширения общего образования, но и дает возможность своевременно получать новую информацию, что в современном дизайне и науке является условием успешной профессиональной деятельности. Умение работать с информационными источниками является базовым умением при осуществлении любой профессиональной (практической и научной) деятельности, а самостоятельная работа по повышению квалификации чаще всего связана с изучением специализированной литературы электронных ресурсов.

Изучение специализированной литературы с точки зрения мыслительных процессов, протекает на различных уровнях: от умения понять содержание приблизительно до творческого прочтения, при котором читающий не только воссоздает ход мыслей автора, но и сравнивает, синтезирует прочитанное, принимает или отвергает основную мысль, реорганизует свою мысль или встает на новую точку зрения.

В работе со специализированной литературой и электронными ресурсами могут понадобиться следующие виды чтения:

1. Умение просмотреть видеоурок, Интернет-ресурс, статью и т. п., чтобы получить самое общее представление о содержании урока в целом, его темы, основных вопросах, затрагиваемых в нём, и т. д. - и определить, представляет ли он (или отдельные разделы) интерес для просматривающего. В данном случае имеет место локализация содержащейся в видео информации (определение области, к которой она относится), а затем – самая общая ее оценка: "нужно"/"не нужно". В тот момент, когда просматривающий приходит к отрицательному выводу, просмотр соответствующего раздела (урока и т. п.) фактически прекращается, и просматривающий, часто не досматривая урок, переходит к следующему. В случае положительной оценки либо меняется характер просмотра, либо просматривающий берет соответствующий раздел на заметку, чтобы изучить его позднее более внимательно. Аналогичным по своему характеру является чтение-просмотр информационных материалов в поисках определенных данных (формулировок, цифр, определений и т.д.), о которых заведомо известно, что они содержатся в просматриваемом видеоуроке, Интернет-ресурсе и т. д. При таком виде просмотра у просматривающего фактически еще нет намерения использовать содержащуюся в уроке информацию, его усилия направлены на то, чтобы определить, есть ли в нем информация, представляющая для него интерес, а отсюда и соответствующая внутренняя установка на степень полноты понимания - понять в самых общих чертах, о чем данный урок (а не что именно сообщается по тому или иному вопросу). Поскольку данный вид просмотра связан с просмотром материала, с поисками нужной информации, его называют просмотровым или поисковым просмотром.

2. Умение бегло изучить материал для общего ознакомления с содержащейся в нем информацией. Этот вид просмотра является как бы просмотром для себя, без

специальной внутренней установки на обязательное последующее воспроизведение полученной информации. Зная, что тот или иной видеоурок, Интернет-ресурс и т. д. относится к интересующей области, учащиеся просматривают его с целью общего ознакомления с содержанием, причем их должно интересовать не только то, о чем данный урок, но и что именно говорится по тем или иным вопросам. Просмотр при этом сопровождается оценкой получаемой информации - "новое" /"известное", "интересно" /"неинтересно", "непонятно" /"понятно" и т. п. Для вынесения такого рода оценки просматривающий довольствуется пониманием общей линии содержания, аргументации, доказательства и т. д., причем часто не потому, что он не может достичь полного, глубокого понимания, а потому, что оно ему не требуется в данный момент. Однако в случае оценки "новое", "интересно", "непонятно" и др. характер просмотра и изучения меняется, так как изменяется отношение просматривающего к получаемой информации, со всеми вытекающими из этого последствиями. Рассматриваемый вид просмотра называют просмотр с общим охватом содержания или ознакомительным, предполагает извлечение из урока основной информации со степенью полноты понимания в пределах 70 – 75 %.

3. Умение максимально полно и точно извлечь из урока содержащуюся в нем информацию. Просматривающий предполагает, что ему придется впоследствии воспроизводить или использовать в той или иной форме полученную информацию, а это связано с осмыслением информации, ее интерпретацией, установкой на длительное запоминание (всей или части информации) уже в процессе изучения. Так обычно смотрится Интернет-ресурс, представляющая специальный интерес, необходимая для дальнейшей деятельности человека. Этот вид просмотра можно назвать изучающим просмотром.

В системе обучения бакалавра важное место занимает изучение Интернет-ресурсов по специальности. Это способствует своевременному получению новейшей информации в сфере своей профессиональной деятельности необходимой в процессе обучения и профессионального становления.

Задание 2. Разработка презентации.

Требования к структуре презентации:

1) титульный слайд, с отражением названия темы презентации, ФИО автора, группы, курса, ФОИ руководителя;

2) 15-20 слайдов по теме, включающих иллюстрации и поясняющий текст;

3) Заключительный слайд с выводами.

Критерии оценки презентаций

Критерии	Показатели
Новизна	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции решения поставленной задачи
Степень раскрытия поставленной задачи	- соответствие содержания задачи; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с источниками, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу.
Обоснованность выбора задачи	- круг, полнота использования источников по поставленной задаче
Соблюдение требований к оформлению	- эстетичность визуального ряда; - грамотность и культура изложения;
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1. В.ДВ.04.02 «Основы производственного мастерства»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 2,3,4
Семестр 4,5,6,7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	180	5,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	90	2,5
Форма аттестации Зачет: 4,5,6,7 сем Экзамен: 8 сем.	54	1,5
Всего	324	9,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020г по направлению 54.03.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч. года по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Заева-Бурдонская Е.А.

Преподаватель кафедры «Средовой дизайн»
Арзуманян А.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол № 7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч. года
(протокол № 10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой Е.А. Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» является углубление и расширение представлений об информационных технологиях, об информатике в целом и ее понятиях, а также приобретение знаний повышенного уровня для успешного решения дизайнерских задач.

Задачи дисциплины:

- понимание принципов организации информационных технологий;

- изучение теоретических основ информационных технологий, включая теорию информации;

- изучение принципов организации и теоретических основ использования компьютерных информационных технологий в дизайне.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Основы производственного мастерства» относится к дисциплинам по выбору ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Технический рисунок»;

б) «Информационные технологии в дизайне»;

в) «Пропедевтика».

Дисциплина «Основы производственного мастерства» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

б) «Теория и методология дизайна».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы производственного мастерства», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по

направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 – Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности;

ПК-3 – Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные значение основных терминов и понятий в области информационных технологий, а также сущность информационных процессов и специфику их протекания и организации в дизайне, в том числе с применением пакетов прикладных программ, необходимые для проектирования средовых пространств;

- методы работы с данными и информационными базами, с гипертекстом, возможности программ Adobe Photoshop, Adobe Illustrator; Adobe After Effects для выполнения компьютерного моделирования и дизайна, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств;

- основные технологические принципы Motion-дизайна.

Уметь:

- применять знания компьютерных технологий на этапах предпроектного анализа, поиска проектных решений, эскизирования, итоговой визуализации объекта и видеопрезентации, в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, воплощать проектную идею средствами и объектами векторной, растровой трехмерной графики;

- разрабатывать концепцию и грамотно оперировать с основными понятиями в области информационных технологий, работать с данными, информационными базами, с гипертекстом, а также пользоваться возможностями пакетов прикладных программ Adobe Photoshop, Adobe Illustrator; Adobe After Effects, в том числе

обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение точно систематизировать полученную информацию и использовать возможности различных графических пакетов для создания виртуального изображения;

- воплощать проектную идею средствами и объектами Motion-дизайна;

- сопоставлять принципы реального формообразования с цифровым моделированием на основе современных материалов и технологий.

Владеть:

- основами компьютерного плоскостного и объемного моделирования, создания видео-презентаций, включая анимацию, в том числе приемами работы в различных пакетах трехмерной графики и компьютерного моделирования;

- практическими приёмами компьютерного моделирования в среде работы с профессиональными программами: Adobe: Photoshop, Illustrator, After Effects, 3ds Max (Corona), а также свободно применять полученные навыки в реальном проектировании;

- навыками соединения в единой среде формообразования реального объекта с учетом колористических, композиционных и технико-технологических особенностей с цифровым виртуальным пространством;

- методами анализа и предпроектного моделирования дизайн-объекта на основе имеющихся знаний в области информационных технологий;

- грамотной визуализации идей.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы производственного мастерства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Интерфейс 3D Max: главное меню, панели инструментов, командные панели, окна проекций, их назначение и настройка.	4		12	8	посещение и активная работа на практических занятиях, подготовка и защита презентаций, ответы на контрольные вопросы

2	Понятие трехмерного объекта. Вершины, ребра, грани объекта, их видимость.	4		12	8	
3	Создание групп объектов	4		12	8	
4	Boolean, ProBoolean. Механизм сочетания объектов. Условия вырезания.	5		18	8	посещение и активная работа на практических занятиях, подготовка и защита презентаций, ответы на контрольные вопросы
5	Принцип разбиения объекта на полигоны	5		18	8	
6	Модификаторы (часть1)	6		18	8	посещение и активная работа на практических занятиях, подготовка и защита презентаций, ответы на контрольные вопросы
7	Модификаторы (часть2)	6		18	8	
8	Типы материалов	7		18	8	посещение и активная работа на практических занятиях, подготовка и защита презентаций, ответы на контрольные вопросы
9	Типы источников света. Стандартное освещение сцены	7		18	8	
10	Знакомство с расширенными возможностями встроенных и внешних визуализаторов	7		-	18	посещение и активная работа на практических занятиях, подготовка и защита презентаций, ответы на контрольные вопросы
					54	Экзамен
	Итого			**180**	**144**	

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Основы производственного мастерства» не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Интерфейс 3D Max: главное меню, панели инструментов, командные панели, окна проекций, их назначение и настройка.	3	Виды проекций в 3D Max.	ПК-1, ПК-3
2		3	Настройка сетки координат. Трехмерное пространство в 3D Max. Мировая и объектная система координат.	ПК-1, ПК-3
3		3	Способы выделения объектов: с помощью рамки, по категориям, по именам.	ПК-1, ПК-3
4		3	Работа с файлом. Сохранение, импорт,	ПК-1, ПК-3

			экспорт, поддерживаемые форматы, работа с внешними библиотеками	
5	Понятие трехмерного объекта. Вершины, ребра, грани объекта, их видимость.	2	Категории объектов, их назначение	ПК-1, ПК-3
6		2	Имена объектов	ПК-1, ПК-3
7		2	Создание простых объектов, установка их параметров.	ПК-1, ПК-3
8		2	Extended objects	ПК-1, ПК-3
9		4	Сплайны, интеграция кривых из других графических программ. (вектор)	ПК-1, ПК-3
10	Создание групп объектов	4	Управление отображением объектов в окнах.	ПК-1, ПК-3
11		4	Простейшее преобразование объектов: перемещение, масштабирование, поворот, растягивание-сжатие, копирование	ПК-1, ПК-3
12		4	Копирование объекта. Создание массива.	ПК-1, ПК-3
13	Boolean, ProBoolean. Механизм сочетания объектов. Условия вырезания.	6	Loft - создание тел вращения используя сечение, создание тел по сечениям.	ПК-1, ПК-3
14		6	Connect - объединение объектов и равномерное слияние объектов	ПК-1, ПК-3
15		6	Дополнительные модификации объектов.	ПК-1, ПК-3
16	Принцип разбиения объекта на полигоны	18	Выделение и работа с вершинами, гранями и поверхностями	ПК-1, ПК-3
17	Модификаторы (часть1)	6	Lathe – создание объекта вращения используя только один профиль	ПК-1, ПК-3
18		6	Bevel – ступенчатое выдавливание объекта с функцией сглаживания ребер	ПК-1, ПК-3
19		6	Extrude – выдавливание объекта под прямым углом	ПК-1, ПК-3
20	Модификаторы (часть2)	9	Surface, посторение сетки под модификатор	ПК-1, ПК-3
21		9	Режимы сглаживания. Smooth, MeshSmooth, TurboSmooth	ПК-1, ПК-3
22	Типы материалов	3	Библиотеки материалов. Просмотр материалов и карт текстур. Назначение и редактирование координатной привязки. Каналы координатной привязки.	ПК-1, ПК-3
23		3	Назначение карт в материалах	ПК-1, ПК-3
24		3	Редактор материалов. Настройка параметров материалов и карт текстур.	ПК-1, ПК-3
25		3	Назначение материалов объектам.	ПК-1, ПК-3
26		3	Создание многокомпонентных материалов.	ПК-1, ПК-3
27		3	Создание отражений и преломлений в материалах.	ПК-1, ПК-3
28	Типы источников света. Стандартное освещение сцены	6	Создание источников света, настройка параметров.	ПК-1, ПК-3
29		6	Группа источников дневного света. Моделирование солнечного света.	ПК-1, ПК-3
30		6	Управление тенями объектов	ПК-1, ПК-3
	Итого	**180**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Интерфейс 3D Max: главное меню, панели инструментов, командные панели, окна проекций, их назначение и настройка.	8	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
2	Понятие трехмерного объекта. Вершины, ребра, грани объекта, их видимость.	8	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
3	Создание групп объектов	8	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
4	Boolean, ProBoolean. Механизм сочетания объектов. Условия вырезания.	8	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
5	Принцип разбиения объекта на полигоны	8	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
6	Модификаторы (часть1)	8	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
7	Модификаторы (часть2)	8	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
8	Типы материалов	8	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
9	Типы источников света. Стандартное освещение сцены	8	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
10	Знакомство с расширенными возможностями встроенных и внешних визуализаторов	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-1, ПК-3
	Итого	**90**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы производственного мастерства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы производственного мастерства» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Презентация	1	25	60
Контрольное задание	1	26	40
Итого 4 семестр (зачет)		**51**	**100**
Презентация	1	25	60
Контрольное задание	1	26	40
Итого 5 семестр (зачет)		**51**	**100**
Презентация	1	25	60
Контрольное задание	1	26	40
Итого 6 семестр (зачет)		**51**	**100**
Презентация	1	25	60
Контрольное задание	1	26	40
Итого 7 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы производственного мастерства» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 48 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320 (06.08.2019).

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Аристов, А.В. Дизайн-проект. Создание видеопрезентации [Электронный ресурс] / А.В. Аристов. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 73 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73847. — Загл. с экрана.

2. Компьютерная графика: учебное пособие / сост. И.П. Хвостова, О.Л. Серветник, О.В. Вальцы; Министерство образования и науки Российской Федерации и др. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 200 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457391 (06.08.2019).

3Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания / сост. А.В. Шаповал; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна. - Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013. - 26 с.: ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427393 (06.08.2019).

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы производственного мастерства» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Autodesk 3ds Max 2019 + Corona	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитория с затемнением, со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютерами, экраном и проектором.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Задание 1. Изучение специальной литературы и электронных ресурсов по программе трёхмерного полигонального проектирования 3ds Max.

Знакомство со специальной литературой и электронными ресурсами является необходимой составляющей социокультурной компетентности бакалавра, которая во многом формирует качество его профессиональной деятельности. На современном этапе развития человечества изучение специализированной литературы и электронных ресурсов остается одним из важнейших средств получения информации. Это не только создает предпосылки для расширения общего образования, но и дает возможность своевременно получать новую информацию, что в современном дизайне и науке является условием успешной профессиональной деятельности. Умение работать с информационными источниками является базовым умением при осуществлении любой профессиональной (практической и научной) деятельности, а самостоятельная работа по повышению квалификации чаще всего связана с изучением специализированной литературы электронных ресурсов.

Изучение специализированной литературы с точки зрения мыслительных процессов, протекает на различных уровнях: от умения понять содержание приблизительно до творческого прочтения, при котором читающий не только воссоздает ход мыслей автора, но и сравнивает, синтезирует прочитанное, принимает или отвергает основную мысль, реорганизует свою мысль или встает на новую точку зрения.

В работе со специализированной литературой и электронными ресурсами могут понадобиться следующие виды чтения:

1. Умение просмотреть видеоурок, Интернет-ресурс, статью и т. п., чтобы получить самое общее представление о содержании урока в целом, его темы, основных вопросах, затрагиваемых в нём, и т. д. - и определить, представляет ли он (или отдельные разделы) интерес для просматривающего. В данном случае имеет

место локализация содержащейся в видео информации (определение области, к которой она относится), а затем – самая общая ее оценка: "нужно"/"не нужно". В тот момент, когда просматривающий приходит к отрицательному выводу, просмотр соответствующего раздела (урока и т. п.) фактически прекращается, и просматривающий, часто не досматривая урок, переходит к следующему. В случае положительной оценки либо меняется характер просмотра, либо просматривающий берет соответствующий раздел на заметку, чтобы изучить его позднее более внимательно. Аналогичным по своему характеру является чтение-просмотр информационных материалов в поисках определенных данных (формулировок, цифр, определений и т.д.), о которых заведомо известно, что они содержатся в просматриваемом видеоуроке, Интернет-ресурсе и т. д. При таком виде просмотра у просматривающего фактически еще нет намерения использовать содержащуюся в уроке информацию, его усилия направлены на то, чтобы определить, есть ли в нем информация, представляющая для него интерес, а отсюда и соответствующая внутренняя установка на степень полноты понимания - понять в самых общих чертах, о чем данный урок (а не что именно сообщается по тому или иному вопросу). Поскольку данный вид просмотра связан с просмотром материала, с поисками нужной информации, его называют просмотровым или поисковым просмотром.

2. Умение бегло изучить материал для общего ознакомления с содержащейся в нем информацией. Этот вид просмотра является как бы просмотром для себя, без специальной внутренней установки на обязательное последующее воспроизведение полученной информации. Зная, что тот или иной видеоурок, Интернет-ресурс и т. д. относится к интересующей области, учащиеся просматривают его с целью общего ознакомления с содержанием, причем их должно интересовать не только то, о чем данный урок, но и что именно говорится по тем или иным вопросам. Просмотр при этом сопровождается оценкой получаемой информации - "новое" /"известное", "интересно" /"неинтересно", "непонятно" /"понятно" и т. п. Для вынесения такого рода оценки просматривающий довольствуется пониманием общей линии содержания, аргументации, доказательства и т. д., причем часто не потому, что он не может достичь полного, глубокого понимания, а потому, что оно ему не требуется в данный момент. Однако в случае оценки "новое", "интересно", "непонятно" и др.

характер просмотра и изучения меняется, так как изменяется отношение просматривающего к получаемой информации, со всеми вытекающими из этого последствиями. Рассматриваемый вид просмотра называют просмотр с общим охватом содержания или ознакомительным, предполагает извлечение из урока основной информации со степенью полноты понимания в пределах 70 – 75 %.

3. Умение максимально полно и точно извлечь из урока содержащуюся в нем информацию. Просматривающий предполагает, что ему придется впоследствии воспроизводить или использовать в той или иной форме полученную информацию, а это связано с осмыслением информации, ее интерпретацией, установкой на длительное запоминание (всей или части информации) уже в процессе изучения. Так обычно смотрится Интернет-ресурс, представляющая специальный интерес, необходимая для дальнейшей деятельности человека. Этот вид просмотра можно назвать изучающим просмотром.

В системе обучения бакалавра важное место занимает изучение Интернет-ресурсов по специальности. Это способствует своевременному получению новейшей информации в сфере своей профессиональной деятельности необходимой в процессе обучения и профессионального становления.

Задание 2. Разработка презентации.

Требования к структуре презентации:

1) титульный слайд, с отражением названия темы презентации, ФИО автора, группы, курса, ФОИ руководителя;

2) 15-20 слайдов по теме, включающих иллюстрации и поясняющий текст;

3) Заключительный слайд с выводами.

Критерии оценки презентаций

Критерии	Показатели
Новизна	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции решения поставленной задачи

Степень раскрытия поставленной задачи	- соответствие содержания задачи; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с источниками, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу.
Обоснованность выбора задачи	- круг, полнота использования источников по поставленной задаче
Соблюдение требований к оформлению	- эстетичность визуального ряда; - грамотность и культура изложения;
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, - стилистических погрешностей.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1. В.ДВ.05.01 «Материаловедение и конструкции»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации, Зачет – 3сем Зачёт с оценкой - 4 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020г по направлению 54.03.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Ампилов В.И.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол № 7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол № 10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Материаловедение и конструкции» является формирование у студентов системы знаний об основных материалах для дизайна, способах и месте их применения, о методах воплощения дизайнерских проектов в части выбора материалов и технологий, отвечающих определенным эксплуатационным, прочностным и эстетическим требованиям.

Задачи дисциплины:

— познакомить с основными материалами для дизайна среды;

— познакомить с мировыми лидерами и поставщиками материалов для дизайна на отечественный рынок;

— сформировать у студентов систему знаний об эффективном применении и использовании конструкционных и декоративных материалов;

— научить рационально выбирать и использовать материалы для дизайн-проектов;

— сформировать видение качественного воплощения дизайнерских идей в материале;

— отработать навыки постановки задач к дизайн-проекту исходя из технологических возможностей материалов;

— обрести навыки определения эксплуатационных, прочностных, эстетических и прочих требований к материалам, используемых в средовом дизайне;

— привить культуру бережного отношения к производственным и материальным ресурсам.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Материаловедение и конструкции» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Материаловедение и конструкции» *бакалавр* по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«История искусств»;*

- *«Технический рисунок»;*

- *«Конструирование».*

Дисциплина «Материаловедение и конструкции» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Проектирование»;*

- *«Формообразование в дизайне».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Материаловедение и конструкции» могут быть использованы при прохождении учебной, производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Материаловедение и конструкции»

ПК-2 – Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- тенденции и проблемы современных городов, а также возможности материаловедения в средовом дизайне;

- основы современных методов измерения характеристик материалов;

- основные современные критерии эффективности материалов с эксплуатационно-технической, экологической и эстетической точек зрения;

- спектр пластических возможностей определенных материалов;

- основные виды, характеристики, возможности технологии производства современных материалов для дизайна и архитектуры;

- современные методы оценки качества материалов;

- и непрерывно отслеживать инновации в смежных к дизайну областях – в строительстве, химии и технологии материалов, экологии и других.

2) Уметь:

- систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач, самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи подбора современных материалов, проявлять профессиональную ответственность;

- самостоятельно приобретать знания и умения, использовать их в практической деятельности, расширяя и углубляя свое мировоззрение;

- критически оценивать научно-техническую информацию, теоретические и практические достижения в области новых материалов для дизайна;

- выбирать материалы, отвечающие основным критериям эффективности;

- выбрать необходимый материал, исходя из совокупности проектных требований;

- спрогнозировать совместное поведение основных материалов проекта, учитывая их конструкционные, эстетические и экологические свойства;

- выявлять основные аспекты взаимосвязи архитектурных решений и возможностей того или иного материала;

- анализировать и критически оценивать качество материалов;

- составлять карты материалов в своих проектах.

3) Владеть:

- навыками проектного мышления, разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний и методов проектной деятельности;

- совокупностью современных представлений об аспектах взаимосвязи вида материала, его формы и его возможностей;

- приемами и навыками, позволяющими вырабатывать концепцию творческого поиска, приводящую к наилучшим результатам в заданном направлении;

- навыками участия в коллективной работе, воплощая в жизнь уважительное и бережное отношение к культурным и историческим традициям общества, к природе;

- основной терминологией архитектурного материаловедения и аспектами связи восприятия архитектуры и характеристик материалов;

- современными представлениями об экологической чистоте материалов;

- современными представлениями о рациональном применении материалов;

- способностью оценить целесообразность применения материала с эксплуатационно-технической и экологической точек зрения;

- навыками проведения профессионального обсуждения результатов своей проектной деятельности, выбора того или иного материала.

4. Структура и содержание дисциплины «Материаловедение и конструкции»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Общие сведения. Вводная лекция	3	4		2	Визуальный осмотр
2	Материалы из природного и искусственного камня	3	8		4	Визуальный осмотр
3	Керамические материалы	3	8		4	Визуальный осмотр
4	Материалы из стеклянных и других минеральных расплавов	3	8		4	Визуальный осмотр
5	Древесные материалы	3	8		4	Визуальный осмотр
6	Металлы	4	9		3	Визуальный осмотр
7	Материалы на основе полимеров	4	9		5	Визуальный осмотр
8	Теплоизоляционные и акустические материалы	4	9		5	Визуальный осмотр
9	Лакокрасочные и оклеечные материалы	4	9		5	Визуальный осмотр
	Итого		**72**		**36**	***Зачет***

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Материаловедение и конструкции»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Общие сведения. Вводная лекция	4	Роль и место материалов при проектировании. Традиционные и современные конструкционные и декоративно-отделочные материалы. Основные требования к материалам в дизайне. Комплексное использование отделочных и конструкционных материалов	ПК-2

			при проектировании. Последние достижения в области декоративных материалов.	
2	Материалы из природного и искусственного камня	8	Декоративно-отделочные материалы из горных пород. Облицовочные материалы и изделия. Бетон. История возникновения и совершенствования искусственных каменных материалов. Виды бетона. Армированный бетон. Стеклофибробетон и его исключительные характеристики для архитектуры и средового дизайна. Новые разработки в технологии декоративных бетонов. Искусственный мрамор. Искусственный мрамор на портландцементе. Полимербетоны. Повышение долговечности изделий на основе минеральных вяжущих. Декоративно-отделочные материалы на основе полимеров	ПК-2
3	Керамические материалы	8	Керамические материалы для дизайна. Изделия для облицовки фасадов. Изделия для внутренней облицовки. Технические условия и область применения	ПК-2
4	Материалы из стеклянных и других минеральных расплавов	8	Стекло и история его использования и приготовления. Древние цивилизации, оставившие культурные и декоративные артефакты из стекла. Стекло естественного (природного) происхождения. Современные изделия из стекла. Виды промышленного выпуска стекольных изделий. Стекло листовое. Технология получения. Армированное стекло. Закаленное стекло. Теплопоглощающие и контрастные стекла. Стекла с пленочными покрытиями. Стекло матовое, матово-узорчатое и «мороз». Цветное стекло. Увиолевое, рифленое стекло. Цветной триплекс. Технологии для получения гнутого стекла. Вспененные стёкла. Smart-технологии в стекле	ПК-2
5	Древесные материалы	8	Древесина как материал для дизайна. Основные понятия о микростроении хвойных и лиственных пород деревьев. Технологии получения пиломатериалов для дизайна и строительства. Фанера. Плиты. Древеснослоистые пластики. Лицевая отделка изделий из древесины. Экологические характеристики древесных и древеснослоистых материалов	ПК-2
	Итого 3 сем	**36**		
6	Металлы	9	Металлы как конструкционный и декоративный материал. Исторические аспекты открытия и использования различных металлов. Разнообразие металлов для дизайна и архитектуры. Стали. Нержавеющая сталь. Железо. Чугун. Алюминий и его	ПК-2

			исключительная роль для современного дизайна. Виды алюминиевых сплавов. Медь, бронза и латунь, новая эпоха их применения для средовых и архитектурных приложений. Золото, серебро и платина – драгоценные металлы для декоративных целей. Титан и редкоземельные металлы	
7	Материалы на основе полимеров	9	Полимеры (пластмассы) и их значение для современного мира. Широкий спектр полимеров и их основные характеристики. Производство полимеров, сырьевые и экологические вопросы. Акрилловые пластмассы. Полихлорвинил. Полистирол. Полипропилен. Фторопласт. Изопреновые каучуки. Пенопласты. Применение полимеров в дизайне и архитектуре	ПК-2
8	Теплоизоляционные и акустические материалы	9	Неорганические жесткие материалы и изделия. Органические жесткие материалы и изделия. Неорганические гибкие материалы и изделия. Звукоизоляционно-прокладочные материалы. Звукопоглощающие материалы. Декоративно-акустические плиты	ПК-2
9	Лакокрасочные и оклеечные материалы	9	Технические условия и требования использования лакокрасочных и оклеечных материалов. Область применения лакокрасочных и оклеечных материалов. Краски. Клеи. Вспомогательные материалы. Лакокрасочные составы. Лаки. Обои. Виды обоев.	ПК-2
	Итого 4 сем	**36**		
	Всего	**72**		

6. Содержание практических занятий по дисциплине «Материаловедение и конструкции» не предусмотрены учебным планом

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Задания и темы выносимые на СРС	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Общие сведения. Вводная лекция	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
2	Материалы из природного и искусственного камня	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
3	Керамические материалы	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-2

4	Материалы из стеклянных и других минеральных расплавов	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
5	Древесные материалы	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
	Итого 3 сем	**18**		**Зачет**
6	Металлы	3	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
7	Материалы на основе полимеров	5	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
8	Теплоизоляционные и акустические материалы	5	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
9	Лакокрасочные и оклеечные материалы	5	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
	Итого 4 сем	**18**		**Зачет с оценкой**
	Всего	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Материаловедение и конструкции» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	35

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Материаловедение и конструкции» предусмотрены лекции, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Контрольное задание	5	27	60
Клаузура		24	40
Итого 3 семестр:		**51**	**100**
Контрольное задание	4	27	60
Клаузура		24	40
Итого 4 семестр:	**4**	**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины *«Материаловедение и конструкции»* в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Соколова М.А., Силкина М.А. Элементы благоустройства и навигаця в городской среде. [Текст]: учеб.пособие. / Соколова М.А., Силкина М.А. - М.: Архитектура - С, 2016. - 175 с.: ил., цв.ил. - Библиогр.: с. 174 - 175. - ISBN 978-5-9647-02 95-5.

2. Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., Уткин М.Ф., Щепетков Н.И. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии). [Текст]: учеб. пособие для вузов / Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., Уткин М.Ф.,

Щепетков Н.И. - М.: Архитектура-С, 2016. - 240 с.: цв.ил. - Библиогр.: с. 235. - ISBN 978-5-9647-02 83-2: 770,00.

3. Заева-Бурдонская Е.А., Курасов С.В. Формообразование в дизайне среды [Электронный ресурс]: Метод стилизации. Пропедевтический курс. Учебное пособие / Заева-Бурдонская Е.А., Курасов С.В. — Электрон. дан. – М.: Изд – во МГХПУ, 2008 – 234 с. – Б-ка МГХПА им. С.Г. Строганова. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/.....

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73832.

2. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре (ручная и компьютерная графика) [Текст]: учеб. пособие / Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. - М.: КУРС; ИНФРА-М, 2016. - 128 с.: ил. - Библиогр.: с. 120-121. - ISBN 978-5-905554- 69-8 (КУРС); 978-5-16-010128-6 (ИНФРА-М): 1485,00 р. р.

3. Потаев Г.А., Мозаник А.В., Нитиевская Е.Е., Лазовская Н.А., Макознак Н.А., Потаева Г.Р. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст]: учеб.пособие / Потаев Г.А.,Мозаник А.В., Нитиевская Е.Е., Лазовская Н.А., Макознак Н.А.,Потаева Г.Р. - 2-е изд. - М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2016. - 320 с.: цв.ил. - Библиогр.: с. 306-310. - ISBN 978-5-91134-9 68-4; 978-5-16-010289-4: 529,90 р. р.

4. Грашин А.А. Дизайн детской предметной развивающей среды [Текст]: учеб. пособие / Грашин А.А. - М.: Архитектура-С, 2008. - 296 с.: ил. - Библиогр.: с. - 594 р.

5. Колейчук, В. Азбука Колейчука [Электронный ресурс] / В. Колейчук. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 87 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73835. — Загл. с экрана.

6. Комплексные методические рекомендации по реконструкции и реновации инфраструктуры зданий типовых дошкольных отделений образовательных организаций г. Москвы, на примере типового проекта детского сада серии 2Мг-04-3 [Электронный ресурс]: методические указания. — Электрон. дан. — Москва:

МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 230 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99274. — Загл. с экрана.

7. Шимко В.Т., Гаврилина А.А., Гагарина Е.С., Манусевич Ю.П., Микулина Е.В., Стегнова Е.В., Тимофеева Т.А., Шулика Т.О. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: Учебное пособие для вузов / под ред. Шимко В.Т. - М.: Архитектура-С, 2016. - 248 с.: ил. Библиогр.: с. ISBN 978-5-9647-0294-8: 660,00 р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «*Материаловедение и конструкции*» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска

Перечень программного обеспечения:

1. Программы пакета Microsoft Office Word 2007.
2. Программы пакета Adobe

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными формами обучения студентов дисциплине «Материаловедение и конструкции» являются: аудиторные - лекции, консультации, презентации студентами выступлений и внеаудиторные - выполнение клаузур коллажно-графического типа, самостоятельная работа с литературой и информационными системами в интернете, подготовка выступлений.

11.1 Общие правила и приемы конспектирования лекций

1. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей.

2. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

3. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.

4. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и

законов. Остальное должно быть записано своими словами.

5. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. Однако чрезмерное увлечение сокращениями может привести к тому, что со временем в них будет трудно разобраться.

В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске или представляет на страницах видеопрезентации лекции, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются консультации. Они используются для оказания помощи студентам при их подготовке к зачету, для бесед по дискуссионным проблемам и со студентами, пропустившими семинарские занятия, а также индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

11.2. Методические указания по работе с литературой

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями. Изучение литературы - процесс сложный, требующий выработки определенных навыков. Поэтому важно научится работать с книгой. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины «Материаловедение и конструкции», определяется программой курса и другими методическими рекомендациями.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные тематические монографические источники, тематические публикации в периодической печати и в интернет-источниках. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой и требованиями дидактики.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия «средовой дизайн», «материаловедение», «технологии материалов».

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать тезаурус основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке рефератов по соответствующим темам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном ниже списке контрольных вопросов и заданий. Список этих вопросов по понятным причинам ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

При работе с литературой по дисциплине «Материаловедение и конструкции» необходимо иметь в виду, что вся предметная область данной дисциплины имела свою историю развития. Поэтому при чтении текстов необходимо отмечать хронологию текстов. Такое сопоставление дает не только лучшее понимание смысла текстов, но и способствует лучшей организации материала в памяти.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой –то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно «за деревьями не увидеть леса».

В решении всех учебных задач немаловажную роль играют записи, сделанные в процессе чтения книги. Они являются серьезным подспорьем в подготовке к экзаменам, т.к. позволяют включать глубинную память и воспроизводить содержание ранее прочитанной книги. Можно выделить три основных способа записи:

а) запись и зарисовка интересных, важных для запоминания или последующего использования изображений и фактов;

б) последовательная запись мыслей автора, по разделам, главам, параграфам книги.

Такая запись требует творческой переработки прочитанного, что способствует прочному усвоению содержания книги;

в) краткое изложение прочитанного: содержание страниц укладывается в несколько фраз, содержание глав - в несколько страниц связного текста. Этот вид записи проще, ближе к первоисточнику, но при этом творческая мысль читателя пассивнее, а поэтому усвоение материала слабее.

11.3 Задание для самостоятельных занятий: выполнение клаузуры на заданную тему.

Клаузула - это вид учебных упражнений, которому в равной мере

свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений, развивающих творческие способности учащихся по использованию технологий материалов в дизайне. В обучении клаузура служит прежде всего для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Клаузуры стали общепризнанной формой проверки творческих способностей учащихся в академических школах Франции, Германии, Англии, Швеции. Широко применялись "клаузурные" упражнения и в Петербургской академии трех знатнейших художеств. В 20-х годах 20 века во ВХУТЕМАСе и ВХУТЕИНе клаузуры использовались в различных по своей направленности контекстах программ профессоров архитектурного отделения - И. Жолтовского, А. Щусева, Н. Ладовского, В. Кринского, Л., В., и А. Весниных, М. Гинзбурга, И. и П. Голосовых, К. Мельникова и др. Также активно использовали клаузурные упражнения ведущие педагоги Баухауза, причем каждый из них вкладывал в эти упражнения свой смысл, ставил перед учащимися свои конкретные цели. Особенно широкую известность приобрели упражнения из курсов ведущих педагогов БАУХАУЗа профессоров Моголь Надъ, Иоханнеса Иттена, Йохана Альбертса и Ганнеса Майера. Все без исключения мастера архитектуры, дизайна и педагогики находили новые варианты клаузурных упражнений, вкладывали в эту форму занятий разный смысл, требовали разнообразных приемов исполнения. Конечным результатом такого процесса должно стать умение визуально организовать и представить потребителю зрительные ощущения и их комбинации, вызывающие эмоционально-эстетическую реакцию.

Подготовка к клаузурам и их выполнение

Подготовка к выполнению клаузуры имеет очень большое значение. Необходимо иметь все материалы, необходимые изображения для коллажирования и инструменты, которыми автор привык работать (бумага, тушь, карандаши, линейки, кнопки, ножницы, клей и т.п.). Для успешного выполнения клаузуры необходимы не только собственные знания, способности, творческая активность и наличие необходимых принадлежностей, но и рациональная организация рабочего места и правильное распределение работы во времени. Важно подготовить рабочее место: разложить бумагу и инструменты так, чтобы ими было удобно пользоваться, не затрачивая время на поиски необходимого предмета. Кроме того, необходимо

продумать правильное распределение этапов работы над клаузурой в течение отведенного на это времени. Здесь следует заметить, что графическое исполнение требует от 30 до 60% времени, что необходимо учитывать при обдумывании идеи проектного решения. Перенос процесса формирования идеи за пределы указанного времени может привести к тому, что даже интересно задуманное решение не найдет своего выражения в способе подачи, а это, в свою очередь, существенно влияет на общий уровень клаузуры. Клаузура выполняется на листе ватмана формата А-3. Окончательный вариант выполняется в архитектурной графике с применением фломастеров, цветных карандашей, акварели, гуаши, аппликации предварительно найденными и распечатанными изображениями и т.д.

Требования к выполнению клаузуры

1. Клаузура выполняется студентом самостоятельно, без консультации с преподавателем; в ней выявляется фантазия студента и понимание им основной сущности задания; его творческая индивидуальность.

2. Клаузура должна быть выполнена во внеаудиторное время и в объеме, предусмотренном в задании.

3. В клаузуре отражаются самые основные черты задания: представления о выразительном зрительном образе, который несёт в себе каждый конкретный материал из предложенных в задании.

4. В клаузурах на конкретную тему выражается комплексный подход предлагаемому решению, т.е. наряду с образно композиционным решением отражаются основные общие представления о используемых материалах, конструкциях и т.п.

5. Клаузура должна быть выполнена в такой технике эскизной подачи (графической или коллажной), которая наиболее соответствовала бы раскрытию всего богатства цвето-фактурных и конструкционных особенностей группы материалов из задания и давала бы о них хорошо читаемое представление.

6. Клаузура должна содержать графическую интерпретацию характеристик визуальных форм средовых пространств различного функционального назначения (ландшафтная-урбанистическая, жилая-производственная и т.п.) с использованием заданных технологий материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В. ДВ.05.02 «Основы материаловедения в дизайне среды»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации, Зачет – 3, 4 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020г по направлению 54.03.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Ампилов В.И.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол № 7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол № 10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы материаловедения в дизайне среды» является формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания современного дизайна на основе художественного образа, с последующим выполнением дизайна изделия. Продукция, изготовленная из материалов различных классов (металлы и сплавы, дерево, керамика, камень, стекло, пластмассы, кость). Продукция, обладающая эстетической составляющей и имеющая функциональную значимость.

Задачи дисциплины:

— Подготовка выпускника к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа;

— Подготовка выпускника к проектной и производственно-технологической деятельности в области создания художественных изделий с использованием средств проектной графики, компьютерного моделирования и макетирования, методов выполнения дизайн -проектов;

— Подготовка выпускника к информационно-коммуникативной деятельности для обеспечения эффективного инженерного конструирования с учетом технологии изготовления изделий;

— Подготовка выпускника к организационно-управленческой, экспертно-консультационной и инновационной деятельности на предприятиях и фирмах, занимающихся разработкой дизайна изделий и среды.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы материаловедения в дизайне среды» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы материаловедения в дизайне среды» *бакалавр* по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«История искусств»;*

- *«Технический рисунок»;*

- *«Конструирование».*

Дисциплина «Основы материаловедения в дизайне среды» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Проектирование»;*

- *«Формообразование в дизайне».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы материаловедения в дизайне среды» могут быть использованы при прохождении учебной, производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Основы материаловедения в дизайне среды»

ПК-2 – Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- тенденции и проблемы современных городов, а также возможности материаловедения в дизайне среды
- классификацию современных материалов разных классов, используемых для производства художественно – промышленной продукции, основные (металлы и их сплавы, полимеры, пластмассы, стекло, древесина, керамика) и вспомогательные (гипс, резина, клеи);
- основные физико – химические, механические и технологические свойства, способы повышения эксплуатационных и эстетических свойств художественно – промышленных изделий за счет инновационных технологий;
- основы теории и методологии выполнения проектных работ, стандартов, технических условий и других нормативных документов на оформление проектной

документации;

• влияние внешних воздействий на структуру, а структуры – на свойства современных металлических и неметаллических материалов.

2) Уметь:

• систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач, самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи подбора современных материалов, проявлять профессиональную ответственность;

• использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин, а также в последующей дизайнерской деятельности;

• характеризовать каждый класс современных материалов с позиций его использования для изготовления художественно – промышленной продукции;

• характеризовать новые и использовать современные перспективные материалы;

• создавать композиции с использованием разнообразных техник;

• оценивать и прогнозировать поведение материала под воздействием на них различных эксплуатационных факторов;

• правильно выбирать материал и, назначать обработку в целях получения заданной структуры и свойств;

• выполнять проектные работы и оформлять проектную документацию соответственно стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам;

• самостоятельно приобретать знания, обобщать отечественный и зарубежный опыт по тематике проекта.

3) Владеть:

• навыками проектного мышления, применением определенных материалов для конкретных проектов с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований, на основе имеющихся теоретических знаний и методов проектной деятельности;

• поиском необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи;

• основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения

работ в различных материалах;

- представлениями о роли материалов на стадиях проектирования, изготовления, эксплуатации и реставрации объектов дизайна;
- предварительного расчета технических показателей проектируемых изделий и организации проектного материала для инженерно – технического воплощения проекта;
- методологией разработки дизайн – проекта и макета изделия в материале;
- навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы материаловедения в дизайне среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение. Задачи курса. Материалы и изделия.	3	4		2	Визуальный осмотр
2	Свойства материалов и изделий. Оценка их качества	3	8		4	Визуальный осмотр
3	Строение металлов и сплавов	3	8		4	Визуальный осмотр
4	Термическая обработка металлов	3	8		4	Визуальный осмотр
5	Чугун. Сталь.	3	8		4	Визуальный осмотр
6	Цветные металлы и сплавы.	4	12		6	Визуальный осмотр
7	Стекло и керамика.	4	12		6	Визуальный осмотр
8	Вспомогательные материалы. Гипс, резина, клеи.	4	12		6	Визуальный осмотр
	Итого		**72**		**36**	***Зачет***

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Основы материаловедения в дизайне среды»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение. Задачи курса. Материалы и изделия.	4	Классификация: по назначению, по происхождению и технологическому признаку. Функционально-эстетическо-строительные требования к материалам и продукции.	ПК-2
2	Свойства	8	Основные понятия квалиметрии. Объект, свойство,	ПК-2

	материалов и изделий. Оценка их качества		простое свойство, сложное свойство, качество, интегральное качество. Классификация общих свойств, функциональные, эстетические и экономические. Классификация по природе - физические, механические и химические. Функциональные (эксплуатационно-технические и технологические) свойства. Физические: плотность пористость, гигроскопичность, влажность, водопоглащение, влагостойкость, проницаемость, теплопроводность, радиационная стойкость. Механические: прочность, пластичность, упругость, твердость, истираемость. Химические: кислото-щелочестойкость, маслобензостойкость, коррозионная стойкость. Биологические свойства, биологическая коррозия. Комплексные свойства: долговечность, надежность, жаростойкость. Эстетические (архитектурно-художественные) свойства. Форма материалов и изделий. Цвет. Фактура. Текстура. Эстетическая сочетаемость. Технико-экономические характеристики. Эффективные материалы и изделия. Срок службы. Эксплуатационные затраты. Степень заводской готовности и сборности. Материалоемкость. Качество продукции и методы его оценки: по степени универсальности, по полноте учета свойств, по решаемым задачам. ГОСТы и ТУ на материалы - основы методик комплексной оценки качества.	
3	Строение металлов и сплавов	8	Физические и механические свойства металлов, технологические и химические свойства.	ПК-2
4	Термическая обработка металлов	8	Закалка и отпуск. Химико-термическая обработка художественных изделий из металлов. Виды обработки.	ПК-2
5	Чугун. Сталь.	8	Классификация и маркировка чугунов. Условия получения, структура свойства, применение белых, серых, ковких, модифицированных чугунов. Области применения в художественной промышленности. Виды сталей. Обыкновенная и инструментальная, легированная и нержавеющая стали. Области применения в художественной промышленности.	ПК-2
	Итого 3 сем	**36**		ПК-2
6	Цветные металлы и сплавы.	12	Медь. Общие сведения. Основные физико-механические свойства. Латунь. Основные свойства и области применения в художественной промышленности. Бронза. Состав художественной бронзы. Алюминий, никель, цинк, свинец и олово. Основные свойства. Художественные изделия и области применения.	ПК-2
7	Стекло и керамика.	12	Классификация по химическому составу,	ПК-2

			свойствам, назначению. Общие представления о технологии их получения.	
8	Вспомогательные материалы. Гипс, резина, клеи.	12	Состав, микро - и макроструктура.	ПК-2
	Итого 4 сем	**36**		
	Всего	**72**		

6. Содержание практических занятий по дисциплине «Основы материаловедения в дизайне среды» *не предусмотрены учебным планом*

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Задания и темы выносимые на СРС	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение. Задачи курса. Материалы и изделия.	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
2	Свойства материалов и изделий. Оценка их качества	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
3	Строение металлов и сплавов	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
4	Термическая обработка металлов	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
5	Чугун. Сталь.	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
	Итого 3 сем	**18**		**Зачет**
6	Цветные металлы и сплавы.	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
7	Стекло и керамика.	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
8	Вспомогательные материалы. Гипс, резина, клеи.	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
	Итого 4 сем	**18**		**Зачет**
	Всего	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы материаловедения в дизайне среды» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и

2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	35

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Основы материаловедения в дизайне среды» предусмотрены лекции, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольное задание	8	27	50
Клаузуры	1	12	30
Доклад	1	12	20
Итого 3 семестр:		**51**	**100**
Контрольное задание	8	27	50
Клаузуры	1	12	30
Доклад	1	12	20
Итого 4 семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины *«Основы материаловедения в дизайне среды»* в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Соколова М.А., Силкина М.А. Элементы благоустройства и навигаця в городской среде. [Текст]: учеб. пособие. / Соколова М.А., Силкина М.А. - М.: Архитектура - С, 2016. - 175 с.: ил., цв.ил. - Библиогр.: с. 174 - 175. - ISBN 978-5-9647-02 95-5.

2. Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., Уткин М.Ф., Щепетков Н.И. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии). [Текст]: учеб. пособие для вузов / Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., Уткин М.Ф., Щепетков Н.И. - М.: Архитектура-С, 2016. - 240 с.: цв.ил. - Библиогр.: с. 235. - ISBN 978-5-9647-02 83-2: 770,00.

3. Заева-Бурдонская Е.А., Курасов С.В. Формообразование в дизайне среды [Электронный ресурс]: Метод стилизации. Пропедевтический курс. Учебное пособие / Заева-Бурдонская Е.А., Курасов С.В. — Электрон. дан. – М.: Изд – во МГХПУ, 2008 – 234 с. – Б-ка МГХПА им. С.Г. Строганова. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/.....

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

8. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Режим доступа:

https://e.lanbook.com/book/73832.

9. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре (ручная и компьютерная графика) [Текст]: учеб. пособие / Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. - М.: КУРС; ИНФРА-М, 2016. - 128 с.: ил. - Библиогр.: с. 120-121. - ISBN 978-5-905554- 69-8 (КУРС); 978-5-16-010128-6 (ИНФРА-М): 1485,00 р. р.

10. Потаев Г.А., Мозаник А.В., Нитиевская Е.Е., Лазовская Н.А., Макознак Н.А., Потаева Г.Р. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст]: учеб.пособие / Потаев Г.А.,Мозаник А.В., Нитиевская Е.Е., Лазовская Н.А., Макознак Н.А.,Потаева Г.Р. - 2-е изд. - М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2016. - 320 с.: цв.ил. - Библиогр.: с. 306-310. - ISBN 978-5-91134-9 68-4; 978-5-16-010289-4: 529,90 р. р.

11. Грашин А.А. Дизайн детской предметной развивающей среды [Текст]: учеб. пособие / Грашин А.А. - М.: Архитектура-С, 2008. - 296 с.: ил. - Библиогр.: с. - 594 р.

12. Колейчук, В. Азбука Колейчука [Электронный ресурс] / В. Колейчук. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 87 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73835. — Загл. с экрана.

13. Комплексные методические рекомендации по реконструкции и реновации инфраструктуры зданий типовых дошкольных отделений образовательных организаций г. Москвы, на примере типового проекта детского сада серии 2Мг-04-3 [Электронный ресурс]: методические указания. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 230 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99274. — Загл. с экрана.

14. Шимко В.Т., Гаврилина А.А., Гагарина Е.С., Манусевич Ю.П., Микулина Е.В., Стегнова Е.В., Тимофеева Т.А., Шулика Т.О. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: Учебное пособие для вузов / под ред. Шимко В.Т. - М.: Архитектура-С, 2016. - 248 с.: ил. Библиогр.: с. ISBN 978-5-9647-0294-8: 660,00 р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «*Основы материаловедения в дизайне среды*» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать

следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными формами обучения студентов дисциплине «Основы материаловедения в дизайне среды» являются: аудиторные - лекции, консультации, презентации студентами выступлений и внеаудиторные - выполнение клаузур коллажно-графического типа, самостоятельная работа с литературой и информационными системами в интернете, подготовка выступлений.

8.1 Общие правила и приемы конспектирования лекций

1. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей.

2. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

3. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.

4. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

5. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. Однако чрезмерное увлечение сокращениями может привести к тому, что со временем в них будет трудно разобраться.

В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске или представляет на страницах видеопрезентации лекции, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются консультации. Они используются для оказания помощи студентам при их подготовке к зачету, для бесед по дискуссионным проблемам и со студентами, пропустившими семинарские занятия, а также индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

8.2. Методические указания по работе с литературой

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями. Изучение литературы - процесс сложный, требующий выработки определенных навыков. Поэтому важно научится работать с книгой. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины «Основы материаловедения в дизайне среды», определяется программой курса и другими методическими рекомендациями.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные тематические монографические источники, тематические публикации в периодической печати и в интернет-источниках. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой и требованиями дидактики.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия «средовой дизайн», «материаловедение», «технологии материалов».

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать тезаурус основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке рефератов по соответствующим темам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном ниже списке контрольных

вопросов и заданий. Список этих вопросов по понятным причинам ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

При работе с литературой по дисциплине «Основы материаловедения в дизайне среды» необходимо иметь в виду, что вся предметная область данной дисциплины имела свою историю развития. Поэтому при чтении текстов необходимо отмечать хронологию текстов. Такое сопоставление дает не только лучшее понимание смысла текстов, но и способствует лучшей организации материала в памяти.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой –то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно «за деревьями не увидеть леса».

В решении всех учебных задач немаловажную роль играют записи, сделанные в процессе чтения книги. Они являются серьезным подспорьем в

подготовке к экзаменам, т.к. позволяют включать глубинную память и воспроизводить содержание ранее прочитанной книги. Можно выделить три основных способа записи:

а) запись и зарисовка интересных, важных для запоминания или последующего использования изображений и фактов;

б) последовательная запись мыслей автора, по разделам, главам, параграфам книги.

Такая запись требует творческой переработки прочитанного, что способствует прочному усвоению содержания книги;

в) краткое изложение прочитанного: содержание страниц укладывается в несколько фраз, содержание глав - в несколько страниц связного текста. Этот вид записи проще, ближе к первоисточнику, но при этом творческая мысль читателя пассивнее, а поэтому усвоение материала слабее.

8.3 Задание для практических занятий: выполнение клаузуры на заданную тему.

Клаузура - это вид учебных упражнений, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений, развивающих творческие способности учащихся по использованию технологий материалов в дизайне. В обучении клаузура служит прежде всего для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Клаузуры стали общепризнанной формой проверки творческих способностей учащихся в академических школах Франции, Германии, Англии, Швеции. Широко применялись "клаузурные" упражнения и в Петербургской академии трех знатнейших художеств. В 20-х годах 20 века во ВХУТЕМАСе и ВХУТЕИНе клаузуры использовались в различных по своей направленности контекстах программ профессоров архитектурного отделения - И. Жолтовского, А. Щусева, Н. Ладовского, В. Кринского, Л., В., и А. Весниных, М. Гинзбурга, И. и П. Голосовых, К. Мельникова и др. Также активно использовали клаузурные упражнения ведущие педагоги Баухауза, причем каждый из них вкладывал в эти упражнения свой смысл, ставил перед учащимися свои конкретные цели. Особенно широкую известность приобрели упражнения из курсов ведущих педагогов БАУХАУЗа профессоров

Моголь Надъ, Иоханнеса Иттена, Йохана Альбертса и Ганнеса Майера. Все без исключения мастера архитектуры, дизайна и педагогики находили новые варианты клаузурных упражнений, вкладывали в эту форму занятий разный смысл, требовали разнообразных приемов исполнения. Конечным результатом такого процесса должно стать умение визуально организовать и представить потребителю зрительные ощущения и их комбинации, вызывающие эмоционально-эстетическую реакцию.

Подготовка к клаузурам и их выполнение

Подготовка к выполнению клаузуры имеет очень большое значение. Необходимо иметь все материалы, необходимые изображения для коллажирования и инструменты, которыми автор привык работать (бумага, тушь, карандаши, линейки, кнопки, ножницы, клей и т.п.). Для успешного выполнения клаузуры необходимы не только собственные знания, способности, творческая активность и наличие необходимых принадлежностей, но и рациональная организация рабочего места и правильное распределение работы во времени. Важно подготовить рабочее место: разложить бумагу и инструменты так, чтобы ими было удобно пользоваться, не затрачивая время на поиски необходимого предмета. Кроме того, необходимо продумать правильное распределение этапов работы над клаузурой в течение отведенного на это времени. Здесь следует заметить, что графическое исполнение требует от 30 до 60% времени, что необходимо учитывать при обдумывании идеи проектного решения. Перенос процесса формирования идеи за пределы указанного времени может привести к тому, что даже интересно задуманное решение не найдет своего выражения в способе подачи, а это, в свою очередь, существенно влияет на общий уровень клаузуры. Клаузура выполняется на листе ватмана формата А-3. Окончательный вариант выполняется в архитектурной графике с применением фломастеров, цветных карандашей, акварели, гуаши, аппликации предварительно найденными и распечатанными изображениями и т.д.

Требования к выполнению клаузуры

1. Клаузура выполняется студентом самостоятельно, без консультации с преподавателем; в ней выявляется фантазия студента и понимание им основной сущности задания; его творческая индивидуальность.

2. Клаузура должна быть выполнена во внеаудиторное время и в объеме, предусмотренном в задании.

3. В клаузуре отражаются самые основные черты задания: представления о выразительном зрительном образе, который несёт в себе каждый конкретный материал из предложенных в задании.

4. В клаузурах на конкретную тему выражается комплексный подход предлагаемому решению, т.е. наряду с образно композиционным решением отражаются основные общие представления о используемых материалах, конструкциях и т.п.

5. Клаузура должна быть выполнена в такой технике эскизной подачи (графической или коллажной), которая наиболее соответствовала бы раскрытию всего богатства цвето-фактурных и конструкционных особенностей группы материалов из задания и давала бы о них хорошо читаемое представление.

6. Клаузура должна содержать графическую интерпретацию характеристик визуальных форм средовых пространств различного функционального назначения (ландшафтная-урбанистическая, жилая-производственная и т.п.) с использованием заданных технологий материалов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1. В.ДВ.06.02 «Основы исследования в дизайне»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 4
Семестр 7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 7,8 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020г по направлению 54.03.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Спектор Г.З.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол № 7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2025/2026 уч.года
(протокол № 10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Основы исследования в дизайне» является приобретение опыта научно-исследовательской работы; изучение роли и места дизайна в современном социуме, его мировоззренческого и культуротворческого потенциала; ознакомление с важнейшими социальными функциями дизайна и степени его влияния на социальные процессы; формирование чувства социальной ответственности в проявлении творческой индивидуальности, изучение методологии научных и проектных исследований, методики анализа, синтеза, оценки, моделирования объекта, классификации факторов и т.п. в проектном исследовании, изучение правил литературного оформления материалов исследования.

Исследования в дизайне являются важнейшей составляющей проектирования. Изучение этой дисциплины предполагает ознакомление с методологией и методами научных и проектных исследований, их целями и задачами, способами и приемами обработки и обобщения и результатов. Практическое освоение курса нацелено на приобретения навыков литературной интерпретации полученных данных, опыта формулирования рекомендаций для проектирования. Дисциплина «Основы исследования в дизайне» взаимосвязана с другими дисциплинами и необходима для работы над ВКР.

Задачи дисциплины:

- изучение социальных функций дизайна и особенностей его воздействия на организацию социокультурного средового пространства;

- ознакомление с современными социокультурными условиями дизайнерской деятельности, основанными на актуальных мировоззренческих и художественных принципах мышления;

- изучение методологии, методов и терминологии научного исследования;

-освоение методологии системно-функционального анализа, методов и аналитического аппарата проектных исследований;

- развитие исследовательских навыков, анализа и обобщения полученных результатов;

- освоение требований к оформлению итоговых аналитических документов и научных исследований.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Основы исследования в дизайне» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы исследования в дизайне» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Философия»;

б) «История дизайна, науки и техники»;

в) «История искусств».

Дисциплина «Основы исследования в дизайне» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Проектирование».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы исследования в дизайне», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 – Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна.

ПК-3 – Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- тенденции и этапы развития методологии проектных исследований, специальные методы проектных исследований;

- методы, принципы системного подхода в проектных исследованиях, этапы разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств;

- о роли и функциях дизайна в современном мировоззренческом, информационном и социокультурном развитии общества;

-об особенностях влияния дизайна на решение социальных проблем;

-об особенностях влияния социокультурного контекста на дизайнерскую деятельность;

- о социальной ответственности дизайнеров в проявлении яркой творческой индивидуальности, ограниченной этическими и эстетическими рамками;

- общефилософские и общенаучные методы исследования и их классификацию;

- структурные компоненты научно-исследовательской работы;

- единые требования, предъявляемые к оформлению научных работ.

Уметь:

- систематизировать, разрабатывать и применять общенаучные и специальные методы, принципы и подходы в проектных исследованиях, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач;

- выявлять авторскую позицию и актуальность проектные задачи в соответствии с их спецификой, описывать проектные предложения с точки зрения выявления особенностей, профессиональных художественных методов и средств;

- обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение; выявлять авторскую позицию и актуальность проектных задач;

- ставить стратегические и тактические цели и выбирать пути их достижения процессе исследовательской деятельности, обобщать теоретический материал, объединяя исследования по ряду основных направлений, систематизировать, обобщать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач;

- описывать проектные задачи как средство решения социокультурных проблем;

- описывать проектные задачи с использованием словесно-логических

методов;

- анализировать, обобщать, рассматривать проектные задачи с точки зрения аспектной определенности;

- обосновывать проектные задачи с точки зрения методов базовых для дизайна дисциплин (физиологии, социальной психологии, эргономики и др.);

- обосновывать прикладные (частные) задачи проектного исследования, специфические эмоционально-функциональные проектные предложения;

- проявлять конструктивность в описании проектных решений.

Владеть:

- навыками анализа и методологией дизайна как средством выработки новых мировоззренческих, эстетических и потребительских потребностей;

- приемами и принципами конструктивно-технологического проектирования и разработки элементов проектного решения;

- методологией структурно-функционального анализа и рациональной организации исследовательской, дизайнерской деятельности;

- методикой классификации исследовательского материала;

-«описательной» методологией в проектных исследованиях;

-словесно-логическими методами (исторический, фиксационный, сравнительный, аналитический) проектных исследований;

- приемами литературной интерпретации результатов исследования;

-основными методами написания текста исследовательской работы;

-требованиями к оформлению различных компонентов исследовательской работы.

Структура и содержание дисциплины «Основы исследования в дизайне»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Мировоззренческий и культуротворческий потенциал дизайна	7	12		12	посещение и активная работа на лекционных занятиях, подготовка и защита рефератов, ответы

						на контрольные вопросы
2	Основы методологии проектных исследований в дизайне среды	7	12		12	посещение и активная работа на лекционных занятиях, подготовка и защита рефератов, ответы на контрольные вопросы
3	Системный подход в дизайн-исследованиях	7	12		12	посещение и активная работа на лекционных занятиях, подготовка и защита рефератов, ответы на контрольные вопросы
	Итого		**36**		**36**	**зачет**

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Основы исследования в дизайне»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Мировоззренческий и культуротворческий потенциал дизайна	5	Дизайн как метод проектирования социокультурного пространства.	ПК-2, ПК-3
2		5	Влияние дизайна на организацию социокультурного пространства.	ПК-2, ПК-3
3		5	Особенности современных социокультурных условий осуществления дизайнерской деятельности.	ПК-2, ПК-3
4		5	Социокультурный потенциал дизайна в сфере экологии культуры.	ПК-2, ПК-3
5	Основы методологии проектных исследований в дизайне среды	3	Понятие проектного исследования и его классификация.	ПК-2, ПК-3
6		3	Методология и методы проектных исследования.	ПК-2, ПК-3
7		4	Специальные методы дизайн-исследований.	ПК-2, ПК-3
8	Системный подход в дизайн-исследованиях	4	Общая модель дизайн-исследований.	ПК-2, ПК-3
9		3	Методики анализа, синтеза, оценки, моделирования объекта, классификации факторов и т.п. в дизайн-исследовании.	ПК-2, ПК-3
10		3	Литературное оформление материалов исследования.	ПК-2, ПК-3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Мировоззренческий и культуротворческий потенциал дизайна	12	Индивидуальные домашние задания	ПК-2, ПК-3
2	Основы методологии проектных исследований в дизайне среды	12	Индивидуальные домашние задания	ПК-2, ПК-3
	Системный подход в дизайн-исследованиях	12	Индивидуальные домашние задания	ПК-2, ПК-3
	Итого	**36**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы исследования в дизайне» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	35

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50		51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**		**3**			**4**			**5**		
	незачет		***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы исследования в дизайне» предусмотрены лекции, самостоятельная работа и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы исследования в дизайне» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Соколова М.А., Силкина М.А. Элементы благоустройства и навигаця в городской среде. [Текст]: учеб.пособие. / Соколова М.А., Силкина М.А. - М.: Архитектура - С, 2016. - 175 с.: ил., цв.ил. - Библиогр.: с. 174 - 175. - ISBN 978-5-9647-02 95-5.

2. Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., Уткин М.Ф., Щепетков Н.И. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии). [Текст]: учеб. пособие для вузов / Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., Уткин М.Ф., Щепетков Н.И. - М.: Архитектура-С, 2016. - 240 с.: цв.ил. - Библиогр.: с. 235. - ISBN 978-5-9647-02 83-2: 770,00 р. р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Потаев Г.А., Мозаник А.В., Нитиевская Е.Е., Лазовская Н.А., Макознак

Н.А., Потаева Г.Р. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст]: учеб.пособие / Потаев Г.А.,Мозаник А.В., Нитиевская Е.Е., Лазовская Н.А., Макознак Н.А.,Потаева Г.Р. - 2-е изд. - М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2016. - 320 с.: цв.ил. - Библиогр.: с. 306-310. - ISBN 978-5-91134-9 68-4; 978-5-16-010289-4: 529,90 р. р.

2. Грашин А.А. Дизайн детской предметной развивающей среды [Текст]: учеб. пособие / Грашин А.А. - М.: Архитектура-С, 2008. - 296 с.: ил. - Библиогр.: с. - 594 р. р.

3. Колейчук, В. Азбука Колейчука [Электронный ресурс] / В. Колейчук. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 87 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73835. — Загл. с экрана.

4. Комплексные методические рекомендации по реконструкции и реновации инфраструктуры зданий типовых дошкольных отделений образовательных организаций г. Москвы, на примере типового проекта детского сада серии 2Мг-04-3 [Электронный ресурс]: методические указания. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 230 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99274. — Загл. с экрана.

5. Шимко В.Т., Гаврилина А.А., Гагарина Е.С., Манусевич Ю.П., Микулина Е.В., Стегнова Е.В., Тимофеева Т.А., Шулика Т.О. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи.: Учебное пособие для вузов / под ред. Шимко В.Т. - М.: Архитектура-С, 2016. - 248 с.: ил. Библиогр.: с. ISBN 978-5-9647-0294-8: 660,00.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «*Основы исследования в дизайне*» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Офисный пакет Microsoft Office 365	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оборудованная компьютером, экраном и проектором, меловой или маркерной доской

Программы пакета: Стандартные демонстрационные программы,

обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.).

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для написания реферата.

Реферат — письменная работа объемом 10–18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат — краткое изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Помимо реферирования прочитанной литературы, от магистранта требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Структура реферата:

1. Титульный лист.

2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу – необходимо сделать ссылку на автора данного материала.

5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. Приложение может включать иллюстративный материал.

7. В библиографии (списке литературы) указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;

2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;

3. Устное сообщение по теме реферата.

1. Подготовительный этап работы.

Формулировка темы. Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос (даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, студент, только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново, что даст толчок к развитию проблемного, исследовательского мышления).

Поиск источников. Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения. Главная задача — найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему. Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. Необходимо обращать особое внимание на список литературы, приведенный в конце тематической статьи; выписывая выходные данные книги и отмечая библиотечный шифр и пр.

Работа с источниками. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т. е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.
Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Создание конспектов для написания реферата.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к созданию текста реферата.

2. Общие требования к тексту.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста.

План реферата.

Универсальный план реферата – введение, основной текст и заключение.

Требования к введению.

Во введении аргументируется актуальность исследования, - т. е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно

формулируются цель и задачи реферата.

Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать, и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Текст основной части делится на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

Заключение.

Заключение — последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы, должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованной литературы.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата.

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый параграф в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

– поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы,

– рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной

для реферата темы,

– дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т. д.

Критерии оценивания реферата:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).

3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

5. Использование литературных источников.

6. Культура письменного изложения материала.

7. Культура оформления материалов работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1. В.ДВ.07.01 «Основы эксподизайна»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн
Очная форма обучения

Курс 2
Семестр 3

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет с оц.: 3 сем		
Всего	**108**	**3,0**

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020г по направлению 54.03.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Ампилов В.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол № 7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол № 10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Обучение основным методам и принципам проектной работы в данной области дизайна является важной составляющей в профессиональном обучении студентов дизайнерских специальностей вузов. Современная практика создания музейных и выставочных экспозиций неотделима от применения широкого спектра мультимедийных технологий. Дисциплина «Основы экспоздизайна» занимает важное место в практическом курсе учебного процесса.

«Основы экспоздизайна» – приобретение теоретических и практических навыков самостоятельной научно-исследовательской и проектной работы, изучение основ цифрового экспозиционного проектирования, овладение арсеналом выразительных средств создания цифровой экспозиционной среды, анализ опыта применения самых разнообразных мультимедийных технологий в экспозиционной деятельности.

Профессионально-образовательная программа ставит целью выработку общего представления о специфике проектирования мультимедийного наполнения экспозиции, изучение закономерностей построения выставочных пространств, создание теоретической и практической базы проектирования экспозиционной цифровой среды. Освоение мультимедийных технологий взаимосвязано с дисциплинами профессионального цикла. Изучение данных дисциплин готовит студентов к комплексной проектной деятельности, содействует получению навыков разработки выставочных и музейных экспозиций. Студент должен знать историю, теорию и практику проектного процесса в эксподизайне, основы научно-аналитической работы в процессе разработки мультимедийного контента экспозиций.

Задачи дисциплины:

- получение представления о мультимедийных технологиях в экспозиционном творчестве;
- рассмотрение проблемы взаимодействия традиционных и цифровых технологий

в формировании проектного решения музеев и выставок

- проведение научно-практического анализа существующих проектных решений в сфере включения мультимедиа в экспозицию;
- получение практических навыков применения мультимедийных технологий;
- изучение практического экспозиционного опыта, учебно-методической литературы, программного обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана;
- развитие у обучающегося навыков использования определенного алгоритма действий по созданию мультимедийного дизайна экспозиции;
- разработка мультимедиа-дизайна экспозиции с привлечением цифровых технологий;
- развитие индивидуальных и формирование личностных качеств дизайнера, таких как: способность проявлять профессиональную творческую индивидуальность, использовать проектное мышление, формулировать цели и задачи дизайн-проекта, выбирать необходимые методы и средства при создании мультимедиа-дизайна экспозиции.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В.ДВ.07.01 «Основы эксподизайна» относится к курсам во выбор и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Основы эксподизайна» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Теория и методология в дизайне»;

б) «Проектирование».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Введение в специальность», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной,

проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3 – Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы, принципы, этапы разработки дизайн-концепции в сфере экспозиционного дизайна, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств на выставке или в музее;

- существующие экспозиционные мультимедийные решения в сфере экспозиционного дизайна.

Уметь:

- разрабатывать концепцию тематико-экспозиционного сценарного проекта в сфере экспозиционного дизайна и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ, включения мультимедиа-контента и защищать предлагаемое.

Владеть:

- приемами и принципами конструктивно-технологического проектирования и разработки элементов экспозиционных мультимедийных решений в сфере экспозиционного дизайна;

- методами составления концептуального тематико-экспозиционного сценарного проекта, включения мультимедиа-контента в экспозиционную среду выставки или музея.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы эксподизайна»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Мировоззренческий и культуротворческий потенциал дизайна	3		36	18	Подготовка исследовательской работы, демонстрация материала в виде презентаций
2	Основы методологии проектных исследований в дизайне среды	3		36	18	Организация занятий в форме защиты проекта, практическая аудиторная работа
	Итого			**72**	**36**	**зачет**

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий по дисциплине «Основы эксподизайна»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1 4	Экспозиционные технологии и экспозиционный дизайн, история и теория	6	Рассмотреть экспозиционные технологии и экспозиционный дизайн, историю и теорию эксподизайна	ПК-3
2 7	Опыт проектирования и функционирования музейного мультимедиа оборудования (аналогового и цифрового)	6	На основе требований к мультимедиа-контенту и разработанному брифу необходимо создать концептуальный проект мультимедиа-дизайна экспозиции в виде скетчей, планировок и презентации. Следует учесть социопсихологические требования к мультимедиа-дизайну экспозиции, цвету и свету в экспозиции, эстетическому восприятию образа выставки, эргономический требования экспозиционной среды.	ПК-3

3	Мультимедийный объект, мультимедийная среда экспозиции, мультимедиа-дизайн экспозиций. История и теория, терминология	6	Изучить мультимедийный объект, мультимедийную среду экспозиции, мультимедиа-дизайн экспозиций. Историю и теорию, основную терминологию мультимедиа-дизайна	ПК-3
4	Виды и типы мультимедийного оборудования	6	Рассмотреть используемое мультимедийное оборудование	ПК-3
5	Анализ существующих решений в сфере экспозиционного мультимедиа-дизайна, не менее 10, по функциональным, конструктивным, эргономическим и эстетическим критериям	6	Проектирование комплексной концепции цифровой среды экспозиции музея или выставки, достижение эстетической целостности и единого функционального решения, решение задач вариабельности и функциональности мультимедийных решений в среде экспозиции, изучение и учет экономических факторов, создание взаимодействия мультимедиа оборудования и систем визуальных коммуникаций	ПК-3
6	Составление короткого задания (брифа) к проекту мультимедиа-дизайна экспозиции	6	Выполнение концептуального тематико-экспозиционного сценарного проекта включения мультимедиа-контента в экспозиционную среду выставки или музея	ПК-3
	Итого	**36**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Экспозиционные технологии и экспозиционный дизайн	12	Индивидуальные домашние задания	ПК-3
2	Анализ существующих решений в сфере экспозиционного мультимедиа-дизайна, не менее 10	12	Индивидуальные домашние задания	ПК-3
3	Составление короткого задания (брифа) к проекту мультимедиа-дизайна экспозиции	12	Индивидуальные домашние задания	ПК-3
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы эксподизайна» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	35

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы эксподизайна» предусмотрены практические работы, самостоятельная работа и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы эксподизайна» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Вильчес-Ногерол, А.В. Мультимедиа в эксподизайне [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Вильчес-Ногерол. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99271. — Загл. с экрана.

2. Эстетика компьютерного искусства. [Электронный ресурс] : Учебник. Э.П. Чернышева, А.Д. Григорьев, Н.С. Жданова, Т.В. Усатая. – Магнитогорск: МГТУ, 2015. – 324 с. – Б-ка МГХПА им. С.Г. Строганова. Программа Темпус.

3. Лаврентьев А.Н., Жердев Е.В., Кулешов В.В., Мясникова Л.Г., Сазиков А.В., Бирюков В.Е., Покровская Л.В., Левина О.Ю. ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА [Электронный ресурс]: учеб. Пособие /А.Н. Лаврентьев, Е.В. Жердев, В.В. Кулешов и др. — М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 280 с.: илл. ISBN 978-5-87627-118-1 (ФГБОУ ВПО «МГХПА им. С.Г. Строганова»). Электронный ресурс б-ки МГХПА им. С.Г. Строганова.

9.2 Дополнительная литература

1. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. — Электрон. дан. — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/98501.

2. Цифровая революция-2017. Digital Revolution-2017 Компьютер и визуальная культура дизайна в контексте эстетических, онтологических, аксиологических проблем и проектных технологий [Электронный ресурс]: монография / сост. А.Н. Лаврентьев, В.Ф. Зива, Н.Н. Ганцева, А.В. Сазиков. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 137 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99277.

3. Кириллова, Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества

[Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Б. Кириллова. — Электрон. дан. — Екатеринбург: УрФУ, 2013. — 154 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/98504.
4. Автюшенко А.Л., Стрелков С.В. МУЛЬТИМЕДИА И КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА В ЦИФРОВОМ ИСКУССТВЕ [Электронный ресурс] // А. Л. Автюшенко, С.В. Стрелков; под ред. проф. В. М. Иванова — М.: АВАТАР, 2015. — 172 с. ISBN 978-5-903781-06-5 ООО «АВАТАР». - Электронный ресурс б-ки МГХПА им. С.Г. Строганова.
5. Лаптев В.В. Инфографика в цифровом искусстве [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. В. Лаптев; под ред. проф. В. М. Иванова — М.: АВАТАР, 2015. — 287 с.
ISBN 978-5-903781-15-7. - Электронный ресурс б-ки МГХПА им. С.Г. Строганова.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы эксподизайна» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	ArchiCAD 19 RUS	
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	Blender	
7	CINEMA 4D 18.020	
8	Twinmotion 2023.1	
9	Rhinoceros 4.0 SR9	
10	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
11	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

9.5. Перечень информационных справочных систем

Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru: Психологическая энциклопедия Большая Советская энциклопедия; Современная энциклопедия; Большой энциклопедический словарь; Художественная энциклопедия; Энциклопедия культурологии; Постмодернизм. Словарь терминов

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитория с затемнением, со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.).

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Основы эксподизайна»

Методические рекомендации к дисциплине наглядно демонстрируют подход к процессу освоения теоретического материала, базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления предшествующих знаний, умений и навыков и формируют основы исследовательской работы в области эксподизайна и дизайн-проектирования.

Объект проектирования по данной специальности это - мультимедиа-оборудование и контент. Тематика проектов разрабатывается кафедрой и учитывает реальные потребности производства, а также тематический план кафедры. С целью максимального приближения дипломного проекта к потребностям производства, перечень дипломных тем должен постоянно обновляться.

Понимание «объекта проектирования» чрезвычайно важно, поскольку это реальность, на которую направлено внимание проектировщика и которую он анализирует, познает и преобразует. Для промышленного дизайна — объекты предметной среды как в производственной, жилой, так и в социально-культурной сфере. Так же сферой промышленного дизайна является создание объемно-пространственных структур, объединяющих ряд элементов.

Студентом при выборе объекта проектирования и темы проекта следует учитывать;

- актуальность проектной разработки,
- социальную и экономическую значимость проекта (в случае его реализации),
- потенциальную возможность промышленного производства проектной разработки
- доступность исходных материалов по теме проектной разработки.

1. Общие данные по выполнению проектной работы по дисциплине

«Основы эксподизайна»

1.1. Цели выполнения задания

1.2. Условия и сроки выполнения работы

1.3. Содержание и объем работы

1.4. Тематика работ.

2. Методические указания студентам по выполнению проектной работы по дисциплине «Основы эксподизайна»

2.1 Объект проектирования

2.2. Цели и задачи проектной разработки

2.3. Методология проектирования

2.4 Технические требования к проекту.

2.5 Функциональные требования к проекту.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А +

По дисциплине Б1. В.ДВ.07.02 «Основы экодизайна»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 2
Семестр 3

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет с оц.: 3 сем.		
Всего	**108**	**3,0**

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчики программы:

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Богатова Н.П.

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Заева-Бурдонская Е.А

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол № 7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол № 10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель изучения дисциплины «Основы экодизайна» - обучить студентов принципам создания объектов дизайна с позиции гармонического равновесия взаимодействия жизни и деятельности человека с живой природой. В свете экологических проблем возрастает значимость образовательной базы, способной направить силы в русло адекватного проектно-производственного процесса.

Курс «Основы экодизайна» соприкасается с различными сферами научного знания - начиная от прикладной экологии, заканчивая современными исследованиями в области медицины и социологии. Понимание студентом структуры, роли, перспектив развития дизайна возможно только при условии системного рассмотрения проектной деятельности.

Задачи дисциплины «Основы экодизайна»:

- сформировать у будущих специалистов в области дизайна ясную картину путей создания объектов и структур, адекватных окружающей среде;
- научить использовать в проектной работе принципы природного формообразования, рассматривать объект как часть системы особых сложных пространственных структур.
- видеть проектируемый предмет не только как часть пространства, но и как часть изменяющейся во времени среды, что позволит проектировщику рассматривать как предпроизводственную, так и постэксплуатационную фазу функционирования объекта дизайна.
- На примере ресайклинга показать возможности экологичного применения отходов производства и упаковочных материалов (пластиковые бутылки, коробки из гофрокартона, списанная электроника и пр.)

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В.ДВ.07.02 «Основы экодизайна» относится к дисциплинам по выбору и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Основы экодизайна» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

б) «Теория и методология дизайна».

в) Макетирование

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы экодизайна», могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ, а также для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3 – Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы, принципы, основные этапы развития экологического движения, его роль в формировании политики использования природных ресурсов, минимизации воздействия деятельности человека на окружающую среду;
- факторы, влияющие на изменение природной среды, данные о динамике изменений;
- основные теоретические работы, освещающие проблему отношения человека и окружающей среды;
- специфику экологического дизайна, особенности проектирования объектов дизайна с учетом их экологической целесообразности;
- основные принципы и методы проектирования экологически целесообразных объектов и сред.

Уметь:

- разрабатывать концепцию экодизайна и визуализировать проектные предложения; обосновывать и защищать предлагаемое;
- соотносить следы экологической деградации и источники «экологического ущерба»;
- критически оценивать объекты дизайна с позиции экологического проектирования;
- различать и использовать приемы экологического дизайна;
- выявлять в процессе проектирования, позиции, которые могут влиять на экологические характеристики будущего предмета или среды.

Владеть:

- приемами и принципами конструктивно-технологического проектирования и разработки элементов проектного решения, специальной терминологией, навыками анализа и интерпретации полученной информации;
- навыками исследовательской работы, навыками обработки статистических данных и их систематизации;
- способностью выявлять наиболее проблемные в экологическом отношении зоны, и применять адекватные к ситуации методы экологического проектирования;
- способностью применять на практике принципы экологического проектирования.

Структура и содержание дисциплины «Основы экодизайна»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение в экологическое проектирование. Выбор темы для изучения проблемы	3	-	8	2	Подготовка и защита выбранной темы
2	Сбор материала по выбранной теме, выполнение эскизов	3	-	12	3	Подготовка и защита проектной концепции в эскизах
3	Подготовка и защита реферата, поиск формообразования. Выполнение поисковых макетов на выбранную тему	3	-	12	4	Подготовка и защита реферата и концепции формообразования
4	Выполнение видеопрезентации, отражающей основные экологические проблемы по выбранной теме	3	-	12	9	Подготовка и защита видео презентации
5	Выполнение проекта Арт объекта из вторичного сырья Приемы разработки чертежей проекций объекта проектирования в САПР.	3	-	14	9	подготовка и защита проекта
6	Моделирование в объеме пространственных систем из вторичного сырья.	3	-	14	9	подготовка и защита инсталляции
	Итого			**72**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Основы экодизайна» не предусмотрено учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в экологическое проектирование.	8	Принцип проектирования объектов дизайна с позиции гармонического взаимодействия человеческой деятельности и окружающей среды, что	ПК-3

	Выбор темы (направления) для изучения проблемы		включает все ступени производственно-потребительской системы, наряду с экономическими, социальными и психологическими аспектами. Классификация промышленных и др. отходов. Проектирование на основе вторичного сырья	
2	Сбор материала по выбранной теме, выполнение поисковых эскизов	12	Выявление роли и значения материала и технологии производства при создании объекта дизайна, адекватного природной среде. Возможности альтернативного использования материалов из вторичного сырья и отходов производства	ПК-3
3	Подготовка и защита реферата, поиск формообразования. Выполнение поисковых макетов на выбранную тему	12	Использование образа в формировании адекватной человеку предметной среды. Функциональное значение «эстетических» качеств объекта дизайна, роль формы, цвета и света в достижении психологического комфорта. Значение природного образа в дизайне. Поиск художественного образа в поисковых макетах на тему ресайклинга	ПК-3
4	Выполнение видеопрезентации, отражающей основные экологические проблемы по выбранной теме	12	Формирование технологических и конструктивных качеств объекта дизайна, обусловленных структурными изменениями, связанными с модернизацией формы для удобства сборки или транспортировки. Выполнение видеопрезентации проекта, по ранее составленному плану	ПК-3
5	Выполнение проекта Арт объекта из вторичного сырья Приемы разработки чертежей проекций объекта в САПР (Контрольное задание 1)	12	Разработка объекта проектирования по утвержденной проектной концепции и сценарию. Выполнение чертежей проекций объекта проектирования в САПР (Autodesk, AutoCAD) Выполнение 3-д визуализации Арт объекта из вторичного сырья	ПК-3
6	Моделирование в объеме. Выполнение макета в м 1:1 пространственных систем или объектов из вторичного сырья. (Контрольное задание 2)	16	Структура и формообразование, обусловлены связью объекта дизайна с пространственной средой, в которой он функционирует. Разработка форм и структур с учетом среды во время функционирования объекта, в пост эксплуатационный период	ПК-3
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение в экологическое проектирование. Выбор темы для изучения проблемы	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-3
2	Сбор материала по выбранной теме, выполнение эскизов	3	Индивидуальные домашние задания	ПК-3
3	Подготовка и защита реферата, поиск формообразования. Выполнение поисковых макетов на выбранную тему	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-3
4	Выполнение видеопрезентации, отражающей основные экологические проблемы по выбранной теме	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-3
5	Выполнение проекта Арт объекта из вторичного сырья Приемы разработки чертежей проекций объекта	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-3
6	Моделирование в объеме. Выполнение макета в м 1:1 пространственных систем или объектов из вторичного сырья.	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-3
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы экодизайна» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы экодизайна» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа (1,2 аттестации). Выполнение реферата и видео презентации	2	24	40
Практическая работа. Выполнение проекта Арт объекта и макета из вторичного сырья в материале. (кафедральный и ректорский просмотры)	2	27	60
Итого 5 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы экодизайна» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Уваров А. В. Экологический дизайн. История, теория и методология: — М.: изд. Совпадение 2015.

2. Базилевский А.А., Барышева В.Е. Дизайн. Технология. Форма [Текст]: учеб. пособие / Базилевский А.А., Барышева В.Е. - М.: Архитектура – С, 2010. - 248 с.: ил. - Библиогр.: с. - 300,00 р. р.

3. Максимова И.А. Основы архитектурной графики в архитектурном творчестве. М.: КУРС, 2017-164с. (Бакалавр) ISBN: 978-5-9068-18-29-4.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Князева В.П. Экологические основы выбора материалов в архитектурном проектировании [Текст]: учеб.пособие / Князева В.П. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2015. - 432 с.: ил. - Библиогр.: с. 424-426. - ISBN 978-5-9647-02 69-6: 440,00 р. р.
2. Аронов В.Р. Концепции современного дизайна 1990 - 2010 [Текст] / Аронов В.Р. - М.: Артпроект, 2011. - 220 с.: ил. - Библиогр.: с. - 400,00 р. р.
3. Лемешев С.К. Сам себе дизайнер [Текст] / Лемешев С.К. - М.: Архитектура-С, 2004. - 144 с.: ил. - Библиогр.: с. - 22 р. р.
4. Шимко В.Т., Гаврилина А.А., Гагарина Е.С., Манусевич Ю.П., Микулина Е.В., Стегнова Е.В., Тимофеева Т.А., Шулика Т.О. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи.: Учебное пособие для вузов / под ред. Шимко В.Т. - М.: Архитектура-С, 2016. - 248 с.: ил.Библиогр.: с.

ISBN 978-5-9647-0294-8: 660,00.

5. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре (ручная и компьютерная графика) [Текст] : учеб. пособие / Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. - М. : КУРС; ИНФРА-М, 2016. - 128 с.: ил. - Библиогр.: с. 120-121. - ISBN 978-5-

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы экодизайна» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Autodesk AutoCAD	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова
2	Architecture 2019 — Русский (Russian)	
3	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (мебель: парты, стулья) оснащена компьютерной техникой (экран, проектор, ноутбуки или компьютеры) с установленным необходимым программным обеспечением и обеспечением доступа к сети "Интернет" в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины «Экологическое проектирование», и направлены на решение заявленных в программе дисциплины задач.

Рекомендации для преподавателей дисциплины

Теоретические знания по дисциплине закрепляются выполнением практических работ, которые призваны развивать художественную инициативу, самостоятельность, вариантность мышления и творческую индивидуальность учащихся.

С этой целью, в подборе тем учебных заданий, в программе курса «Экологическое проектирование» учитываются специфические задачи, которые ставятся перед студентами в рамках курса.

Каждое практическое задание предваряется разъяснениями, в ходе которых перед студентами ставится определенная задача на выполнение данного задания, излагаются:

- методические,
- обще художественные,
- технические требования,
- перечень используемого программного инструментария и специфических технологических приемов выполнения задания.

Необходимый «творческий толчок» студенты получают, знакомясь и анализируя аналогичные работы по данной теме, выполненные ранее. (Если

аналогов по данной теме нет, преподаватель сам готовит их заранее).

Программа курса «Экологическое проектирование» построена по принципу последовательного усложнения, как осваиваемых инструментальных средств, так и практических заданий, и приемов их выполнения. Оценивать уровень освоения материала программы курса «Экологическое проектирование» возможно при помощи оценки выполнения практических, курсовых работ.

Методические рекомендации к подготовке и проведению практических занятий:

Тема 1.

Введение. Начало работы над темой проектирования.

Проведение исследований на тему мусора и утилизации промышленных и др. не бионических отходов, и их вторичной переработки.

Циклическая экономика - естественная модель жизни.

Ресайклинг и Даунсайклинг - процесс производства **сырья** из вторичных отходов. У каждого материала может быть предельное количество раз, которое он может быть переработан. При переработке качество некоторых видов сырья снижается. Даунсайклинг перерабатывает сырье для его использования при изготовлении товаров из других групп.

Апсайклинг (upcycling - вторичный цикл) - это **творческая** переработка старых вещей, материалов или отходов и увеличение их ценности, в новые функциональные изделия. В отличии от ресайклинга, апсайклинг сохраняет структуру материала, превращая мусор в уникальные предметы. Апсайклинг для создания произведений искусства.

Методические рекомендации:

Выбор темы исследования и объекта проектирования происходит на основании изучения специфики не биоразлагаемых отходов, и анализа их возможного использования для сокращения отходов. Тема исследования выбирается студентом самостоятельно и согласовывается с ведущим педагогом.

Тема 2.

Продолжение работы над темой проектирования.

Сбор материала по теме проектирования. Выполнение эскизов Арт объекта по выбранной теме.

Методические рекомендации:

Исследование отечественных и зарубежных прототипов и аналогов.

Исследование ведется с помощью нескольких видов анализа – функционального, конструктивного, эргономического (при необходимости) и эстетического. Функциональный анализ должен содержать исследование функционального

назначения объекта. Конструктивный анализ предполагает выявление особенностей конструкции и материалов объекта. Эргономический анализ раскрывает особенности взаимодействия отдельных частей и деталей объекта с человеком. Эстетический анализ рассматривает специфику композиционного построения, колористического решения, образно-ассоциативной составляющей.

Сбор материала оформляется на листах А4. Эскизы выполняются на листах А4 в любой технике графики.

Тема 3.

Практическая работа №1

Написание реферата или пояснительной записки.

Методические рекомендации:

Исследование выполняется в следующих формах: текст, схемы, рисунки, планы. В оформлении реферата приветствуются рисунки, фотографии, таблицы, инфографика.

Реферат (от латинского Referre — докладывать, сообщать) - небольшое изложение в письменной форме какой-либо научной работы, основанное на обзоре различных источников. Целью реферата является демонстрация знаний студентов по теме или проблеме проектирования и практических навыков анализа научной и научно-методической литературы. Реферат, как и любой документ, пишется и оформляется в соответствии с определенными стандартами (ГОСТами). При работе над рефератом рекомендуется использовать не менее 4-5 источников.

Рекомендуемая структура реферата:

Введение. Изложение целей и задач работы, обоснование выбора темы и её актуальность. Объём: 1-2 страницы.

Основная часть. Точка зрения автора на основе анализа литературы и видео материалов по проблеме. Объём: 11-12 страниц.

Заключение. Формирование выводов и предложений. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объём: 1—3 страницы.

Список используемой литературы (библиография).

Тема 4.

Практическая работа №2

Выполнение видеопрезентации, отражающей основные экологические проблемы на основе проведенного исследования, по выбранной теме и ранее утвержденному плану.

Методические рекомендации:

В видеопрезентации могут быть использованы фрагменты видеофильмов и

слайдов, взятые из открытых доступных источников.
Показ и защита видеопрезентации проекта происходит во время 2-ой аттестации.

Тема 5.

Практическая работа №3

Выполнение проекта Арт объекта из вторичного сырья на основании выбранных по согласованию с педагогом эскизов и утвержденной проектной концепции.

Методические рекомендации:

Разработка 3-д визуализации и чертежей проекций объекта.
Выполнение компоновки графического решения дизайна Арт объекта на планшете 1000х1000мм выполняется при помощи электронных технологий.

Тема 6.

Практическая работа №4

Выполнение макета Арт объекта из вторичного сырья.

Методические рекомендации:

Макет выполняется в м 1:1.

Для создания высокопрочной конструкции и визуальной привлекательности объекта проектирования, при необходимости, рекомендуется использовать дополнительные конструктивные и художественные материалы в виде металлических стержней, лесок, проволоки, супер клея, красок и пр.

Для создания наибольшей выразительности в вечернее время, Арт объект может быть дополнен элементами подсветки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине: Б1.О.13 «Цветоведение и колористика»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Дизайн

Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Курс 1

Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:
Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Богатова Н. П.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол № 7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол № 10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой, профессор Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» является формирование у студентов целостных теоретических знаний о цвете как органической составляющей дизайна.

Задачами дисциплины являются:

а) формирование профессионального (дизайнерского) мышления;

б) развитие колористического мышления;

в) обучение навыкам гармонизации цвета в проектной работе;

г) умение создавать гармоничные высокохудожественные произведения;

д) воспитание эстетического вкуса и развитие творческих способностей.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП.

Дисциплина Б1.О.13 «Цветоведение и колористика» относится к обязательной части ОП, формируемой участниками образовательных отношений и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование»

б) «Академическая живопись»

в) «Академический рисунок»

г) «Основы композиции»

д) «Основы производственного мастерства»

е) «Технологии полиграфии»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*) и выполнении выпускных квалификационных работ, а также, могут быть использованы для успешного выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК 4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-

пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

В результате изучения дисциплины студент должен
Знать:
- теоретические и практические приемы работы с цветом, колоритом и цветовыми композициями;
- вопросы образования и восприятия цвета;
- свойства цвета;
- способы гармонизации цвета;
- типы колорита;
- законы цветовых отношений в живописи;
- эстетико-психологические аспекты цвета;
- возможности цвета как средства композиции;

Уметь:
- владеть законами цветоведения;
- создавать цветовые гармонии на плоскости;
- размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий;
- создавать пространственные гармоничные цветовые композиции;
- создавать дизайн-проекты, используя грамотное колористическое решение композиции;

Владеть:
- современным цветовым гармоничным колористическим решением композиции при проектировании и конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;
- цветовой грамотой;
- практическими навыками при составлении цветовой гармонии;
- способами, приемами и средствами построения на плоскости, в объеме и пространстве различных форм и объектов проектирования.

4. Структура и содержание дисциплины «Цветоведение и колористика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекция	Семинар (Практическое занятие)	СРС	
1	Свет и цвет.	1		36	18	Контрольное тестирование
2	Работа с цветом и цветовая гармония	2		36	18	Контрольное тестирование
	Итого			**72**	**36**	***Зачет***

5. Содержание лекционных занятий

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Цветоведение и колористика» не предусмотрено

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.01 «Дизайн» предусмотрено 72 часа на проведение практических занятий по дисциплине «Цветоведение и колористика».

Цель проведения практических занятий – применение на практике теоретических положений и правил цветоведения при проектировании объектов дизайна, а также выработка у студентов определенных навыков проведения исследований.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Свет и цвет.	36	Основные параметры цвета, терминология	ОПК -4
			Систематизация цвета на основе цветового круга и цветового тела	ОПК -4
			Цвет и психология восприятия	ОПК -4
2	Работа с цветом и цветовая гармония	36	Цветовые контрасты Способы построения цветовых гармоничных колористических сочетаний на основе контраста и нюанса цветового тона	ОПК -4

			Модели поиска цветовой гармонии: интуитивный и цифровой	ОПК -4
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Распределение часов по самостоятельной работе представлено в таблице

Задания и темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Свет и цвет.	18	Практические упражнения: выполнение цветовых триад, цветового круга, цветовых растяжек, ассоциаций и пр.	ОПК -4
Работа с цветом и цветовая гармония	18	Выполнение цветовых гармоничных колористических композиций на основе контраста и нюанса цветового тона	ОПК -4
Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Цветоведение и колористика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов
2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Цветоведение и колористика» в 1 семестре предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа: упражнения	10	31	60
Практическая работа: ассоциации	8	10	20
Практическая работа: творческие задания	2	10	20
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва: Владос, 2015. - 144 с. - ISBN 978-5-691-02103-9. – Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/96270 (дата обращения: 09.08.2019). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово: Кем ГИК, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/99299 (дата обращения: 09.08.2019). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Пахомова А.Б. Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция: практикум: учебно-методическое пособие.-М:В.Шевчук, 2011.-230 с.

2. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038

3. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие / Е.В. Омельяненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142

При изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Офисный пакет Microsoft Office	В компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитория с затемнением, со столами и стульями по количествы студентов, оборудованная компьютерами, экраном и проектором, для демонстрации практических работ, широкополосный wi-fi для свободного доступа в интернет, специализированный методический фонд кафедры.
Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi,и др.)

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях занятий преподавателя с группой численностью не более 12 человек.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.19 «Информационные технологии в дизайне»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	18	0,5
Форма аттестации Экзамен: 1,2 сем	54	1,5
Всего	**144**	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч. года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:
Преподаватель кафедры «Средовой дизайн»
Польшина П.Д.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол № 7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч. года
(протокол № 10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой Е.А. Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Информационные технологии в дизайне» являются обучение бакалавров профессиональному владению информационными технологиями для формирования изображений – компьютерной графике; системе методов и приемов применения программных средств для поиска (ввода), обработки и отображения графической информации; графическому языку изложения собственной проектной мысли; общедоступной фиксации творческого замысла; искусству демонстрационной графической подачи дизайн-проекта.

Задачи дисциплины:

а) привить способность использовать современные информационные технологии в практике проектирования дизайна экстерьерной и интерьерной среды с использованием методов компьютерного моделирования и визуализации проектных решений;

б) научить студента использовать современные аппаратные средства и компьютерные технологии для проектирования экстерьерной и интерьерной среды и визуализации результатов проектирования.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.19 «Информационные технологии в дизайне» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Информационные технологии в дизайне» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

б) «Основы производственного мастерства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Информационные технологии в дизайне» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, художественной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-6 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа;

– прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли:

- виды программного обеспечения дизайна;
- основные возможности и характеристики программного обеспечения, используемого в дизайне;
- назначение и интерфейсы различных программных продуктов, используемых в дизайне;
- принципы сохранения результатов проектирования и открытия ранее созданных проектов;
- принципы оформления текстовых документов;
- принципы создания графических изображений с использованием векторных и растровых графических редакторов;
- основные принципы компьютерной графики.

Уметь:

– применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

– работать в компьютерных программах:

- выбирать соответствующие программные продукты для решения поставленных задач;
- выполнять и оформлять текстовые документы различного вида;
- представлять графические решения с использованием средств компьютерной графики.

Владеть:

– навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач;

– навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности:

- навыками работы на компьютере;
- основные приемами работы в различных программах компьютерной графики и оформления проектной документации;
- знаниями по выбору оптимальной конфигурации программного обеспечения для решения поставленных задач;
- основными приемами создания и оформления проектной документации;
- информацией о возможностях современных информационных технологий в своей производственной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины «Информационные технологии в дизайне».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	**Практические работы**	**СРС**	
1	**Раздел 1.** Введение. Ознакомление с современным профессиональным программным обеспечением	1	-	4	2	*Устный опрос, обсуждение*

2	**Раздел 2.** Принципы работы с растровой графикой (Adobe Photoshop)	1	-	12	2	*Выполнение разделов курсового проекта*
3	**Раздел 3.** Принципы работы с векторной графикой (Adobe Illustrator)	1	-	20	2	*Выполнение разделов курсового проекта*
	Итого за первый семестр			**36**	**6**	
4	**Раздел 4.** Введение. Вёрстка презентации к проекту и основы предпроектного исследования с помощью профессионального программного обеспечения (Adobe Illustrator)	2	-	8	6	*Выполнение разделов курсового проекта*
5	**Раздел 5.** Основы предпроектного исследования и вёрстка презентации к проекту (Adobe Illustrator)	2	-	28	6	*Выполнение разделов курсового проекта*
	Итого за второй семестр			**36**	**12**	
					54	**Экзамен**
	Итого			**72**		

5. Содержание практических занятий по темам с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Раздел 1.** Введение. Ознакомление с современным профессиональным программным обеспечением	2	**Тема 1.** Роль информационных технологий в современном искусстве и дизайне	Определение понятия «информационные технологии». Методы представления графических изображений, форматы графических файлов, применение компьютерной графики, графические редакторы. Растровая и векторная графика, цветовые модели: RGB, CMYK. Особенности применения в полиграфии, профессиональной работе, сфере цифрового искусства. Особенности современной графики, популярные направления и графические стили.	*УК-1 ОПК-6*
		2	**Тема 2.** Ознакомление с современным профессиональным программным обеспечением (Adobe Photoshop и Adobe Illustrator)	Программа Adobe Photoshop и Adobe Illustrator: отличие и схожие качества программ, особенности, применение в дизайне, рекламе, полиграфии и сети Internet. Способы установки программного обеспечения на ПК. Демонстрация интерфейса программ.	*УК-1 ОПК-6*

2	**Раздел 2.** Принципы работы с растровой графикой (Adobe Photoshop)	4	**Тема 3.** Интерфейс программы Adobe Photoshop	Особенности интерфейса Adobe Photoshop, введение в программу. • создание нового файла, настройка параметров изображения; • панель инструментов, настройка параметров выбранного инструмента, способы масштабирования изображения; • экспорт и сохранение файлов и изображений; • способы организации и использования панелей меню, настройка рабочей области.	*УК-1* *ОПК-6*
		4	**Тема 4.** Редактирование растровой графики в программе Adobe Photoshop	Работа с растровой графикой: • работа с выделенными частями изображения. Параметры и способы редактирования выделенной области; • размер и разрешение изображения, редактирование параметров изображения. Работа со слоями: • свойства, возможности и особенности панели Layers (слои), основные назначения слоев; • различные способы работы со слоями; • работа с различными параметрами слоя: эффекты слоя, создание и сохранение своего стиля; • основы работы с масками в Adobe Photoshop.	*УК-1* *ОПК-6*

				Редактирование изображения и группы фильтров в Adobe Photoshop: • ретуширование и восстановление изображения с помощью различных инструментов; • обзор фильтров, применение различных типов фильтров. Создание форм и работа с текстом: • выбор параметров текста, редактирование шрифта, объединение шрифта с другими типами слоев; • работа с инструментами Shapes, параметры панели инструментов, построение простых форм и фигур.	
		4	**Тема 5.** Основы анимации в программе Adobe Photoshop	Покадровая анимация, различные способы создания покадровый анимации. Изучение инструментов программы для создания простой анимации. Способы экспорта gif анимации.	*УК-1* *ОПК-6*
3	**Раздел 3.** Принципы работы с векторной графикой (Adobe Illustrator)	2	**Тема 6.** Интерфейс программы Adobe Illustrator	Особенности интерфейса Adobe Illustrator, введение в программу: • работа с монтажными областями; • панель инструментов TOOL, способы создания объектов, работа с палитрами, выделение, выравнивание; • работа с объектом, преобразование, смещение, масштабирование и др.;	*УК-1* *ОПК-6*

				• создание простой композиции из геометрических фигур.	
		18	**Тема 7.** Редактирование векторной графики в программе Adobe Illustrator	*Изучение основных инструментов рисования. Работа с кривыми:* • ознакомление с инструментом Перо. Кривые Безье; • работа с контурами. Редактирование, заливка, объединение, преобразование точек; • создание простой иллюстрации средствами изученного инструмента. *Работа с цветом:* • цветовые модели, способы применения окрашивания моделей; • инструменты работы с цветом, работа с кистями, изменение параметров; • способы применения градиентов, шаблонов, создание и сохранение цвета, редактирование образца цвета; • создание иллюстрации с применением цвета. *Работа с текстом:* • создание текста из заданной точки, в области, импорт текста; • формирование массивов текста. Создание столбцов, изменение размера текста, цвета шрифта, дополнительных атрибутов;	*УК-1* *ОПК-6*

				• изменение атрибутов абзаца, размеров текстовых объектов. Создание текста по закрытому и открытому контуру, преобразование текста в кривые; • создание шрифтовой композиции. *Работа со слоями:* • создание слоев, выделение и перемещение объектов, перемещение и блокировка слоев. *Применение эффектов:* • применение и редактирование эффекта; • создание трёхмерного объекта вращением. Создание объёмного эффекта. Изменение освещения и дополнительное редактирование объёмного объекта. *Совмещение векторной графики Adobe Illustrator с файлами других программ:* • комбинирование иллюстраций. Сравнение векторной и растровой графики; • импорт файлов, коррекция изображения, применение и редактирование маски. Экспорт файлов.	
4	**Раздел 4.** Введение. Вёрстка презентации к проекту	2	**Тема 8.** Роль предпроектного исследования как этапа	Предпроектное исследование как один из основных стратегических этапов проектирования: • оценка актуальности разработки проекта;	*УК-1* *ОПК-6*

	и основы предпроектного исследования с помощью профессионального программного обеспечения (Adobe Illustrator)		проектирования и создание презентации к проекту	• постановка цели и задач проектирования; • методы и приёмы предпроектного исследования: фотофиксация, опрос, анкетирование, целевая аудитория, ментальная карта и др. Современные технологии в проведении предпроектного исследования. Демонстрация примеров презентации проектов.	
		6	**Тема 9.** Вёрстка презентации к проекту и основы предпроектного исследования с помощью профессионального программного обеспечения (Adobe Illustrator)	Вёрстка презентации к проекту: • создание сетки презентации в программе Adobe Illustrator; • расположение текста, основные правила распределения текста (модульность).	*УК-1* *ОПК-6*
5	**Раздел 5.** Основы предпроектного исследования и вёрстка презентации к проекту (Adobe Illustrator)	4	**Тема 10.** Предпроектное исследование: ассоциативный анализ, ментальная карта, мудборд	Понятие ассоциативного анализа, облако слов, ментальная карта, мудборд. Описание алгоритмов создания и применения методов. Демонстрация примеров методов. Создание графических схем, изображений в программе Adobe Illustrator.	*УК-1* *ОПК-6*

		4	**Тема 11.** Визуальная система презентации проекта	Определение и основные правила визуальной системы презентации: • типографическая иерархия; • правописание, грамматические ошибки в презентации; • метод сокращения; • структура и выравнивание как основные приёмы создания хорошей презентации. Демонстрация примеров презентаций к проекту с выделением положительных и отрицательных качеств структуры.	*УК-1* *ОПК-6*
		6	**Тема 12.** Типографика : основные понятия	Типографика как искусство оформления текста и одна из отраслей графического дизайна. Типографика - свод строгих правил, определяющих использование шрифтов с присущим каждому языку правилами в целях создания наиболее понятного для восприятия читателя текста. Основные понятия типографики: гарнитура, начертание, шрифтовые пары, графема, глиф, кернинг, трекинг, интерлиньяж. Основные группы шрифтов: антиква, гротеск, брусковый, рукописный, акцидентный. Характер шрифта: демонстрация примеров фирменного стиля	*УК-1* *ОПК-6*

				известных компаний и обсуждение.	
		6	**Тема 13.** Предпроектное исследование: анализ местоположения и создание графических карт	Методы создания графической подачи карт, стилистика графической подачи. Создание карт с помощью программы Adobe Illustrator и сторонних ресурсов. Поиск и анализ полученной информации, основные электронные ресурсы для работы с картами.	*УК-1* *ОПК-6*
		8	**Тема 14.** Фирменный стиль проекта	Структуризация и представление проекта информационной среды музея: выбор музея для реорганизация фирменного стиля. Выполнение этапов предпроектного исследования на примере выбранного объекта.	*УК-1* *ОПК-6*
	Итого	**72**			

6. Содержание лекционных занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

Учебным планом проведение лекционных занятий по дисциплине «Информационные технологии в дизайне» не предусмотрено.

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Раздел 1. Введение. Ознакомление	2	Установка программного	*УК-1* *ОПК-6*

с современным профессиональным программным обеспечением		обеспечения на ПК. Ознакомление с современными графическими направлениями	
Раздел 2. Принципы работы с растровой графикой (Adobe Photoshop)	2	Выполнение творческих заданий, подготовка заданий для демонстрации в виде презентации	*УК-1* *ОПК-6*
Раздел 3. Принципы работы с векторной графикой (Adobe Illustrator)	2	Выполнение творческих заданий, подготовка заданий для демонстрации в виде презентации	*УК-1* *ОПК-6*
Раздел 4. Введение. Вёрстка презентации к проекту и основы предпроектного исследования с помощью профессионального программного обеспечения (Adobe Illustrator)	6	Индивидуальное занятие	*УК-1* *ОПК-6*
Раздел 5. Основы предпроектного исследования и вёрстка презентации к проекту (Adobe Illustrator)	6	Индивидуальное занятие	*УК-1* *ОПК-6*
Итого 1-2 семестр	**18**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Информационные технологии в дизайне» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая

и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий
1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов
2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение практических занятий – 20 баллов.
Кафедральный просмотр – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматриваются экзамен, презентация, выполнение контрольных заданий. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицу).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Презентации	1	27	60
Контрольное задание	2	24	40
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Информационные технологии в дизайне»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Информационные технологии в дизайне» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Йозеф Мюллер-Брокманн. Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графических дизайнеров, типографов и оформителей выставок. Перевод с немецкого: Л. Якубсон. – Москва: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014. – 184 С.

2. Ян Чихольд. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера. Перевод с немецкого: Л. Якубсон. – Москва: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2011. – 244 С.

3. Ян Чихольд. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике. Перевод с немецкого: Е. Шкловская-Корди. – Москва: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2009. – 228 С.

4. Эрик Шпикерманн. О шрифте. Перевод с англ.: Л. Лаврухина. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 209 С.

5. Ян Чихольд. Образцы шрифтов. Пособие. Перевод с немецкого: Е. Шкловская-Корди. – Москва: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2012. – 228 С.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. М. Л. Кругликова А. В. Фёдорова. Дизайн-проектирование. Методические указания к практическим работам для студентов специальности «Дизайн (предметно-пространственной среды)». – Новополоцк: Полоцкий государственный университет, 2022. – 41 С.

2. Усова В.П. Предпроектный и проектный анализ в архитектурно-дизайнерском проектировании: учебный практикум. – Ульяновск: УлГТУ, 2020. – 26 С.

3. Шайманова Е.Н. Принципы выстраивания предпроектного дизайн-исследования. // Architecture and Modern Information Technologies. – 2018. – С. 323-329

4. Ellen Lupton. Thinking with Type. – New York: Princeton Architectural Press, 2004. – 224 P.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Информационные технологии в дизайне» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
3. «TypeType» блог о шрифтах https://typetype.ru/blog/
4. «Media Contented» электронный журнал о дизайне https://media.contented.ru/

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Windows 10 Pro, MS Office 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова
2	Adobe Creative Cloud: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Информационные технологии в дизайне» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации к дисциплине «Информационные технологии в дизайне» наглядно демонстрируют подход к процессу освоения теоретического материала, базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления предшествующих знаний, умений и навыков и формируют основы исследовательской работы в области дизайн-проектирования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1. О.21 «Пропедевтика»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн
Курс 1
Семестр 1;2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	216	6
Семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	81	2,25
Форма аттестации, Экзамен –1, 2 сем	63	1,75
Всего	360	10

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Спектор Г.З.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры средового дизайна (протокол № 7 от 19.05.2025)
и актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол № 10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Пропедевтика» является знакомство с основами композиции, а также базисным понятием «проектирование гармоничного средового объекта» и его развитием от планировочной структуры, основанной на закономерной гармоничной композиции до многокомпонентного средового объекта, обучение законам гармонизации, что позволяет студентам в дальнейшем успешно заниматься организацией сложной объемно-пространственной среды, насыщенной системами объектов.

Задачи дисциплины:

- развитие творческого потенциала и индивидуальности студентов;
- изучение основ системного проектирования в дизайне среды с учетом художественно-эстетических и технологических задач;
-знакомство с основами объемно-пространственного моделирования средового объекта;
- обучение основам формирования и развития образной составляющей проектирования в средовом дизайне;
-обучение основам развития, детализации, масштабности как композиционных составляющих проектного решения.

.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пропедевтика» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Пропедевтика» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал дисциплин, изучаемых параллельно:

- «Технический рисунок»;
- «Цветоведение и колористика»;
- «Введение в специальность»;
- «Конструирование»;
- «Основы средовой композиции»;
- «Макетирование»;
- «Информационные технологии в дизайне».

Дисциплина «Пропедевтика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- «Основы типографики»;
- «Скетчинг»;
- «Проектирование»;
- «Проектирование в дизайне среды»;
- «Формообразование в дизайне среды»;

- «Ивент-дизайн»;
- «Основы экодизайна».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пропедевтика» могут быть использованы при прохождении учебно-ознакомительной, проектной, проектно-технологической и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Пропедевтика»

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- приемы поиска, сбора и обработки информации;
- базовые профессиональные термины и понятия дизайна, в частности дизайна среды;
- значение понятия «образность» как содержательной основы проектируемой среды;
- основные законы композиции применительно к дизайну объемно-пространственных средовых объектов;
- приемы решения проектных задач с учетом композиционно-образных требований;
- приемы развития композиционного решения;
- изобразительные приемы проектной графики для выражения художественного образа проектной идеи;

2) Уметь:

- применять приемы поиска, сбора и обработки информации;
- последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения;
- применять в процессе проектирования знания новейших стилистических тенденций и направлений;
- использовать различные тонально-графические и объемно-

пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования объекта средового дизайна;

- разрабатывать проектное решение на основе законов и приемов композиции и образной концепции;

- разрабатывать проектную документацию основанную соответствии с плоскостных (план, фасад, разрез) и объемных (изометрия, макет) решений проектной идеи;

- использовать приемы эскизной графики, плоскостной и объемной;

- визуализировать проектное решение в разнообразных техниках традиционной подачи «от руки», а также в макете, как поисковом так и чистовом;

- создавать видеопрезентацию проекта в формате гиф анимации.

3) Владеть:

- навыками критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач;

- способностью раскрывать творческий замысел средствами композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и обосновывать свои проектные предложения при проектировании средовых объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;

- приемами формирования планировочных решений, на основе формальной композиционной структуры;

- основами метода функционального зонирования и предметного наполнения средового пространства;

- приемами проектной графики и цветового решения объемно-пространственной среды;

- приемами выполнения ортогональных и аксонометрических чертежей средовых объектов.

4. Структура и содержание дисциплины «Пропедевтика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Средовая композиция в ограниченном пространстве. Темы: выставка, зона с водоемом, парковая зона	1	-	108	45	*защита практической работы.*
					27	**экзамен**
	Итого 1 семестр Форма аттестации		**-**	**108**	**45**	
2	Организация микро-			108	36	*защита*

	пространства объемной тематической открытки. Выставочный стенд в среде тематической экспозиции (на основе структуры тематической открытки)					*практической работы.*
					36	**экзамен**
	Итого 2 семестр Форма аттестации		**-**	**108**	**36**	
	Всего		**-**	**216**	**144**	

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Пропедевтика»

Лекционные занятия по дисциплине не предусмотрены.

6. Содержание практических занятий по дисциплине «Пропедевтика»

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
			1 семестр	
1	Средовая композиция в ограниченном пространстве. Темы: выставка, зона с водоемом, парковая зона	108	Знакомство с понятием ограниченное пространство в дизайне среды. Изучение методики, техники и приемов формообразования функционального средового пространства на основе композиции из геометрических фигур. Разработка вариантов образного и конструктивного и цветового решений средового пространства и объектов с учетом характерных особенностей выбранного образного прототипа и эргономических требований к функционированию в проектируемом пространстве (эскизы и поисковые макеты). Разработать необходимые рабочие чертежи, демонстрирующие проектное решение. Предложить графическое представление (подачу) средового объекта с элементами антуража. Выполнить макет средовой композиции в ограниченном пространстве в масштабе М 1:50. Разработать видеоряд (гиф анимацию), демонстрирующий проектное решение. Представить проектные материалы в брендбуке.	Средовая композиция в ограниченном пространстве. Темы: выставка, зона с водоемом, парковая зона
	Итого 1 семестр	**108**		
			2 семестр	
2	Организация микро-пространства объемной тематической		Ознакомление с методами построения объемно-пространственной композиции в форме сложно организованной открытки и выставочного стенда, на основе фирменного	*УК-1, ОПК-3*

	открытки. Выставочный стенд в среде тематической экспозиции (на основе структуры тематической открытки)		знака и логотипа компании (отечественной или зарубежной), Разработка вариантов образного, конструктивного и цветового решений открытки и выставочного стенда с учетом характерных особенностей выбранного образного прототипа и эргономических требований к функционированию в проектируемом пространстве (эскизы и поисковые макеты). Выставочный стенд (3х3, 4х4 м.) должен быть организован в виде «острова» со сквозным проходом и не стыковаться со стенами выставочного пространства. Образно-ассоциативный ряд, конструктивная и объемно-пространственная структура стенда должны базироваться на смысловом и конструктивном решении тематической открытки. Разработать необходимые рабочие чертежи, демонстрирующие проектное решение. Предложить графическое представление (подачу) утверждённого проектного предложения (ручная графика, компьютерное моделирование) на планшете 140Х120 см. Выполнить развертку открытки М 1:1 и выставочного стенда в масштабе М 1:20. Разработать видеоряд (гиф анимацию), демонстрирующий проектное решение. Представить проектные материалы в брендбуке.	
	Итого 2 семестр	**108**		
	ИТОГО	**216**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Задания и темы выносимые на СРС	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Средовая композиция в ограниченном пространстве. Темы: выставка, зона с водоемом, парковая зона	45	Изучение теоретического материала по теме, сбор материала и формулирование проектных предложений	*УК-1, ОПК-3*
2	Организация микро-пространства объемной тематической открытки. Выставочный стенд в среде тематической экспозиции (на основе структуры тематической открытки)	36	Изучение теоретического материала по теме, сбор материала и формулирование проектных предложений	*УК-1, ОПК-3*
	Итого	**81**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Пропедевтика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов
2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Пропедевтика» студентами очной формы обучения с 1 и 2 семестры предусмотрены практические работы, содержащие творческие задания и экзамены. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	30	60

Экзамен		21	40
Итого 1 семестр:	**1**	**51**	**100**
Практическая работа	1	30	60
Экзамен		21	40
Итого 2 семестр:	**1**	**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины *«Пропедевтика»* в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн: учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256

2. Орлов В.И.. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин [Текст] [Текст] : учебное пособие / Орлов В.И. - М. : КУРС, 2018. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-906923- 35-6 : 2125.00 р.

3. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В.. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре (ручная и компьютерная графика) [Текст]: учеб. пособие / Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. - М.: КУРС; ИНФРА-М, 2016. - 128 с. : ил. - Библиогр.: с. 120-121. - ISBN 978-5-905554- 69-8 (КУРС); 978-5-16-010128-6 (ИНФРА-М): 1485,00 р. р.

4. Быстров, В.Г. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования / В.Г. Быстров, Е.А. Быстрова. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 40 с. [Электронный ресурс]

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99290

2. Иттен , Иоханес. Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. - М.: Аронов, 2008. - 95 с.: ил., цв. ил. - (пер.с немец.). - 250 р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Пропедевтика» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	SketchUp	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова
2	Photoshop	
3	Illustrator	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Учебная аудитория для проведения занятий практического типа. Учебная мебель: парты, стулья.

Для использования инвалидами не приспособлены.

Помещение для самостоятельной работы. Учебная мебель: парты; стулья, стационарные компьютеры с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методология курса «Пропедевтика» для дизайнеров среды базируется на целостном системном подходе к решению проектной задачи, используя традиционные инновационные технически прогрессивные методы проектирования. Задание составляется с учетом целей и задач курса «Пропедевтик», основывается на требованиях и нормах, предъявляемым к проектам дизайна среды, с учетом новейших тенденций в теории и практике архитектурно-дизайнерского проектирования.

Итогом проектного задания является создание целостной средовой композиции, способной к функционированию, учитывающей комплекс требований к проектному решению.

Учебный материал преподносится студентам в форме вводных теоретических занятий, а также практических занятий, поддержанных примерами работ из фондов кафедры.

Знакомство студента со спецификой дисциплины «Пропедевтика», как проектной дисциплины начинается с базовых понятий «среда», «пространство», «образ», «комплексное и системное средовое проектирование».

Спецификой методической стратегии курса «Пропедевтика» является прием образного раскрытия темы на материале композиции из геометрических тел, поднятого плана, а также на образно-ассоциативном решении фирменного стиля компании. Особенности пропедевтического знакомства с проектированием средовых объектов влечет за собой своеобразие методики поэтапного выполнения проектов (примерная типовая схема):

- знакомство с темой на вводной лекции, погружающей студентов в область проектируемой тематики: привлечение материалов Методического Фонда кафедры (графика, макеты, видеопрезентации); библиографический список специальной литературы по данной теме, методические рекомендации по выполнению задания. В процессе работы над проектным заданием студенты посещают профессиональные выставки и мастер-классы, проходящие в рамках выставок-конкурсов;

- погружение в процесс проектирования в первичном композиционном поиске будущего решения в плоскостном графическом упражнении;

- этап утверждения общей концепции и образной идеи;

- эскизирование и поиск объемно-пространственного решения на основе планировочной структуры.

Свободная техника эскизной подачи с использованием трехмерного аксонометрического изображения и плоскостного ортогонального представления объектов и фрагментов среды.

Объемно-пространственное представление проекта в поисковых макетах.

- утверждение образного и планировочного решений, плана, чертежей фасадов и разреза (ортогональных проекций) в технике ручной графики;

- этап утверждения объемно-пространственного и конструктивного решений будущего проекта;

- заключительный этап: композиционное решение графической подачи, разработка и выполнение макета заданного масштаба, видео презентации и бренд-бука проекта.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1. О.24 «Скетчинг»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 2
Семестр 3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	81	2,25
Форма аттестации Зачет с оц.: 3 сем. Экзамен – 4 сем	27	0,75
Всего	180	5,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Ст. преподаватель кафедры «Средовой дизайн»

Хасанова Ю.М

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол № 7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол № 10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Скетчинг» является получение теоретических знаний по композиции, психологии, физике цвета, шрифтовой и компьютерной графике для создания различных проектно-графических изображений с применением различных методов, техник и материалов проектной графики.

Графическое мышление для дизайнера является основополагающим фактором творческого процесса. Навыки проектной графики - необходимый этап в процессе графического моделирования и представления проектных идей в учебной художественно-проектной деятельности. Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: рисунком, проектированием, компьютерной графикой и др., помогая решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста.

Задачи дисциплины:

— изучение основных теоретических сведений о значении и выразительных графических средствах и приемах эскизирования;

— освоение приемов и способов работы с различными графическими материалами;

— знакомство с основными изобразительными средствами проектной графики, многообразием текстур, фактур и их графическим и цветовым рисунком;

— овладение комплексом умений и навыков владения всем арсеналом средств реализации своих идей в эскизах;

— создание проектных эскизов в различных техниках скетчинга;

— формирование основ для выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля профессиональной графики.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.24 «Скетчинг» относится к дисциплинам обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Скетчинг» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Пропедевтика»;

б) «Технический рисунок»;

в) «Академический рисуной»;

г) «Академическая живопись».

Дисциплина «Скетчинг» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Формообразование в дизайне»;

б) «Организация проектной деятельности»;

в) «Теория и методология в дизайне»

г) «Проектирование».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Скетчинг», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основы композиции, основные приемы изобразительных средств скетчинга, правила выполнения аксонометрических и ортогональных проекций, перспективных изображений проектируемых объектов;

– особенности скетчинга как средства профессиональной коммуникации;

– основные виды проектных изображений;

– классические материалы, техники и технологии, основные графические принципы сходства и различия между текстурами и фактурами.

Уметь:

- использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения, воплощать проектные идеи в эскизах и набросках;

– выбирать и использовать при визуализации развиваемой проектной идеи виды проектных изображений, техники и скетчинга;

– передавать в проектных изображениях фактурно-текстурные характеристики поверхностей, изображаемых в скетчинге объектов;

– анализировать архитектурно-строительные чертежи и получать необходимую информацию для дальнейшей проектной деятельности;

– выполнять ортогональные, аксонометрические и перспективные изображения проектируемых объектов

Владеть:

- способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид за счет навыков профессионального графического моделирования, анализа текстуры и фактуры как природного рисунка, а также вариантами гармоничного сочетания одного с другим при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

4. Структура и содержание дисциплины «Скетчинг»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Организационный и ознакомительный этап	3	-	36	36	Визуальный осмотр
2	Содержательно-операционный, практический этап	4	-	36	45	Визуальный осмотр
					27	**Экзамен**
	Итого			**72**	**108**	

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Скетчинг» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.01 «Дизайн» на проведение практических занятий по дисциплине «Скетчинг» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Организационный и ознакомительный этап	1	Основные этапы истории развития проектной графики и скетчинга	ОПК-3
2		2	Скетчи великих архитекторов	ОПК-3
3		3	Понятия «проектирование», «проект», «проектная графика»	ОПК-3
4		3	Виды проектных изображений, цели, задачи особенности	ОПК-3
5		3	Выразительно-изобразительные средства графики и особенности использования в скетчинге.	ОПК-3
6	Стилизация художественно-образного	2	Группы геометрических построений. Ортогональные и аксонометрические проектные изображения	ОПК-3

7	выражения и состояния человека в средовой ситуации	2	Перспективные изображения экстерьеров, элементов городской среды и элементов ландшафта	ОПК-3
8		2	Стаффаж и антураж	ОПК-3
9		2	Сомасштабность человека и среды	ОПК-3
10		2	Текстура	ОПК-3
11		2	Композиция неглубокого пространства	ОПК-3
12		2	Фактурно-текстурные характеристики поверхностей	ОПК-3
13		2	Воплощение проектных идей в эскизах и набросках	ОПК-3
14		4	Передача проектных изображениях фактурно-текстурные характеристики поверхностей изображаемых в проектной графике объектов	ОПК-3
15		4	Итоговая проектная подача выполненная в смешенной технике (коллаж, компьютерная графика и др.)	ОПК-3
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
	Организационный и ознакомительный этап	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-3
	Содержательно-операционный, практический этап	45	Индивидуальные домашние задания	ОПК-3
	Итого	**81**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Скетчинг» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов
2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Скетчинг» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	15	36	60
Контрольное задание		15	40
Итого 3 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	15	36	60
Контрольное задание		15	40
Итого 4 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Скетчинг» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Брызгов Н. В. др. Проектная графика; Практикум, Специальность «Дизайн» - М. МГХПУ 2005 – 157 с.: ил. Цв. Ил. 2.Степанов А.В., Туркус М.А.

2. Объемно-пространственная композиция в архитектуре [Текст]: учебник для вузов / Степанов А.В., Туркус М.А. - М.: Архитектура-С, 2014. - 192 с.: ил. - Библиогр.: с. - 154 р. р.

3. Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., Уткин М.Ф., Щепетков Н.И. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии). [Текст]: учеб. пособие для вузов / Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., Уткин М.Ф., Щепетков Н.И. - М.: Архитектура-С, 2016. - 240 с.: цв.ил. - Библиогр.: с. 235. - ISBN 978-5-9647-02 83-2: 770,00.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов. – М.: Архитектура – С, 2005 – 503 с.

2. Эргодизайн промышленных изделий и предметно- пространственной среды: учебн. Пособие / под ред. В. И. Кулайкина, Л. Д. Гайновой. - М.: Впадос; 2009. - 311с. : ил.

3. Заева-Будонская, Е.А. Формообразование в дизайне среды. Метод стилизации: учебное пособие / Е.А. Заева-Будонская, С.В. Курасов. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2008. — 236 с. — ISBN 978-5-8760-045-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119778 (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Брызгов, Н. В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика [Текст]: учеб. пособие / Н. В. Брызгав, С. В. Воронежцев, В. Б. Логинов. - М.: Издательство В. Шевчук, 2010. - 192 с.: ил. - 201.21 р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Скетчинг» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа.

Учебная мебель: парты; стулья, экран, проектор, компьютер, методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помещение для самостоятельной работы.

Учебная мебель: столы, стулья, стационарные компьютеры, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В художественном проектировании сложились и постоянно развиваются собственные техника и технология — материалы, инструменты, проектный язык, средства и приемы работы. Владеть ими в совершенстве необходимо для успешного решения стоящей перед проектировщиком задачи создать новое, во всех отношениях качественное изделие, полностью реализующее его творческие возможности.

Каждый профессионально сложившийся проектировщик приспосабливает технику и технологию художественного проектирования, методику их применения к своим индивидуальным особенностям и прежде всего к своеобразию своих творческих идей и замыслов. Проектная мысль, как правило, вызревает прежде всего в эскизах, набросках, после чего появляется возможность перевести ее в объемно-пластическую форму. Применение того или иного вида графики зависит от характера проекта и общего композиционного замысла.

Фор-эскизы, архитектурные рисунки, планы, схемы, перспективы тщательно подбираются и в обязательном порядке входят в портфолио, публикуются вместе с фотографиями

По качеству графической подачи проекта определялся профессионализм автора, его творческий рейтинг.

Программа по дисциплине «Скетчинг» включает в себя часы практической работы магистров и часы по самостоятельной работе. Принцип самостоятельной работы должен заключаться в следующем: знакомство с рекомендованной литературой и изучением различных видов графики и техники передачи материала.

В ходе обучения предлагаются выполнить различные упражнения, позволяющие разработать художественно-графическую подачу будущего проекта, применяя различные графические материалы и техники.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
«__» _____ 20___ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.08 «Академическая живопись»
Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Средовой дизайн»
Квалификация Бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Академическая живопись

Курс 1,2,3,4
Семестр 1,2,3,4,5,6,7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	504	14,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	144	4,0
Форма аттестации Зачет: 1,2 сем		
Всего	648	18,0

Москва, 2026г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1015 от 13.08.2020 г. по направлению 54.03.01 «Дизайн», По профилю «Средовой дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент _____ Ашурбекова И.Г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Академическая живопись», протокол от 27 мая 2026 г. № 5.

Зав. кафедрой _____ Е.В.Ромашко

Председатель комиссии,

декан факультета _____ А.В.Безин

Начальник УУ _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: формирование у обучающихся элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению 54.03.01 «Дизайн» - освоение живописи, как метода проектной деятельности: овладение методами изобразительного языка академической живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, развитие образнопространственного мышления, а также формирование художественного вкуса и развитие чувства цвета.

Задачи:

- овладение методами изобразительного языка академической живописи на примере живой натуры, объектов предметной и пространственной среды;
- постижение принципа классической структурно-цветовой основы живописи, лежащей в основе изобразительного искусства;
- приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры;
- формирование специфического пластического мышления, особого конструктивнопространственного представления о предметах видимого мира с целью их изображения на плоскости;
- развитие и совершенствование художественно-исполнительских навыков, развитие практических умений владения техниками и материалами живописи, изучение средств и приемов реалистического изображения;
- развитие художественных способностей и творческого потенциала студентов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая живопись» относится к обязательной части ОП.

Данной дисциплине может предшествовать практическая довузовская подготовка (художественная школа, художественное училище). Дисциплина

изучается параллельно с дисциплинами: «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Пропедевтика» и «Основы проектирования».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академическая живопись» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной производственной)*, выполнении выпускных квалификационных работ, для выполнения проектной и художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Академическая живопись»

Компетенция	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования конструирования предметов промышленных образцов и коллекции арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративноприкладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале. ОПК-3.3. Владеет методами создания авторского художественного проекта способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании

		предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративноприкладного искусства и народных промыслов.

ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.	ОПК-5.1. Знает особенности организации, проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов, фестивалей и иных творческих мероприятий. ОПК-5.2. Умеет решать задачи создания художественного образа с использованием различных элементов и средств композиции, готовить презентации для участия в конкурсах, выставках, фестивалях, оформлять и подготавливать работы для экспонирования. ОПК-5.3. Владеет приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, для участия в художественно-творческих мероприятиях.

4.Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов. Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют индивидуальные практические работы.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Раздел 1 Натюрморт из простых предметов**	1			18	

1.1	Задание 1. Пленэр. Кратковременные этюды пейзажа на передачу состояния природы	1		20		Практическая работа № 1
1.2	Задание 2. Натюрморт из простых по форме предметов в технике гризайль	1		16		Практическая работа № 2
1.3	Задание 3. Натюрморт из простых по форме предметов в цвете (тот же натюрморт), холодная	1		16		Практическая работа № 3
1.4	гамма Задание 4. Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету, в теплой	1		20		Практическая работа № 4
	гамме **Итого 1семестр. Форма аттестации**			**72**	**18**	Просмотр творческих работ. **Дифференцированный зачет** **(зачет с оценкой)**
2	**Раздел 2 Натюрморт с гипсом. Декоративный**	2			18	
2.1	**натюрморт** Задание 1. Этюд драпировок, различных по тону и цвету	2		16		Практическая работа № 1
2.2	Задание 2. Натюрморт с гипсом (розетка, куб, шар, пирамида)	2		16		Практическая работа № 2
2.3	Задание 3. Натюрморт против света	2		20		Практическая работа № 3

2.4	Задание 4. Декоративный натюрморт в теплой гамме	2		20		Практическая работа № 4

	Итого 2 семестр. Форма аттестации			**72**	**18**	Просмотр творческих работ **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
3	**Раздел 3 Портрет на нейтральном фоне**	3			18	
3.1	Задание 1. Пленэр. Этюды деталей пейзажа (облака, деревья, фрагменты архитектуры, транспорт)	3		16		Практическая работа № 1
3.2	Задание 2. Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету (декоративное решение).	3		16		Практическая работа № 2
3.3	Задание 3. Сложный натюрморт с гипсовой головой	3		20		Практическая работа № 3
3.4	Задание 4. Голова человека (мужская или женская) на нейтральном фоне	3		20		
	Итого 3 семестр. Форма аттестации			**72**	**18**	Просмотр творческих работ **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
4	**Раздел 4 Сложный натюрморт**	4			18	

4.1	Задание 1. Натюрморт с гипсом (голова, маска)	4		12		Практическая работа № 1
4.2	Задание 2. Натюрморт против света	4		24		Практическая работа № 2
4.3	Задание 3. Этюды головы человека	4		12		Практическая работа № 3
4.4	Задание 4. Натюрморт декоративный на орнаментальном фоне.	4		24		Практическая работа № 4
	Итого 4 семестр. Форма аттестации	5		**72**	**18**	Просмотр творческих работ **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
5	**Раздел 5 Портрет.**	5			18	
5.1	Задание 1. Пленэр. Этюды пейзажа с введением архитектурных объектов и стаффажа	5		12		Практическая работа № 1
5.2	Задание 2. Сложный натюрморт с использованием предметов из стекла, керамики, металла	5		16		Практическая работа № 2
5.3	Задание 3. Портрет (мужской или женский) боковой свет	5		24		Практическая работа № 3
5.4	Задание 4. Натюрморт в интерьере	5		24		Практическая работа № 4
	Итого 5 семестр. Форма аттестации			**72**	**18**	Просмотр творческих работ **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**

6	**Раздел 6 Обнаженная модель**	**6**				
6.1	Задание 1. Портрет человека с плечевым	6		12		Практическая работа № 1
6.2	поясом Задание 2. Натюрморт в интерьере	6		24		Практическая работа № 2
6.3	Задание 3. Этюды обнаженной модели в различных ракурсах (со спины, сбоку, сидя и др.)	6		12		Практическая работа № 3
6.4	Задание 4. Обнаженная модель на орнаментальном фоне (декоративное решение)	6		24		Практическая работа № 4
	Итого 6 семестр. Форма аттестации	**6**		**72**	**18**	Просмотр творческих работ **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
7	**Раздел 7**	**7**				
7.1	Задание 1. Пленэр. Композиция в жанре пейзаж. Передача состояния и создание художественного образа	7		24		Практическая работа № 1
7.2	Задание 2. Натюрморт декоративный с гипсовой фигурой. Освещение боковое	7		12		Практическая работа № 2
7.3	Задание 3. Фигура человека обнаженная. Освещение боковое	7		12		Практическая работа № 3
7.4	Задание 4. Фигура человека (одетая) на	7		24		Практическая работа № 4

	орнаментальном фоне,					
	декоративное решение **Итого 7 семестр. Форма аттестации**	**7**		**72**	**36**	Просмотр творческих работ **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
	Итого			**504**	**144**	

5. Содержание лекционных занятий

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Академическая живопись» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий

Целью проведении практических занятий является овладение методами изобразительного языка академической живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, закладываются фундаментальные принципы композиции в формате, гармонизации цвета, построения формы в пространстве и моделировки объема цветом. Осваиваются принципы гармонизации в более сложных и контрастных цветовых ситуациях.

Материалы: бумага, картон, холст, гуашь, акварель, темпера, акрил.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы Тема.	Формируемые компетенции
1	Раздел 1	16	Введение. Предмет академической живописи, его цели и задачи. Основные художественные материалы, техники и приемы живописи. Методика ведения живописной работы. Задание 1 Натюрморт из простых по форме предметов в технике гризайль. Цель: научиться моделировать объем предметов и пространство между ними только с помощью тональных отношений в технике гризайль. Суть задания: выявить различия тона в	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			постановке и сформировать навыки постадийного ведения работы. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	
	Раздел 1	16	Задание 2 Натюрморт из простых по форме предметов в цвете (тот же натюрморт). Цель: научиться передавать цвето-тоновые отношения в работе, учитывая навыки, полученные при выполнении натюрморта в технике гризайль. Суть задания: сформировать и закрепить работу с тоном при помощи цвета, усвоить постадийный принцип ведения живописной работы. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 1	20	Задание 3 Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету в холодной гамме Цель: научиться передавать тепло-холодные отношения цвета при работе с холодной палитрой красок. Суть задания: уметь различать теплые оттенки в холодных по цвету предметах и в холодном окружении. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

	Раздел 1	20	Задание 4 Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету в теплой гамме. Цель: научиться передавать тепло-холодные отношения цвета при работе с теплой палитрой красок. Суть задания: уметь различать холодные оттенки в теплых по цвету предметах и в теплом окружении. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
	Итого 1 сем	**72**		

	Раздел 2	16	Задание 1 Этюд драпировок, различных по тону и цвету. Цель: научиться моделировать объем складок на драпировках и передавать фактуру различных по плотности тканях. Суть задания: сформировать необходимые навыки для работы по передаче особенностей фактур различных тканей, видеть общие ритмы и объемы складок. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
	Раздел 2	16	Задание 2 Натюрморт с гипсом (розетка, куб, шар, пирамида). Цель: научиться видеть тепло-холодные отношения цвета в белых предметах Суть задания: видеть и передать белизну гипса при помощи тепло-холодности цвета, видеть особенности цветопередачи белого в натюрморте. Формат 60х80 см	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
	Раздел 2	20	Задание 3 Натюрморт против света. Цель: научиться видеть цвето-тональные отношения предметов при ярком и активном заднем плане. Суть задания: уметь работать с темным первым планом постановки и уметь передавать глубокое пространство в живописной работе. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
	Раздел 2	20	Задание 4 Декоративный натюрморт в теплой гамме. Цель: сформировать плоскостное видение цветовых пятен и их ритмов при компановке в живописной работе. Суть задания: применение навыков станковой графики в живописной работе: перевести пространство в плоскость листа. Формат 60х80 см	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3

			Гуашь, акварель, темпера, акрил	
	Итого 2сем	**72**		
	Раздел 3	24	Задание 1 Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету (Декоративное решение). Цель: закрепить и развить навыки, полученные в прошлом семестре при работе с декоративным языком живописи. Суть задания: сформировать творческое видение у студента и плоскостное выполнение постановки. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
	Раздел 3	24	Задание 2 Сложный натюрморт с гипсовой головой. Цель: научиться создавать с помощью живописных средств сложно-композиционное произведение, работать с глубиной пространства, освещением, с различными предметами и их фактурой. Научиться строить цельную цвето-тоновую среду, подчиненную светлому пятну гипсовой головы и влиянию цветового окружения на белый цвет гипса. Суть задания: на неподвижной модели научиться видеть пропорции головы человека, передавать их в сложном цветовом окружении постановки и гармонично увязывать в общем художественном	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3

			контексте композиции. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	
	Раздел 3	24	Задание 3 Тематический натюрморт. Цель: научиться передавать с помощью живописных средств художественный замысел постановки и раскрыть его при помощи изобразительных средств живописи: композиции, колорита и цвето-тональных отношений. Суть задания: сформировать навыки раскрытия художественного замысла постановки при помощи композиции, цвета и тона с возможным изменением стандартного формата листа. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
	Итого 3сем	**72**		
	Раздел 4	24	Задание 1 Натюрморт с гипсом (голова, маска) (или портрет человека на нейтральном фоне). Освещение боковое. Цель: закрепление навыков, полученных в прошлом семестре: моделировка объемов лица человека, портретное сходство и влияние цветового окружения на модель. Суть задания: исправление ошибок,	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3

			выявленных при выполнении подобных заданий в прошлом семестре, и закрепление полученных знаний Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	

	Раздел 4	24	Задание 2 Натюрморт против света. Освещение контражур. Цель: научиться видеть цвето-тональные отношения предметов при ярком и активном заднем плане; уметь видеть цвето-тоновые отношения в постановке, тепло-холодность и воздушную перспективу. Суть задания: понять, как с помощью водных красок передать цвет в очень светлых и очень темных по тону планах постановки. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
	Раздел 4	12	Задание 3 Этюды головы человека. Цель: знакомство с анатомией. Моделировка формы цветом. Передача характера модели. Суть задания: передать характеристики живой пластики, особенности и индивидуальные качества человека. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3

	Раздел 4	12	Задание 4 Натюрморт декоративный на орнаментальном фоне. Освещение прямое. Цель: научиться видеть ритмы пятен в цветовой композиции натюрморта и тонкая передача, с градацией на главное и второстепенное. Суть задания: плоскостными средствами передать и объединить разные планы постановки в одну картинную плоскость. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
	Итого 4сем	**72**		
	Раздел 5	24	Задание 1 Сложный натюрморт с использованием предметов из стекла, керамики, металла. Цель: научиться передвать фактуру совершенно различных предметов, видеть их разницу и передать ее. Суть задания: сформировать умение работать с разными фактурами в различных планах постановки; уметь работать с цветом блика (его разницей на разных фактурах), рефлексами и глубиной пространства Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
	Раздел 5	24	Задание 2 Портрет (мужской или женский). Цель: научиться с помощью цвета и тона моделировать объем головы человека, передавать характер модели и создавать художественный образ портретируемого. Суть задания: закрепить навыки в работе с головой человека и уметь передавать портретное сходство. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3

	Раздел 5	24	Задание 3 Натюрморт в интерьере. Цель: научиться передвать общее освещение и глубину простанства интерьера. Суть задания: работа с большими объектами и целостное видение изображаемого интерьера. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
	Итого 5 сем	**72**		
	Раздел 6	20	Задание 1 Портрет человека с плечевым поясом. Цель: научиться передавать портретное сходство модели, понять взаимосвязь головы и плечевого пояса человека, различие цветовых отношений различных зон человеческого тела. Суть задания: длительная и тщательная проработка головы и плечевого пояса модели, их пропорций и цветовых характеристик; передать портретное сходство и характер (особенности) тела. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 6	24	Задание 2 Натюрморт в интерьере Цель: закрепление навыков, полученных в предыдущем семестре; задача передать глубину пространства интерьера. Суть задания: проработать пространство интерьера. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

	Раздел 6	12	Задание 3 Этюды обнаженной модели в различных ракурсах (со спины, сбоку, сидя и др.) Цель: в краткосрочном этюде передавать пропорции, цветовые отношения обнаженного человеческого тела. Суть задания: уметь передавать характер обнаженной модели в краткосрочном этюде. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Раздел 6	24	Задание 4 Обнаженная модель на орнаментальном фоне (декоративное решение). Цель: научиться стилизовать обнаженную человеческую фигуру, создавать законченный плоскостной образ обнаженного человеческого тела на сложном и контрастном цветном фоне. Суть задания: уметь передать характер модели, подчеркнув декоративным фоном и ритмами орнамента, проработав через творческий взгляд студента. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого 6 сем	**72**		
	Раздел 7	**24**	Задание 1. Пространственный натюрморт. Освещение боковое Цель: передать глубину пространства. Суть задания: плоскостными средствами передать и объединить разные планы постановки в одну картинную плоскость. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3

	Раздел 7	**24**	Задание 2. Натюрморт декоративный с гипсовой фигурой. Освещение боковое Цель: передать ритмы пятен в цветовой композиции, смоделировать объемы гипсовой головы. Суть задания: закрепление полученных ранее навыков. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
	Раздел 7	**12**	Задание 3. Кратковременный этюд обнаженной модели. Освещение боковое Цель: моделировка объемов лица человека, портретное сходство. Суть задания: передать характеристики живой пластики, особенности и индивидуальные качества человека. Формат 60х80 см Гуашь, акварель, темпера, акрил	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
	Раздел 7	**24**	Задание 4. Фигура человека обнаженная. Освещение боковое Суть задания: уметь передать характер модели.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
	Всего	**648**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется преподавателем и влияет на семестровую оценку обучающихся, поскольку постоянное выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, критическое мышление и способность к дальнейшей творческой самореализации. Сформировать эти качества возможно только систематическими упражнениями.

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**

1	Раздел 1. Натюрморт из простых предметов (копия)	18	Практическая работа №1 формат А2-А1 Индивидуальное домашнее задание – копирование живописных образцов. Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Профессиональное оформление работ, в соответствии с предъявляемыми требованиями к итоговому просмотру.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
	Итого 1 семестр	**18**		
2	Раздел 2 Декоративны й натюрморт	18	Практическая работа №2 формат А2-А1 Индивидуальное домашнее задание – выполнение живописного этюда (натюрморт). Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Профессиональное оформление работ, в соответствии с предъявляемыми требованиями к итоговому просмотру.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого 2 семестр	**18**		

3	**Раздел 3** Работа над натурным этюдом	18	Практическая работа №3 формат А2-А1 Индивидуальное домашнее задание – выполнение живописного этюда: пейзаж/ портрет Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Оформление рабо к просмотру. Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы Профессиональное оформление работ, в соответствии с предъявляемыми требованиями к итоговому просмотру.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого в 3 семестр	**18**		
4	**Раздел 4** Портрет/ одетая фигура (копия)	18	Практическая работа №4 формат А2-А1 Индивидуальное домашнее задание – копирование живописных образцов (портрет, одетая фигура). Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы Профессиональное оформление работ, в соответствии с предъявляемыми требованиями к итоговому просмотру.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого 4 семестр	**18**		
	Всего	**144**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академическая живопись» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам

контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0 - 20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-4 9	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-6 5**	**66-70**	**71 - 75**	**76 -80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворит ельно)**	**3 - (посредствен но)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Академическая живопись» с 1 по 7 семестры предусмотрено выполнение практических (художественно-творческих) работ.

Критерии оценки складывается из следующих составляющих:

1. целостное композиционно-художественное решение;
2. точная передача пропорции предметов;
2. цвето-тональные отношения и различия по тепло-холодности цветовых пятен; 3. моделировки формы предметов /модели цветом и тоном, материальности предметов;
4. передача световоздушной среды, колорита, перспективы и пространства.

За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (аудиторная)	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 1 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 2 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 3 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 4 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 5 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100
Итого 6 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100
Итого 7 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академическая живопись» в качестве основных источников

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников.
2. Ромашко Е.В., Лагутенкова В.А., Талагаева О.Л., Лукшт И.В., Горелов М.В., Рыжкин А

9.3 Электронные источники информации

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст]. - М. : Издательство В.Шевчук, 2014. - 360 с. : 79 л. цв. ил.
2. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053 (дата обращения: 08.08.2019)
3. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592 (08.08.2019).
4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https:// e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019).

При изучении дисциплины «Академическая живопись» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library

ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https:// e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную

классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству.

Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом. Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Академическая живопись» используются средства и оборудование кафедры:

- Мольберты
- Лампы освещения
- Подиумы для постановок
- Натурный фонд
- Методический фонд кафедры

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов. 1.Студент обязан знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины).

Обучение академической живописи проходит в форме практических занятий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Теоретический материал обучающиеся получают от преподавателя в процессе аудиторной работы, в результате чтения специальной учебной литературы и просмотра специализированных Интернет-ресурсов. Программой предусмотрен поэтапный подход к процессу освоения курса академической живописи: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционнотворческих работ. Для совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе «Академическая живопись», необходимо четкое и ясное понимание задач и целей, поставленных преподавателем перед студентом.

Изучение постановки и выбор технических средств для его выполнения.
Анализ вариантов решения работы на примерах из методического фонда кафедры «Академическая живопись», обсуждение их со своим преподавателем.
Композиционный поиск учебной работы опирается на выполнение одного или нескольких, кратких по времени этюдов.
Формат этюда (на бумаге/ картоне/ холсте) пропорционален формату

будущей работы. Выбор изобразительных материалов (краски на водной основе) осуществляется под контролем преподавателя. Подбор формата основной работы диктуется конкретным композиционным решением, к которому обучающийся приходит в результате работы над эскизом.
Утверждение преподавателем живописного решения и перенос композиции на плоскость листа.
Раскрытие красками живописной плоскости листа, предварительная прописка прозрачными тонами.
Дальнейшая коррекция ее и постадийное выполнение цветом и тоном.
Рекомендуется посещение студентом выставок и музеев для повышения уровня живописной культуры студента и его профессиональных знаний.
Для проведения занятий по академической живописи преимущественно используется естественное освещение, однако, в исключительных случаях так же допускается использование искусственного света.

Студент обязан:

1. Освоить различные виды живописной компоновки в листе, грамотно работать с ней, подчиняя второстепенное главному в живописной работе. Грамотно создавать единое живописное пространство работы- картины.
2. Четко осознавать закономерности передачи тональных отношений и теплохолодности при решении живописных задач. (Необходимо ясное представление постадийного ведения работы.)
3. Быть готовым к выполнению более сложных учебных заданий, так как по мере обучения задачи постановок планомерно меняются, усложняясь композиционно и колористически.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Законченность практической работы будет определяться степенью решения поставленных задач.
Обучение живописи должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждый учебный семестр предусматривает выполнение дополнительного задания в виде живописного этюда/ копии. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется преподавателем, и влияет на семестровую оценку обучающихся.
Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый жанр изображения ставит перед обучающимися определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения мастерством академической живописи.
Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и

контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльнорейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося; Студент обязан:

1. Посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
2. Готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
3. Своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
4. Своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео-материалами и т.д.
5. В случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6, По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественнопромышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.20 «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»
Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра Физического воспитания

Курс 1,2,3
Семестр 1,2,3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	198	-
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	130	-
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5,6 сем		
Всего	328	-

Москва, 2026.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент О.В.Стрижакова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Физического воспитания, протокол №8 от 19.03.2026 г.

Заведующий кафедрой О.В.Стрижакова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» являются:

а) целостное формирование личности студента, приобщение его к овладению ценностями физической культуры;

б) формирование у студентов системы знаний, позволяющих оперировать общими понятиями, фактами, причинно-следственными связями, закономерностями, принципами, правилами и в теории, и в практике физической культуры;

в) всестороннее развитие физических качеств и способностей, укрепление здоровья, совершенствованием телосложения, повышение общей работоспособности, гармоническое развитие интеллекта, воли, эмоциональной и мотивационно-потребностной сферой личности;

г) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» относится к базовой части блока 1 и формирует у обучающихся набор специальных знаний и универсальных компетенций.

Приступая к элективным курсам по физической культуре и спорту, студент опирается на знания и навыки, приобретенные в рамках программ по физической культуре общего (основного и среднего), а также среднего профессионального образования.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» могут быть использованы при прохождении

практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	**УК-7.1.** Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля. **УК-7.2.** Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

		УК-7.3. Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Основные этапы развития и становления дисциплины; Методологические основы дисциплины; теоретические и методические основы проведения «малых форм» физической культуры в режиме учебного дня, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек. 2) Уметь:

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; применять физические упражнения в процессе физкультурной деятельности, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков, физических качеств; применять знания ценностей физической культуры и способов овладения ими, организаторские навыки; находить эффективные средства и методы образовательно-воспитательной деятельности в процессе физической подготовки. 3) Владеть:

средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни.

4. Структура и содержание дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Практический раздел. Лёгкая атлетика	1		6	6	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
2	Практический раздел. Волейбол.	1		6	6	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
3	Практический раздел. Баскетбол.	1		6	6	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
4	Практический раздел. Мини-футбол.	1		6	6	Умение использовать и применять командные действия в игре
5	Практический раздел. Гимнастика.	1		6	6	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
6	Практический раздел. Настольный теннис.	1		6	6	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 1 семестр Форма аттестации			**36**	**36**	**зачет**
7	Практический раздел. Лёгкая атлетика	2		6		Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
8	Практический раздел. Волейбол.	2		6		Выполнение контрольных нормативов по волейболу
9	Практический раздел. Баскетбол.	2		6		Выполнение контрольных нормативов по баскетболу

10	Практический раздел. Мини-футбол.	2		6		Умение использовать и применять командные действия в игре
11	Практический раздел. Гимнастика.	2		6		Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
12	Практический раздел. Настольный теннис.	2		6		Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 2 семестр Форма аттестации			**36**		**Зачет**

13	Практический раздел. Лёгкая атлетика	3		6	6	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
14	Практический раздел. Волейбол.	3		6	6	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
15	Практический раздел. Баскетбол.	3		6	6	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
16	Практический раздел. Мини-футбол.	3		6	6	Умение использовать и применять командные действия в игре
17	Практический раздел. Гимнастика.	3		6	6	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
18	Практический раздел. Настольный теннис.			6	6	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 3 семестр Форма аттестации			**36**	**36**	**Зачет**
19	Практический раздел. Лёгкая атлетика	4		6		Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
20	Практический раздел. Волейбол.	4		6		Выполнение контрольных нормативов по волейболу
21	Практический раздел. Баскетбол.	4		6		Выполнение контрольных нормативов по баскетболу

22	Практический раздел. Мини-футбол.	4		6		Умение использовать и применять командные действия в игре
23	Практический раздел. Гимнастика.	4		6		Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
24	Практический раздел. Настольный теннис.	4		6		Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 4 семестр Форма аттестации			**36**		**Зачет**
25	Практический раздел. Лёгкая атлетика	5		6	6	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
26	Практический раздел. Волейбол.	5		6	6	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
27	Практический раздел. Баскетбол.	5		6	6	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
28	Практический раздел. Мини-футбол.	5		6	6	Умение использовать и применять командные действия в игре
29	Практический раздел. Гимнастика.	5		6	6	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
30	Практический раздел. Настольный теннис.	5		6	6	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 5 семестр			**36**	**36**	**Зачет**
	Форма аттестации					
31	Практический раздел. Лёгкая атлетика	6		3	4	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
32	Практический раздел. Волейбол.	6		3	4	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
33	Практический раздел. Баскетбол.	6		3	4	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу

34	Практический раздел. Мини-футбол.	6		3	4	Умение использовать и применять командные действия в игре
35	Практический раздел. Гимнастика.	6		3	1	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
36	Практический раздел. Настольный теннис.	6		3	1	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 6 семестр Форма аттестации			**18**	**22**	**Зачет**
	Итого 328			**198**	**130**	

5. Содержание лекционных занятий

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

Раздел дисциплины	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
Практический раздел. Лёгкая атлетика	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Волейбол.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Баскетбол.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Мини-футбол.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*

Практический раздел. Гимнастика.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Настольный теннис.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Итого	**198**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Раздел дисциплины	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
Практический раздел. Лёгкая атлетика	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Волейбол.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Баскетбол.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Мини-футбол.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Гимнастика.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Настольный теннис.	20	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Итого	**130**		

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов («посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	6	17	18	9-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов. Рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование психофизической готовности	1	0-12	20
Тестирование психофизической готовности	1	0-18	35
Тестирование психофизической готовности	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации - зачет		51	100

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту***».***

9.1 Основная литература

1. Физическая культура и спорт : учебник / В. А. Никишкин, Н. Н. Бумарскова, С. И. Крамской [и др.]. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-7264-2861-1. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179192
2. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие / М. П.

Стародубцев, А. В. Иваненко, И. Е. Кабаев, Т. А. Иваненко. — СанктПетербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2022. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/279371

9.2 Дополнительная литература

1. Самоконтроль физического состояния организма при занятиях физической культурой и спортом: учебно-методическое пособие / составитель А. Н. Илькин. — Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2022. — 42 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261995
2. Гусева, М. А. Физическая культура. Волейбол : учебное пособие / М. А. Гусева, К. А. Герасимов, В. М. Климов. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7782-3932-6. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152335
3. Горячева, Н. Н. Физическая культура и спорт. Планирование объема и интенсивности физических нагрузок при самостоятельных занятиях по физической культуре и спорту : учебно-методическое пособие / Н. Н. Горячева. — Москва : МТУСИ, 2022. — 20 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:https://e.lanbook.com/book/333710

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических занятий по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» используется спортзал для ОФП, игр в волейбол, баскетбол, мини-футбол (Волоколамское шоссе 9, №405, №405А)

Перечень оборудования и технических средств обучения: шведская стенка, гимнастические маты, баскетбольные щиты, волейбольная сетка, скакалки, гимнастические палки, коврики и обручи, медболы, наборы для бадминтона и настольного тенниса, теннисный стол, волейбольные, баскетбольные и минифутбольные мячи, перекладина, гимнастические маты, электрический тир, гантели, эстафетные палочки, секундомеры, шахматы, шашки.

1. Беговая дорожка на улице (во дворе) на 100-200 метров.
2. Лесопарк «Покровское-Стрешнево», квартал 10 (Всехсвятская роща) по Пехотной улице (Природный комплекс №97 – СЗАО).
3. Беговые дорожки и спортивные площадки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественнопромышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____
В.В.Слепухин ____ _____ 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.16 «Физическая культура и спорт»
Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра Физического воспитания

Курс 1,2
Семестр 2,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	1
Практические занятия	36	1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	18	-
Форма аттестации Зачет: 2,4 сем		
Всего	72	2

Москва, 2026.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент О.В.Стрижакова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Физического воспитания, протокол № 8 от 19.03.2026 г.

Заведующий кафедрой О.В.Стрижакова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» являются:

а) понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к будущей профессиональной деятельности;

б) овладение знаниями научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

в) формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

г) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

д) приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессиональноприкладной физической подготовленности к будущей профессии и в быту;

е) создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к базовой части блока 1 и формирует у обучающихся набор специальных знаний и универсальных компетенций.

Приступая к занятиям по дисциплине «Физическая культура и спорт», студент опирается на знания и навыки, приобретенные в рамках программ по

физической культуре общего (основного и среднего), среднего профессионального образования, элективных курсов по физической культуре.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Физическая культура и спорт» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной и проектной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	**УК-7.1.** Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля. **УК-7.2.** Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного

		развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **УК-7.3**. Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

2) Уметь:

а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны,

осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения.

3) Владеть:

а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивнооздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.

4. Структура и содержание дисциплины «Физическая культура и спорт»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	ОФП. Основные физические качества человека (сила, выносливость, ловкость, быстрота, гибкость)	2		12		Контрольные нормативы по физической подготовке

2	ОФП. Обучение и совершенствование основным физическим качествам человека	2		12		Контрольные нормативы по физической подготовке
3	Методы контроля основных физических качеств человека	2		12		Контрольные нормативы по физической подготовке
	Итого 2 семестр Форма аттестации			**36**		**зачет**
4	**Тема 1.** Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	4	2			Тест
5	**Тема 2**. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	4	4			Тест
6	**Тема 3.** Стиль жизни и его отражение в профессиональной деятельности	4	4			Доклад
7	**Тема 4.** Методы оценки здоровья	4	4		6	Доклад
8	**Тема 5.**Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	4	4		12	Тест
	Итого 4 семестр Форма аттестации		**18**	**36**	**18**	**Зачет**
	Итого: 72		**18**	**36**	**18**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Физическая культура в профессиональ ной подготовке студентов и социокультурн ое развитие личности студента	2	Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Физическое воспитание – Физическая подготовка – Физическая культура. Физическая культура страны, личности. Культура здоровья человека. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении. Психофизическая готовность, как результат (индикатор) реализации дисциплины.	УК-7.1

2	Социальнобиологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	4	Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Адаптация. Утомление и восстановление в процессе физического и умственного труда. Гипокинезия и гиподинамия в современной жизни человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки.	УК-7.1
3	Стиль жизни и его отражение в профессиональ ной деятельности	4	Стиль жизни. Факторы стиля жизни. Взаимосвязь профессиональной деятельности и жизненного стиля. Влияние факторов среды и жизненного стиля на организм и здоровье человека. Характеристика адаптационных изменений организма при возрастном развитии. Объем и	УК-7.1

			интенсивность факторов, адаптирующих организм человека (студента).	
4	Методы оценки здоровья	4	Анатомо-морфологические характеристики организма и антропометрические индексы. ЧСС и артериальное давление. Жизненная емкость легких. Зрительно-двигательная реакция и психофизиологическая саморегуляция. Гибкость позвоночника, координационно-двигательные характеристики. Функциональная работоспособность крупных групп скелетной мускулатуры. Физическая	УК-7.1
			выносливость и функциональные резервы ССС и дыхательной системы. Функциональные пробы, упражнения-тесты для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Возрастные нормативы показателей организма как основа оценки физической подготовленности и резервов здоровья человека. Понятие нормы.	

5	Персональная оздоровительна я программа. Самоконтроль в самостоятельн ых занятиях физическими упражнениями. Индивидуальн ый выбор видов спорта или систем физических упражнений.	4	Персональная оздоровительная программа. Что это такое. Структура тренирующих упражнений и их дозировка, принципы построения. Возрастные статистические модели физической подготовленности, резервов здоровья. Еженедельный контроль эффективности развивающей программы. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Методы контроля физической подготовленности и функциональных резервов систем организма. Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных	УК-7.1

			занятий у лиц разного возраста и пола. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.	
	Итого	**18**		

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	ОФП. Основные физические качества человека (сила, выносливость, ловкость,	12	1. Развитие силы плечевого пояса рук, ног, спины, мышц живота; 2. Развитие общей и специальной выносливости; 3. Развитие гибкости, ловкости, быстроты; 4. Развитие координации движений и формирование правильной осанки.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.

	быстрота, гибкость)			
2	ОФП. Обучение и совершенствование основных физических качеств человека	12	1. Обучение и совершенствование технике бега на короткие и длинные дистанции; 2. Обучение технике низкого старта и финишированию; 3. Обучение технике прыжков в длину (с места и с разбега); 4. Развитие скоростной и специальной выносливости;	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
3	Методы контроля основных физических качеств человека	12	1.Ознакомление с методами контроля физических качеств человека; 2.Техника безопасности.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Методы оценки здоровья	6	Самостоятельное измерение и вычисление показателей организма; сравнение с возрастными нормативами. Антропометрия. ЧСС и артериальное давление. Психофизиологическая саморегуляция. Гибкость позвоночника, координационнодвигательные характеристики. Функциональная работоспособность крупных	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.

			групп скелетной мускулатуры. Функциональные пробы, упражнения-тесты для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Физическая выносливость и функциональные резервы ССС и дыхательной системы.	
2	Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	12	Составление персональной оздоровительной программы в недельном цикле, на 2-3 месяца. Структура, дозировка, принципы построения. Сравнение с возрастными статистическими моделями физической подготовленности, резервов здоровья. Еженедельный контроль эффективности оздоровительной программы. Самоконтроль, показатели и дневник самоконтроля. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями по результатам показателей контроля. Изменение интенсивности нагрузок в самостоятельных занятиях.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
	Итого	**18**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	6	17	18	9-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и

максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства 2 сем	Оценочные средства 4 сем	Колво	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование психофизической готовности	Тестирование	1	0-12	20
Тестирование психофизической готовности	Докладпрезентация	1	0-18	35
Тестирование психофизической готовности	Тестирование	1	0-13	25
Посещение занятий	Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации - зачет	Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

*9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «*Физическая культура и спорт*».*

9.1 Основная литература

1. Физическая культура и спорт : учебник / В. А. Никишкин, Н. Н. Бумарскова, С. И. Крамской [и др.]. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-7264-2861-1. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179192
2. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие / М. П. Стародубцев, А. В. Иваненко, И. Е. Кабаев, Т. А. Иваненко. — СанктПетербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2022. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/279371

9.2 Дополнительная литература

1. Самоконтроль физического состояния организма при занятиях физической культурой и спортом : учебно-методическое пособие / составитель А. Н. Илькин. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2022. — 42 с. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261995

2. Физическая культура и спорт. Курс лекций : учебное пособие / А. С. Королев, Л. Н. Акулова, О. Г. Барышникова [и др.] ; научный редактор А. Н. Махинин. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 276 с. — ISBN 978-5-00044-881-

6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253403

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Физическая культура и спорт» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г.

Строганова.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Физическая культура и спорт» Спортзал для ОФП, игр в волейбол, баскетбол, мини-футбол (Волоколамское шоссе 9, №405, №405А).

Перечень оборудования и технических средств обучения: шведская стенка, перекладина, гимнастические маты, баскетбольные щиты, волейбольная сетка, скакалки, гимнастические палки, коврики и обручи, наборы для бадминтона и настольного тенниса, теннисный стол, волейбольные, баскетбольные и минифутбольные мячи, гимнастические маты, электрический тир, гантели, эстафетные палочки, секундомеры, шахматы, шашки.

1. Беговая дорожка на улице (во дворе) на 100-200 метров.
2. Лесопарк «Покровское-Стрешнево», квартал 10 (Всехсвятская роща) по Пехотной улице (Природный комплекс №97 – СЗАО).
3. Беговые дорожки и спортивные площадки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б3.01«Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Курс 4
Семестр 8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	153	4,25
Форма аттестации Экзамен: 8 сем	27	0,75
Всего	216	6,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020г по направлению 54.03.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027уч.года по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды »

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Заева-Бурдонская Е.А.

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Спектор Г.З.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол № 7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол №10 от 04.06.2026)

и.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация направлена на оценку компетенций выпускника требованиям профессиональной деятельности в условиях, максимально приближенных к реальным. Таким образом, ГИА заключается в разработке и реализации реального, практического дизайн-проекта.

Задачи ГИА:

- поиск практической проблемной ситуации, требующей решения методами дизайн-мышления;
- разработка прикладного дизайн-проекта, направленного на решение проблемной ситуации;
- всесторонняя оценка результатов дизайн-проектирования с точки зрения соответствия академическим критериям и задачи практической реализации проекта;
- оценка компетенций выпускника с точки зрения его интеграции в практическую проектную деятельность.

2. Виды и объем государственной итоговой аттестации

Трудоемкость Государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (4 недели) в 8 (восьмом) семестре, включая время на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен не предусмотрен и не проводится.

3. Выпускная квалификационная работа

3.1. Результаты освоения ОП ВО

Таблица 1.

Компетенция		**Планируемые результаты освоения дисциплины**
Код	**Содержание**	
(УК-1)	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	***Знать*** приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа. ***Уметь*** применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ***Владеть*** навыками поиска, сбора и обработки,

		критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.
(УК-2)	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	***Знать*** основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность. ***Уметь*** анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач в зоне своей ответственности; умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов. ***Владеть*** навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов.
(УК-3)	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	***Знать*** основные приемы и нормы социального взаимодействия. ***Уметь*** работать в коллективе, осуществлять взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. ***Владеть*** навыками командной работы.

(УК-4)	способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	***Знать*** основы деловой коммуникации, правила устной и письменной формы речи. ***Уметь*** применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках. ***Владеть*** навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках.
(УК-5)	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	***Знать*** особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений. ***Уметь*** понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию. ***Владеть*** навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.
(УК-6)	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе	***Знать*** основные приемы эффективного управления собственным временем.

	принципов образования в течение всей жизни	***Уметь*** контролировать собственное время, реализовывать себя. ***Владеть*** методами самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни.
(УК-7)	способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	***Знать*** виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля. ***Уметь*** применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. ***Владеть*** навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
(УК-8)	способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной	***Знать*** теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки.

	среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	***Уметь*** распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. ***Владеть*** ***о***сновами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций.
(УК-9)	способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	***Знать*** базовые понятия дефектологии. ***Уметь*** использовать в профессиональной деятельности знания о людях с особенностями развития. ***Владеть*** навыками инклюзивного взаимодействия
(УК-10)	способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	***Знать*** базовые принципы функционирования экономики и экономического развития. ***Уметь*** использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию. ***Владеть*** методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и финансовыми рисками.
(УК-11)	способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	***Знать*** основные понятие коррупционного поведения.

		Уметь предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности. ***Владеть*** навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, требования законов Российской Федерации.
(ОПК-1)	способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	***Знать*** историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности. ***Уметь*** ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность. ***Владеть*** способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства, истории и теории дизайна.
(ОПК-2)	способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в	***Знать*** методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований. ***Уметь*** осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных

	научно-практических конференциях	достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию. ***Владеть*** навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях.
(ОПК-3)	способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	***Знать*** основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека. ***Уметь*** использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально

		обосновывать свои предложения. ***Владеть*** способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
(ОПК-4)	способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	***Знать*** теоретические и практические основы проектирования, объемного моделирования и конструирования, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, способы проектной графики, современную шрифтовую культуру. ***Уметь*** создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. ***Владеть*** средствами современной проектно-эскизной графики, современной шрифтовой культурой при проектировании

		и конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.
(ОПК-5)	способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	***Знать*** особенности организации, проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов, фестивалей и иных творческих мероприятий. ***Уметь*** решать задачи создания художественного образа с использованием различных элементов и средств композиции, готовить презентации для участия в конкурсах, выставках, фестивалях, оформлять и подготавливать работы для экспонирования. ***Владеть*** приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, для участия в художественно-творческих мероприятиях.
(ОПК-6)	способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	***Знать*** прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли. ***Уметь*** работать в компьютерных программах. ***Владеть*** навыками применения цифровых технологий для решения задач

		профессиональной деятельности.
(ОПК-7)	способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	***Знать*** основные понятия психологии общения с людьми, теоретические основы осуществления педагогической деятельности в сфере образования различных уровней. ***Уметь*** организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся ***Владеть*** коммуникационными приемами общения и передачи знаний в сфере образования различного уровня
(ОПК-8)	способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	***Знать*** основные направления государственной культурной политики Российской Федерации. ***Уметь*** анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства. ***Владеть*** способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.
(ПК-1)	способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности	***Знать*** основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств. ***Уметь*** разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в

		соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологии. ***Владеть*** основами моделирования и визуализации проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования.
(ПК-2)	способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна	***Знать*** тенденции развития методов проектной деятельности. ***Уметь*** систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач. ***Владеть*** навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний.
(ПК-3)	способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств	***Знать*** методы, принципы, этапы разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств. ***Уметь*** разрабатывать концепцию дизайн-проекта и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ; обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение. ***Владеть*** приемами и принципами конструктивно-технологического проектирования и разработки элементов проектного решения.

3.2. Общие требования к выпускной квалификационной работе

Положение о проведении в РГХПУ им. С. Г. Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата (далее – Положение) разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636, (зарегистрирован в Минюсте 22.07.2015г. № 38132) с изменениями и дополнениями от 09.02.2016г. № 86 (зарегистрирован в Минюсте 02.03.2016г. № 41296), от 28.04.2016г. № 502 (зарегистрирован в Минюсте 24.05.2016г. № 42233); Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. № 1367, Федеральными государственными образовательными стандартами, а также на основании Устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала ГИА, каждым обучающимся подписывается лист ознакомления с «Положением о проведении в РГХПУ им. С. Г. Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования, программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, а также с порядком подачи и рассмотрения апелляций» в действующей редакции *(Приложение 1).* Лист ознакомления хранится в структурном подразделении Университета.

Структурное подразделение Университет утверждает перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее - перечень тем), и доводит его до сведения обучающихся, путем размещения на сайте Университета и (или) на сайте и информационных стендах структурного подразделения не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Перечень тем подлежит ежегодному обновлению с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Закрепление за студентом темы ВКР и назначение научного руководителя производиться не позднее даты начала преддипломной практики приказом по Университета.

Утверждение тем ВКР производится на заседании кафедры по личным заявлениям студентов на имя заведующего кафедрой *(Приложение 2).* Студенту может предоставляться право выбора темы ВКР вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности её разработки. По согласованию с заведующим кафедрой и руководителем ВКР возможна

корректировка выбранной темы, но не позднее, чем за 1 месяц до даты начала ГИА. Форма заявления *(Приложение 2-1).*

Заявления студентов рассматриваются на заседании кафедры, решение кафедры оформляется протоколом. В решении кафедры фиксируются следующие позиции: утверждение темы ВКР студента (в том числе корректировка темы) согласно заявлению, назначение научного руководителя выпускной работы и, при необходимости, консультанта. Заявления студентов хранятся в делах кафедры. Решение об утверждении тем и назначении научных руководителей передается в деканат факультета и доводится до сведения студентов.

3.3. Руководство и консультирование

Координацию и контроль подготовки ВКР осуществляет руководитель бакалаврской работы (далее – руководитель) являющийся преподавателем кафедры.

Сообщения руководителей о ходе подготовки ВКР заслушиваются на заседании кафедры с приглашением (в отдельных случаях) студентов, работы которых выполняются с нарушением графика или имеют существенные качественные недостатки.

Руководитель ВКР как правило, должен вести дисциплину профессионального цикла соответствующего профиля, иметь ученую степень и (или) ученое звание и (или) быть членом творческого союза и (или) обладать практическим опытом работы по направлению темы дипломного проектирования.

Для руководства отдельными разделами ВКР, когда тематика ВКР носит межкафедральный или междисциплинарный характер, могут назначаться консультанты.

Для консультирования могут привлекаться специалисты, не работающие в академии, при условии их утверждения на заседании кафедры, решение кафедры оформляется протоколом. Один НПР может быть руководителем не более 8 выпускных квалификационных работ.

Обязанности научного руководителя выпускной квалификационной работы:

В обязанности руководителя дипломного проекта входит:

а) составление и выдача задания на дипломный проект (Приложение 3);

б) определение плана-графика выполнения дипломного проекта (Приложение 3-1) и контроль его выполнения.

в) определение состава проекта и уровня разработанности проектируемых объектов;

г) оказание помощи в разработке структуры пояснительной записки;

д) консультирование студента по вопросам выполнения дипломного проекта согласно установленному на семестр графику консультаций;

е) определение соответствия проектной работы техническому заданию;

ж) оценка художественных, эргономических и технологических особенностей проекта;

з) формирование вместе со студентом экспозиционной подачи материалов;

и) информирование студента о порядке и содержании процедуры предзащиты и защиты ВКР, о требованиях к студенту;

к) содействие в подготовке проекта ВКР на внутривузовский, всероссийский, международный или иной конкурс (выставку) дипломных проектов;

л) составление письменного отзыва о ВКР (Приложение 4), в котором отражается:

– актуальность и значимость проектной работы;

– степень достижения целей проектирования;

- соответствие содержания работы заданию;

– основные достоинства выпускной квалификационной работы;

– степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе;

- оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы;

- достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов;

– наличие возможности внедрения результатов проектирования;

– эстетику проектной работы с описанием основных объектов проектирования;

– обладание автором работы профессиональными знаниями, умениями и навыками;

– недостатки дипломного проекта;

–общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы, рекомендация ВКР к защите.

С целью выявления готовности студента к защите на кафедре проводится публичная предзащита ВКР в сроки, установленные кафедрой не позднее, чем за 10 дней до защиты.

3.4. Утверждение задания на ВКР

Задание на ВКР разрабатывается руководителем совместно с выпускающей кафедрой и является нормативным документом, устанавливающим границы и глубину исследования темы, а также сроки представления ВКР на кафедру в завершенном виде.

Задание утверждается на заседании кафедры. Изменение задания производится на заседании кафедры по письменному представлению, подготавливаемому руководителем.

3.5. План-график дипломного проектирования

5.1. План-график выполнения ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения задания *(Приложение 3-1)*.

5.2. В состав важных этапов работы над дипломным проектом входят:

– Утверждение темы, знакомство с техническим заданием (выданным заказчиком, при его наличии), предварительного состава дипломного проекта; Постановка цели и задач выполнения ВКР;

– Проведение этапа предпроектного анализа; Утверждение состава проекта;

– Сбор материала по теме дипломного проекта, представление необходимого иллюстративного материала. Представление черновых эскизов по составу проекта;

- Утверждение визуальной концепции дипломного проекта, эскизов по составу проекта, плана пояснительной записки к дипломному проекту;

– Сбор информации, необходимой для написания пояснительной записки;

– систематизация и обработка материалов ВКР; просмотр и утверждение полного состава проекта в эскизах по составу проекта, поисковых макетов, уточненного плана пояснительной записки и текста в черновом варианте;

- представление полного состава проекта в 2d и 3d визуализации. Утверждение концепции видеопрезентации проекта. Выполнение основных элементов макета. Подготовка чернового варианта пояснительной записки;

– выполнение итоговых графических и макетных частей по составу проекта; подготовка отчетных материалов, представляемых в ГЭК, портфолио, Представление эскиза верстки графической подачи и видеопрезентации проекта. Подготовка чернового варианта пояснительной записки в полном объеме;

– предварительная защита дипломного проекта. Проверка и утверждение руководителем плана экспозиции графической части ВКР и принципов развески демонстрационного материала дипломного проекта, чистовых макетов и видеопрезентации. Представление итогового варианта пояснительной записки, доклада к защите. Допуск к защите дипломного проекта по результатам предварительной защиты. Знакомство студента с отзывом руководителя на ВКР. Подготовка к защите ВКР, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты;

– защита ВКР.

Результаты выполнения плана-графика дипломного проектирования фиксируются в протоколах на специальных просмотрах кафедр. Кафедра может принять решение о переносе сроков защиты дипломного проекта студента, не выполнившего очередной объем работ, обозначенных в плане-графике, на любом этапе после утверждения темы дипломного проектирования.

3.6. Структура ВКР

ВКР состоит из теоретической части (пояснительной записки) и демонстрационного материала.

Пояснительная записка. Структурными элементами пояснительной записки являются:

– титульный лист;
– задание;
– оглавление;
– введение
– основная часть (включающая 2 главы);
– заключение;
– список литературы;
– приложения.

Титульный лист *Пояснительной записки* ВКР должен содержать в себе следующие сведения (образец титульного листа приведен в приложении 4):

– полные наименования вуза, факультета, выпускающей кафедры, формы обучения:
– название вида документа;
– полное название темы дипломного проекта;
– сведения об исполнителе проекта (ФИО студента, номер группы);
– сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание, подпись руководителя);
– сведения о допуске дипломной работы к защите (ФИО, ученая степень, ученое звание и подпись заведующего кафедрой, дата допуска);
– наименование места и год выполнения дипломного проекта.

Задание на ВКР оформляется по форме в двух экземплярах, подписывается научным руководителем, дипломником, заведующим кафедрой. Один экземпляр вкладывается в ВКР, второй остается на кафедре.

Содержание должно содержать в себе перечень структурных элементов дипломного проекта с указанием номеров тех страниц, на которых начинаются такие структурные элементы, в том числе:

– введение;
– главы, параграфы, пункты, подпункты основной части
дипломного проекта;
– заключение;
– список литературы;
– приложения *(Приложение 5).*

Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой практике. Определяются объект, цель и задачи *(всего 2-3 страницы*).

Объект исследования – это процесс или явление в рамках которых находится проблемная ситуация, рассматриваемая в работе.

Цель исследования – планируемый результат проектной работы.

Задачи исследования вытекают из конкретной цели и рассматриваются как основные этапы работы дипломника

Задачи исследования формируются совместно с научным руководителем и совпадают с планом-графиком дипломного проектирования.

Также во введении описывается объем работы.

Основная часть состоит из двух глав. Главы следует делить на параграфы, пункты и подпункты. Каждый элемент членения должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент текста с выводами. Обязательным условием для дипломной работы являются логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы.

Первая глава состоит из Предпроектного исследования.

В первой главе представляется анализ существующих аналогов в историческом аспекте, в том числе российские и зарубежные аналоги; Проводится анализ существующей ситуации.

Вторая глава посвящена раскрытию Дизайна выбранной темы проекта.

Во второй главе раскрывается состав проекта, концепция художественного образа, формируемый на ее основе сценарный план, и функциональное зонирование, выбор пластического, композиционного и цветового решения и их влияние на художественный образ, техническое обеспечение проекта, конструктивное решение и предлагаемые конструкции, выбранные материалы, система освещения, технико-экономическое обоснование проекта.

Во второй главе помещаются все элементы проектирования с иллюстрациями по тексту и описанием композиционных характеристик каждого объекта проектирования, их назначения, размеров и технических особенностей.

В конструктивно-технологическом разделе описываются технологические особенности реализации проекта, ГОСТы, технологические базы, предполагаемые материалы. технологические предложения должны сопровождаться конструктивными схемами, развертками.

Наиболее значимые технологические разработки входят в демонстрационный раздел дипломного проектирования.

Технико-экономическое обоснование проекта включает в себя предполагаемый расчет стоимости элементов дипломного проектирования.

Компоненты затрат:

– примерная стоимость проектирования (рассчитывается по тарифам, рекомендованным Союзом дизайнеров России);

– стоимость материалов согласно технологическому обоснованию;

– предполагаемые затраты на практическую реализацию проекта.

В данном разделе может быть произведен расчет экономической эффективности предложенных проектных решений, а также приведены потенциальные базы используемых конструктивов и материалов, готовых узлов объектов.

Заключение раскрывает значимость проектной работы для практики. В заключении делаются выводы, характеризующие итоги проделанной работы.

Могут быть даны рекомендации по внедрению и развитию результатов проектирования.

Не допускаются повтор выводов, уже сделанных в главах, и описание содержания предыдущих разделов пояснительной записки.

Список литературы.

Список литературы должен соответствовать теме проекта.

Литература должна быть представлена по всем аспектам исследования.

В списке должны быть представлены разнообразные виды изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические.

Не рекомендуется включать в перечень использованной литературы популярные справочники, газеты и журналы, морально устаревшую литературу. При необходимости цитировать эти издания, сведения о них можно приводить в подстрочных ссылках.

На все издания, включенные в список литературы должны быть ссылки в тексте. Список литературы включает бумажные носители, интернет-источники с полным указанием выходных данных.

Приложения призваны дополнить и облегчить восприятие содержания работы и могут включать в себя: иллюстративный материал, фотографии, акты внедрения, таблицы, схемы, отзывы и т. п.

Приложения размещают в конце проекта или — при большом объеме — сшивают отдельно. Приложения должны согласоваться с текстом, иметь нумерационные и тематические заголовки. Нумерация страниц в приложении — общая с основным текстом. В основной части текста должны быть ссылки на приложения.

Приложения к ВКР оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Требование к объему пояснительной записки ВКР

Текст Пояснительной записки дипломного проекта должен быть переплетен (сброшюрован) в твердую обложку. **Объем пояснительной записки не менее 40 страниц** (с приложениями).

3.7. Требования к оформлению пояснительной записки ВКР

ВКР считается завершенной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех разделов основной части и оформлена в соответствии с

требованиями стандартов. Изложение текста и оформление ВКР осуществляется силами самого выпускника в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 [2] и в переплетенном виде представляется на кафедру с приложением электронной версии на CD.

Текст ВКР должен быть выполнен печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне белой писчей бумаги стандартного размера (формат А4 - 210´297мм, ГОСТ 9327 [3]). Допускается применение формата А3 при необходимости приведения таблиц и иллюстраций данного формата.

ВКР оформляется в текстовом редакторе Word для Windows, соблюдая следующие размеры полей (расстояние между текстом и краем страницы): правое - не менее 10 мм, верхнее и нижнее - не менее 20 мм, левое - не менее 30 мм.

Межстрочный интервал – 1,5; цвет шрифта должен быть черным, высота букв, цифр и других знаков - не менее 1,8 мм (кегль не менее 12); тип (гарнитура) шрифта для основного текста Times New Romans, начертание литер обычное; абзацный отступ для основного текста стандартный – 1,27 см. Полужирный шрифт не применяется. Форматирование выполняется по ширине. Перенос слов осуществляется в автоматическом режиме.

Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, применяя шрифты разной гарнитуры.

Фамилии, названия учреждений, организаций, фирм, название изделий и другие имена собственные в ВКР приводят на языке оригинала. Допускается транслитерировать имена собственные и приводить названия организаций в переводе на язык отчета с добавлением (при первом упоминании) оригинального названия. Сокращение русских слов и словосочетаний в отчете - по ГОСТ 7.12 [4].

Оформление ВКР должно соответствовать требованиям следующих стандартов: ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам; ГОСТ 7.32-2001 СИБИД. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления; ISO 5966-82. Документация. Оформление научных и технических отчетов; ГОСТ 543-77. Числа. Правила записи и округления; ГОСТ 7.1- 84 СИБИД. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления.

Нумерация разделов

В целях более четкого изложения содержания ВКР ее основной текст подразделяется на структурные элементы (см. п. 3). Каждый структурный элемент следует начинать с новой страницы. Заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Основную часть ВКР следует делить на разделы, подразделы и пункты. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. При делении текста ВКР на пункты и подпункты необходимо, чтобы каждый пункт содержал законченную информацию.

Разделы, подразделы следует нумеровать арабскими цифрами и записывать жирным шрифтом с абзацного отступа.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений. Например, 1, 2, 3 и т.д.

Номер подраздела включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой. Например – 1.1, 1.2, 1.3 и т.д.

Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой. Например - 1.1.1.1, 1.1.1.2, 1.1.1.3 и т.д.

После номера раздела, подраздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.

Структурные элементы «ВВЕДЕНИЕ», «СОДЕРЖАНИЕ» и «ЗАКЛЮЧЕНИЕ» номеров не имеют.

Разделы, подразделы должны иметь заголовки, в которых кратко отражается основное содержание текста. Пункты, как правило, заголовков не имеют. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов.

Заголовки разделов, подразделов и пунктов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Нумерация страниц

Страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц отчета. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц ВКР.

Иллюстрации и таблицы на листе формата А3 учитывают, как одну страницу.

Иллюстрации

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, фотоснимки) следует располагать в ВКР непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.

Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте ВКР.

Чертежи, графики, диаграммы, схемы, иллюстрации, помещаемые в отчете, должны соответствовать требованиям государственных стандартов Единой системы конструкторской документации (ЕСКД).

Иллюстрации, за исключением иллюстраций приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1». Слово «рисунок» и его наименование располагают посередине строки.

Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например, Рисунок 1.1.

Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «Рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом:

Рисунок 1 - Детали прибора.

Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например, Рисунок А.3.

При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела.

Таблицы

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства представления и сравнения показателей. Таблицу следует располагать в ВКР непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые (ссылка), или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки в тексте ВКР.

Таблицы располагаются по центру страницы. Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничивают линиями. Каждая таблица должна иметь название, которое должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Наименование таблицы следует помещать над таблицей по центру, без абзацного отступа на строчку ниже ее номера.

Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Допускается нумеровать таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой. Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Если в работе одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица 1» или «Таблица В.1», если она приведена в приложении В.

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф - со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.

Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте.

Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается.

Горизонтальные и вертикальные линии, разграничивающие строки таблицы, допускается не проводить, если их отсутствие не затрудняет пользование таблицей.

Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф с разворотом против часовой стрелки.

Головка таблицы должна быть отделена линией от остальной части таблицы.

Таблицу с большим числом строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица», ее номер и наименование указывают один раз слева над первой частью таблицы, а над другими частями также слева пишут слова «Продолжение таблицы» и указывают номер таблицы.

Таблицу с большим количеством граф допускается делить на части и помещать одну часть под другой в пределах одной страницы. Если строки и графы таблицы выходят за формат страницы, то в первом случае в каждой части таблицы повторяется головка, во втором случае - боковик. При делении таблицы на части допускается ее головку или боковик заменять соответственно номером граф и строк. При этом нумеруют арабскими цифрами графы и (или) строки первой части таблицы.

Если повторяющийся в разных строках графы таблицы текст состоит из одного слова, то его после первого написания допускается заменять кавычками; если из двух и более слов, то при первом повторении его заменяют словами «То же», а далее - кавычками. Ставить кавычки вместо повторяющихся цифр, марок, знаков, математических и химических символов не допускается. Если цифровые или иные данные в какой-либо строке таблицы не приводят, то в ней ставят прочерк.

Приложения

Материал, дополняющий ВКР, допускается помещать в приложениях. Приложение оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах или выпускают в виде самостоятельного документа.

В тексте ВКР на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте ВКР.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение», его обозначения.

Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность.

Допускается обозначать приложения буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O.

В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами.

Если в отчете одно приложение, оно обозначается «Приложение А».

Текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения.

Приложения должны иметь общую с ВКР сквозную нумерацию страниц.

Приложение или несколько приложений могут быть оформлены в виде отдельной книги отчета, при этом на титульном листе под номером книги следует писать слово «Приложение». При необходимости такое приложение может иметь раздел «Содержание».

Приложения располагают после «Списка использованных источников» и включают в содержание ВКР. Приложения брошюруются вместе с ВКР одной книгой. Допускается формирование приложения на магнитных носителях или в виде слайдов, которые так же прилагаются к ВКР и могут быть по просьбе членов ГАК продемонстрированы бакалавром на компьютере и других технических средствах.

3.8. Демонстрационный материал дипломного проекта

Демонстрационный материал дипломного проекта наглядно отражает дизайн-концепцию проекта и согласуется с текстом пояснительной записки. Состав демонстрационной части разрабатывается студентом совместно с руководителем проекта и утверждается на заседании кафедры «Коммуникативный дизайн».

В качестве демонстрационного материала могут быть представлены следующие объекты проектирования:

– графические баннеры с необходимыми графическими и иллюстративными материалами (размеры 100Х150 см или кратно этому показателю 100Х100 см, 100Х175 см, 100Х200 см, …);

– макеты изделий;

– мультимедийные материалы презентации;

- сувенирная продукция (не обязательно).

Объем и графическая подача демонстрационной части должны соответствовать заданию, наглядно раскрывать образ, выражать идею дипломного проекта и представлять собой цельную и законченную композицию.

Допускается применение современных мультимедийных способов показа иллюстративного материала дипломного проекта (слайд-фильм, видео, компьютерные приложения и т. п.).

3.9. Требования к объему и экспозиции объектов (*демонстрационного материала)* дипломного проекта

Количество графических планшетов для дипломного проекта определяется характером проектной работы. На защиту проекта выносится не менее 2-х баннеров 100Х175 см или кратное количество экспозиционной площади (материал печати - бумага, пленка, ткань) на рейке или люверсах.

Экспозиция должна быть выполнена с учетом рационального использования форматов подачи графического материала, модульности.

Все чертежи выполняются с обязательными пояснениями и указанием необходимых масштабов.

На каждом планшете или баннере обязательны следующие пояснительные надписи:

- полное название проекта (возможно единое, сквозное по всей экспозиционной площади, полное название проекта);
- фамилии автора проекта (возможно с фотографией);
- сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание);
- год создания проекта;
- логотип кафедры.

Все макеты выполняются с учетом необходимых масштабов и материалов изготовления (макеты дублируются при необходимости).

Электронная версия пояснительной записки ВКР, планшетов и других материалов, связанных с ВКР записываются на диск и сдаются на кафедру за 5 дней до защиты дипломного проекта.

Представление выпускной квалификационной работы

Выполненная ВКР и пояснительная записка к ней, подписанная обучающимся, представляется руководителю ВКР.

После экспертизы ВКР руководитель подписывает пояснительную записку вместе со своим отзывом представляет работу зав. кафедрой.

В отзыве руководителя должна присутствовать характеристика работы, где оцениваются параметры:

-актуальность темы ВКР; степень выполнения задач;

-художественная ценность;

-умение применить производственную технологию и мастерство;

-умение использовать современные и традиционные методы работы;

-умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве е руководителем;

-практическая значимость работы и готовность к внедрению; художественная, научная и теоретическая значимость работы; оценка ВКР.

Образец отзыва руководителя о ВКР приведен в *приложении №5*. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет заведующему кафедрой отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР с обязательным указанием участия доли каждого в выполнении ВКР.

3.10. Этапы защиты дипломного проекта

Предварительная защита дипломного проекта

С целью осуществления контроля выполнения графика ведения проектной работы, художественного уровня и качества дипломного проекта, подготовки студентов к официальной защите проводятся заседания выпускающей кафедры в форме просмотров.

К предварительной защите студент представляет

- задание на дипломный проект;
- полный объем проектной работы в предварительной экспозиции подачи;
- пояснительную записку (полностью готовую и сброшюрованную);

В обязанности членов кафедры (экспертной комиссии) входит:

- оценка степени готовности дипломного проекта;
- дача рекомендаций по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии);
- рекомендация о допуске дипломного проекта к официальной защите;
- рекомендация лучших дипломных проектов на конкурсы, выставки, для участия в научных конференциях.

Участие в дискуссии по рассматриваемой выпускной работе могут принимать все желающие лица, присутствующие на заседании выпускающей кафедры.

Результаты обсуждения ВКР: оценка степени готовности, рекомендации по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии), рекомендация о допуске (не допуске) к официальной защите, а также рекомендация лучших дипломных проектов на конкурсы фиксируются в протоколе заседания выпускающей кафедры.

Переплетенная и подписанная пояснительная записка дипломного проекта вместе с заданием на дипломное проектирование, результатами предварительной защиты, отзывом руководителя*, актами внедрения*, должны быть сданы выпускающей кафедрой секретарю комиссии не позднее 2 календарных дней, предшествующих дню защиты работы по расписанию.

В случае, если Пояснительная записка к дипломному проекту не представлена студентом в установленный срок, то выпускник не допускается к публичной защите ВКР.

Отрицательный отзыв руководителя дипломного проекта не влияет на допуск дипломного проекта к защите. Оценку по результатам защиты дипломного проекта выставляет (Государственная Экзаменационная) комиссия.

Автор дипломного проекта имеет право ознакомиться с отзывом руководителя о его работе до начала процедуры защиты.

На основании заключений о готовности ВКР декан факультета готовит приказ по факультету о допуске обучающегося к защите представленной работы.

3.11. Защита ВКР

Выпускник защищает дипломный проект в государственной экзаменационной комиссии по защите ВКР (далее – комиссия), входящей в состав государственной аттестационной комиссии по направлению подготовки, утверждаемый в соответствии с Положением о проведении в РГХПУ им. С.Г. Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Защита дипломного проекта является последним по порядку испытанием государственной аттестации выпускников и проводится в соответствии с графиком итоговых государственных экзаменов, в сроки, определяемые приказом ректора Университета.

Точные даты проведения государственных аттестационных испытаний определяются не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Защита дипломного проекта проводится на открытом заседании ГАК с участием не менее двух третей ее состава.

Защита работы проводится в форме публичного доклада, продолжительностью до 5 минут с последующим обсуждением

Общая продолжительность защиты ВКР - не более 15 минут.

После доклада обучающийся отвечает на вопросы членов ГЭК. Затем заслушивается отзыв руководителя.

Обязательные элементы процедуры защиты:

– выступление автора дипломного проекта с резюме проектной работы включающем описание объектов проектирования;

– оглашение отзыва руководителя;

– вопросы членов комиссии по проекту

- отзыв заказчика проекта (при наличии).

Для сообщения по содержанию дипломного проекта студенту отводится не более 5 минут. При защите представляются графические баннеры, макеты и другие изделия, раскрывающие проектную идею автора. В ходе защиты используются технические средства для презентации материалов дипломного проекта и портфолио выпускника.

После оглашения официальных отзывов студенту должно быть предоставлено время для ответа на замечания, имеющиеся в отзыве.

Вопросы членов ГАК автору дипломного проекта должны находиться в рамках ее темы и предмета исследования.

На открытой защите дипломного проекта могут присутствовать все желающие.

Общая продолжительность защиты дипломного проекта не должна превышать 0,5 часа.

Результаты защиты ВКР оцениваются на закрытом заседании ГЭК путем открытого голосования по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ГЭК.

ГЭК решает вопросы о рекомендации:

- полученных в ходе выполнения ВКР результатов к практическому использованию, внедрению или одобрению;
- отдельных работ для публикации в сборниках студенческих научных работ к участию в конкурсе ВКР (всероссийском, областном, региональном):
- вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника в магистратуре.

ГАК выставляет оценку за защиту дипломного проекта на закрытом заседании. При выставлении оценки комиссия руководствуется примерными критериями оценки ВКР, содержащимися в Программе об итоговой государственной аттестации выпускников Университета.

Критерии оценки дипломного проекта доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной аттестации.

Оценки по итогам защиты дипломного проекта объявляется ГАК в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

По результатам ГАК комиссия принимает решение, которое оформляется протоколом, о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и о выдаче диплома о высшем профессиональном образовании (в том числе диплома с отличием).

После защиты секретарь комиссии сдает дипломный проект (м.б. пояснительную записку) вместе с демонстрационным материалом, электронными версиями и отзывом руководителя на выпускающую кафедру, где они хранятся.

Сроки хранения дипломных проектов определяются согласно номенклатуре дел, по их истечению дипломные проекты уничтожаются по акту в установленном порядке.

3.12. Подведение итогов защиты ВКР

Итоги защиты ВКР ежегодно обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр и Ученом совете академии. С учетом отчетов председателей комиссий по защитам предлагаются меры по совершенствованию организационной и методической работы, связанной с их выполнением.

4. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (защиты выпускных квалификационных работ)

ВКР в целом оценивается Государственной экзаменационной комиссией экспертным методом. При этом Комиссия в своей деятельности руководствуется следующими индикаторами качества выполненной работы:

- уровень теоретической, аналитической и исследовательской проработки проблемы;
- актуальность, оригинальность и творческая индивидуальность предложенного проектного решения;
- качество и объем выполненной проектной работы;
- эстетические и образно-композиционные достоинства проекта;
- учет функционально-технологических требований;
- самостоятельность и проявление авторской позиции в её разработке.

Подробные критерии оценки компетенций в рамках подготовки и защиты ВКР по этапам их формирования приведены в таблице 2. Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта

Таблица 2.

Показатели, критерии и оценивание компетенций

Код компетенции	**ЗУН**	**Показатели оценивания**	**Критерии оценивания**	**Оценка**
(УК-1)	***Знать*** приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа. ***Уметь*** применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ***Владеть*** навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;	Аналитическая часть ВКР	Соответствие целей и задач ВКР современным фундаментальным отечественным и зарубежным теоретическим и эстетическим концепциям дизайна, соответствие выбранной темы проблемам развития современного	1-5 баллов

	использования системного подхода для решения поставленных задач.		общества, соответствие литературной интерпретации результатов аналитического исследования существующей специальной профессиональной терминологии	
(УК-2)	***Знать*** основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность. ***Уметь*** анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач в зоне своей ответственности; умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов. ***Владеть*** навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов.	Аналитическая часть ВКР	Соответствие обоснования концептуального решения навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов.	1-5 баллов

(УК-3)	***Знать*** основные приемы и нормы социального взаимодействия. ***Уметь*** работать в коллективе, осуществлять взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. ***Владеть*** навыками командной работы.	Аналитическая часть ВКР	Соответствие основные приемы и нормы социального взаимодействия в команде	1-5 баллов
(УК-4)	***Знать*** основы деловой коммуникации, правила устной и письменной формы речи. ***Уметь*** применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках. ***Владеть*** навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках.	Аналитическая часть ВКР	Соответствие основы деловой коммуникации, правилам устной и письменной формы речи	1-5 баллов
(УК-5)	***Знать*** особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений. ***Уметь*** понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к	Аналитическая часть ВКР	Соответствие аналитического исследования современным зарубежным исследованиям в области дизайна, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно	1-5 баллов

	национальному и мировому историко-культурному наследию. ***Владеть*** навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.		относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию.	
(УК-6)	***Знать*** основные приемы эффективного управления собственным временем. ***Уметь*** контролировать собственное время, реализовывать себя. ***Владеть*** методами самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни.	Аналитическая часть ВКР	Соответствие методам самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни	1-5 баллов
(УК-9)	***Знать*** базовые понятия дефектологии. ***Уметь*** использовать в профессиональной деятельности знания о людях с особенностями развития. ***Владеть*** навыками инклюзивного взаимодействия	Аналитическая часть ВКР	Соответствие профессиональной деятельности знания о людях с особенностями развития.	1-5 баллов
(УК-10)	***Знать*** базовые принципы функционирования экономики и экономического развития. ***Уметь*** использовать экономические знания в различных сферах	Аналитическая часть ВКР	Соответствие аналитического исследовательского материала базовым принципам функциониро-	1-5 баллов

	деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию. ***Владеть*** методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и финансовыми рисками.		вания экономики и экономического развития.	
(УК-11)	***Знать*** основные понятие коррупционного поведения. ***Уметь*** предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности. ***Владеть*** навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, требования законов Российской Федерации.	Аналитическая часть ВКР	Соответствие аналитического исследовательского материала коррупционным рискам в профессиональной деятельности.	1-5 баллов
(ОПК-1)	***Знать*** историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности. ***Уметь*** ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-	Проектная часть ВКР	Соответствие проектного решения историю культуры и искусства, истории дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности.	1-10 баллов

	историческом контексте, определять их эстетическую ценность. ***Владеть*** способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства, истории и теории дизайна.			
(ОПК-2)	***Знать*** методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований. ***Уметь*** осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию. ***Владеть*** навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях.	Проектная часть ВКР	Соответствие проектного решения и проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада для апробации в проектной части ВКР	1-10 баллов
(ОПК-3)	***Знать*** основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи,	Проектная часть ВКР	Соответствие материала для выполнения различных	1-10 баллов

	проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека. ***Уметь*** использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения. ***Владеть*** способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои		тонально-графических и объемно-пространственных художественных техник в практике составления композиций и переработки их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводятся предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения в проектной части ВКР представления результатов проектной деятельности.	

	проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).			
(ОПК-4)	***Знать*** теоретические и практические основы проектирования, объемного моделирования и конструирования, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, способы проектной графики, современную шрифтовую культуру. ***Уметь*** создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. ***Владеть*** средствами современной проектно-эскизной графики, современной шрифтовой культурой при проектировании и конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных	Проектная часть ВКР	Соответствие теоретических и практических основ проектирования, объемного моделирования и конструирования в проектной части ВКР представления результатов проектной деятельности.	1-10 баллов

	предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.			
(ОПК)-5	***Знать*** особенности организации, проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов, фестивалей и иных творческих мероприятий. ***Уметь*** решать задачи создания художественного образа с использованием различных элементов и средств композиции, готовить презентации для участия в конкурсах, выставках, фестивалях, оформлять и подготавливать работы для экспонирования. ***Владеть*** приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, для участия в художественно-творческих мероприятиях.	Проектная часть ВКР	Соответствие этапов работы над проектным решением, графической и видео подачей материалов проектной части ВКР методике ведения и представления результатов проектной деятельности	1-10 баллов
(ОПК-6)	***Знать*** прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли. ***Уметь*** работать в компьютерных программах.	Проектная часть ВКР	Соответствие проектного решения, графической и видео подачи материалов проектной части	1-10 баллов

	Владеть навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности.		ВКР актуальным современным тенденциям организации средовых пространств	
(ОПК-8)	***Знать*** основные направления государственной культурной политики Российской Федерации. ***Уметь*** анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства. ***Владеть*** способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	Проектная часть ВКР	Соответствие нормативно-правовой базы, регулирующей вопросы в области культуры и искусства в проектной части ВКР	1-10 баллов
(ПК-1)	***Знать*** основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств. ***Уметь*** разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологии. ***Владеть*** основами моделирования и визуализации проектных	Проектная часть ВКР	Соответствие проектного решения, графической и видео подачи материалов проектной части ВКР законам и принципам художественно-композиционной гармонии	1-10 баллов

	идей, в том числе и компьютерного моделирования.			
(ПК-2)	***Знать*** тенденции развития методов проектной деятельности. ***Уметь*** систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач. ***Владеть*** навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний.	Проектная часть ВКР	Соответствие проектного решения, графической и видео подачи материалов проектной части ВКР реализуемой проектной концепции на вербальном и изобразительном инфо-графическом уровне	1-10 баллов
(ПК-3)	***Знать*** методы, принципы, этапы разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств. ***Уметь*** разрабатывать концепцию дизайн-проекта и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ; обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение. ***Владеть*** приемами и принципами конструктивно-технологического проектирования и	Проектная часть ВКР	Соответствие разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств художественному замыслу.	1-10 баллов

	разработки элементов проектного решения.			

* Здесь и далее под соответствием академическим требованиям понимается отсутствие академических ошибок, таких как несоблюдение принципов композиции, дизайна и дизайн-мышления (пропорции, масштаба, эргономичности, ритмичности и т.д.), логической взаимосвязи и полноты представления.

Баллы за соответствующие компоненты работы над выпускной квалификационной работой выставляются следующим образом:

- Необходимым условием оценки ВКР является наличие всех структурных и содержательных и структурных компонентов;
- Оценка ВКР проводится членами ГАК с привлечением в качестве экспертов практикующих дизайнеров и штатных преподавателей кафедры дизайна;
- Если ВКР выполнено полностью, с соблюдением всех принципов композиции, дизайн-исследования, академических правил, то по соответствующему разделу выставляется максимальный балл (5 или 10 баллов соответственно);
- За каждую допущенную академическую ошибку максимальный балл снижается на 1 балл.

Здесь и далее «Академическая ошибка» означает несоблюдение принципов композиции объекта и планировочного решения, пропорционирования и масштаба на уровне отдельного объекта и среды в целом, художественных законов выразительности, эргономичности, конструктивной логики и т.д.).

Для выставления итоговой оценки по ГИА используется балльно-рейтинговая система. Баллы распределяются между ВКР (как результатом дизайн-проектирования – самостоятельным объектом оценки) и результатами ее защиты, выполнением учебных заданий следующим образом:

Таблица 3.

Распределение баллов итоговой оценки между видами работы

Сумма баллов	**Вид оцениваемой работы**	**Максимальный балл**
100 баллов	ВКР	40
	Защита ВКР	60

Перевод набранных баллов в пятибалльную систему осуществляется по следующей шкале:

Таблица 4.

Шкала перевода набранных баллов в пятибалльную систему оценки

Набранные баллы	**Оценка**
85-100 баллов	Отлично
70-84 баллов	Хорошо
60-69 баллов	Удовлетворительно

49 баллов и ниже	Неудовлетворительно

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

5.1. Основная литература

1. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Дипломные и курсовые проекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.М. Салтыкова. — Электрон. дан. — Москва: Владос, 2017. — 148 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/100777.
2. Бакалаврская работа: методические указания по выполнению выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» [Электронный ресурс]: методические указания / сост. Г.С. Елисеенков. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 23 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79377.
3. Осипова, В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Д. Осипова. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2016. — 152 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/94056.

5.2. Дополнительная литература

1. Компьютерное формообразование в дизайне: Уч.пос. /Л.Б.Каршакова-НИЦ ИНФРА-М, 2015 - 240с. (ВО: Бак.) - Б-ка МГХПА им. С.Г. Строганова. -10 экз.
2. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. — Электрон. дан. — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/98501.
3. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Учебное пособие. ISBN 978-5-9647-0294-8 –

4. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества. Учеб. пособие. ISBN 978-5-9647-0283-2. - Б-ка МГХПА им. С.Г. Строганова. -10 экз.
5. Комплексные методические рекомендации по реконструкции и реновации инфраструктуры зданий типовых дошкольных отделений образовательных организаций г. Москвы, на примере типового проекта детского сада серии 2Мг-04-3 [Электронный ресурс] : методические указания. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 230 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99274

6. Программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для государственной итоговой аттестации (подготовки и защиты ВКР), рекомендуется использовать следующие источники:

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	ArchiCAD 19 RUS	
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	Blender	
7	CINEMA 4D 18.020	
8	Twinmotion 2023.1	
9	Rhinoceros 4.0 SR9	
10	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
11	Офисный пакет Microsoft Office 365	

Электронные источники информации

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

7. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 707.

Учебная мебель: парты -20 шт.; стулья - 44, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук (компьютер) - 1 шт, методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Для использования инвалидами не приспособлена.

1) Помещение для самостоятельной работы, Волоколамское ш.д.9, стр.2, ауд. №710.

Оснащенность помещения: учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для использования инвалидами не приспособлена.

Приложение 1

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

Факультет:
Кафедра:
Направление подготовки/специальность:
Направленность (профиль)/специализация

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ
Студентов_____курса

Настоящим подтверждаю, что с Программой государственной итоговой аттестации на год, размещенной на сайте Университета www.mghpu.ru, *и включающей в себя* (заполняется в зависимости от проводимых форм ГИА):

- программу государственных экзаменов;
- критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов;
- требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения;
- требования к защите выпускных квалификационных работ,
- а также с Порядком подачи и рассмотрения апелляций (раздел 4 Положения о проведении в РГХПУ им. С.Г.Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программ бакалавриата, программ специалитета и программ магистратуры, утвержденного приказом Академии от №_____),

ОЗНАКОМЛЕН

№	(фамилия, имя, отчество студента)	Подпись студента

Приложение 2

образец заявления на выбор темы, предлагаемой кафедрой

Заведующему кафедрой
«_____»
_____
от обучающегося _____
(ФИО полностью)

_____

Специальность
(направление подготовки)

Специализация(профиль)_____
Курс ____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу закрепить (утвердить) за мной тему выпускной квалификационной работы

_____

_____

Под руководством_____

Предполагаемая база преддипломной практики (объекта исследования)_____

_____

название организации

Дата_____ _____

подпись обучающегося

Решение кафедры

Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____

_____

(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____

(Подпись руководителя)

«___»_____ 20 г.

Приложение 2-1

образец заявления на изменение темы

Заведующему кафедрой

«_____»

_____

от обучающегося _____

(ФИО полностью)

_____

Специальность

_____

(направление подготовки)

специализация_____

(профиль)

_____

Курс ____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу изменить тему выпускной квалификационной работы с
«_____
_____»
на
«_____
_____»

_____ «___»_____ 20 г.
Подпись обучающегося

Решение кафедры
Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____
(Подпись руководителя)
«___»_____ 20 г.

Приложение 3

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

Факультет _____
Кафедра _____

Утверждено «____» _____ 20___г.
Заведующий кафедрой _____
Фамилия И.О.

ЗАДАНИЕ
на подготовку выпускной квалификационной работы
По направлению(специальности)_____

_____
(код, наименование, оop)

обучающемуся_____
(фамилия, имя, отчество)

Тема ВКР_____

_____

утверждена приказом по РГХПУ им.С.Г.Строганова № от 20 г.

Цели и задачи _____

_____

Состав ВКР
(ожидаемый результат):

_____

План-график выполнения работы[1] прилагается

Срок сдачи законченной ВКР _____
Консультанты (при необходимости)

_____

Задание составил: (Ф.И.О., должность, ученая степень, звание)
_____ «____» _____ 20__ г.
(подпись руководителя)

Задание принял к исполнению:
_____ «____» _____ 20__ г.
(подпись обучающегося)

Приложение 3-1

(к заданию на ВКР)
(форма текущего и рубежного контроля выполнения ВКР)
Примерная Форма календарного графика выполнения ВКР для обучающихся по творческим направлениям

Календарный график выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР)
по направлению (специальности)_____

	Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о

_____

			выполнении
1	Утверждение темы проекта ВКР Составление плана работы преддипломной практики, согласование плана работы над ВКР с руководителем.		
2	**1-ый кафедральный просмотр** Обоснование темы проекта ВКР. Выполнение этапа предпроектного анализа. Сбор материала по теме будущего проекта. Утверждение состава проекта		
3	**2-ый кафедральный просмотр** Утверждение визуальной концепции дипломного проекта, эскизов по составу проекта, плана пояснительной записки к дипломному проекту; Сбор информации, необходимой для написания пояснительной записки		
4	**3-ый кафедральный просмотр** Систематизация и обработка материалов ВКР; просмотр и утверждение полного состава проекта в эскизах по составу проекта, поисковых макетов, уточненного плана пояснительной записки и текста в черновом варианте		
5	**4-ый кафедральный просмотр** Представление полного состава проекта в 2d и 3d визуализации. Представление концепции видеопрезентации проекта. Выполнение основных элементов макета. Подготовка чернового		

	варианта пояснительной записки		
6	**5-ый кафедральный просмотр** Выполнение итоговых графических и макетных частей по составу проекта; подготовка отчетных материалов, представляемых в ГЭК, портфолио, Представление эскиза верстки графической подачи и видеопрезентации проекта. Подготовка чернового варианта пояснительной записки в полном объеме		
7	**6-ый кафедральный просмотр** Предварительная защита дипломного проекта. Проверка и утверждение руководителем плана экспозиции графической части ВКР и принципов развески демонстрационного материала дипломного проекта, чистовых макетов и видеопрезентации. Представление итогового варианта пояснительной записки, доклада к защите. Допуск к защите дипломного проекта по результатам предварительной защиты. Знакомство студента с отзывом руководителя на ВКР. Подготовка к защите ВКР, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты		
8	Защита ВКР		

График составлен «_____»_____20 г.

С графиком

ознакомлен(а)_____

Фамилия И.О. обучающегося

Приложение 4

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

Факультет «Дизайн»
Кафедра «Средовой дизайн»
Специальность 54.03.01 Дизайн
Направленность(профиль) образовательной программы «Дизайн среды»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к выпускной квалификационной (бакалаврской) работе

Студента 4 курса, очной формы обучения

_____
(фамилия, имя, отчество)

На тему:
_____
_____

Автор работы:

_____
_____
(ФИО) **(подпись)**

Руководитель:

_____
(ученая степень, звание, ФИО) **(подпись)**

«Допустить к защите»
Заведующий кафедрой

_____
_____ **(ученая степень, звание, ФИО)**
_____

20__

Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

_____
_____

(полное название факультета)

_____
_____

(кафедра)

ОТЗЫВ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ[2]

обучающегося
_____
(ф. и. о.)

Специальность
(направление
подготовки)_____
(код, наименование направления/специальности)

_____
_____
(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

курс____
на тему:
_____
_____
_____
_____
_____

1. Объем работы:
Текст ВКР/ Пояснительная записка содержит_____ количество страниц.
проектную/графическую часть на _____ листах.
2. Цель и задачи выпускной квалификационной работы:_____

[2] для квалификации (степени) бакалавр - бакалаврская работа;
-для квалификации «специалист» дипломная работа;
-для квалификации (степени) магистр –магистерская диссертация

_____
_____
_____
_____

3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы выпускной квалификационной работы:

_____
_____

4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное):_____

5. Основные достоинства и недостатки выпускной квалификационной работы:

_____
_____
_____

6. Степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы):

_____
_____
_____

7. Оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.):

_____
_____

8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов:

_____
_____
_____
_____
_____

9. Целесообразность и возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы

_____
_____
_____

10. Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы

_____
_____

_____
_____

Руководитель _____
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: «____» _____ 20___ г. Подпись: _____

С отзывом ознакомлен
обучающийся
_____
(ф. и. о.)
"_____» _____ 20 __ г.
_____
(подпись)

Приложение 6

РЕЦЕНЗИЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

обучающегося

_____
(ф. и. о.)

Специальность
(направление
подготовки)_____
(код, наименование направления/специальности)

_____
(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

курс____
выполненную под руководством_____

_____
(степень, звание, должность Ф.И.О. руководителя ВРК)

на тему:

_____
_____
_____

Содержит: Пояснительную записку/ Текст ВКР на_____ листах и проектную/графическую часть на _____ листах.
Работа по содержанию разделов, глубине их проработки и объему_____
(соответствует, не соответствует)

требованиям к выпускной квалификационной работе.

ОСНОВНЫЕ ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Актуальность, значимость темы в художественном и практическом плане:

_____
_____

Краткая характеристика структуры работы _____
Достоинства работы, в которых проявились оригинальность замысла, самостоятельность обучающегося, эрудиция, уровень подготовки, знание литературы и т.д.:

_____
_____
_____
_____

Недостатки работы (по содержанию и оформлению)

_____

_____
_____
_____

Особые замечания, пожелания и предложения

_____

ВКР заслуживает_____ оценки.
(отличной, хорошей, удовлетворительной, не удовлетворительной)

Рецензент _____
_____
_____
(фамилия, имя, отчество, должность, место работы)

Дата: «____» _____ 20___ г. Подпись:
_____

С рецензией ознакомлен
обучающийся
_____
(ф. и. о.)

"_____» _____ 20 __ г.
_____
(подпись)

Приложение 7.

Примерные темы дипломных проектов

1. Проект парковой среды в комплексной реконструкции рекреационных зон г. Красногорска.

2. Проект благоустройства Центральной площади и реконструкция Дома Советов в г. Калининграде.

3. Проект праздничного оформления фестиваля «Рождественский свет-2021» в Москве.

4. Проектная концепция праздничной среды рекреационных пространств к Дню города Москвы 2021.

5. Проектная концепция реновации промышленной территории на основе возобновляемых источников энергии (ВИЭ) (Полиграфический комбинат «Правда», г. Москва).

6. Реконструкция фрагмента территории ВДНХ с элементами стилизации.

7. Концептуальный проект экопоселка на основе возобновляемых источников энергии (ВИЭ) (Краснодарский край, пос. Сукко).

8. Светодизайн в среде круговой кинопанорамы на ВДНХ (г. Москва).

9. Проект туристического кластера на Кольском полуострове.

10. Дизайн-концепция жилого и научно-исследовательского комплекса для планеты Марс.

11. Проект интерьерной среды детского театрального центра "Буфф" (г. Москва).

12. Дизайн среды фестиваля электронной музыки «Outline" (г. Москва, территория завода Кристалл).

13. Эксподизайн среды Политехнического музея на территории ВДНХ (г. Москва).

14. Дизайн экстерьерной среды музея деревянного зодчества МВК "Новый Иерусалим" (г. Истра, Московская обл.).

15. Проект торгово-дегустационной среды винного завода в городе Мцхета (Грузия).