Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 16.10.2025 09:47:22
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b5ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по Учебно-ознакомительной практике

Направление подготовки:	**54.03.01 Дизайн**
Профиль подготовки:	**Дизайн среды**
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Спектор Г.З.

и.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Этап проведения практики *(согласно программе практики)*	ОПК-3	способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Индивидуальное задание, просмотр
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-5	способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап *(согласно программе практики);*	ОПК-3	***Пороговый*** Базовые умения и способности к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений	*20-30*
		Продвинутый Основные умения и способности к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм,	*31-45*

		структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;	
		Превосходный Все основные умения к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;	*46-60*
Этап проведения практики *(согласно программе практики);*	ОПК-5	***Пороговый*** Базовые умения и способности к выполнению рисунка в цвете и овладение приемами работы с цветовыми композициями, способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации	*61-66*
		Продвинутый Основные умения и способности к выполнению рисунка в цвете, овладение приемами работы с цветовыми композициями, построения конструкции и их моделирование, макетирования в материале; способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации	*67-84*
		Превосходный Все основные умения к выполнению эталонных образцов и элементов в макете, материале; конструированию образцов моделей, коллекций с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта; способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации	*85-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)

Объектами оценивания выступают:

Отчет по практике:

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Дневник практики:

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой);
- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой).

Рекомендуемые темы исследований:

1. Бионика в средовом дизайне.
2. Бионика в парковых пространствах.
3. Бионика игровых пространств.
4. Бионика релаксационных пространств.

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебно-ознакомительной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках

программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по Учебной (проектной) практике

Направление подготовки:	**54.03.01 Дизайн**
Профиль подготовки:	**Дизайн среды**
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Богатова Н.П.

и.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап *(согласно программе практики)* **Этап проведения практики** *(согласно программе практики)*	ОПК-4	способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Устный опрос, просмотр
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-6	способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап и этап проведения практики *(согласно программе практики);*	ОПК-4	***Пороговый*** Способность анализировать оригинальные решения для выполнения дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна при выполнении дизайн-проектов	*20-30*
		Продвинутый Умение применять полученные знания при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекции,	*31-40*

		художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна при выполнении дизайн-проектов	
		Превосходный Углубленные и современные знания методов проведения научных исследований при создании дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна при выполнении дизайн-проектов	*41-60*
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-6	***Пороговый*** Базовые умения и способности определения новизны собственных концептуальных решений коллекций с использованием современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.	*61-81*
		Продвинутый Основные умения и способности определения новизны собственных концептуальных решений коллекций с использованием современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.	*81-93*
		Превосходный Все основные умения к обоснованию новизны собственных концептуальных решений коллекций с использованием современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.	*94-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)

Объектами оценивания выступают:

Отчет по практике:

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Дневник практики:

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой);
- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной (проектной) практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и

сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в участия в конкурсных проектах; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

ОПК-4 – обучающийся способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Какова основная цель Учебной Проектной практики?
2. Какие цели проектной деятельности могут быть достигнуты при прохождении Учебной Проектной практики?
3. Какие исследования проводятся при начальном этапе проектирования?

4. В каких формах выполняются исследования?
5. Какие исследования содержит функциональный анализ локации?
6. Какие исследования рассматривает эстетический анализ?
7. Как осуществляется поиск проектной идеи?
8. Какие важные составляющие нужно учитывать при проектировании объектов средового дизайна?
9. Какие обязательные составляющие итогового дизайн проектирования?
10. В каких масштабах чаще всего выполняются макеты средовых объектов проектирования?

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Выполнение комплексных дизайн - проектов, изделий и систем, на основе методики ведения проектно-художественной деятельности.
11. Владение технологиями проектирования и изготовления объектов дизайна, конструированием, эргономикой и пр.
12. Предпроектные исследования, включающие всесторонний анализ средовой ситуации, анализ аналогов и др. исследования.
13. Исследования выполняются в форме текстов, рисунков, схем, приемами инфографики.
14. Функциональный анализ локации содержит исследования по функциональному зонированию.
15. Эстетический анализ рассматривает специфику композиционного построения, колористического решения, образно ассоциативную составляющую.
16. Поиск проектной идеи осуществляется в несколько этапов посредством разработки творческой концепции и идеи формообразования, а так же путем создания эскизов разными средствами графики и в объеме.
17. При проектирование объектов средового дизайна нужно учитывать технологии и материалы для изготовления, эргономику и др. важные составляющие.

18. К обязательным составляющим итогового дизайн проектирования относятся чертежи проекций, разрезы, и виды объектов проектирования в цвете и объеме и, при необходимости, в разном освещении и в среде.

19. Макеты средовых объектов проектирования могут быть выполнены в разных масштабах, в зависимости от размеров объектов проектирования и от площади выбранной локации. Чаще других используются масштабы 1: 25, 1:50, 1:100.

ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТОРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. **Какова основная цель Учебной Проектной практики?**

a) Выполнение комплексных дизайн - проектов, изделий и систем, на основе анализа аналогов.
b) Выполнение комплексных дизайн - проектов, изделий и систем, на основе методики ведения проектно-художественной деятельности.
c) Выполнение комплексных дизайн - проектов, изделий и систем, на основе пред проектных исследований.

1. **Какие цели проектной деятельности могут быть достигнуты при прохождении Учебной Проектной практики?**

a) Овладение технологиями проектирования и изготовления объектов дизайна, конструированием, эргономикой и пр.
b) Знакомство с проектированием объектов дизайна, выполнением эскизов и макетированием.
c) Проведение пред проектных исследований и анализ аналогов.

2. **Какие исследования проводятся при начальном этапе проектирования?**

a. Исследования, включающие всесторонний анализ возможных экологических ущербов.
b. Исследования, включающие анализ графической составляющей проекта.
c. Пред проектные исследования, включающие всесторонний анализ средовой ситуации, анализ аналогов и др. исследования.

3. В каких формах выполняются исследования?

a) Исследования выполняются в форме текстов, рисунков, схем, приемами инфографики.
b) Исследования выполняются в форме эскизирования и макетирования
c) Исследования выполняются в форме пояснительной записки

4. Какие исследования содержит функциональный анализ локации?

a) Функциональный анализ локации содержит исследования климатической зоны размещения данной локации
b) Функциональный анализ локации содержит исследования по функциональному зонированию.
c) Функциональный анализ локации содержит исследования специфики композиционного построения объекта проектирования.

5. Какие исследования рассматривает эстетический анализ?

a. Эстетический анализ рассматривает и эстетическую ценность объекта проектирования.
b. Эстетический анализ рассматривает специфику композиционного построения, колористического решения, образно-ассоциативную составляющую.
c. Эстетический анализ рассматривает новизну и современность решения.

6. Как осуществляется поиск проектной идеи?

a) Поиск проектной идеи осуществляется в несколько этапов посредством разработки творческой концепции и идеи формообразования, а так же путем создания эскизов разными средствами графики и в объеме.
b) Поиск проектной идеи осуществляется при помощи компьютерных технологий.
c) Поиск проектной идеи осуществляется в несколько этапов в процессе разработки проекта.

7. Как осуществляется поиск проектной идеи?

a) Поиск проектной идеи осуществляется в несколько этапов посредством разработки творческой концепции и идеи формообразования, а так же путем создания эскизов разными средствами графики и в объеме.
b) Поиск проектной идеи осуществляется при помощи компьютерных технологий.
c) Поиск проектной идеи осуществляется в несколько этапов в процессе разработки проекта.

8. Какие важные составляющие нужно учитывать при проектировании объектов средового дизайна?

a. При проектирование объектов средового дизайна нужно учитывать современный и инновационный подход к проектированию.
b. При проектирование объектов средового дизайна нужно учитывать эстетические качества объекта и его колорит.
c. При проектирование объектов средового дизайна нужно учитывать технологии и материалы для их изготовления, эргономику и др. важные составляющие.

9. Какие обязательные составляющие итогового дизайн проектирования?

a. К обязательным составляющим итогового дизайн проектирования относятся чертежи проекций, разрезы, и виды объектов проектирования в цвете и объеме.
b. К обязательным составляющим итогового дизайн проектирования относятся 3-д виды объектов проектирования в разном освещении и в среде.
c. К обязательным составляющим итогового дизайн проектирования относятся виды объектов проектирования в цвете и объеме.

10. В каких масштабах чаще всего выполняются макеты средовых объектов проектирования?

a) Макеты средовых объектов проектирования могут быть выполнены в разных масштабах, в зависимости от размеров объектов проектирования и от площади выбранной локации. Чаще других используются масштабы 1: 25; 1:50; 1:100.
b) Макеты средовых объектов проектирования могут быть выполнены в разных масштабах, в зависимости от размера объекта проектирования. Чаще других используются масштабы 1:2,5; 1:4; 1:10.
c) Макеты средовых объектов проектирования могут быть выполнены в разных масштабах, в зависимости от формы объекта проектирования и от площади выбранной локации. Чаще других используются масштабы 1: 15; 1:40; 1:150.

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ 1-b); 2-a); 3-c) 4-a); 5-b); 6-b); 7-a); 8-c); 9-a); 10-a)

ОПК-6 – обучающийся способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Какие основные возможности современных информационных технологий должен знать обучающийся?
2. Что должен уметь обучающийся для решения профессиональных задач?
3. Какими навыками должен владеть обучающийся для решения профессиональных задач?
4. Основные виды информации по форме представления, способам кодирования и хранения?
5. Что такое графическая информация?
6. На какие виды подразделяется графическая информация?
7. Какие два принципа представления графических изображений используются в компьютерной графике?
8. Что такое объекты в компьютерной графике?
9. Какими могут быть графические компьютерные объекты?

10. Из чего состоит компьютерная графика?

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Обучающийся должен знать основные методы сбора, хранения, обработки и оценки информации
2. Для решения профессиональных задач обучающийся должен уметь использовать сетевые и интерактивные возможности компьютерных технологий и выбирать программные средства, в том числе отечественного производства.
3. Для решения профессиональных задач обучающийся должен владеть навыками работы с информацией и компьютерными сетями, а так же навыками использования современных программных средств.
4. Графическая или изобразительная, звуковая, текстовая, числовая
5. Графическая информация – это разновидность зрительной информации, представленной в виде эскизов, изображений, графиков, диаграмм, символов и т.п.
6. Графическая информация подразделяется на два основных вида: аналоговую и дискретную (цифровую).
7. Существуют два способа представления графического изображения: растровый и векторный.
8. Графический объект – это цифровое графическое изображение, которое может быть создано, отредактировано и использовано в различных компьютерных программах и приложениях.
9. Графические объекты могут быть как простыми (двухмерными), так и очень сложными, состоящими из множества элементов (трехмерными).
10. Компьютерная графика представляет собой сложный комплекс, состоящий из двумерной графики, трехмерной графики 3D, полиграфии, Web - дизайна, и др.

ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТОРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Какие основные возможности современных информационных технологий должен знать обучающийся?

    a. Обучающийся должен знать возможности операционной памяти компьютера.
    b. Обучающийся должен знать основные методы сбора, хранения, обработки и оценки информации.

c. Обучающийся должен знать возможности векторных графических программ.

2. Что должен уметь обучающийся для решения профессиональных задач?
   a. Для решения профессиональных задач дизайнер должен уметь использовать программные средства отечественного производства.
   b. Для решения профессиональных задач дизайнер должен уметь использовать сетевые и интерактивные возможности компьютерных технологий и выбирать программные средства.
   c. Для решения профессиональных задач дизайнер должен уметь выбирать сетевые средства.

3. Какими навыками должен владеть обучающийся для решения профессиональных задач?
   a. Для решения профессиональных задач обучающийся должен владеть навыками работы с современными программными средствами.
   b. Для решения профессиональных задач обучающийся должен владеть навыками работы с информацией и компьютерными сетями.
   c. Для решения профессиональных задач обучающийся должен владеть навыками работы с информацией и компьютерными сетями, а так же навыками использования современных программных средств.

4. Основные виды информации по форме представления, способам кодирования и хранения?
   a) Графическая (изобразительная), звуковая, текстовая, числовая.
   b) Звуковая, текстовая, фотографическая, схематическая.
   c) Изобразительная информация, в виде диаграмм, графиков и символов.

5. Что такое графическая информация?

a) Графическая информация – это разновидность изобразительной информации, представленной в виде текстов, графиков, цифровых кодов.
b) Графическая информация – это разновидность зрительной информации, представленной в виде эскизов, изображений, графиков, диаграмм, символов и т.п.
c) Графическая информация – это информация, представленная в виде картинок, фотографий и современных программных средств.

6. На какие виды подразделяется графическая информация?

a) Графическая информация подразделяется на два основных вида: аналоговую и дискретную (цифровую).
b) Графическая информация подразделяется на три основных вида: аналоговую, дискретную и цифровую.
c) Графическая информация подразделяется на два основных вида: дискретную и цифровую.

7. Какие два принципа представления графических изображений используются в компьютерной графике?

a) Существуют два способа представления графического изображения: векторный и цифровой.
b) Существуют два способа представления графического изображения: растровый и цифровой.
c) Существуют два способа представления графического изображения: растровый и векторный.

8. Что такое объекты в компьютерной графике?

a) Графический объект – это графическое изображение, которое может быть создано и использовано в различных цифровых программах и приложениях.
b) Графический объект – это цифровое графическое изображение, которое может быть создано, отредактировано и использовано в различных компьютерных программах и приложениях.
c) Графический объект – это изображение, которое может быть использовано в различных графических композициях.

9. Какими могут быть графические компьютерные объекты?

a) Графические объекты могут быть как простыми, так и очень сложными, состоящими из 3-х мерной графики в сочетании со звуком.
b) Графические объекты могут быть как простыми (двухмерными), так и очень

сложными, состоящими из множества элементов (трехмерными).

c) Графические объекты могут быть как простыми, так и очень сложными, состоящими из множества различных составляющих, в том числе цифровых.

10. Из чего состоит компьютерная графика?

a. Компьютерная графика представляет собой сложный комплекс, состоящий из двумерной графики, трехмерной графики 3D, полиграфии, Web - дизайна, и др.
b. Компьютерная графика представляет собой сложный комплекс, состоящий из различных составляющих, включающих мультимедийное и звуковое сопровождение.
c. Компьютерная графика представляет собой комплекс различных элементов, связанных между собой единой задачей.

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ 1-a); 2-b); 3-c) 4-a); 5-b); 6-a); 7-c); 8-b); 9-b); 10-a)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по проектно-технологической практике

Направление подготовки:	**54.03.01 Дизайн**
Профиль подготовки:	**Дизайн среды**
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Ампилов В.И.

и.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенции	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Производственный этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	Способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности	Индивидуальное задание, устный опрос
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-3	Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств	Итоговое задание, отчет по практике

2.0 Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этап формирования компетенции	***Индекс компетенции***	***Уровни освоения компетенции***	***Шкала оценивания (например, в баллах)***
Производственный этап *(согласно программе практики)*	ПК-1	***Пороговый*** Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материала с учетом его свойств на базовом уровне	*4-10*
		Продвинутый Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материала с учетом его свойств на среднем уровне	*11-15*
		Превосходный Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их свойств на высоком уровне.	*16-25*

Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-3	***Пороговый*** Базовые умения и способности к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений при производстве изделий	*4-10*
		Продвинутый Основные умения и способности к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений при производстве изделий;	*11-15*
		Превосходный Владеть всеми основными умениями к разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений при производстве изделий;	*16-25*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках проектно-технологической практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	Выражение в баллах:	Словесное выражение
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)

Проектно-технологическая практика осуществляется в соответствие с задачами профессиональной деятельности бакалавра. В процессе прохождения производственной практики студент по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Дизайн среды» изучает самостоятельно следующие вопросы деятельности в соответствии с полученной подготовкой и функциональными обязанностями на занимаемом рабочем месте. Знакомиться с производственной спецификой предприятия и функциями отделов.

В результате прохождения проектно-технологической практики обучающийся должен усвоить следующие знания, умения и навыки:

Знать:

- Базовые законы колористики («Цветоведение и колористика);
- Перспективные направления развития дизайна («История дизайна, науки и техники»);
- Сущность информационных процессов и специфику их протекания и организации в дизайне («Информационные технологии в дизайне»);
- Методы работы с данными и информационными базами («Информационные технологии в дизайне»).

Уметь:

- Работать в разнообразных техниках традиционной подачи «от руки», пользоваться навыками эскизной графики, плоскостной и объемной («Академический рисунок», «Спецрисунок»);
- Пользоваться приемами макетирования, работать с поисковым и чистовым макетом («Макетирование»);
- Работать в техниках компьютерной графики (плоскостной, 3D-моделирование), пользоваться возможностями прикладных программ для дизайнеров («Основы производственного мастерства»).

Владеть:

- Принципами построения и выполнения ортогональных и аксонометрических чертежей архитектурных фрагментов среды и дизайн-объектов («Технический рисунок»);
- Профессиональным арсеналом художественно-выразительных средств и проектных методов («Проектирование»)
- Навыками анализа и предпроектного моделирования дизайн-объекта на основе имеющихся знаний в области информационных технологий («Информационные технологии в дизайне»)

Руководители практики могут давать студенту (или группе студентов) конкретные задания из вышеперечисленных на период прохождения проектно-технологической практики. В отдельных случаях структура отчета может быть изменена в соответствии с индивидуальным заданием, полученным от руководителя практики от университета.

Объектами оценивания выступают:

Отчет по практике:

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Дневник практики:

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой);
- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения проектно-технологической практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; контроль проведения испытаний; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения проектно-технологической практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по проектно-технологической практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по проектно-технологической практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; владеет необходимыми методами и средствами расчетов любых объектов, совокупностью

инженерных и управленческих знаний, позволяющих решать нетиповые задачи повышенной сложности в профессиональной деятельности; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы производственной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по производственной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; владеет методами и средствами типовых расчетов объектов, совокупностью управленческих знаний, позволяющих решать типовые задачи профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании производственной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

ПК-1 – способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности;

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Какова цель производственной практики по дизайну?
2. Какую роль играет производственная практика в обучении будущих дизайнеров?

3. Какие навыки могут быть приобретены в ходе производственной практики по дизайн?
4. Какие факторы следует учитывать при выборе места прохождения производственной практики по дизайну?
5. Что может включает в себя производственная практика по дизайну?

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Цель производственной практики по дизайну - это предоставить студентам возможность получить опыт работы в профессиональной среде, развить профессиональные навыки и понять процессы производства и взаимодействия с заказчиками.
2. Производственная практика в обучении будущих дизайнеров играет ключевую роль, предоставляя студентам возможность применить знания на практике, развить профессиональные навыки и построить связи в индустрии.
3. Производственная практика по дизайну помогает студентам развить навыки проектирования, визуализации, работы с программным обеспечением, коммуникации, управления проектами и аналитики. Эти навыки необходимы для успешной карьеры в области дизайна.
4. Важно выбирать предприятие, которое соответствует вашим интересам и специализации в области дизайна. Работа в специализированной компании позволит вам получить ценный опыт и знания в выбранной области дизайна.
5. Производственная практика по дизайну включает в себя участие в реальных проектах, работу с профессионалами, ознакомление с процессом работы в дизайн-студии, развитие навыков и компетенций.

ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТОРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. **Какие навыки могут быть приобретены в ходе производственной практики по дизайну?**

a) - работа с графическими программами
b) - создание технических чертежей
c) – сбор материала
d) - все вышеперечисленное

2. Какие навыки могут быть приобретены в ходе производственной практики по дизайну?

a) - работа с красками и кистями
b) - управление проектами и сроками
c) - анализ финансовых показателей
d) - все вышеперечисленное

3. Какую роль играет производственная практика в обучении будущих дизайнеров?
a) - позволяет понять процесс создания и воплощения дизайн-проектов
b) - дает возможность практической отработки навыков и знаний
c) - улучшает профессиональные навыки и развивает креативное мышление
d) - все вышеперечисленное

4. Какие факторы следует учитывать при выборе места прохождения производственной практики по дизайну?
a) - специализация предприятия
b) - репутация компании
c) - возможность практического применения знаний
d) - все вышеперечисленные

5. Какова цель производственной практики по дизайну?
a) - получение опыта работы в профессиональной среде
b) - путешествия для вдохновения
c) - изучение истории дизайна
d) - подготовка к теоретическим экзаменам

ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ 1-d); 2-b); 3-d) 4-d); 5-a);

ПК-3 – способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств.

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

6. Какова цель производственной практики по дизайну?
7. Какую роль играет производственная практика в обучении будущих дизайнеров?
8. Какие навыки могут быть приобретены в ходе производственной практики по дизайн?
9. Какие факторы следует учитывать при выборе места прохождения производственной практики по дизайну?
10. Что может включает в себя производственная практика по дизайну?

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

6. Цель производственной практики по дизайну - это предоставить студентам возможность получить опыт работы в профессиональной среде, развить профессиональные навыки и понять процессы производства и взаимодействия с заказчиками.
7. Производственная практика в обучении будущих дизайнеров играет ключевую роль, предоставляя студентам возможность применить знания на практике, развить профессиональные навыки и построить связи в индустрии.
8. Производственная практика по дизайну помогает студентам развить навыки проектирования, визуализации, работы с программным обеспечением, коммуникации, управления проектами и аналитики. Эти навыки необходимы для успешной карьеры в области дизайна.
9. Важно выбирать предприятие, которое соответствует вашим интересам и специализации в области дизайна. Работа в специализированной компании позволит вам получить ценный опыт и знания в выбранной области дизайна.
10. Производственная практика по дизайну включает в себя участие в реальных проектах, работу с профессионалами, ознакомление с процессом работы в дизайн-студии, развитие навыков и компетенций.

ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТОРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Сформулировать понятие «ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ»:

e) - это начальная стадия работ по дизайнерскому проектированию, цель которой преобразовать условия задачи в принципы её решения, создать из описания потребности модель материально-пространственного объекта, удовлетворяющего эту потребность.

f) – это анализ природных условий в зоне локации объекта проектирования.

g) - это аналогов объекта проектирования.

2. Сформулировать понятие «ДИЗАЙН – КОНЦЕПЦИЯ»:

a) - это семантическая модель объекта проектирования.

b) - это целостная идеальная модель будущего объекта, описывающая его основные характеристики.

c) - это предмет проектного исследования.

3. Что означает термин «АНАЛОГ» в дизайн-проектировании?:

a) – это существующие изделия, имеющие назначение, сходное с проектируемым объектом, взятые проектировщиком в работе над проектом, при аналогичных конструктивных и технологических особенностях.

b) - это существующие изделия, имеющие общие или близкие с объектом проектирования назначения и принцип действия.

c) - это существующие изделия, не сильно отличающиеся от объекта проектирования в стиле и конструкции.

4. Что такое «БОДИСТОРМИНГ»?:
a) - тренажёрный зал для занятий фитнессом.
b) - мозговой штурм в физической среде с ролевым разыгрыванием и моделированием, способствующий выработке новых идей и эмпатическому самопроизвольному макетированию.
c) - здание или другое сооружение пострадавшее от ураганного ветра.
5. Что такое «КОГНИТИВНОЕ КАРТИРОВАНИЕ»?:
a) - заполнение карточки психологического исследования.
b) - статистическое обследование перспективных потребителей объекта проектирования.
c) - когнитивное картирование представляет из себя визуализацию осмысления конкретного проблемного пространства.
6. Что такое «ЭРГОНОМИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ»?:
a) - исследование объекта проектирования с использованием эргонома.
b) - это метод, позволяющий обеспечить оценку удобства инструмента, оборудования, рабочего места, общественной и индивидуальной среды в целях оптимизации безопасности и комфорта пользователей.
c) - натурные исследования поисковых моделей предмета проектирования.7.**7. Что такое «ДОСКА ИЗОБРАЖЕНИЙ»?:**
a) - графическое представление дизайн-проекта.
b) - собранные на планшет поисковые эскизы к проекту.
c) - это коллаж из фотографий, иллюстраций, графических элементов для использования, как визуального сообщения важных стилевых, эстетических и других выразительных характеристик объекта проектирования потребителю.
8. Что такое «ПРОТОТИПИРОВАНИЕ»?:
a) - это создание вещественных образцов на разных этапах принятия решений в ходе проектирования в целях разработки и проверки идей для оценки проектировщиками и потребителями.
b) - исследование аналогов и прототипов по тематике проекта.
c) - выработка особой позиции при разработке дизайн-проекта.
9. Что такое «СЦЕНАРИЙ» в дизайн-проектировании?:
a) - это описание или графическое представление будущего использования объекта проектирования в системе пространство – время.
b) - моделирование порядка работы над дизайн-проектом.
c) - составление перечня разрабатываемых объектов проектирования с указанием специфики их использования.
10. Что означает понятие «ОБЛАКО СЛОВ»?:
a) - состав терминов используемых при работе над конкретным проектом.
b) - **метод семантического анализа ситуации с использованием графических приёмов представления информации.**
c) - словестные знаки и символы применяемые в проектировании.
ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ 1-a); 2-b); 3-b) 4-b); 5-c); 6-b); 7-c); 8- a); 9-a); 10-b)

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения _____ практики обучающегося (вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики
_____ /_____ /
«____»_____ _____г.

Приложение 2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

Приложение 3

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Факультет	
Кафедра	
Вид практики	

ОТЧЕТ
о проведении проектно-технологической практики с обучающимися в __ семестре 201 / учебного года

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)

Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)
9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От «___»_____ №___
Аттестация обучающихся по итогам практики	«___»_____
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от « » 201 г,
Заведующий кафедрой

_____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по преддипломной практике

Направление подготовки:	**54.03.01 Дизайн**
Профиль подготовки:	**Дизайн среды**
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Заева-Бурдонская Е.А.

и.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенции	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Организационное собрание. Ознакомительная лекция о цели и задачах преддипломной практики как предпроектного этапа ВКР Ознакомление с методикой поэтапного предпроектного анализа. Определение темы ВКР. Сбор информационного материала по тематике ВКР – прототипы, аналоги, технологические аспекты, и т.д.	УК-2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Индивидуальное задание, устный опрос
	ПК-1	способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности	Индивидуальное задание
Систематизация, анализ и обобщение собранного теоретического и проектного материала по теме ВКР в форме презентации	ПК-2	способен моделировать композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности	Индивидуальное задание
Защита результатов практики на кафедре	ПК-3	способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств	Итоговое задание, отчет по практике

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этап формирования компетенции	*Индекс компетенции*	*Уровни освоения компетенции*	*Шкала оценивания (например, в баллах)*
Организационное собрание. Ознакомительная лекция о цели и задачах преддипломной практики как предпроектного этапа ВКР	УК-2	***Пороговый*** Базовые умения и способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	*4-9*
		Продвинутый Основные умения и способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	*10-15*
		Превосходный Владеть всеми основными умениями решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	*16-25*
Ознакомление с методикой поэтапного предпроектного анализа. Определение темы ВКР. Сбор информационного материала по тематике ВКР – прототипы, аналоги, технологические аспекты и т.д.	ПК-1	***Пороговый*** Базовые умения и способности к выполнению рисунка в цвете и овладение приемами работы с цветовыми композициями, способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации	*4-9*
		Продвинутый Основные умения и способности к выполнению рисунка в цвете, овладение приемами работы с цветовыми композициями, построения конструкции и их моделирование, макетирования в материале; способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации	*10-15*
		Превосходный Все основные умения к выполнению эталонных образцов и элементов в макете, материале; конструированию образцов макетов с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта; способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации	*16-25*

Систематизация, анализ и обобщение собранного теоретического и проектного материала по теме ВКР в форме презентации	ПК- 2	***Пороговый*** Базовые умения и способности решать стандартные задачи моделирования композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности	*4-9*
		Продвинутый Основные умения и способности решать стандартные задачи моделирования композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности	*10-15*
		Превосходный Владеть всеми основными умениями решать стандартные задачи моделирования композиционно-художественное, образное решение средовых пространств, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности	*16-25*
Защита результатов практики на кафедре	ПК-3	***Пороговый*** Способностью применять основные теории и методологии проектирования в дизайне при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе	*4-9*
		Продвинутый Способностью применять при реализации проектной идеи инженерное конструирование; решать основные типы художественных проектируемых задач; проектировать единичные и промышленные макеты изделия, работать с проектной документацией	*10-15*
		Превосходный Способностью применять основные теории и методологии проектирования в дизайне при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе	*16-25*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках преддипломной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)

Преддипломная практика осуществляется в соответствие с задачами профессиональной деятельности бакалавра. В процессе прохождения преддипломной практики студент по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Дизайн среды» изучает самостоятельно следующие вопросы деятельности в соответствии с полученной подготовкой и функциональными обязанностями на занимаемом рабочем месте:

1. Проводит исследовательскую работу по изучению объекта дипломного проектирования в аспекте дизайнерских аналогов и их систематизации, составляет визуализацию схем выработки собственного дизайнерского решения;
2. Изготавливает выпускное портфолио, представляющее весь творческий путь студента во время обучения в Университете, и характеризующее его как состоявшегося дизайнера;
3. Составляет пояснительную записку к дипломному проекту, в которой представляет весь путь создания графических объектов дипломного проекта, начиная с изучения темы и объекта, затем описывает все характеристики продукции, представляет экономический расчёт объекта проектирования.

Виды индивидуальных заданий

1. Сбор патентных, литературных, видео- источников со спецификой средового дизайна с целью определения актуальности выбранной темы выпускной квалификационной работы.
2. Систематизация, анализ и обобщение собранного теоретического и проектного материала по теме ВКР.

3. Подготовка компьютерной презентации. Любая стандартная демонстрационная программа, обеспечивающая воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.).
4. Оформление эскизного материала.

3. Процедура оценивания

Во время прохождения преддипломной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; контроль проведения испытаний; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения преддипломной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по преддипломной практике, отчет по преддипломной практике. Отчётом по преддипломной практике могут считаться:

-дневник практики;
- компьютерная презентация;
- бренд бук.

На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по преддипломной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках проектирования; владеет необходимыми методами и средствами расчетов любых объектов, совокупностью профессиональных и управленческих знаний, позволяющих решать нетиповые задачи повышенной сложности в профессиональной деятельности; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы производственной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по производственной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; владеет методами и средствами типовых расчетов объектов, совокупностью проектных и управленческих знаний, позволяющих решать типовые задачи профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании преддипломной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

МАТЕРИАЛЫ, УСТАНАВЛИВАЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Опишите процесс выполнения художественного моделирования и эскизирования, который вы использовали в своей практике.

2. Объясните, как вы применяли навыки композиционного формообразования и объемного макетирования в своих проектах.

ПК-1: Способен использовать современные информационные технологии и программные средства при решении профессиональных задач.

3. Расскажите о том, какие информационные технологии вы использовали для создания визуальных образов и проектной графики.

4. Опишите методику ведения проектно-художественной деятельности, которую вы применяли при выполнении комплексных дизайн-проектов.

УК-2: Способен определить круг задач в рамках поставленной цели и выбрать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

5. Объясните, как вы участвовали в процессе инженерного конструирования и какую роль вы играли в этом процессе.

ПК-1: Способен использовать современные информационные технологии и программные средства при решении профессиональных задач.

6. Расскажите о технологиях изготовления объектов дизайна и макетирования, которыми вы владели во время практики.

7. Опишите методы эргономики и антропометрии, которые вы применяли в своей работе.

8. Проанализируйте свой прогресс в развитии художественных и проектных навыков после прохождения практики.

ПК-2: Способен осуществлять практическую деятельность в соответствии с нормами профессиональной этики.
ПК-3: Способен осуществлять профессиональную деятельность с учетом основных требований информационной безопасности.

9. Определите, какие аспекты своих художественных и проектных навыков вы бы хотели улучшить после прохождения практики.

10. Предложите способы улучшения этих навыков и объясните, как они могут повлиять на вашу будущую работу в сфере дизайна.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. В своей практике я использовал процесс художественного моделирования и эскизирования, начиная с идеи и концепции проекта. Я проводил исследования, изучал референсы и создавал множество эскизов, чтобы найти наиболее подходящее решение. Затем я переходил к созданию цифровых моделей и рендерингу изображений, используя программное обеспечение для 3D-моделирования. Это позволило мне увидеть проект в объеме и внести необходимые корректировки.

2. Применяя навыки композиционного формообразования и объемного макетирования, я стремился создать гармоничное сочетание формы и содержания в моих проектах. Я использовал принципы композиции, такие как баланс, ритм и контраст, чтобы организовать элементы проекта. Для объемного макетирования я создавал физические модели, используя различные материалы, чтобы лучше понять пропорции и взаимодействие форм.

ПК-1: Способен использовать современные информационные технологии и программные средства при решении профессиональных задач.

3. Информационные технологии играют важную роль в моей работе. Я использовал программы для 3D-моделирования, такие как Blender и SketchUp, для создания цифровых моделей и рендеринга изображений. Также я использовал Adobe Illustrator и Photoshop для создания векторной и растровой графики. Эти инструменты помогли мне быстро и эффективно создавать визуальные образы и проектную графику.

4. Методика ведения проектно-художественной деятельности, которую я применял, включала систематический подход к проектам. Я начинал с определения целей и требований проекта, затем проводил исследования и создавал концептуальные эскизы. После этого я разрабатывал детальные чертежи и создавал прототипы, чтобы проверить функциональность и эстетику проекта. На каждом этапе я получал обратную связь от коллег и клиентов, чтобы улучшить проект.

УК-2: Способен определить круг задач в рамках поставленной цели и выбрать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

5. В процессе инженерного конструирования я участвовал в разработке технических решений и выборе материалов. Моя роль заключалась в создании

эстетически привлекательных и функциональных конструкций, учитывая технические ограничения и требования безопасности. Я также работал в команде с другими специалистами, такими как инженеры и архитекторы, чтобы достичь оптимальных результатов.

ПК-1: Способен использовать современные информационные технологии и программные средства при решении профессиональных задач.

6. Во время практики я владел различными технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования. Я использовал ручные инструменты, такие как ножницы, клеи и краски, для создания макетов и прототипов. Кроме того, я освоил работу с 3D-принтером для производства деталей и моделей.

7. Эргономика и антропометрия являются важными аспектами в дизайне. Я применял методы эргономики, чтобы убедиться, что мои проекты соответствуют потребностям и комфорту пользователей. Например, я учитывал размеры человеческого тела при проектировании мебели и других предметов интерьера. Антропометрические данные помогают мне создавать продукты, которые подходят для различных типов телосложения и способствуют удобству использования.

8. После прохождения практики я заметил значительный прогресс в развитии моих художественных и проектных навыков. Я стал более уверенным в использовании программного обеспечения и инструментов, улучшил свои навыки коммуникации и работы в команде. Мои проекты стали более продуманными и реалистичными благодаря полученным знаниям и опыту.

ПК-2: Способен осуществлять практическую деятельность в соответствии с нормами профессиональной этики.

ПК-3: Способен осуществлять профессиональную деятельность с учетом основных требований информационной безопасности.

9. Хотя я уже достиг определенного уровня мастерства, есть еще аспекты моих художественных и проектных навыков, которые я хотел бы улучшить. Например, я хотел бы углубить свои знания в области материаловедения и технологий производства, чтобы создавать более инновационные и устойчивые решения. Также я хотел бы развить свои навыки презентации и коммуникации, чтобы эффективнее представлять свои проекты клиентам и коллегам.

ПК-2: Способен осуществлять практическую деятельность в соответствии с нормами профессиональной этики.

ПК-3: Способен осуществлять профессиональную деятельность с учетом основных требований информационной безопасности.

10. Для улучшения этих навыков я планирую продолжать обучение и саморазвитие. Я собираюсь посещать курсы и семинары, читать специализированную литературу и общаться с профессионалами в отрасли. Также я буду активно участвовать в проектах, где смогу применять и развивать свои навыки. Улучшение этих навыков поможет мне стать более конкурентоспособным и успешным в сфере дизайна, позволяя мне предлагать инновационные и качественные дизайн-решения.

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Какие процессы художественного моделирования и эскизирования вы использовали в своей практике?
2. Как вы применяли навыки композиционного формообразования и объемного макетирования в ваших проектах?
3. Какие информационные технологии вы использовали для создания визуальных образов и проектной графики?
4. Какую методику ведения проектно-художественной деятельности вы применяли при выполнении комплексных дизайн-проектов?
5. Какую вы участвовали в процессе инженерного конструирования?
6. Какие технологии изготовления объектов дизайна и макетирования вы освоили во время практики?
7. Какие методы эргономики и антропометрии вы применяли в вашей работе?
8. Как вы анализировали свой прогресс в развитии художественных и проектных навыков после прохождения практики?
9. Какие аспекты своих художественных и проектных навыков вы бы хотели улучшить после прохождения практики?
10. Как вы планируете улучшить эти навыки и как они могут повлиять на вашу будущую работу в сфере дизайна?

ОТВЕТЫ

1. В моей практике я использовал различные процессы художественного моделирования и эскизирования, такие как рисование, живопись, скульптура, графика и цифровое моделирование.
2. Я применял навыки композиционного формообразования и объемного макетирования в своих проектах, используя принципы пропорции, симметрии, ритма и гармонии.
3. Для создания визуальных образов и проектной графики я использовал различные информационные технологии, такие как Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign и 3D-моделирование в программах типа Blender или Autodesk Maya.
4. При выполнении комплексных дизайн-проектов я применял методику ведения проектно-художественной деятельности, которая включала в себя анализ задачи, разработку концепции, эскизирование, моделирование и презентацию проекта.
5. Я участвовал в процессе инженерного конструирования, помогая разрабатывать чертежи и спецификации для производства объектов дизайна.
6. Во время практики я освоил технологии изготовления объектов дизайна и макетирования, такие как работа с различными материалами (дерево, металл, пластик), использование инструментов (пилы, фрезеры, шлифовальные машины) и применение технологий 3D-печати.
7. В своей работе я применял методы эргономики и антропометрии, учитывая физические особенности человека при проектировании мебели, интерьеров и других объектов дизайна.
8. После прохождения практики я анализировал свой прогресс в развитии художественных и проектных навыков, сравнивая свои работы до и после практики.
9. Я бы хотел улучшить свои навыки в области 3D-моделирования и визуализации, а также углубить знания в области эргономики и материаловедения.

10. Чтобы улучшить эти навыки, я планирую продолжать обучение и практику, изучать новые программы и технологии, а также участвовать в проектах, требующих использования этих навыков. Улучшение этих навыков поможет мне стать более конкурентоспособным дизайнером и успешно работать в сфере дизайна.

Тесты.

1. Какие техники художественного моделирования и создания эскизов вы применяли в ходе вашей практики?

А) Рисование от руки и создание макетов из бумаги

Б) Использование компьютерных программ для 3D-моделирования и рендеринга

В) Макетирование и создание прототипов

Г) Все вышеперечисленное

Правильный ответ: (Г)

2. Как вы использовали навыки компоновки формы и объёмного макетирования в ваших проектах?

А) Создание статичных композиций без учета объема

Б) Использование принципов композиции для организации элементов проекта и создание макетов для понимания объема

В) Полное игнорирование принципов композиции

Г) Все вышеперечисленное

Правильный ответ: (Б)

3. Какие компьютерные технологии вы использовали для создания визуальных образов и проектной графики?

А) Традиционные художественные материалы, такие как карандаши и краски

Б) Компьютерные программы для 3D-моделирования, анимации и графического дизайна

В) Только ручное рисование

Г) Все вышеперечисленное

Правильный ответ: (Б)

. Какую методологию ведения проектно-художественной деятельности вы применяли при реализации комплексных дизайн-проектов?

А) Импровизация и спонтанный подход

Б) Системный подход, включающий определение целей и задач проекта, проведение исследований, создание концептуальных эскизов, разработку детальных чертежей и создание прототипов

В) Работа без четкого плана и структуры

Г) Все вышеперечисленное

Правильный ответ: (Б)

5. Какую роль вы исполняли в процессе инженерного конструирования?

А) Разработка технических решений и выбор материалов

Б) Создание эстетически привлекательных и функциональных конструкций, учитывая технические ограничения и требования безопасности

В) Работа в команде с другими специалистами, такими как инженеры и архитекторы

Г) Все вышеперечисленное

Правильный ответ: (Б)

6. Какие технологии изготовления объектов дизайна и макетирования вы освоили в ходе практики?

А) Ручные инструменты, такие как ножницы, клеи и краски

Б) Работа с 3D-принтером

В) Использование только традиционных материалов

Г) Все вышеперечисленное

Правильный ответ: (Г)

7. Какие методы эргономики и антропометрии вы применяли в вашей работе?

А) Учет размеров человеческого тела при проектировании мебели и других предметов интерьера

Б) Использование антропометрических данных для создания продуктов, подходящих для различных типов телосложения и способствующих удобству использования

В) Полное игнорирование эргономики и антропометрии

Г) Все вышеперечисленное

Правильный ответ: (Б)

8. Как вы анализировали ваш прогресс в развитии художественных и проектных навыков после завершения практики?

А) Самооценка и сравнение своих работ до и после практики

Б) Получение обратной связи от коллег и клиентов

В) Анализ своих проектов и выявление сильных и слабых сторон

Г) Все вышеперечисленное

Правильный ответ: (Г)

9. Какие аспекты ваших художественных и проектных навыков вы бы хотели усовершенствовать после прохождения практики?

А) Углубление знаний в области материаловедения и технологий производства

Б) Развитие навыков презентации и коммуникации

В) Улучшение технических навыков рисования

Г) Все вышеперечисленное

Правильный ответ: (А)

10. Как вы планируете улучшить эти навыки и как они могут повлиять на вашу будущую работу в сфере дизайна?

А) Продолжение обучения и саморазвитие, участие в проектах, где можно применять и развивать навыки

Б) Ничего не делать для улучшения навыков

В) Переход в другую область, не связанную с дизайном

Г) Все вышеперечисленное

Правильный ответ: (А)