РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании
Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова 16 мая 2024 г.
протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства
МДК.01.01 Дизайн-проектирование
МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов
МДК.01.03 Типографика
МДК.01.04 Эргономика
МДК.01.05 Компьютерные технологии
УП.01.01 Учебная практика
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям) Веб-дизайн

Квалификация: **Дизайнер,**
преподаватель

Форма подготовки: **Очная**

Москва 2024

Рабочая программа **профессионального модуля ПМ. 01** Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О. Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	Ю.Б. Миронова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……..... 4
1.1. Область применения рабочей программы…… 4
1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной 4
программы подготовки специалистов среднего звена 4
7
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам
освоения профессионального модуля 4
7
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы
профессионального модуля……. 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…. 7
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ……. 7
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля …… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ …… 26
3.1. Требования к минимальному материально-техническому
обеспечению…… 26
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 27

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ 30
7

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК.01.01 Дизайн-проектирование
МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов
МДК.01.03 Типографика
МДК.01.04 Эргономика
МДК.01.05 Компьютерные технологии
УП.01.01 Учебная практика
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа профессионального модуля ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» является частью профессионального учебного цикла и состоит из междисциплинарного комплекса МДК.01.01 «Дизайн-проектирование», МДК.01.02 «Средства исполнения дизайн-проектов», МДК.01.03 «Типографика», МДК.01.04 «Эргономика», МДК.01.05 «Компьютерные технологии», УП.01.01 Учебная практика, ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности), и соответствует профессиональному стандарту по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:

Цели: сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков творческой и художественно-проектной деятельности в области арт-дизайна.

Задачи: приобретение профессиональных навыков необходимых при решении конкретных профессиональных задач в художественно-проектной деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования.

уметь:

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.

знать:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики.

Обучаемый должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на

государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект;

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования;

ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок;

ПК 1.7. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;

ПК 1.9. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

Обучающиеся, осваивающие образовательную программу, осваивают также профессию рабочего (одну или несколько) в соответствии с перечнем профессий рабочих, должностей служащих, рекомендуемых к освоению в рамках образовательной программы по специальности (приложение N 2 к ФГОС СПО).

Минимальные требования к результатам освоения основных видов деятельности образовательной программы указаны в приложении N 3 к ФГОС СПО.

Образовательная организация самостоятельно планирует результаты обучения по отдельным дисциплинам (модулям) и практикам, которые должны быть соотнесены с требуемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников). Совокупность запланированных результатов обучения должна обеспечивать выпускнику освоение всех ОК и ПК, установленных ФГОС СПО.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

МДК.01.01 Дизайн-проектирование

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 577 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 392 часов,
самостоятельная работа обучающегося – 185 часов.

МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 385 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 260 часов,
самостоятельная работа обучающегося -125 часов.

МДК.01.03 Типографика

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 188 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 125 часов,
самостоятельная работа обучающегося - 63 часа.

МДК.01.04 Эргономика

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа,
самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

МДК.01.05 Компьютерные технологии

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 282 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 188 часов,
самостоятельная работа обучающегося - 94 часа.

УП.01.01 Учебная практика

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 288 часов.

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 216 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

МДК.01.01 Дизайн-проектирование

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**577**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	392
в том числе:	
практические занятия	275
курсовая работа	36
самостоятельная работа	185
Итоговая аттестация - Экзаменационный просмотр на семестровых выставках	

МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	385
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	260
в том числе:	
практические занятия	204
курсовая работа	-
самостоятельная работа	125
Итоговая аттестация - Экзаменационный просмотр на семестровых выставках	

МДК.01.03 Типографика

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	188
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	125
в том числе:	
практические занятия	42
курсовая работа	-
самостоятельная работа	63

Итоговая аттестация - Дифференцированный зачет

МДК.01.04 Эргономика

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	20
курсовая работа	-
самостоятельная работа	36
Итоговая аттестация - Дифференцированный зачет	

МДК.01.05 Компьютерные технологии

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	282
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	188
в том числе:	
практические занятия	92
курсовая работа	-
самостоятельная работа	94
Итоговая аттестация - Дифференцированный зачет	

УП.01.01 Учебная практика

Вид учебной работы	**Количество недель**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	288
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
практические занятия	288
курсовая работа	
самостоятельная работа	
Итоговая аттестация - Дифференцированный зачет	

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Вид учебной работы	Количество недель
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
практические занятия	216
курсовая работа	
самостоятельная работа	
Итоговая аттестация - Дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*		**Объем часов**	**Уровень освоения**
МДК 01. 01 Дизайн-проектирование			**577**	
Тема 1 Знаки, логотипы и фирменные стили	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**20**	
	1.	Введение. Что такое фирменный стиль. Что такое логотип	2	
	2.	История знака. Стилизация образа	2	
	3.	Монограмма и логотип на основе надписи	4	
	4.	Принципы разработки фирменного стиля	2	
	3.	Брендбук, кому и зачем он нужен	2	
	4.	Масштабирование фирменного стиля, выбор носителей	4	
	5.	Роль и функция визуализации и презентации результата работы	4	
	Практическое занятие		**56**	
	6.	Стилизация заданного образа	8	
	7.	Разработка монограммы	4	
	8.	Разработка логотипа на основе надписи	8	
	9.	Выполнение графического упражнения «Разработка комбинированного логотипа из знака и надписи»	12	
	10.	Разработка логотипа и комплекса фирменного стиля на заданную тему на основе заданного перечня носителей. Визуализация и оформление презентационных материалов.	24	
	Самостоятельная работа		**38**	

	Сбор и анализ аналогов. Подбор фотографий, материалов и образцов на заданные темы на примере работ плакатного жанра, а также комплексов фирменного стиля. Завершение и оформление работ.		
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках		
Тема 2 Навигационные системы	**Содержание учебного материала**		**1,2**
	Лекции	**19**	
	1. **Введение.** Психофизиология восприятия. Понятие «Целевая аудитория». Концептуальное дизайн-проектирование. Особенности дизайн-решений для различных аудиторий. Управление вниманием и восприятием потребителей при помощи композиционного решения и других выразительных средств для реализации художественного замысла.	6	
	2. Навигационная система как часть комплекса фирменного стиля. Изучение понятия иерархии элементов комплекса. Роль современных средств коммуникации (телефонов, компьютеров и планшетов) в нашей жизни.	6	
	3. Особенности восприятия дизайна в среде. Контекст использования и пользовательские сценарии. Омниканальность применительно к навигационным системам. Особенности дизайн-решений для людей с ограниченными возможностями по здоровью.	7	
	Практическое занятие	**32**	
	1. Выбор направления концепции дизайн-проекта. Конкретизация проектных задач. Сбор материала по теме дизайн-проекта. Исследование выполняется в виде коллажа или серии коллажей (формат не менее А4), отражающих общее настроение и тематику будущего проекта.	6	
	2. Создание фирменного стиля и проектирование навигационной системы на заданную тему	20	
	3. Разработка электронных носителей фирменного стиля навигационной системы	6	
	Самостоятельная работа	**26**	
	Сбор и анализ аналогов. Подбор фотографий, материалов и образцов на заданные темы на примере комплексов фирменного стиля и навигационных		

	систем как в виде объектов материального мира, так и в электронном виде. Завершение и оформление работ.		
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках		
Тема 5 Многостраничные издания	**Содержание учебного материала**		**1,2,3**
	Лекции	**10**	
	1. **Введение.** Что такое структура информации. Фактическая и визуальная вертикаль структуры	2	
	2. Работа с модульной сеткой: теория и лучшие практики	4	
	3. Единообразие и вариативность в многостраничном издании. Работа со стилями	2	
	4. Ритм многостраничного издания и навигация по нему	2	
	Практическое занятие	**47**	
	1. Разработка серии открыток на заданную тему	8	
	2. Разработка дизайн-концепции и верстка многостраничного издания	39	
	Самостоятельная работа	**28**	
	Сбор и анализ аналогов. Подбор фотографий, материалов и образцов на заданные темы. Завершение и оформление работ.		
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках		
Тема 6 Введение в digital-дизайн	**Содержание учебного материала**		**1,2,3**
	Лекции	**12**	
	1. Что такое digital-дизайн. Понятие интерфейса. Модульные сетки и единицы измерения в digital	2	

	2.	Омниканальность. Зачем нужна дизайн-система продукта	2	
	4.	Паттерны взаимодействия с мобильными устройствами. Емкостный тачскрин и мультитач	2	
	5.	Основные типы веб- и мобильных сервисов. F-паттерн и другие паттерны чтения и взаимодействия	2	
	6.	Дизайн приложений для людей с ограничениями по зрению и слуху	2	
	7.	Паттерны: регистрация и авторизация, корзина	2	
	Практическое занятие		**56**	
	1.	Интерпретация сетки издания в digital (веб)	6	
	2.	Разработка дизайна интерфейса терминала (банкомат)	8	
	3.	Редизайн веб-сервиса	10	
	4.	Разработка концепции дизайна мобильного приложения	16	
	5.	Разработка концепции дизайна веб-сервиса	16	
	Самостоятельная работа		**23**	
	Сбор и анализ аналогов. Подбор фотографий, материалов и образцов на заданные темы на примере интерфейсов веб- и мобильных приложений, а также программного обеспечения. Завершение и оформление работ.			
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках			
Тема 7	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**

Введение в UX-дизайн	**Лекции**		**10**	
	1.	Иерархия в дизайне. Зонирование. Поведение пользователей и что с этим делать	2	
	2.	Понятие целевой аудитории. Когорты. Метод персон	2	
	4.	Адаптивный дизайн	2	
	5.	«Темные» паттерны UX и геймификация	2	
	6.	Фокусировка на пользователях. Customer Jorney Map	2	
	Практическое занятие		**42**	
	2.	Поиск идеи сервиса. Разработка персон (представителей целевой аудитории сервиса)	4	
	3.	Разработка прототипа сервиса. Разработка дизайна и интерактивного прототипа	12	
	4.	Разработка дизайна сервиса по заданным прототипу и стилю	8	
	5.	Поиск идеи сервиса. Определение функционала сервиса. Проектирование CJM	4	
	6.	Разработка прототипа сервиса. Разработка дизайна и интерактивного прототипа	14	
	Самостоятельная работа		**36**	
	Сбор и анализ аналогов. Подбор фотографий, материалов и образцов на заданные темы на примере интерфейсов веб- и мобильных приложений, а также программного обеспечения. Завершение и оформление работ.			
	Курсовое проектирование		**20**	
	1.	Выбор темы курсовой работы	2	
	2.	Закрепление темы курсовой работы за обучающимся и назначение руководителя	2	
	3.	Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и	4	

		согласование их с научным руководителем		
	4.	Поиск и изучение источников литературы	6	
	5.	Обработка, анализ и обобщение собранных материалов	6	
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках		**-**	
Тема 8 Работа в команде и самопрезентация	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**10**	
	1.	Роль дизайнера в процессе разработки digital-продукта. Этапы работ	2	
	2.	Передача проекта в разработку: дизайн-спецификация	2	
	3.	Оформление и подача портфолио и резюме. Принципы и приемы в организации портфолио	4	
	4.	Самопрезентация. Подготовка презентаций и сопроводительной документации.	2	
	Практическое занятие		**42**	
	1.	Поиск идеи проекта. Определение функции проекта. Создание стикер-доски. Создание интерактивной презентации концепции	6	
	2.	Написание краткого технического задания на дизайн продукта	4	
	3.	Создание дизайн-проекта на основании ТЗ другого студента (обмен ТЗ)	14	
	4.	Создание дизайн-спецификации проекта	6	
	5.	Сбор и оформление собственного портфолио	12	
	Самостоятельная работа		**34**	

	Сбор и анализ аналогов. Завершение и оформление работ.			
	Курсовое проектирование		**16**	
	1.	Написание глав курсовой работы	10	
	2.	Оформление дополнительных материалов по курсовой работе (доклад, презентация).	4	
	3.	Подготовка и защита курсовой работы.	2	
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках		**-**	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*		**Объем часов**	**Уровень освоения**
МДК 01. 02 Средства исполнения дизайн проектов				
Тема 1 Графические средства в исполнении дизайн-проектов и графический редактор Adobe Illustrator	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**12**	
	1.	**Введение** Вводная беседа о целях и задачах курса. Основные правила работы с материалами и инструментами.	4	
	2.	Примеры использования разнообразных изобразительных технических приемов и средств при выполнении дизайн проекта. Виды проектной графики.	4	
	3.	Вводная лекция по базовым возможностям Adobe Illustrator. Работа с кривыми Безье и простые операции с объектами	4	
	Практическое занятие		**22**	

	1.	Графические упражнения с применением линейной графики	8	
	2.	Графические упражнения на стилизацию текстур различных материалов и объектов материального мира	4	
	4.	Графические упражнения с использованием кривых Безье в Adobe Illustrator	6	
	5.	Упражнения на изучение основных инструментов Adobe Illustrator	4	
	Самостоятельная работа		**17**	
	Выполнение эскизов и композиций по заданной теме. Завершение работы над практическим заданием. Оформление итоговой подачи практических работ.			
	Просмотр			
Тема 2 Adobe Illustrator и Adobe Photoshop	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**8**	
	1.	Эффекты и работа с псевдообъемом в Adobe Illustrator. Сетка перспективы	4	
	3.	Вводная лекция по базовым возможностям Adobe Photoshop. Основы работы в Adobe Photoshop: инструменты рисования, слои, работа с текстом. Экспорт работ для использования в других программах.	4	
	Практическое занятие		**30**	
	1.	Графические упражнения в Adobe Illustrator	16	
	2.	Графические упражнения в Adobe Photoshop	14	
	Самостоятельная работа		**19**	
	Выполнение эскизов и композиций по заданной теме. Завершение работы над практическим заданием. Оформление итоговой подачи практических работ.			
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках			
Тема 3 Работа с комплексом программных продуктов для осуществления профессиональной	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**6**	
	1.	Работа с комплексом программных продуктов. Особенности экспорта и импорта изображений различных типов графики в разных программах.	2	

деятельности	2.	Работа с библиотеками. Создание комплексных визуальных решений средствами программного пакета Adobe.	4	
	Практическое занятие		**28**	
	1.	Работа над дизайн-проектами с применением возможностей комплекса программных продуктов Adobe	16	
	2.	Подготовка собственной библиотеки дизайн-проекта	4	
	3.	Графические упражнения на тему комбинированной техники визуализации	8	
	Самостоятельная работа		**17**	
	Выполнение эскизов и композиций по заданной теме. Завершение работы над практическим заданием. Оформление итоговой подачи практических работ.			
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках			
Тема 4 Adobe InDesign	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**8**	
	1.	**Введение**. Верстка полиграфии, многополосных изданий. Вводная лекция по базовым возможностям Adobe InDesign	4	
	2.	Стили абзацев и символов в Adobe InDesign. Импорт и автоматизация. Работа с библиотеками и экспорт	4	
	Практическое занятие		**30**	
	1.	Графические упражнения на применение инструментов Adobe InDesign	10	
	3.	Разработка проекта с использованием возможностей Adobe Creative Cloud (InDesign, Illustrator, Photoshop).	16	
	4.	Подготовка презентации проекта	4	
	Самостоятельная работа		**20**	
	Сбор материала. Завершение работы над практическим заданием. Систематизация и обработка материалов для утверждения полного объема проекта.			

	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках			
Тема 5 Figma: основы	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**6**	
	1.	**Введение.** Принципы работы в Figma. Разработка дизайн-прототипов с применением инструментария Figma	2	
	2.	Роль анимации в интерфейсах. Взаимодействие с пользователем. Микроанимация	4	
	Практическое занятие		**28**	
	1.	Разработка дизайн-прототипа с применением Figma	10	
	2.	Проектирование анимированных переходов между экранами интерфейса	10	
	3.	Создание сценарного плана и анимация элементов интерфейса	8	
	Самостоятельная работа		**12**	
	Сбор материала. Завершение работы над практическим заданием. Систематизация и обработка материалов для утверждения полного объема проекта.			
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках			
Тема 6 Figma: продолжение	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**8**	
	1.	**Введение.**Уровни прототипирования	2	
		Smart Animate. Интерактивные компоненты в Figma	4	
	2.	Онбординг. Пользовательские сценарии	2	
	Практическое занятие		**40**	
	1.	Разработка блок-схемы низкоуровневого прототипа ветвящегося сценария	6	
	2.	Разработка низкоуровневого прототипа ветвящегося сценария	10	
	3.	Разработка дизайн-прототипа и интерактивного прототипа	18	

	4.	Разработка сценария и прототипа онбординга	6	
	Самостоятельная работа		**24**	
	Сбор материала. Завершение работы над практическим заданием. Систематизация и обработка материалов для утверждения полного объема проекта.			
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках		**-**	
Тема 7 Конструктор сайтов Tilda	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**8**	
	1.	**Введение.** Что такое конструкторы сайтов, их роль в работе дизайнера. Знакомство с возможностями платформы Tilda	4	
		Стандартные блоки Tilda и их настройка	2	
		Расширенные возможности Tilda (триггерная анимация, импорт из Figma и пр.)	2	
	Практическое занятие		**26**	
	1.	Создание простого лендинга на Tilda	4	
	2.	Создание многостраничного сайта-портфолио на Tilda	14	
	3.	Работа с триггерной анимацией	4	
	4.	Работа с импортом из Figma	4	
	Самостоятельная работа		**17**	
	Сбор материала. Завершение работы над практическим заданием. Систематизация и обработка материалов для утверждения полного объема проекта.			
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках			**1,2,3**

Наименование разделов профессионального	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)**	**Объем часов**	**Уровень освоения**

модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	*(если предусмотрены)*		
МДК 01. 03 Типографика			
	Содержание учебного материала	**51**	
Тема 1. История типографики	1. Вводная беседа о целях и задачах курса. Общие понятия типографики, различные виды письменности	2	1,2
	2. История алфавитов	2	
	3. Квадратные и рустичные капиталы, дукт	2	
	4. Унициалы и полуунициалы 4-6 вв., курсив. Минускульное письмо и полуунциалы 7-9 вв.	2	
	5. Протоготическое и готическое письмо. Изобретение книгопечатания	2	
	6. Развитие европейской типографики и книгопечатания до 19 в.	6	
	7. Глаголица и кириллица. Устав, полуустав, вязь	2	
	8. Типографическая реформа Петра I	2	
	9. «Шрифтовой взрыв» 19 в. Влияние развития технологий на типографику	6	
	10. Современная типографика	4	
	Практическое занятие: копирование дуктов квадратных и рустичных капиталов ширококонечным пером	6	
	Практическое занятие: копирование дукта заданного минускула ширококонечным пером	6	
	Практическое занятие: копирование дукта заданного готического письма ширококонечным пером	6	
	Практическое занятие: подготовка доклада на заданную тему	3	
	Самостоятельная работа: Изучение специальной методической литературы. Подготовка к практическим работам. Завершение программных заданий	26	
	Итого за семестр обязательной аудиторной нагрузки	**51**	
	Итого лекций	**30**	

	Итого практических занятий	**21**	
Тема 2. Теория типографики	1. Вводная лекция. Общие термины и понятия типографики	2	1,2,3
	2. Графема, начертание, гарнитура, и др. термины	6	
	3. Дуктальные и глиптальные антиквы	4	
	4. Венецианская антиква и альдины. Печатные курсивы	2	
	5. Антиквы ренессансного и барочного типов. Конструирование букв	2	
	6. Антиквы модерна	2	
	7. Шрифты периода «Шрифтового взрыва», экспериментальная типографика	4	
	8. Шрифты с обратным контрастом, эксперименты с пропорциями. Вариации брусковых антикв	4	
	9. Брусковые антиквы и первые гротески	2	
	10. Акциденц гротеск, Хельветика, Юниверс	2	
	11. Геометрические гротески	2	
	12. Гуманистические гротески	2	
	13. Декоративные шрифты	4	
	14. Культура работы: наборные и акцидентные начертания	4	
	Практическое занятие: графическое упражнение «Форма буквы»	4	
	Практическое занятие: создание проекта начертания	6	
	Практическое занятие: подготовка плаката и доклада на заданную тему	5	
	Самостоятельная работа: Изучение специальной методической литературы. Подготовка к практическим работам	29	
	Итого за семестр обязательной аудиторной нагрузки	**57**	
	Итого лекций	**42**	
	Итого практических занятий	**15**	
Тема 3. Парадигмы в дизайне	1. Вводная лекция. Что такое парадигма в дизайне	2	

	2. Классическая парадигма	2	
	3. Парадигма модернизма	2	
	4. Парадигма постмодернизма	2	
	5. Национальные школы дизайна	3	
	Практическое занятие: создание титульного листа и страницы набора в классической парадигме	2	
	Практическое занятие: создание титульного листа и страницы набора в парадигме модернизма	2	
	Практическое занятие: создание титульного листа и страницы набора в парадигме постмодернизма	2	
	Самостоятельная работа: Изучение специальной методической литературы. Подготовка к практическим работам	8	
	Итого за семестр обязательной аудиторной нагрузки	**17**	
	Итого лекций	**11**	
	Итого практических занятий	**6**	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**	**Уровень освоения**
МДК 01. 04 Эргономика			
Раздел 1.		**38**	
Тема 1. Основы эргономики	**Содержание учебного материала**		
	Лекции	**26**	

	1.	Введение в эргономику. Эргономика как синтетическая область знаний.	2	
	2.	История и этапы развития эргономики	2	
	3.	Основные понятия эргономики	2	
	4.	Факторы и показатели, определяющие эргономические требования (антропометрические, гигиенические, физиологические, психофизиологические и психологические)	2	
	5.	Влияние цвета и света на восприятие объектов в пространстве	2	
	6.	Методы эргономических исследований. Размерные признаки (линейные, угловые, дуговые, прямые, проекционные), интервал безразличия и его зависимость от различных факторов	2	
	7.	Понятие комфортной среды (для жизни, работы). Причины снижения работоспособности, проектирование технических средств и электронных сервисов для людей с пониженной трудоспособностью (пожилые люди, люди с ограниченными возможностями по здоровью). Особенности визуальных коммуникаций, освещения и др. условий материальной среды	6	
	8.	Проектирование комфортной среды и электронных сервисов для детей	2	
	9.	Оптимизация. Способы оптимизации трудового процесса, оптимизация дизайн-проекта как результата профессиональной деятельности	2	
	10.	Эргономика и техническая эстетика. История технической эстетики и аспекты формирования предметной среды, которые она изучает	4	
	Практические занятия.		**12**	
	1.	Применение методов эргономических исследований. Работа с факторами и показателями, определяющими эргономические требования	6	
	2.	Проектирование комфортной среды (уровень мидиэргономики) для выбранной социально-демографической категории	6	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий. Сбор и анализ материалов, самостоятельное изучение стандартов и исследований. Завершение и оформление работ. Подготовка к промежуточной		**19**	

	аттестации			
	Дифференцированный зачет		**2**	
Раздел 2.			**51**	
Тема 2. Эргономика пользовательского интерфейса	**Содержание учебного материала**			
	Лекции		**26**	
	1.	Эргономика работы с компьютером и ноутбуком. Мышь, клавиатура, трекпад, тачпад с точки зрения эргономики. История и современные тренды	4	
	2.	Производительность пользователя и длительность интеллектуальной работы. Непосредственное манипулирование. Закон Хика	2	
	3.	Потеря фокуса внимания (прерывание)	2	
	4.	Физическая работа пользователя. Закон Фитса. Бесконечный размер и нулевая дистанция	2	
	5.	Память программы. Куки. Принцип связности задач	2	
	6.	Фоновый режим выполнения задач. Состояния системы и информирование пользователя о них	2	
	7.	Человеческий фактор. Типы ошибок (незнание, опечатка, не считывание состояний системы, моторные ошибки). Методы предотвращения ошибок	2	
	8.	Обучение работе с системой/сервисом. Средства обучения	4	
	9.	Типичные ошибки интерфейсов с точки зрения эргономики	4	
	10.	Контрольный список интерфейса ПО	2	
	Практические занятия.		**8**	
	1.	Создание сценария работы пользовательского взаимодействия заданного программного обеспечения / сервиса с точки зрения принципа связности задач	4	
	2.	Визуализация (блоксхема) сценария заданного типа ошибки и ее решения	2	
	4.	Ревизия заданного программного обеспечения по контрольному списку	2	
	Самостоятельная работа обучающихся при выполнении домашних заданий.		**17**	

	Сбор и анализ материалов, самостоятельное изучение стандартов и исследований. Завершение и оформление работ. Подготовка к итоговой аттестации		
	Всего:	**108**	
	Дифференцированный зачет	**4**	3

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**	**Уровень освоения**
МДК 01. 05 Компьютерные технологии			
	Содержание учебного материала		
Тема 1. Визуализация данных	**Лекции**	**18**	1,2,3
	Практические занятия	**20**	
	Вводная. Что такое визуализация данных. Подготовка данных к работе, структурирование	2	
	Практическое занятие. Сбор и структурирование данных на заданную тему	2	
	Принципы хорошей визуализации данных. Базовые формы визуализации данных (графики и диаграммы)	4	
	Практическое занятие. Визуализация данных при помощи базовых форм графиков и диаграмм	2	
	Выбор данных для визуализации, целеполагание. Полезные графики. Понятие масштаба в визуализации данных. Содержательная нагрузка на единицу площади.	4	
	Практическое занятие. Разработка концепции визуализации данных	6	

	Визуализация данных в презентациях. Сторителлинг при помощи данных. Разбор примеров дата-сторителлинга	4	
	Дополнительная графика и декоративные элементы в инфографике. Визуализация данных как авторская иллюстрация. Инфографика как стилеобразующий элемент.	4	
	Практическое занятие. Подготовка презентации на заданную тему	10	
	Самостоятельная работа: Изучение специальной методической литературы. Подготовка к практическим работам	19	
	Дифференцированный зачет		
	Итого за семестр	**57**	
Тема 3. Типы и структуры данных	**Лекции**	**8**	1,2,3
	Практические занятия	**2**	
	Вводная. Что такое типы данных и их структура. Роль данных в работе веб-дизайнера. Примитивные типы данных	2	
	Базовые структуры данных (списки, стеки, множества и пр.). Виды баз данных	4	
	Экспертные и поисковые системы	2	
	Практическое занятие. Подготовка доклада на заданную тему	2	
Тема 4. Информационная архитектура	**Лекции**	**12**	1,2,3
	Практические занятия	**12**	
	Вводная. Что такое информационная архитектура. Ситуационный и SWOT-анализы	4	
	Практическое занятие. Ситуационный анализ заданного проекта	2	
	Практическое занятие. SWOT-анализ заданного проекта	2	
	Навигационная концепция и точки принятия решений. Модели классификации	4	
	Практическое занятие. Работа с тематической и интенциональной классификациями	2	
	Практическое занятие. Работа с аудиторной и метафорической классификациями	2	
	Сценарный формат взаимосвязей	2	
	Информационные и смысловые блоки	2	

	Практическое занятие. Разработка структуры информационных блоков для экранов/страниц заданного сервиса	4	
	Самостоятельная работа: Изучение специальной методической литературы. Подготовка к практическим работам	17	
	Дифференцированный зачет		
	Итого за семестр	**51**	
Тема 5. Введение в HTML/CSS	**Лекции**	**18**	1,2,3
	Практические занятия	**12**	
	Вводная. Что такое язык разметки HTML и каскадные таблицы стилей CSS. Структура HTML-документа, базовые теги	4	
	Практическое занятие. HTML-верстка заданного документа с использованием базовых тегов	2	
	Правила построения CSS. Селекторы. Классы и идентификаторы	4	
	Практическое занятие. Верстка заданного документа с использованием CSS	4	
	Блоки и позиционирование. Работа с текстом и цветом при помощи CSS	4	
	2D и 3D-трансформация в CSS. Переходы и анимация в CSS. Сетка и адаптивная верстка	4	
	Практическое занятие. Разработка дизайна и HTML/CSS верстка веб-страниц	6	
	Развитие стандартов HTML и CSS	2	
	Самостоятельная работа: Изучение специальной методической литературы. Подготовка к практическим работам	24	
Тема 6. Конструктор сайтов Tilda	**Лекции**	**8**	1,2,3
	Практические занятия	**10**	
	Вводная. Что такое конструкторы сайтов, знакомство с интерфейсом Tilda	2	
	Работа со стандартными блоками Tilda	2	
	Настройка стандартных блоков Tilda	2	

	Практическое занятие: создание многостраничного сайта на стандартных блоках Tilda	4	
	Zero-блоки и анимация	2	
	Практическое занятие: создание многостраничного сайта с применением Zero-блоков и анимации	6	
	Дифференцированный зачет		
	Итого за семестр	**72**	
Тема 7. Сетевые протоколы и обмен данными с сервером	**Лекции**	**12**	1,2,3
	Практические занятия	**12**	
	Вводная. Как работает сеть, что такое сетевой протокол. Протоколы TCP, IP, Ethernet	4	
	Практическое занятие. Подготовка доклада на заданную тему	2	
	Протоколы HTTP(S) и FTP	2	
	HTTP-методы GET и POST	2	
	Практическое задание. Работа с формами – моделирование запросов	4	
	HTTP-кэширование	2	
	Практическое занятие. Подготовка доклада на заданную тему	2	
	Интранет, почтовые протоколы	2	
	Практическое занятие. Подготовка доклада на тему анализа заданного корпоративного портала	2	
	Практическое занятие. Разбор заданного почтового клиента	2	
Тема 8. Что такое backend-разработка	**Лекции**	**10**	1,2,3
	Практические занятия	**10**	
	Вводная. Что такое backend-разработка. Административные интерфейсы, CRUD, CRM	4	
	Практическое занятие. Разбор примеров административных интерфейсов	2	
	Выбор языка программирования	2	
	Практическое занятие. Разбор примеров работы с различными языками	2	

	программирования		
	Практическое занятие. Доклад на заданную тему	2	
	Что такое API. Документирование кода	4	
	Практическое занятие. Документирование кода заданного проекта	4	
Тема 9. Введение в информационную безопасность	**Лекции**	**10**	1,2,3
	Практические занятия	**14**	
	Вводная. Что такое информационная безопасность	2	
	Практическое занятие. Разбор кейсов по информационной безопасности	4	
	Политика информационной безопасности: организационные, технические и режимные меры	2	
	Практическое занятие. Разбор этапов создания средств защиты информации	2	
	Системы аутентификации	2	
	Практическое занятие. Доклад на заданную тему	2	
	Практическое занятие. Проектирование сценария работы с заданной системой аутентификации	4	
	Человеческий фактор в информационной безопасности	2	
	Практическое занятие. Разбор кейсов с человеческим фактором	2	
	Персональная информационная безопасность	2	
	Практическое занятие. Разбор рисков утечки персональных данных в социальных сетях и пр.	2	
	Практическое занятие. Подготовка доклада на заданную тему	2	
	Самостоятельная работа: Изучение специальной методической литературы. Подготовка к практическим работам	34	
	Экзамен		
	Итого за семестр	**102**	

Тематический план и содержание Учебных и Производственной практик

УП. 01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) **1 курс 2 семестр**				**1, 2**
	Содержание учебного материала		**144**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета	6	
	2.	Выполнение зарисовок		
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	12	
	Практические занятия		**126**	
	1.	Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, веток).	24	
	2.	Зарисовки птиц и животных	24	
	3.	Зарисовки ландшафта с малыми архитектурными формами	18	
	4.	Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц и животных	24	
	5.	Графические разработки (стаффаж, антураж), на основе растительных мотивов, ландшафта, животных, малых архитектурных форм применяя композиционные законы и масштабность	36	
	Дифференцированный зачет			
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) 2 курс 4 семестр				**1, 2**
	Содержание учебного материала		**72**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета	6	
	2.	Выполнение зарисовок		
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета	6	
	Практические занятия Выполнение зарисовок		**66**	
	1.	Зарисовки элементов архитектуры	12	
	2.	Этюды элементов архитектуры	12	
	3.	Зарисовки ландшафта	6	
	4.	Этюды ландшафта	6	
	5.	Поисковые эскизы к длительному рисунку	6	
	6.	Длительный рисунок с архитектурными мотивами	18	
	Дифференцированный зачет			
ПП.01.01 Исполнительская практика 2 курс 4 семестр				**2, 3**

	Содержание учебного материала		**72**	
	1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы ы период прохождения практики.	6	
	2.	Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и оборудованием задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии.	6	
	3.	Оформление документов по практике.	6	
	Практические занятия		**54**	
	1.	Разработка дизайн-проекта на основе индивидуального задания: предпроектный анализ, разработка концепции проектируемого дизайн-продукта.	24	
	2.	Выполнение проекта по условиям предприятия.	30	
	Дифференцированный зачет			
ПП.01.01 Производственная (исполнительская) практика 4 курс 8 семестр				**2, 3**
			216	
	1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы ы период прохождения практики.	6	
	2.	Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и оборудованием задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии.	6	
	3.	Оформление документов по практике.	6	
	Практические занятия		**198**	
	1.	Разработка дизайн-проекта на основе индивидуального задания: предпроектный анализ, разработка концепции проектируемого дизайн-продукта.	84	
	2.	Выполнение проекта по условиям предприятия.	114	
	Дифференцированный зачет			
		Всего Учебной практики	**288**	
		Всего Производственной практики	**216**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия:

- учебного кабинета Дизайн-проектирование,
- учебного кабинета Информационных технологий,
- библиотеки,
- читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для

использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Диков, А. В. Клиентские технологии веб-дизайна. HTML5 и CSS3: Учебное пособие для вузов / А. В. Диков. — 2-е изд., стер. — Издательство "Лань", 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-46740-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/318443
2.
3. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. — 2-е изд., перераб. — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-7996-1559-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/98501
4. Грибер, Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: монография / Ю.А. Грибер. — Москва: Согласие, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-906709-90-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/108009
5. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100778
6. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110633

Дополнительные источники:

1. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды: учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73832
2. Баранова Л.А., Борикова Р.Л., Панкевич А.П. Основы черчения. – М.: 2006.
3. Боголюбов С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения. – М.: Высшая школа, 2010.
4. Боголюбов С.К. Черчение: Учебник для средних специальных учебных заведений. 2-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 2009. – 288 с.
5. Бродский А.М. Начертательная геометрия. – М.: МАМИ, 2010.
6. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.
7. Воспуков В.К., Воробей П.М. Техническое черчение. Мн.: 2008.
8. Гаврилина, Манусевич, Гагарина: Архитектурно-дизайнерского проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии: Архитектура-С, 2016 г.
9. Ганенко А.П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных экзаменационных работ (требования ЕСКД): учебник для нач. проф. образования: учеб. пособие для студ. Сред. Проф. Образования. 4-е изд., стер. / А.П. Ганенко, М.И. Лапсарь. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.
10. Государственные стандарты Единой Системы Конструкторской Документации (ЕСКД). – 2010.
11. Голубева Ольга Леонидовна "Постскриптум: учитель и ученики" Издательство В.Шевчук 2018 г. Москва
12. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва
13. Новочихина Л.И. Черчение. – Мн.: 2010.
14. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001
15. Устин Виталий. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.- Москва.АСТ.Астрель

16. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
17. Ньюарк К. Что такое графический дизайн.- 2005
18. Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции- М. 2004
19. Герасимов А.А., Коваленко В.И. Макетирование из бумаги и картона. Учебно-методическое пособие - Витебск 2010
20. Белоусова О.А. Архитектурное моделирование. Методические указания.- Санкт-Петербург 2011
21. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»
22. Отт Александр. Курс промышленного дизайна - Художественно- педагогическое издательство 2005
23. Рунге, Манусевич: Эргономика в дизайне среды. Учебное пособие: Издательство: Архитектура-С, 2016 г.
24. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М
25. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.
26. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
27. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.
28. Горячев А.Д., Эльясберг Е.Е. Методы наглядного изображения. Пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1965. – 246 с.
29. Митькин А.А., Перцева Т.М. Опыт экспериментального исследования восприятия не смысловых композиций. – Техническая эстетика, 1970, № 8, с. 4-6.
30. Петрович Д. Теоретики пропорции. Пер. с сербохорватского. – М.: Стройиздат, 1979. – 193 с.
31. Пузанов В.И. По поводу прогнозирования формы. – Техническая эстетика, 1973, № 3, с. 6.
32. Сомов Г.Ю. Гармонизация формообразующих линий. – Техническая эстетика. 1972, № 12, с. 14-17.
33. Шимко, Кудряшев, Никитина: Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества: Архитектура-С, 2016 г.

Интернет-ресурсы:

1 Интернет – ресурсы: www/novate.ru

2 Дизайн. Профессиональные сайты по дизайн-проектированию, каталоги продукции промышленного дизайна, журналы:

http://www.yankodesign.com/ - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологиий и архитектуры

https://designyoutrust.com/ - one-stop-shop в дизайне и искусстве

https://inhabitat.com/ - Блог переполнен лучшими идеями эко-дизайна и инновациями для предметов интерьера, а также архитектуры, технологий и моды

NOTCOT - http://www.notcot.com/; http://www.notcot.org/ - фактически это два сайта. NOTCOT.COM - редакционная сторона веб-журнала, где размещены всесторонние тематические статьи о промышленном дизайне, дизайне продукта, технологиях, дизайнерах, инновациях и тенденциях. NOTCOT.ORG – это краудсорсинговая платформа, где творческие люди размещают изображения и предметы, вдохновляющие их. Это как Pinterest для дизайна

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
проводить проектный анализ;	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать концепцию проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
реализовывать творческие идеи в макете;	индивидуальный опрос, практические занятия
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	индивидуальный опрос, практические занятия
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;	индивидуальный опрос, практические занятия
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;	индивидуальный опрос, практические занятия
производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	индивидуальный опрос, практические занятия
законы формообразования;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);	индивидуальный опрос, практические занятия

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);	индивидуальный опрос, практические занятия
законы создания цветовой гармонии;	индивидуальный опрос, практические занятия
технологию изготовления изделия;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
принципы и методы эргономики.	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных	Анализ проявления обучающимся гражданско-патриотической позиции, демонстрации осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	ценностей, применение стандартов антикоррупционного поведения.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.
ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК 1.7. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК 1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК 1.9. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях;

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	– при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.

Цели и задачи баллльно-рейтинговой системы (БРС).

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;
- рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;

– сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

Балльно-рейтинговая система.

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

Этап 1. Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")

Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

Этап 2. Устанавливается вес (доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой**

		выставке
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	35% (14 баллов)	
Самостоятельная работа	35% (14 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Концепция		10 баллов
Раскрытие концепций в проектах		10 баллов
Техника		10 баллов
Соответствие уровню программы		10 баллов
Общий объем		10 баллов
Подача		5 баллов
Подготовка к просмотру		5 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ/проектов
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и пр.
Концепция	Глубина идеи в дизайн-проектах в соответствии с уровнем изучаемой программы
Раскрытие концепций в	Глубина раскрытия основной идеи проекта,

проектах	убедительность и грамотность развития
Техника	Техника (творческая) исполнения дизайн-проекта в соответствии с уровнем изучаемой программы, технологический уровень работ
Соответствие уровню программы	Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в дизайн-проектах
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий
Подача	Уровень подачи дизайн-проектов, аккуратность
Подготовка к просмотру	Дисциплинарный критерий с оцениванием сроков предоставления финальных версий дизайн-проектов на согласование готовности к экзаменационному просмотру на семестровых выставках

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 14 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 14 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие

	в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Концепция	
9-10	Отличная глубокая идея у всех проектов, соответствующая уровню изучаемой программы или превосходящая его
7-8	Очень хорошая, интересная идея у всех проектов, соответствующая уровню изучаемой программы
5-6	Хорошая идея у большинства проектов / задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций
3-4	Слабая, "натянутая" концепция от проекта к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа
1-2	Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа
Раскрытие концепций в проектах	
9-10	Отличное раскрытие концепций в рамках проектов, убедительное развитие, грамотная проработка в контексте носителей
7-8	Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проектов, убедительное развитие, грамотная проработка в контексте носителей
5-6	Достаточное раскрытие концепций и идей в рамках проектов. Хотелось бы большей проработки в развитии идей. Достаточный уровень учета специфики носителей
3-4	Низкий уровень мотивации в проработке концепций и идей в рамках конкретных носителей. Слабое по итогу раскрытие идеи в макете. Отсутствие учета специфики носителя/носителей (сказывающееся на раскрытии идеи)

1-2	Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр
Техника	
9-10	Максимально точно подобранная техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов к реализации
7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа
3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества пластических решений, если применимо – слабая детализация, неточность в выбранной стилистике в отдельных элементах или носителях в рамках проекта. Технически достаточно грамотная работа
1-2	Техника реализации проектов вызывает вопросы: например, студент от задачи к задаче использует одну и ту же технику. Слабое владение выбранной техникой. Низкий уровень качества пластических решений. К реализации проекта с технической точки зрения есть серьезные вопросы
Соответствие уровню программы	
9-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме либо превосходят по проработке
7-8	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные проекты в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и

	технически
Общий объем	
9-10	Отличный объем по проектам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по проектам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение
5-6	представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ в рамках проектов за семестр, позволяющий качественно представить проекты
3-4	Представлен не весь (но более 85%) объем работ за семестр. Достаточный объем работ в рамках проектов за семестр
1-2	Представлен не весь (менее 85%) объем работ за семестр. Малый объем работ в рамках проектов за семестр
Подача	
5	прекрасная подача, отличные сопроводительные тексты (если студенты их пишут самостоятельно). Отличное композиционное решение планшета (в случае отсутствия централизованной схемы), отличная самостоятельная подготовка планшета или др. формата подачи
4	Отличного уровня подача, отличные сопроводительные тексты (если студенты их пишут самостоятельно). Отличное композиционное решение планшета (в случае отсутствия централизованной схемы), хорошая самостоятельная подготовка планшета или др. формата подачи, но требуется небольшая корректировка
3	Хорошего уровня подача, грамотные и связные сопроводительные тексты (если студенты их пишут самостоятельно). Хорошее композиционное решение планшета (в случае отсутствия централизованной схемы). Нужна помощь с подготовкой планшета (техническая, идеалогическая...) или др. формата подачи.

2	Хорошая по итогу подача, грамотные и связные сопроводительные тексты, но и с подачей в целом, и с текстами нужна существенная помощь. Нужна помощь с подготовкой планшета (техническая, идеалогическая...) или др. формата подачи. Неоднократные корректировки представления подачи
1	Достаточного уровня подача, слабое композиционное решение планшета или другого формата подачи. Нужна очень существенная помощь с сопроводительными текстами, с работой над планшетом в целом
Подготовка к просмотру	
5	Своевременная работа над проектами в рамках семестра. Заблаговременная подготовка к просмотру
4	Достаточно своевременная работа над проектами в рамках семестра. Подготовка к просмотру в рамках установленного дедлайна
3	Большей частью своевременная работа над проектами в рамках семестра. Подготовка к просмотру в рамках установленного дедлайна (в рамках, позволяющих не волноваться за представление студента на просмотре)
2	Затягивание работ над проектами. Подготовка к просмотру близко к дедлайну, но без существенного влияния на качество представленных работ
1	затягивание работ над проектами. Срыв дедлайна – подготовка к просмотру таким образом, что внесение финальных правок в подачу невозможно без срыва собственно просмотра

Этап 4. Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
15-29 баллов	**3 (удовлетворительно)**
30-44 баллов	**4 (хорошо)**
45-60 баллов	**5 (отлично)**

Этап 5. Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

0-40 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
41-60 баллов	**3 (удовлетворительно)**

61-80 баллов	**4 (хорошо)**
81-100 баллов	**5 (отлично)**

Сумма всех баллов:
81 – 100 – отлично
61 – 80 – хорошо
41 – 60 – удовлетворительно
0 – 40 – неудовлетворительно.

Объяснения.

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.
МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
МДК 02.02 ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ
МДК 02.03 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
ПП 02.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(Веб-дизайн, Ландшафтный дизайн, Графический дизайн, Моушн-дизайн)

Квалификация дизайнер, преподаватель

Форма подготовки
очная

Москва 2024

Рабочая программа программного модуля ПМ 02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.П. Шарендо М.В.Кузнецова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН…… 4
1.1. Область применения рабочей программы……
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена.....
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины .....
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 10
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины ……

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 28
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……
3.2. Информационное обеспечение обучения……

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... 32

1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК УЧЕБНОГО БЛОКА ПМ 02. Педагогическая деятельность.

1.1.Область применения программы

Рабочая программа учебного блока является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей из МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», ПП 02.01 «Производственная практика» (педагогическая).

Рабочая программа **МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»** по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера.

1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Педагогическая деятельность. ПМ 02.

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения:

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по рисунку, живописи, композиции и пр. с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;
- составления рабочей документации и конспектов занятий;

уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- применять различные формы организации учебной деятельности;
- применять различные методы педагогики с целью получения высокой результативности преподавательской деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- пользоваться специальной литературой;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам.

знать:

- профессиональную терминологию;
- основы педагогики;
- основы теории воспитания и обучения;
- индивидуально-психологические особенности личности;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- содержание и методы обучения в направлениях, связанных с художественным образованием;
- основные этапы развития образования и педагогической мысли;
- традиции художественного образования в мировой культуре и в России;
- специальную литературу по педагогике художественного образования.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2.	Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.5.	Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 2.6.	Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Личностные результаты

Код личностных результатов реализации программы воспитания	**Личностные результаты** ***(дескрипторы)***
ЛР3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий

	идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих.
ЛР4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и вое- питанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы блока ПМ 02:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ 02 – 396 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка – 266 часов,

самостоятельная работа обучающегося –130 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» - 137 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 92 часа,

самостоятельная работа обучающегося – 45 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 02.02 «Основы общей и возрастной психологии» - 122 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 82 часа,

самостоятельная работа обучающегося – 40 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» - 137 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 92 часа,

самостоятельная работа обучающегося - 45 часов.

ПП 02.01 Производственная практика (педагогическая) - 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ блока ПМ 02.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

\

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ 02	**396**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	**266**
Самостоятельная работа обучающегося	**130**
Максимальная учебная нагрузка МДК 02.01(всего)	**137**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**92**
Самостоятельная работа (всего)	**45**
в том числе:	
лекции	**68**
практические занятия	**24**
Максимальная учебная нагрузка МДК 02.02(всего)	**122**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**82**
Самостоятельная работа (всего)	**40**
в том числе:	
лекции	**64**
практические занятия	**18**
Максимальная учебная нагрузка МДК 02.03 (всего)	**137**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**92**
Самостоятельная работа (всего)	**45**
в том числе:	
лекции	**70**
практические занятия	**22**
ПП 02.01. Производственная практика (педагогическая)	**144**
Итоговая аттестация МДК 02.01, МДК 02.02, МДК 02.03 на 3 курсе *5-6 семестр – контрольная работа с оценкой* ***Итоговая аттестация МДК 02.01, МДК 02.02, МДК 02.03 на 4 курсе –*** *7 семестр – контрольная работа* *8 семестр– дифференцированный зачет* *ПМ 02. ЭК - квалификационный экзамен.* *Государственный экзамен*	

2.2. Тематический план и содержание ПМ 02 «Педагогическая деятельность».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. **3 КУРС 5 СЕМЕСТР**	Объем часов	КОД ПК, ОК, ЛР
МДК 02.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**25**	
Раздел 1.	**Основы педагогики**		
Тема 1.1. Предмет, задачи, основные категории педагогики. Методы педагогических исследований.	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР7.
	▪ Возникновений и развитие педагогики. ▪ Объект, предмет, задачи, функции педагогики. ▪ Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками. ▪ Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие. ▪ Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, изучение продуктов ученического творчества, беседы.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа№ 1: Обсуждение, мини-доклады по теме: «Традиционные педагогические методы».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме «Традиционные педагогические методы»	2	
Тема 1.2. Основы педагогического мастерства	**Содержание учебного материала**	**11**	ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР7.
	▪ Особенности педагогической профессии. ▪ Педагогическое мастерство. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения, стили общения. ▪ Требования к личности педагога. Профессиональный потенциал педагога. ▪ Главные группы способностей учителя: организаторские, дидактические, перцептивные, коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные. ▪ Профессиональные ошибки в деятельности педагога. ▪ Повышение квалификации и аттестация педагога как условие развития его профессионально-педагогической культуры.		

	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа №2: Оформление схемы «Педагогические способности»	**2**	
	Практическая работа №3: Соотнесение понятий "педагогическая профессия", "педагогическая специальность", "педагогическая квалификация" – в чем содержательно сходство и принципиальное различие (письменная работа)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект: «Высказывания общественных деятелей, ученых, писателей, педагогов об учителе и педагогической профессии»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Стили общения: классификация В.А. Кан-Калика (конспект)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе.	2	
	Контрольная работа	**1**	
	ИТОГО 3 курс 5 семестр	**25**	

	3 КУРС 5 СЕМЕСТР		
МДК 02.02	**ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ**		
Раздел 1.	**Основы общей психологии**	**25**	
Тема 1.1 Введение в общую психологию	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 3, ПК 2.2; ЛР7.
	▪ Психология как наука. Предмет и задачи. ▪ Структура общей психологии. Основные понятия, определяющие явления в психологии (свойства, состояния, процессы). ▪ Специальные отрасли в психологии. Связь психологии с другими науками. ▪ Методы психологических исследований ▪ Понятия «психика», «сознание», «поведение». ▪ Понятие «деятельность». Виды деятельности. ▪		
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа№ 1: Защита докладов по теме: «Методы психологических исследований»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме: «Методы психологических исследований»	2	
Тема 1.2 Психология	**Содержание учебного материала**	**9**	
	▪ Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность».		

личности	▪ Роль наследственности, среды и воспитания в формировании и развитии личности. ▪ Психические свойства личности: «темперамент», «характер», «направленность», «способности». ▪ Виды способностей. Роль способностей в обучении и получении профессии. ▪ Эмоционально-волевая сфера личности. ▪ Психические состояния: устойчивый интерес, творческий подъем, стресс - влияние на работоспособность.		ОК 3, ПК 2.2; ЛР7, ЛР12.
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа № 2: Методика определения темперамента. Тест. Интерпретация.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: эссе на тему: «Роль биологического и социального фактора в развитии личности»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление презентации на тему: «Эмоции и чувства»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе.	1	
	Контрольная работа	**1**	
	ИТОГО 3 курс 5 семестр	**25**	

	3 КУРС 5 СЕМЕСТР	**25**	
МДК 02.03	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**		
Раздел 1.	**Учебно-методическое обеспечение предмета**		
Тема 1.1 Базовые понятия дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 9; ПК 2.1 ПК 2.3; ЛР 3
	Основные понятия дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Цели и задачи дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Основные понятия. Понятия «нормативная документация» и «учебно-методическая документация». Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) – понятие. Совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня. Виды и содержание ФГОС. Понятие «образовательная программа». Основные образовательные программы.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 1:.Письменная работа «Понятие ФГОС. Виды ФГОС. Содержание ФГОС на примере ФГОС по специальности»	**2**	

	Практическая работа № 2: Семинар по темам раздела	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект основных понятий Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару	2	
Тема 1.2 Закономерности и принципы целостного педагогического процесса	**Содержание учебного материала**		ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 9; ПК 2.1 ПК 2.3; ЛР 3
	Понятие «обучение». Особенности процесса обучения. Разница в организации процесса обучения на разных уровнях образования (реализация принципа доступности). Принципы дидактики. Обучение, воспитание, развитие личности как составляющие педагогического процесса Компоненты целостного педагогического процесса: целевой, содержательный, деятельностный. Структура целостного педагогического процесса. Понятия «общие компетенции», «профессиональные компетенции», роль в организации процесса преподавания. Понятия «умение», «навык», роль в организации процесса преподавания. Понятие «педагогическая задача».	**9**	
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 3: составление таблицы «ОК и ПК - ФГОС по специальности».	**2**	
	Практическая работа № 4: письменная работа «Описание необходимых для профессии навыков и алгоритма формирования конкретного навыка или умения (по профилю специальности)»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект на тему: «Особенности процессов обучения, образования, воспитания» (составление таблицы).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение темы, составление конспекта: «Принципы педагогики»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе.	1	
	Контрольная работа	**1**	
	ИОТОГО 3 курс 5 семестр	**25**	

МДК 02.01	**3 КУРС 6 СЕМЕСТР.** **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**36**	
Раздел 2	**Основные этапы развития педагогики художественного образования в мировой истории**		
Тема 2.1. Развитие педагогической мысли в Древнем и Античном мире	**Содержание учебного материала** ▪ Воспитание в Древнем Египте. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов. ▪ Основные направления педагогической мысли в Древней Индии. ▪ Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае. ▪ Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.	**4**	ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**2**	
	Практическая работа №4: семинар по теме: «Педагогика Древнего мира»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов.	3	
Тема 2.2. Особенности истории развития педагогической мысли и педагогики художественного образования в странах Западной Европы.	**Содержание учебного материала** ▪ «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Средневековый монастырь как центр художественного образования. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования. ▪ Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания. ▪ Я.А.Коменский – основоположник педагогической науки. «Великая дидактика» и рисование. ▪ Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию. ▪ Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры. ▪ Идея развивающего обучения Г.Песталоцци. Рисование с натуры по Г.Песталоцци. ▪ Педагогические идеи А.В. Дистервега, их значение для современности. ▪ Новые образовательные концепции 20 в.	**4**	ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12

	Лекция. Беседа.	**2**	
	Практическая работа № 5: защита рефератов	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект по «Великой дидактике» Я.А. Коменского	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка рефератов по персоналиям	3	
Раздел 3	**Основные этапы истории развития педагогики художественного образования в России**		
Тема 3.1 Воспитание и обучение на Руси до XVII в.	**Содержание учебного материала** ▪ Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы. ▪ Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию. Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисями») Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения. ▪ Традиции сословного профессионального обучения. Киевская академия – первое высшее учебное заведение на Руси. Славяно-греко-латинская академия.	**2**	ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Калькирование, работа с «прорисями»» - изучение особенностей копирования с образцов по опыту работ греческих и византийских мастеров, возможность применения данных техник в методике преподавания рисунка.	2	
Тема 3.2 Просвещение при Петре I. Начало профессионального образования в России.	**Содержание учебного материала** ▪ Просветительские реформы Петра I. Государственные и светские школы. Создание Академии наук, университета и гимназии при ней. Возникновение закрытых сословных дворянских учебных заведений. ▪ Светская школа рисования при Петербургской типографии. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских. ▪ В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России. Сословность педагогики В.Н.Татищева. ▪ Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера ▪ Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет. ▪ Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры. Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко. ▪ Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при Академии Художеств,	**4**	ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12

	воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебно-воспитательные учреждения.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Картины А.П. Лосенко, В.К. Шебуева, П.П. Чистякова» составление презентации.	1	
Тема 3.3 Расцвет и упадок художественного образования в XIX в. Педагогическая мысль в России в конце XIX - XX вв.	**Содержание учебного материала**	**10**	ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	▪ Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. ▪ Новое в системе академического образования и воспитания художников, утверждение реалистического направления в искусстве. Педагогическая деятельность И.В. Буяльского, В.К. Шебуева. Арзамасская школа живописи Р. Ступина. Методическое пособие по рисованию А.П. Сапожникова. ▪ Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность К.К. Брюллова, В.Г. Перова, И.Н. Крамского. Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования ▪ Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования» ▪ Основы педагогической системы К.Д. Ушинского. Педагогика как наука и искусство. К.Д. Ушинский об учителе и его методической подготовке. ▪ Петербургское общество учителей рисования. «Художественно - педагогический журнал». Педагогическая деятельность И.Е.Репина. Реформа художественного образования. ▪ Становление системы высшего художественно-графического образования. Педагогическая система Д.Н. Кардовского; ▪ Прогресс образования в мире в 70-х-90-х гг. XX в. Гуманистический кризис мира. Модернизация форм обучения. Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина.		
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа № 6: изучение и конспект на тему: «Педагогическая система П.П. Чистякова»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение и конспект на тему: «Педагогическая система Д.Н. Кардовского».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе	2	

	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**36**	

	3 КУРС 6 СЕМЕСТР.		
МДК 02.02	**ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ**		
Раздел 2.	**Психические процессы**	**72**	
Тема 2.1 Познавательные психические процессы	**Содержание учебного материала** ▪ Психические познавательные процессы. Роль в жизнедеятельности. ▪ Ощущение. Виды и свойства ощущений. Основные закономерности ощущений - значение для обучающихся-художников. ▪ Восприятие. Физиологическая основа восприятия. Свойства и виды восприятия. Особенности восприятия и их роль в изобразительном искусстве. ▪ Представление. Виды и свойства представлений. Классификация. ▪ Воображение. Виды и функции воображения. Приемы создания образа. Воображение и существование в творческой профессии. ▪ Внимание. Виды и свойства внимания. Факторы, влияющие на свойства внимания. ▪ Память. Виды и свойства памяти. Функции памяти. Роль психического процесса «память» в обучении по творческим дисциплинам. ▪ Мышление. Формы и виды мышления. Мыслительные операции. Креативность и интеллект. ▪ Речь как инструмент мышления.	**26**	ОК 1, ОК 3, ПК 2.2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР12
	Лекция. Беседа. Опрос по теме предыдущего занятия.	**20**	
	Практическая работа № 3: особенности развития ощущений в зависимости от возраста. письменная работа.	**2**	
	Практическая работа № 4: работа с упражнениями на развитие креативности.	**2**	
	Практическая работа № 5: письменный опрос по теме: «Психические процессы»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект по теме: «Иллюзии восприятия. Применение в архитектуре и дизайне»	3	

	Самостоятельная работа обучающихся: создание персонажа посредством использования приемов создания образа.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект «Мнемотехники. Описание нескольких техник»	3	
Раздел 3	**Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка к опросу по теме	3	
	Базовые понятия и принципы возрастной психологии	**22**	
Тема 3.1 Введение в возрастную психологию	**Содержание учебного материала**		
	▪ Предмет, задачи, базовые понятия возрастной психологии. Виды психического развития (филогенез, онтогенез) ▪ Понятие «норма» (функциональная, социальная, индивидуальная). ▪ Закономерности психического развития. ▪ Законы и зоны психического развития (по Л.С. Выготскому) ▪ Понятия: «новообразование», «ведущая деятельность», «кризис развития». ▪ Понятие «возраст» в психологии. ▪ Теории психического развития - основные подходы. Принцип конвергенции двух факторов (В. Штерн) Влияние семьи и воспитания на формирование личности	**16**	ОК 1, ОК 3, ПК 2.2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР12
	Леция. Беседа.		
	Практическая работа№ 6: «Основной круг проблем возрастной психологии» изучение, конспект.	**2**	
	Практическая работа№ 7: Стили воспитания в семье и типы матерей (разыгрывание и обсуждение ситуаций)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конвенция о правах ребенка. Декларация прав ребенка. Изучение, конспект	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Л.С. Выготский – вклад в развитие возрастной психологии» конспект	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Стили семейного воспитания (схема Э. Шефера). Оформление наглядного пособия	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе	3	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**72**	

3 КУРС 6 СЕМЕСТР		**36**	
МДК 02.03	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**		
Раздел 2	**Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса**		
Тема 2.1 Учебно-методические рекомендации подготовки, оформления, и проведения занятий	**Содержание учебного материала**	**24**	ОК 2, ОК 5, ОК 9; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ЛР3, ЛР7.
	▪ Понятие «урок» в педагогической деятельности. Целеобразование и планирование при подготовке к уроку. Постановка цели. Определение задач. ▪ Типы уроков. ▪ Формы проведения занятий: традиционные и нетрадиционные ▪ Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические. ▪ Средства обучения. ▪ Особенности подбора форм, методов, средств для проведения занятия. ▪ Приемы проведения занятий. Использование специальных приемов и средств в преподавании дисциплин художественного профиля. ▪ Оформление документации к проведению занятия - пояснительная записка, конспект занятия. ▪ Работа с источниками. Понятие «список используемой литературы».		

	Лекция. Беседа.	**16**	
	Практическая работа № 5: письменная работа «Типы уроков – соотнесение с формой», обсуждение.	**2**	
	Практическая работа № 6: оформление методической документации к проведению занятия (на выбор)	**2**	
	Практическая работа № 7: защита методической разработки к проведению занятия.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: выбор и обоснование темы (актуальность), постановка цели, подбор материала (литературы) к проведению занятия (конспект)	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор формы, методов, средств – определение общей концепции проведения занятия (конспект)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: методическое оформление занятия (пояснительная записка, план, конспект, описание хода занятия)	3	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка к контрольной работе	2	
	Контрольная работа	**2**	

	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**36**	

4 КУРС 7 СЕМЕСТР			
МДК 02.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**76**	
Раздел 4.	**Основы теории воспитания и теории обучения**		
Тема 4.1. Сущность воспитания и его место в педагогическом процессе	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	▪ Воспитание – содержание понятия. Цели и задачи воспитания. Виды воспитания. ▪ Система и структура воспитательного процесса. Личность воспитателя. Специфика принципов воспитания. Общественная направленность воспитания. Личностный подход. ▪ Методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность. ▪ Классификация методов воспитания. Группы методов: формирование сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения, стимулирования и деятельности. Выбор методов воспитания. ▪ Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые. ▪ Педагогическое руководство коллективом. Учение А.С. Макаренко о коллективе. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая		
	Лекция. Беседа.	**8**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Методы стимулирования» изучение, конспект.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма»	4	

Тема 4.2. Сущность и структура процесса обучения	**Содержание учебного материала**	**16**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	▪ Дидактика. Основные категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование, знания, умения, навыки, цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства, результаты обучения. ▪ Принципы дидактики. ▪ Цели обучения. ▪ Содержание учебного процесса. Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время. Иерархия факторов обучения. ▪ Методы обучения и их функции. Классификация методов: по источнику получения знаний, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям. Сущность и содержание методов обучения. ▪ Понятие «форма обучения» и «форма организации обучения». ▪ Дидактический материал. Особенности подбора и разработки дидактического материала. ▪ Системы обучения: индивидуально-групповая, система взаимного обучения (белл-ланкастерская система в Англии), дифференцированное по способностям обучение (мангеймская система), американский метод «план Трампа», классно-урочная система. ▪ Понятие «мотивация». Разница содержания понятий «мотив» - «мотивация» Классификация мотивов: внешние/внутренние, осознанные/неосознанные, реальные/мнимые. Стимулирование учения. Активизация познавательной деятельности обучающегося. ▪ Диагностика обучения: диагностика обученности (контроль успеваемости, оценивание) и диагностирование успеваемости.		
	Лекция. Беседа.	**12**	
	Практическая работа №7: Составление проекта плана проведения занятия (на выбор) с описанием методов и форм обучения.	**2**	
	Практическая работа №8: Разработка дидактического материала к занятию	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к проведению мини-занятия	3	

Тема 4.3. Педагогические условия обучения изобразительному искусству.	**Содержание учебного материала**	**12**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	▪ Содержание и методологические принципы художественного образования. Уровни реализации художественного образования. ▪ Развитие интереса к изучению изобразительного искусства, условий формирования мотивации. ▪ Условия продуктивного обучения: последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся. ▪ Особенности обучения языку изобразительного искусства, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств. ▪ Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству. ▪ Применение дополнительных форм и методов обучения изобразительному искусству. ▪ Интегрированное обучение искусству в школе, межпредметные и внутрипредметные связи. Систематическое развитие целесообразности взаимосвязей между разделами предмета «творческой дисциплины» и другими предметами.		
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа №9: Проведение мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия	**2**	
	Практическая работа №10: Проведение мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия	**2**	
	Практическая работа №11: Проведение мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить проект плана к проведению мини-занятия с описанием условий обучения изобразительному искусству.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор материалов и методов к проведению занятий по определенным темам	4	

Раздел 5	**Педагогический процесс и управление системой образования**		
	Содержание учебного материала	**15**	

Тема 5.1 Педагогический процесс как система.	▪ Педагогический процесс как система. Понятия: «объект», «средства», «продукт труда». ▪ Закономерности педагогического процесса: динамика, развития личности, управление учебно-воспитательным процессом, стимулирование и пр. ▪ Этапы педагогического процесса: подготовительный, основной, заключительный. ▪ Роль педагога в организации процесса «образование». ▪ Система образования в Российской Федерации и органы управления образованием. ▪ Иерархия органов управления системой образования. ▪ Государственно-общественный характер управления системой образования. Закономерности и принципы управления образовательными системами. ▪ Образовательные учреждения, их типы, виды, организационная структура. ▪ Особенности реализации образовательных программ в области искусства. ▪ Конкурс как условие профессионального роста педагога и развития обучающихся. ▪ Положение о конкурсе. Порядок и особенности составления Положения.		ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12

	Лекция. Беседа.	**12**	
	Практическая работа №12: составление проекта Положения о конкурсе в области изобразительного искусства	**2**	
	Самостоятельная работа: конспект: **«**Основные компоненты системы образования (различные подходы, не менее 2х)»	2	
	Самостоятельная работа: подготовка к семинару	2	
	Самостоятельная работа: конспект: «Принципы управления образовательными системами».	2	
	Самостоятельная работа: подготовка к зачету	2	
	Диф.зачет	**1**	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**76**	

	4 КУРС 7 СЕМЕСТР	**25**	
МДК 02.02	**ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ**		
Раздел 4	**Возрастные периоды личности**		
Тема 4.1 Возрастная периодизация. Особенности каждого возрастного периода	**Содержание учебного материала**		
	▪ Младенчество. Кризис 1 года. ▪ Ранний возраст (от 1 до 3 лет). Развитие психических функций. Кризис 3х лет. ▪ Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет). Игра как ведущая деятельность. ▪ Младший школьный возраст (от 7 до 11 лет). Кризис 7 лет. ▪ Подростковый возраст (от 11 до 15 лет). ▪ Пубертатный кризис. ▪ Юность (от 15 до 21 года). ▪ Особенности зрелого и пожилого возрастов.	**17**	ОК 1, ОК 3, ПК 2.2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**12**	
	Практическая работа № 8: Работа с таблицами «Периодизация психического развития ребенка (Э.Эриксон, Б. Эльконин) конспект, обсуждение.	**2**	
	Практическая работа № 9: Особенности построения занятия с учетом особенностей определенного возраста. Индивидуальное задание, составление и защита проекта занятия (по дидактическому материалу)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Стадии интеллектуального развития по Ж.Пиаже» изучение, конспект**.**	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Периодизация психического развития ребенка (теория З.Фрейда). Изучение. конспект	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка комплекта конспектов по пройденному материалу, подготовка к зачету	2	
	Диф. зачет	**1**	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**25**	

	4 КУРС 7 СЕМЕСТР	**76**	
МДК 02.03	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**		
Раздел 3	**Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса**		
Тема3.1.	**Содержание учебного материала**	**51**	ОК 1,

Особенности методической работы преподавателя художественного профиля	▪ Виды учебно-методической документации педагога. ▪ Требования к подготовке и оформлению учебно-методической документации. ▪ Учебный план, календарный учебный график – основополагающие документы планирования работы педагога. Работа с учебным планом по специальностям художественного профиля (содержание понятий: модуль, практика, квалификационный экзамен и т.п.) ▪ Рабочая программа – требования к составлению. Соответствие по ФГОС. ▪ Календарно-тематическое планирование (КТП) – требования к составлению. ▪ ФОС (фонд оценочных средств) – понятие, назначение, требования к составлению. ▪ КОС (контрольно-оценочные средства). ▪ Методические рекомендации к проведению практических и самостоятельных работ. Условия оформления и содержания. ▪ Требования к составлению конспектов лекций ▪ Требование к составлению презентаций ▪ Требования к подбору материала, использования литературы. ▪ Виды и формы контроля. ▪ Особенности оценивания умений и навыков обучающихся по дисциплинам художественного профиля. Особенности подготовки материалов для контроля и оценивания знаний. ▪ Понятие «самостоятельная работа». Формы и виды самостоятельной работы.		ОК2, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**42**	
	Практическая работа № 8: семинар (доклады) на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий».	**2**	
	Практическая работа № 9: работа с учебным планом и рабочей программой дисциплины по индивидуальному заданию. письменно	**2**	
	Практическая работа № 10: Конспект: «Требования и структура ФОС»	**2**	
	Практическая работа № 11: Составление таблицы с описанием «Структура КОС»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка материала для контроля знаний	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта лекции по выбранной теме	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание КТП (на 18ч.) на основании рабочей программы (на выбор)	5	
	Самостоятельная работа обучающихся: описание задания к проведению практической или самостоятельной работы, как элемента методических рекомендаций	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе	4	

	Диф.зачет	**1**	
	ИОТОГО 4 курс 7 семестр	**76**	

4 КУРС 8 СЕМЕСТР		
Производственная практика (педагогическая) ПП 02.01.	**144**	
1. Встреча с руководителем практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности.	**4**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4, ПК 2.6; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
2. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Обсуждение оформления документов.	**16**	
3. Знакомство с образовательной организацией (местом прохождения практики), режимом ее работы, с постановкой учебно-воспитательной работы, учебно-материальной базой (кабинеты, мастерские, библиотека и др.), с работой педагогического совета методических объединений, традициями и особенностями.	**20**	
4. Изучение, анализ, фиксация в отчете по практике действующей нормативно-правовой документации в области образования, локальных нормативно-правовых актов образовательной организации.	**20**	
5. Изучение и анализ учебно-методической документации организации (места прохождения практики).	**20**	
6. Посещение занятий. Анализ	**20**	
7. Проведение занятий. Анализ	**34**	
7. Составление отчета по практике.	**8**	
8. Защита отчета по практике.	**2**	
Квалификационный экзамен		

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала, наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.

В столбце 4 проставляется номер кодов общих/профессиональных компетенций (ОК/ПК) в соответствии с требованиями к результатам освоения программы подготовки специалистов и личностные результаты (РЛ) в соответствии с реализацией программы воспитания.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- читального зала с выходом в Интернет, в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование аудитории: столы, рабочее место преподавателя, демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Абросимова Д.Ф. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Учебное пособие. – Москва, КНОРУС, 2024.
2. Болотова А.К. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие /А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. – М.: ИД ГУ ВШЭ, 2017.
3. Князев, Е. А. История отечественного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
4. Князев, Е. А. История зарубежного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
5. Кузнецов В.В. Методика профессионального обучения: учебник и практикум. – Москва – Юрайт, 2024.
6. Осокина Т.В. Курс лекций по педагогике. – Чебоксары: Чуваш.гос.пед. ун-т, 2021.
7. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества, Москва, Издательство Юрайт, 2017.
8. Подымова Л. С. Педагогика: учебник и практикум для вузов; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
9. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) – Екатеринбург: Архитектон, 2018.

Дополнительные источники:

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ООО «Издательство «Эксмо»», 2021.
2. Аргунова Т.Г. Комплексное учебно-методическое обеспечение предмета. М., 2016.
3. Андрэ Н. Практическая психология цвета/ Н. Андрэ. С. Некрасова- М: ПрофитСтайл, 2018
4. Барыкина М.А., Науменко Ю.В. Педагогика: учебное пособие для самостоятельной работы студентов и слушателей курсов повышения

квалификации и профессиональной переподготовки – Волгоград: ФГБОУ ВО «ВГАФК», 2021.
5. Бессонов Б. Н. История педагогики и образования [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. Н. Бессонов. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
6. Катханова Ю.Ф. Творческие способности и их развитие в творческой Деятельности. Монография. Чебоксары ИД: «Среда», 2018.
7. Костюк, Н. В. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс] / Н. В. Костюк; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.
8. Кочетов С.И. Комплексное методическое обеспечение учебного процесса средствами обучения. М.: Высшая школа, 2018.
9. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования: учебное пособие – Москва: Изд-во Прометей, 2017.
10. Ножкина Т.В. Общая психология: курс лекций/ Т. В. Ножкина – Москва, Научная книга, 2017
11. Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения – Москва, ACADEMA,2006
12. Столяренко, А. М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] / А. М. Столяренко. – Москва: Юнити-Дана, 2015.
13. Тришина О. Ю. Психология и педагогика: учебное пособие / О. Ю. Тришина. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2018.
13. Фадеева М.А. Введение в педагогику художественного образования, учебно-методическое пособие, Саранск, 2018
14. Щепотин А.Ф., Чекулаев М.А., Сосонко В.Е., Шеховцев А.П. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях. М.: ИПР СПО, 2009.

Интернет – ресурсы:

https://www.youtube.com/watch?v=SiN8ul4mUhk&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=1 - Педагогика: объект, предмет, функции
https://www.youtube.com/watch?v=3WcqSqXGPKQ&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=2 – Педагогика: отрасли, связь с другими науками
https://www.youtube.com/watch?v=KNDdDIa4OJ8&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=3 – Педагогика: этапы развития
https://www.youtube.com/watch?v=WMjftfkSi6o&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=4 – Педагогика: формирование и развитие личности
https://www.youtube.com/watch?v=46nKgvR9rxs&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=10 – Педагогика: обучение (структура, содержание)
https://www.youtube.com/watch?v=tQB5GlzdYk0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=11 – Педагогика: принципы обучения
https://www.youtube.com/watch?v=iYOIdvV12K0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=12 – Педагогика: методы обучения (классификация)

https://www.youtube.com/watch?v=pxswB1hknMU&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=14 – Педагогика: форма организации обучения
https://www.youtube.com/watch?v=_1DTTjRrek4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=15 – Педагогика: диагностика процесса и результата обучения
https://www.youtube.com/watch?v=dLSavbQ-km4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=16 – Педагогика: воспитание как феномен
https://www.youtube.com/watch?v=kUnys-id9TM&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=17 – Педагогика: воспитание. закономерности и принципы
https://www.youtube.com/watch?v=oYF-LJr_3qE&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=18 – Педагогика: воспитание. виды и модели
https://www.youtube.com/watch?v=G-2a65JhwPs&t=3s – Психология: виды и свойства внимания
https://www.youtube.com/watch?v=ZOAOWSi1X-U – Психология: виды памяти
https://www.youtube.com/watch?v=NYiR8Csbfog&t=1958s – Педагогическая поэма. Фильм
https://www.youtube.com/watch?v=mfZX5Mwzo40 – История образования. А.С. Макаренко (биография).
https://www.youtube.com/watch?v=LE8Sx2_Ys2g – История образования. К.Д. Ушинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=iHKkNiemeag – История образования В.А. Сухомлинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=gwinqFyOto0 – Я.А. Коменский – великий педагог (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=svVHtGjWscs – Художник-педагог П.П. Чистяков

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения:	
пользоваться полученными знаниями в практической педагогической и учебно-методической деятельности.	индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
использовать базовые знания и практический опыт по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	
использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
пользоваться в практическом опыте методами планирования развитий профессиональных умений обучающихся.	
использовать знания методов преподавания классических и современных отечественных и зарубежных школ.	
Усвоенные знания:	
о возможных способах осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительно образования детей.	индивидуальный опрос, выполнение рефератов, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
о возможных способах использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
способов использования базовых знаний в практическом опыте по организации, анализу	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
учебного процесса, методике подготовки к уроку и проведению урока.	индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
классических и современных методов преподавания отечественных и моровых школ.	
методов планирования профессиональных умений обучающихся.	
методы планирования и проведения учебной работы в художественных школах, других учреждениях дополнительного образования.	

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Анализ способностей обучающегося к решению задач в профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к планированию деятельности в разных сферах и реализации собственного потенциала.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Анализ способностей обучающихся к эффективному взаимодействию в коллективе. По результатам совместной деятельности в рамках учебных задач.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Анализ владения речью , умения построения коммуникации (в ходе учебной деятельности)
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Анализ и оценка деятельности обучающегося с позиции гражданского и нравственного воспитания. Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ. Оценка по результатам научно – практической деятельности студентов, также деятельности выходящей за рамки учебного процесса.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Наблюдение и оценка обучающихся по «продуктам» учебной деятельности.
ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение и оценка обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности, направленной на профессиональное становление.
ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на этапах учебной и производственной практик; - при участии обучающихся в мероприятиях содержательно относящихся к профессиональному модулю (конференции, мастер-классы и т.п.)

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений осуществляется по суммарному результату текущего контроля и промежуточной аттестации, производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровой аттестации. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Результат контрольного мероприятия (промежуточная аттестация)**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Достоверное, полноценное воспроизведение пройденного материала (в соответствии с заданными вопросами)		60 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 10 % (в соответствии с заданными вопросами)		50 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 20 % (в соответствии с заданными вопросами)		45 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % (в соответствии с заданными вопросами)		40 баллов

Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		35 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		30 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 40 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		25 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 50 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		20 баллов
При условии достоверного воспроизведения материала в объеме большем, чем изучался вопрос (несколько вопросов), в независимости от результата контрольного мероприятия		+ 5 баллов дополнительно к результату (на усмотрение преподавателя) Не применяется в тестовых заданиях.

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы практических работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях: конкурсах, конференциях и др.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных мероприятиях, победы в конкурсах, дипломы за участие в конференциях и т.п.), волонтерство, связанное с педагогической деятельностью.
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных мероприятиях с зафиксированными достижениями (дипломы, грамоты и пр.)
2 балла	Средний уровень активности: посещение профильных мероприятий, вовлечение других студентов как показатель высокого уровня мотивации и познавательной активности в изучении модуля.
1 балл	Интерес к дисциплинам модуля, наличие познавательной активности, выраженное в подготовке докладов, изучение дополнительных источников литературы, активное участие в дискуссиях и нетрадиционных формах занятий.

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.П. Шарендо М.В. Кузнецова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия