Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 03.10.2026 22:19:43
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Кафедра «Реставрации художественного металла»

Методические указания

для выполнения выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)

Блок 3 Государственная итоговая аттестация
«Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»
для студентов 2 курса

Рекомендуется для направления подготовки

54.04.04 «Реставрация»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Москва 2026

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация, направленности (профиля) «Реставрация художественного металла» завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности всех компетенций студента в рамках профессиональной деятельности.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме выполнения выпускной квалификационной работы *(магистерской диссертации)* в *виде прикладного проекта* (*далее – ВКР*).

ВКР относится к разряду проектных, исследовательских работ в области реставрации, ее уровень должен отвечать соответствующим целям. ВКР представляет собой выпускную квалификационную работу *прикладной направленности*, выполняемую студентом самостоятельно под руководством руководителя на завершающей стадии обучения по ОП ВО подготовки *магистра*.

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация направлена на оценку компетенций выпускника требованиям профессиональной деятельности в условиях, максимально приближенных к реальным. Таким образом, ГИА заключается в *разработке и реализации реального, практического проекта.*

Задачи ГИА:

- *поиск практической проблемной ситуации, требующей решения методами мышления художника-реставратора;*

- *разработка научно-прикладного проекта, направленного на решение проблемной ситуации;*

- *всесторонняя оценка результатов проектирования в реставрации с точки зрения соответствия академическим критериям и задачи практической реализации (воплощения) проекта;*

- *оценка компетенций выпускника с точки зрения его интеграции в практическую проектно-реставрационную деятельность.*

Структура магистерской диссертации

Общие требования

Магистр – это образовательно-квалификационный уровень выпускника магистратуры, который на основе квалификации бакалавра или специалиста получил углубленные специальные навыки и знания инновационного характера, имеет определенный опыт их применения и продуцирования для решения профессиональных проблемных задач в определенной области.

Магистр должен обладать широкой эрудицией, фундаментальной научной базой, владеть методологией научного творчества, современными информационными технологиями, методами получения, обработки, хранения и использования научной информации, быть способным к плодотворной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности.

Магистерская программа включает в себя две составные части – образовательную и научно-исследовательскую. Содержание научно-исследовательской работы магистра определяется индивидуальным планом.

Магистерская диссертация призвана раскрыть научный потенциал диссертанта, показать его способности в организации и проведении самостоятельного исследования, использовании современных методов и подходов при решении проблем в исследуемой области, выявлении результатов проведенного исследования, их аргументации и разработке обоснованных рекомендаций и предложений.

Магистерская диссертация – это самостоятельная научно-исследовательская работа, которая выполняет квалификационную функцию.

Она выполняется с целью публичной защиты и получения академической степени магистра. Основная задача ее автора –

продемонстрировать уровень своей научной квалификации, умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи.

Магистерская диссертация как работа научного содержания должна иметь внутреннее единство и отображать ход и результаты разработки выбранной темы. Магистерская диссертация, с одной стороны, имеет обобщающий характер, поскольку является своеобразным итогом подготовки магистра. С другой стороны – это самостоятельное оригинальное научное исследование.

Наполнение каждой части магистерской диссертации определяется ее темой. Выбор темы, этапы подготовки, поиск библиографических источников, их изучение и отбор фактического материала, методика написания, правила оформления и защиты магистерской диссертации имеют много общего с дипломной работой. Однако требования к магистерской диссертации в научном отношении существенно выше, чем к дипломной работе. Магистерская диссертация, её тематика и научный уровень должны отвечать образовательно-профессиональной программе обучения.

Выполнение указанной работы должно свидетельствовать о том, что ее автор способен надлежащим образом вести научный поиск, распознавать профессиональные проблемы, знать общие методы и приемы их решения.

Написание магистерской диссертации предполагает:

- систематизацию, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по направлению магистерской подготовки, их применение при решении конкретных научно-исследовательских задач;

- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой исследования и экспериментирования при решении научных проблем и вопросов;

- выяснение подготовленности магистранта для самостоятельной работы в учебном или научно-исследовательском учреждении.

В магистерской диссертации автор должен показать, что он владеет навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности,

требующей широкого образования в соответствующем направлении, как того требует ГОС высшего профессионального образования.

Он должен:

1. Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний.
2. Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы исходя из задач конкретного исследования.
3. Обобщать, систематизировать и теоретически осмысливать эмпирический материал.
4. Обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся научных данных.
5. Вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий.
6. Владеть навыками и приемами историографической и источниковедческой критики.
7. Владеть иностранными языками в той мере, какая необходима для самостоятельной работы над нормативными источниками и научной литературой.
8. Представить итоги проведенного исследования в виде письменной работы, оформленной в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

Процесс выполнения магистерской диссертации включает следующие этапы:

- выбор темы;
- изучение требований, предъявляемых к данной работе;
- согласование с научным руководителем плана работы;
- изучение литературы по проблеме, определение целей, задач и

методов исследования;

- непосредственная разработка проблемы (темы);
- обобщение полученных результатов;
- написание работы;
- рецензирование работы;
- защита и оценка работы.

Выбор темы магистерской диссертации и назначение научного руководителя

Тема магистерской диссертации представляется на утверждение лишь тогда, когда установлены ее актуальность, научное и прикладное значение, наличие условий для выполнения в намеченный срок и обеспечено должное научное руководство.

Выбор производится на основании имеющегося на кафедре утвержденного перечня направлений для выбора тем. Перечень является примерным, и магистрант может предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

При выборе магистрант темы должен учитывать свои научные и практические интересы в определенной области реставрационной теории и практики.

Тема должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы.

Тематика магистерской работы должна отражать как теоретическую, так и практическую направленность исследования. Теоретическая часть исследования должна быть ориентирована на разработку теоретических и методологических основ исследуемых вопросов, использование новых концепций и идей в выбранной области исследования, отличаться определенной новизной научных идей и методов исследования.

Практическая часть исследования должна демонстрировать способности магистранта решать реальные практические задачи на основе

разработки моделей, методологических основ и подходов в исследуемых вопросах.

Руководство магистерской диссертацией

Для руководства процессом подготовки магистерской диссертации магистранту назначается научный руководитель.

Научный руководитель магистерской диссертации:

- оказывает помощь магистранту в выборе темы магистерской диссертации;
- составляет задание на подготовку магистерской диссертации;
- оказывает магистранту помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения магистерской диссертации;
- помогает магистранту в составлении рабочего плана магистерской диссертации, подборе списка литературных источников и информации, необходимых для выполнения диссертации;
- проводит консультации с магистрантом, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей;
- представляет письменный отзыв на диссертацию с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты;
- оказывает помощь (консультирует магистранта) в подготовке презентации магистерской диссертации для ее защиты.

Кафедра регулярно заслушивает магистрантов и научных руководителей о ходе подготовки магистрантами диссертаций. О степени готовности магистерской диссертации они информируют зав. кафедрой.

Магистерская диссертация должна выполняться магистрантами самостоятельно, творчески, с учетом возможностей реализации отдельных

частей магистерской диссертации на практике. Каждое принятое решение должно быть тщательно продумано.

Нужно помнить, что руководители магистерской диссертации дают рекомендации, что и как выполнять, а принимает окончательное решение и отвечает за сделанное только автор магистерской диссертации.

Научный руководитель проверяет ход выполнения магистерской диссертации по отдельным этапам, консультирует магистранта по всем возникающим проблемам и вопросам, проверяет качество работы и по ее завершении представляет письменный отзыв на работу. (Приложение 1).

В отзыве оцениваются теоретические знания и практические навыки магистранта по исследуемой проблеме, проявленные им в процессе написания магистерской диссертации. Также указывается степень самостоятельности магистранта при выполнении работы, личный вклад магистранта в обоснование выводов и предложений, соблюдение графика выполнения магистерской диссертации. Заканчивается отзыв выводом о возможности (невозможности) допуска магистерской диссертации к защите.

Общие требования к магистерской диссертации

Магистерская диссертация должна отвечать следующим требованиям:

а) авторская самостоятельность;

б) полнота исследования;

в) внутренняя логическая связь, последовательность изложения;

г) грамотное изложение на русском литературном языке;

д) высокий теоретический уровень.

Содержание магистерской диссертации составляет принципиально новый материал, включающий описание новых факторов, явлений, закономерностей или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в новом аспекте.

Содержание магистерской диссертации отражает исходные предпосылки научного исследования, его ход и полученные результаты.

В содержании диссертации должны быть приведены убедительные аргументы в пользу избранной концепции. Противоречащие ей точки зрения должны быть подвергнуты всестороннему анализу и критической оценке.

Методика написания, структура и правила оформления магистерской диссертации

Общие положения

Вопреки широко распространенному мнению, приступая к написанию магистерской диссертации, нельзя сразу писать ее начало – введение.

Введение к диссертации – наиболее ответственная часть текста, в которой должны отражаться все его достоинства, элементы новизны, выносимые на защиту положения. Все это может окончательно выкристаллизоваться на последнем этапе работы, когда достигнута полная ясность в понимании выбранной темы. Необходимо начинать с основной части текста, добиться ее оптимального варианта, а затем только переходить к введению и заключению.

Основная часть диссертации неизбежно делится на главы и параграфы в соответствии с логической структурой изложения. В магистерской диссертации, как правило, должно быть три главы. Каждая глава должна состоять не менее чем из двух параграфов. Желательно, чтобы главы (и соответственно параграфы) были примерно одинаковыми по объему.

Логическая структура диссертации вырисовывается далеко не сразу.

Для того чтобы она стала предельно ясной, магистрант должен мысленно смакетировать диссертацию как логическое целое, построенное в виде развернутого доказательства положений, которые выносятся на защиту.

Сначала такой «макет» целесообразно разрабатывать в форме плана, размышляя над правильным наименованием и расположением отдельных параграфов.

Деление работы на главы и параграфы должно служить логике раскрытия темы. Поэтому, с одной стороны, не следует вводить в план структурные единицы, содержательно выходящие за рамки темы или связанные с ней лишь косвенно, а с другой стороны, пункты плана должны структурно полностью раскрывать тему. План диссертации – это логическая схема изложения, и в этой схеме все должно быть на своем месте.

Главы магистерской диссертации – это основные структурные единицы текста. Название каждой из них нужно сформулировать так, чтобы оно не оказалось шире темы по объему содержания и равновелико ей, так как глава представляет собой только один из аспектов темы и название должно отражать эту подчиненность.

После составления плана можно приступать к черновому написанию текста.

Структура и содержание магистерской диссертации

Магистерская диссертация должна включать в себя:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть (разделы, подразделы, пункты);
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения (при необходимости).

Титульный лист

Титульный лист, первый лист диссертации, заполняется по форме, приведенной в приложении В.

Наименование Министерства образования и науки Российской Федерации пишется строчными буквами с первой прописной, наименование вуза – прописными буквами.

Название факультета пишется строчными буквами, с первой прописной, слова «МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ» и наименование темы – прописными буквами. Обязательно указываются должность и ученая степень руководителя диссертации, а также консультантов.

Справа от каждой подписи проставляют инициалы и фамилию подписавшегося лица. Внизу указывается город и год выпуска диссертации без знаков препинания. (Приложение 2).

Оглавление

В оглавлении приводят название разделов, подразделов и пунктов в

полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, указывают страницы, на которых эти названия размещены.

Название разделов печатают без отступа от левого края листа.

Название подразделов и пунктов – с отступом (0,8 см).

Промежутки от последней буквы названия раздела до номера страницы заполняют отточием.

Над колонкой цифр (колонцифр) в оглавлении сокращение «стр.» не пишут и после колонцифр точек не ставят.

«Введение», «Заключение», «Список использованных источников» и

«Приложения» также включаются в оглавление, но не нумеруются. Пример оформления оглавления приведен в приложении 3.

Введение

Введение представляет собой наиболее ответственную часть магистерской диссертации, поскольку содержит в сжатой форме все фундаментальные положения, обоснованию которых посвящена диссертация.

Это актуальность выбранной темы, степень её разработанности, цель и содержание поставленных задач, объект и предмет исследования, избранные методы исследования, его теоретическая и эмпирическая основа, научная

новизна, положения, выносимые на защиту, их теоретическая значимость и прикладная ценность.

Обоснование актуальности выбранной системы – начальный этап любого исследования. И то, как автор умеет выбрать тему и насколько правильно он эту тему понимает и оценивает с точки зрения своевременности и социальной значимости, характеризует его научную зрелость и профессиональную подготовленность.

Освещение актуальности не должно быть многословным. Нужно показать главное – суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы. Актуальность может быть определена как значимость, важность, приоритетность среди других тем и событий, злободневность.

Любое научное исследование проводится для того, чтобы преодолеть определенные трудности в процессе познания новых явлений, объяснить ранее неизвестные факты или выявить неполноту старых способов объяснения известных фактов. Актуальность темы определяет потребности общества в получении каких-либо новых знаний в этой области. Как любой другой продукт, ожидаемые новые знания нуждаются в обосновании потребности: кому, для каких целей эти знания нужны, каков объем, качество этих знаний и т.д.

От доказательства актуальности выбранной темы логично перейти к формулировке цели исследования, а также указать на конкретные задачи, которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Это обычно делается в форме перечисления (изучить..., описать..., установить..., выяснить… и т.п.). Желание исследователя ответить на вопросы по объему и качеству новых знаний определяет цель исследования. Определение цели – весьма важный этап в исследовании, так как она определяет и задачи самого исследователя: что изучать, что анализировать, какими методами можно получить новые знания.

Далее формулируются объект и предмет исследования.

Предмет исследования - то, на что направлена познавательная деятельность исследователя. Каждая самостоятельная наука имеет свой предмет исследования. Знания о предмете исследования в виде теорий, методических рекомендаций. Например: технико-технологический эксперимент в реставрации.

Объект исследования – существенные свойства или индивидуальность и уникальность объекта, познание которых важно для решения теоретических или практических проблем. Объект исследования определяет четкие границы изучения. Это, например, конкретный вид техники, при изучении которой используют метод технико-технологического эксперимента.

Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования. Именно на него направлено основное внимание диссертанта, именно предмет исследования определяет тему диссертационной работы, которая обозначается на титульном листе как ее заглавие.

После этого необходимо показать методологическую, теоретическую и эмпирическую основу диссертации, её новизну, сформулировать положения, выносимые на защиту, обосновать теоретическую и практическую значимость исследования.

В заключительной части введения необходимо кратко сказать о структуре работы.

Основная часть

Требования к конкретному содержанию основной части магистерской диссертации устанавливаются научным руководителем и зав. кафедрой.

Основная часть должна содержать, как правило, три главы.

В ней на основе изучения имеющейся отечественной и переведённой на

русский язык зарубежной научной и специальной литературы по исследуемой проблеме, а также нормативных материалов рекомендуется

рассмотреть краткую историю, родоначальников теории, принятые понятия и классификации, степень проработанности проблемы за рубежом и в России, проанализировать конкретный материал по избранной теме, собранный во время работы над магистерской диссертацией, дать всестороннюю характеристику объекта исследования, сформулировать конкретные практические рекомендации и предложения по совершенствованию исследуемых историко-реставрационных явлений и процессов. Описание объекта исследования должно быть дано четко. Рекомендуется критически проанализировать функционирование аналогов объекта исследования, как в российской практике, так и за рубежом. Раздел должен содержать рассмотрение и оценку различных теоретических концепций, взглядов, методических подходов к решению рассматриваемой проблемы. Анализируя существующий понятийный аппарат в исследуемой области, автор представляет свою трактовку определенных понятий (авторское определение) или дает их критическую оценку.

При освещении исследуемой проблемы не допускается пересказывания содержания учебников, учебных пособий, монографий, интернет-ресурсов без соответствующих ссылок на источник.

Автор диссертации должен показать основные тенденции развития теории и практики в конкретной области и степень их отражения в отечественной и зарубежной научной и учебной литературе.

Стиль изложения должен быть литературным и научным, недопустимо

использование без особой необходимости (например, при цитировании) разговорных выражений, подмены научных терминов их бытовыми аналогами. При описании тех или иных процессов, явлений не стоит прибегать к приемам художественной речи, злоупотреблять метафорами.

Научный стиль изложения предполагает точность, ясность и краткость.

Иногда стремление приблизиться к научному стилю выражается в излишне громоздком изложении положений работы, что чаще всего

свидетельствует о неясности мысли, усложняет понимание того, что на самом деле хотел сказать автор и из достоинства работы превращается в ее недостаток.

Как правило, при выполнении научных исследований повествование ведется от первого лица множественного числа («Мы полагаем», «По нашему мнению») или от имени третьего лица («Автор считает необходимым», «По мнению автора»).

Заключение

Заключение как самостоятельный раздел работы должно содержать краткий обзор основных аналитических выводов проведенного исследования и описание полученных в ходе него результатов.

Следует отметить, что хорошо написанные введение и заключение дают четкое представление читающему о качестве проведенного исследования, круге рассматриваемых вопросов, методах и результатах исследования.

В заключении должны быть представлены:

- общие выводы по результатам работы;
- оценка достоверности полученных результатов и сравнение с аналогичными результатами отечественных и зарубежных работ;
- предложения по использованию результатов работы, возможности внедрения разработанных предложений в практике.

Заключение включает в себя обобщения, общие выводы и, самое главное, конкретные предложения и рекомендации. В целом представленные в заключении выводы и результаты исследования должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных автором в начале работы (во введении), что позволит оценить законченность и полноту проведенного исследования.

Список использованных источников

Список должен содержать сведения об источниках, использованных при написании магистерской диссертации. В него необходимо включать источники, на которые были сделаны ссылки в тексте работы.

Списки составляются в алфавитном порядке и включают монографии, учебники, учебные пособия, авторефераты диссертаций, научные статьи.

Источниковедческая база магистерской диссертации должна охватывать не менее 100 источников. Допускается привлечение материалов и данных, полученных с официальных сайтов Интернета. В этом случае необходимо указать точный источник материалов (сайт, дату получения).

Приложения

Для лучшего понимания и пояснения основной части магистерской диссертации в нее включают приложения, которые носят вспомогательный характер и на объем магистерской диссертации не влияют. Объём работы определяется количеством страниц, а последний лист в списке литературы есть последний лист магистерского исследования.

Приложения нужны, во-первых, для того, чтобы освободить основную часть от большого количества вспомогательного материала, а во-вторых, для обоснования рассуждений и выводов магистранта. В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной магистерской диссертацией, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

В приложениях помещаются, по необходимости, иллюстративные материалы, имеющие вспомогательное значение (схемы, таблицы, диаграммы, программы, положения и т.п.). В приложения также можно включать иллюстрации, таблицы, выполненные на листах формата А3 (297х420 мм).

Оформление приложений должно строго соответствовать действующим стандартам.

Приложения оформляют как продолжение магистерской диссертации.

Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова "Приложение", напечатанного прописными буквами.

Приложение должно иметь содержательный заголовок.

Правила оформления магистерской диссертации
Общие положения

Диссертация выполняется на листах формата А4 с размерами полей: сверху – 20 мм, снизу – 20мм, справа – 15мм, слева 30 мм. Шрифт Times New Roman, 14 пт, через полтора интервала.

Страницы текста работы и включенные в работу иллюстрации и таблицы должны соответствовать формату А4.

Заголовки основного раздела (введение, названия глав, заключение, список использованных источников) пишутся с абзацного отступа без точки в конце и с прописной буквы.

Заголовки подразделов и пунктов печатаются с прописной буквы без

точки в конце. Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Переносы в заголовках не допускаются.

Расстояние между заголовками и текстом должны быть не менее 2-х интервалов.

Разделы, подразделы, пункты и подпункты начинаются с арабских цифр, разделенных точками.

Если раздел или подраздел имеет только один пункт, или пункт имеет один подпункт, то его нумеровать не надо.

Текст работы должен быть выровнен по ширине.

Нумерация страниц работы выполняется арабскими цифрами в правом верхнем углу. Нумерация страниц начинается с титульного листа, но номера

страниц на титульном листе, не ставятся. Поэтому номера страниц появляются, только начиная с содержания (обычно страница № 4).

Объем магистерской диссертации должен составлять не менее 80 и не более 100 страниц напечатанного текста, и не более 12 листов графического материала.

Страницы текста и включенные в работу иллюстрации и таблицы должны соответствовать формату А4 (210х297 мм) по ГОСТ 9327. Текст магистерской диссертации следует печатать на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Цвет шрифта должен быть черным.

Допускается вписывать в текст магистерской диссертации отдельные слова, условные знаки, соблюдая при этом плотность основного текста. Опечатки, описки и графические неточности, обнаруженные в процессе выполнения магистерской диссертации, разрешается исправлять, закрашивая белой краской и нанося на том же месте исправленный текст машинописным способом или черной гуашью рукописным способом.

Фамилии и собственные имена, названия учреждений в тексте магистерской диссертации приводят на языке оригинала.

В магистерской диссертации следует использовать сокращение русских слов и словосочетаний. Из сокращенных названий учреждений и предприятий следует употреблять только общеизвестные.

Малоизвестные сокращения необходимо расшифровывать при первом упоминании.

При указании перед фамилиями ученой степени, должности или профессии допускают следующие сокращения:

Д-р ф. наук – доктор философских наук.

Канд. ф. наук – кандидат философских наук.

Проф. – профессор.

Доц. – доцент.

Преп. – преподаватель.

Ст. преп. – старший преподаватель.

Ст. науч. сотр. – старший научный сотрудник.

Заголовки

Текст основной части магистерской диссертации делят на разделы, подразделы, пункты и подпункты. Наименования структурных элементов магистерской диссертации (оглавление, введение, заключение, библиографический список) служат заголовками структурных элементов работы.

Заголовки разделов, подразделов следует начинать с абзацного отступа и печатать строчными буквами с первой прописной, не подчеркивая, без точки в конце.

Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Переносы слов в заголовках разделов и подразделов не допускаются.

Каждый раздел следует начинать с новой страницы.

Нумерация страниц

Страницы магистерской диссертации следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в верхнем правом углу листа без точки. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц магистерской диссертации. Номер страницы на титульном листе не проставляют. Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах включают в общую нумерацию страниц отчета. Иллюстрации, таблицы на листе формата А3 учитывают как одну страницу.

Нумерация разделов, подразделов и пунктов

Разделы, подразделы, пункты и подпункты следует нумеровать арабскими цифрами. Разделы работы должны иметь порядковую нумерацию

в пределах основной части и обозначаться арабскими цифрами без точки, например, 1,2,3 и т.д.

Пункты должны иметь порядковую нумерацию в пределах каждого раздела или подраздела. Номер пункта включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой, в конце номера пункта точка не ставится, например 1.1, 1.2, 1.3 или 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3 и т.д.

Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой, например 1.1.1.1, 1.1.1.2, 1.1.1.3 и т.д. Если раздел или подраздел имеет только один пункт, или пункт имеет один подпункт, то нумеровать пункт (подпункт) не следует.

Иллюстрации

Все иллюстрации (фотографии, графики, чертежи, схемы, диаграммы и другие графические материалы) именуются в тексте рисунками.

Иллюстрации следует располагать непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте работы.

Чертежи, графики, диаграммы и схемы должны соответствовать требованиям государственных стандартов ЕСКД.

Иллюстрации при необходимости могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «Рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом: Рисунок 1 – Название рисунка.

Фотоснимки, размером меньше формата А4, должны быть наклеены на стандартные листы белой бумаги.

Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей магистерской диссертации. Если в диссертации только одна иллюстрация, то ее обозначают – «Рисунок 1».

Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера рисунка, разделенных точкой. Например, Рисунок 1.1.

Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например, «Рисунок А3».

Библиографические ссылки

Библиографическая ссылка является частью справочного аппарата документа и служит источником библиографической информации о документах – объектах ссылки.

Библиографическая ссылка содержит библиографические сведения о цитируемом, рассматриваемом или упоминаемом в тексте документа другом документе (его составной части или группе документов), необходимые и достаточные для его идентификации, поиска и общей характеристики.

Библиографическая ссылка выполняется шрифтом Times New Roman, 12 пт, через один интервал.

Библиографическую ссылку приводят полностью в примечании (внутритекстовом, подстрочном, затекстовом) или в тексте магистерской диссертации. Допускается включать ссылку частично в текст и частично в примечание.

Для связи текста диссертации с библиографическими ссылками в подстрочных и затекстовых примечаниях, а также с библиографическими описаниями в библиографическом списке используют отсылки в тексте диссертации. Отсылки дают в виде цифр (порядковых номеров), звездочек, фамилий авторов и основных заглавий произведений, годов издания, страниц т.д.

Особенности составления библиографических ссылок, выделенных из текста во внутритекстовое, подстрочное или затекстовое примечание

Заголовок описания в библиографической ссылке на произведение одного, двух и трех авторов является обязательным.

При необходимости в заголовке библиографической ссылки на произведение четырех и более авторов могут быть указаны имена всех авторов или первых трех с добавлением слов «и др.».

В количественной характеристике библиографической ссылки может быть указана только страница цитируемого фрагмента текста.

Условный разделительный знак точку и тире допускается заменять точкой.

Библиографическую ссылку во внутритекстовом примечании заключают в круглые скобки, например:

В конце 30-х – начале 40-х годов В.И. Вернадский сам писал по поводу этой работы: «Многое теперь пришлось бы в ней изменить, но основа мне представляется правильной». (Вернадский В. И. Размышления натуралиста. – М., 1977. - Кн. 2: Научная мысль как планетное явление. - С. 39).

Библиографические ссылки на несколько документов, приведенные в одном внутритекстовом, подстрочном, затекстовом примечании, отделяют друг от друга точкой с запятой.

Библиографическую ссылку, полностью включенную в текст работы, приводят в объеме, необходимом для поиска и идентификации документа – объекта ссылки.

Библиографическую ссылку, частично включенную в текст и частично в примечание (внутритекстовое, подстрочное, затекстовое), составляют по следующим правилам. Библиографические сведения, приведенные в тексте, не повторяют во внутритекстовом, подстрочном, затекстовом примечаниях,

за исключением библиографических ссылок на произведения, опубликованные в собраниях сочинений: фамилия автора, указанная в тексте, повторяется в примечании.

Например:

в тексте:

К. Маркс в работе «Тезисы о Фейербахе» писал: «Философы лишь различным образом объясняли мир, но дело заключается в том, чтобы изменить его»'.

в ссылке:

Маркс К., Энгельс Ф. Соч. – 2-е изд. – Т. 42. – С. 263.

Приведенные в тексте библиографические сведения о документе, опубликованном на другом языке или в иной графике, обязательно повторяют в подстрочном (затекстовом) примечании на языке оригинала,

например:

в тексте:

«Именно потому, что мы знаем силу искусства, так велика наша ответственность», эти весьма характерные для Анны Зегерс слова взяты эпиграфом к сборнику ее литературоведческих работ «Вера в земное»5.

в ссылке:

5 Seghers A. Glauben an Irdisches: Essays aus vier Jahrhunderten. -Leipzig, 1969. -S. 2.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по), «Приводится по:», с указанием источника заимствования.

Например: Цит. по: Марченко М.Н. Источники права: учеб. пособие.- М., 2005. С. 86.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме при условии, что все необходимые для его идентификации и поиска этого документа

библиографические сведения указаны в первичной ссылке на него. Выбранный прием сокращения библиографических сведений используется единообразно для данного документа.

Например:

первичная ссылка: Давид Р., Жоффре – Спинози К. Основные правовые системы современности: Пер. с фр. В.А.Туманова. – М., 2003. С.189.

повторная ссылка: Давид Р., Жоффре – Спинози К. Основные правовые системы современности. С.313.

При последовательном расположении первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid/» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Библиографическое описание источников

Библиографический список (список используемых источников) представляет собой указатель библиографически описанных литературных и документальных письменных источников, используемых при написании магистерской диссертации.

Библиографическим описанием принято называть совокупность библиографических сведений о произведении печати, приведенных по установленным правилам и необходимых для его общей характеристики и идентификации приложение 4.

Источником описания служит титульный лист или обложка. Описание составляется на языке текста документа и состоит из заголовка и элементов, объединенных в области и отделенных друг от друга разделительными

знаками: точка (.), тире (-), запятая (,), двоеточие (:), точка с запятой (;), косая черта (/), две косые черты (//), круглые и квадратные скобки (), [ ].

Подготовка к защите магистерской диссертации

Не позднее, чем за два месяца до защиты, выпускающая кафедра организует предзащиту магистерской диссертации, на которой магистрант докладывает о результатах своей научно-исследовательской деятельности, а также принимается решение о допуске магистранта к защите магистерской диссертации.

На основании анализа содержания магистерской диссертации научный руководитель и кафедра решает вопрос о допуске к защите в ГАК. Магистерская диссертация, допущенная к защите, направляется на обязательное рецензирование. Рецензент после ознакомления с магистерской диссертацией составляет заключение – рецензию (приложение 5), в которой отмечает достоинства и недостатки работы, аргументировано оценивает ее качество и делает заключение о реальной практической ценности данной работы. Магистрант заблаговременно знакомится с рецензией.

Отзыв на магистерскую диссертацию и рецензия на магистерскую диссертацию вкладываются в диссертацию. На последней странице отзыва и рецензии должна стоять подпись магистранта об ознакомлении с ними.

Магистерская диссертация принимается под роспись и только при наличии ее в распечатанном переплетенном виде.

Процедура защиты магистерской диссертации

Защита магистерской диссертации проводится на открытом заседании ГАК. Время защиты объявляется заранее. На защиту приглашаются научные руководители, рецензенты и все желающие.

Первое слово предоставляется магистранту, время его выступления должно составлять не менее 15 минут. В своем докладе магистрант раскрывает актуальность выбранной темы, основную цель и обусловленные ею конкретные задачи, освещает научную новизну результатов исследования, обосновывает положения, выносимые на защиту и их практическое использование. Научно-практическую значимость исследования магистрант подтверждает полученными результатами.

После выступления автор отвечает на вопросы членов комиссии. Далее выступает научный руководитель, который характеризует, насколько самостоятельно, творчески относился магистрант к выполнению своего исследования и отмечает соответствие работы требованиям государственного стандарта.

Затем слово предоставляется рецензенту для краткой характеристики и оценки работы, после чего начинается её обсуждение.

В заключение слово предоставляется магистранту, который отвечает на замечания и вопросы, определяет свое отношение к выступлениям.

Результаты защиты оцениваются по всей совокупности имеющихся данных, в том числе:

- по содержанию магистерской диссертации;
- оформлению магистерской диссертации;
- докладу выпускника;
- ответам выпускника на вопросы при защите;
- характеристике выпускника научным руководителем работы;
- рецензии на работу.

Результаты защиты диссертации объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГАК.

Результаты магистерской диссертации могут быть рекомендованы к публикации или внедрению.

Тематика лекций

Лекция 1. План ведения научного исследования для написания магистерской диссертации.

Объем магистерской диссертации:

1.Графическая часть: планшеты с изображением произведения, выполненного в технике отмывки по обмерам, планы, разрезы, развертки, фрагментов декора, аналогов, технико-технологической схемы изготовления произведения старыми мастерами и т.д.

2. Текст научно-исследовательской работы, написанный в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам.

3. Результаты экспериментов, представленные в материале. Копия изделия, выполненная в материале.

4. Текст доклада для защиты диссертации.

5. Компьютерная презентация с показом основных этапов работы.

Дипломный проект защищается на открытом заседании Государственной Аттестационной Комиссии.

Лекция 2. Составление плана научно-исследовательской работы. Сбор литературы и написание текста.

Лекция 3. Композиция магистерской диссертации.

Поскольку магистерская диссертация является квалификационным трудом, ее оценивают не только по теоретической научной ценности, актуальности темы и прикладному значению полученных результатов, но и по уровню общеметодологической подготовки этого научного произведения, что, прежде всего, находит отражение в его композиции.

Разумеется, нет, и не может быть никакого стандарта по выбору композиции диссертационного труда. Каждый его автор волен избрать любой строй и порядок организации научных материалов, чтобы получить внешнее расположение их и внутреннюю логическую связь в таком виде, как он

считает лучшим, наиболее убедительным для раскрытия своего творческого замысла. Традиционно сложилась определенная композиционная структура диссертационного произведения, основными элементами которой в порядке их расположения являются следующие:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение.
4. Главы основной части.
5. Заключение.
6. Библиографический список.
7. Приложения.
8. Вспомогательные указатели.

В предыдущих научно исследовательских работах на 1 и 2 курсах магистратуры студент был подробно ознакомлен со структурой написания научно-исследовательской работы. Эти навыки необходимы и для написания магистерской диссертации.

Лекция 4. Язык и стиль изложения материала в магистерской диссертации.

Профессиональное составление и оформление текста научно-исследовательской работы.

Первоначально выстраивается оглавление курсовой научно-исследовательской работы, в которой выделяются: титульный лист, введение, главы, заключение, библиография, примечания и приложения.

Вводная часть – введение обычно начинается с рубрики *«Актуальность темы»,* что вполне понятно, поскольку именно актуальность характеризует объективную необходимость исследования по заданной теме, полезность ее для реставрационной и искусствоведческой науки.

От рубрики *«Актуальность темы»* логично перейти к формулировке объекта и предмета исследования, а также к указанию цели

предпринимаемого исследования и конкретных задач, вытекающих из этой цели.

Обязательными рубриками текста курсовой работы является характеристика методологической основы и обоснование применяемых методов (методик) исследования, которые служат условием достижения поставленной цели предпринимаемого исследования.

После указания на применяемые в исследовании методы (методики) следует обосновать достоверность полученных результатов, а также указать на их новизну. Существует ряд стилистических приемов, которые позволяют определенно и вместе с тем корректно подчеркнуть новизну результатов, выводов, рекомендаций, полученных в исследовании. Например: «Автор видит новизну полученных результатов в том, что…», «По мнению автора, новыми являются…», «К новым результатам можно отнести…» и т.д. Важно то, что в любом случае новизна решений должна быть представлена достаточно убедительно.

Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Объект – это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения. Предмет – это то, что находится в границах объекта. Именно предмет исследования определяет тему исследования работы, которая обозначается на титульном листе как ее заглавие.

По месту расположения относительно основного текста научно-исследовательской работы, как правило, делаются затекстовые библиографические ссылки, т.е. вынесенные за текст всей работы или ее части.

В правила оформления текста входит набор текста на компьютере через 1,5 интервала 14 шрифтом. Размер левого поля - 30 мм, правого – 10 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Поля слева остаются для переплета.

Таблицы, рисунки, чертежи, фотографии, обмеры оформляются в приложении к курсовой научно-исследовательской работе, где у каждой

иллюстрации должны быть подписи и пояснения, а в тексте работы должны быть ссылки на конкретные иллюстрации из приложения.

Лекция 5. Оформление результатов и выводов в диссертации: эстетические и художественные достоинства произведения, его историческая и музейная ценность.

Лекция 6. Составления плана проведения серии научных экспериментов. Описание всех этапов экспериментов. Фотофиксация и оформление планшетов с результатами экспериментов в материале.

Лекция 7. Составление плана и последовательности всех этапов реставрации (консервации) предмета с обоснованием каждого пункта (если экспонат нуждается в реставрации). Составление реставрационного паспорта.

Лекция 8. Оформление графических планшетов и планшетов с фотографиями таким образом, чтобы они отражали содержание магистерской диссертации.

Лекция 9. Подготовка к защите, написание текста доклада.

Лекция 10. Создание компьютерной версии презентации диплома с иллюстрированием материала по технико-технологическому процессу экспериментов в мастерских и изготовления изделия.

Справочная литература по дисциплине

Основная литература

1. Мамзурина, О. И. Металловедение драгоценных металлов: Золото и сплавы на основе золота : учебное пособие / О. И. Мамзурина, А. В. Поздняков. — Москва : МИСИС, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-609653-65-0. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115267 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Красносельская Н.Ю. Технико-технологический эксперимент в научно-исследовательской и творческой работе: Учебное пособие по реставрации художественного металла. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2019. 122 с.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

Дополнительная литература

1. Богуславская, С.М. Выпускная квалификационная работа: методические указания. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2005. – 42 с.
2. Государственный образовательный стандарт ВПО. Направление подготовки 031400 «Культурология». Квалификация (степень) – магистр /МО РФ, 14.03.2000. – М., 2000. – 13 с.
3. Кузин Ф.А. Диссертация. Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты: практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. – 4-е изд. – М: Ось – 89, 2011 – 448 с.
4. Кузин Ф.А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты: практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени. – 11-е изд. – М: Ось – 89, 2011. – 224 с.
5. Кузнецов И.Н. Диссертационные работы. Методика подготовки и оформления: учебно-методическое пособие – 4-е изд. – М: Издательско-торгов. корпорация «Дашков и Ко», 2010. – 488 с.
6. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: учебно-методическое пособие. – 6-е изд., перераб. и доп. – М: Издательско-торгов. корпорация «Дашков и Ко», 2010. – 340 с.
7. Курсовая и дипломная работы, магистерская диссертация. Правила подготовки, оформления и защиты: учебно-методическое пособие/ сост. Назаренко А.М. и др. – 2-е изд. – Минск: Изд. центр БГУ, 2010. –68 с.
8. Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень: пособие для соискателей. – 10-е изд. – М.: ИНФРА – М., 2011. – 240 с.

9. Написание, оформление и защита курсовых и дипломных работ: Методические указания для студентов юридического факультета //Сост. В.В. Момотов, С.А. Даниелян и др. – Кубан. гос. ун.-т; Краснодар, 1999. – 48 с.
10.Положение об итоговой государственной аттестации выпускников государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Орнбургг: ИПК ГОУ ОГУ, 2006. – 30 с.
11. Положение о выпускных квалификационных (дипломных) и курсовых работах. Методические указания. // Сост. Н.В. Краснова и др. – КубГУ., – 2004. – 47 с.
12. СТП 101-00 Стандарт предприятия. Общие требования и правила оформления выпускных квалификационных работ, курсовых проектов (работ), отчетов по РГР, по УИРС, по производственной практике и рефератов. – Оренбург: ОГУ, 2000. – 62 с.

Приложение 1

Отзыв
руководителя магистерской диссертации

О работе _____
(ФИО)
над магистерским исследованием на тему
_____
_____
1. Актуальность избранной темы
_____
_____
2. Качество плана исследования
_____
_____
3. Степень самостоятельности автора при написании работы
_____
_____
4. Глубина и качество раскрытия темы
_____
_____
5. Научная и практическая значимость результатов исследования
_____
_____
6. Достоверность полученных результатов
_____
_____
7. Отношение к процессу осуществления исследования (творческий подход, инициатива, самостоятельность и т.д.)
_____
_____
8. Представленная работа
_____
(ФИО)
соответствует (не соответствует) требованиям государственного стандарта и может (не может) быть допущена к защите.
Научный руководитель: _____
«_____» _____ 20__г.

Приложение 2 **Пример оформления титульного листа магистерской диссертации**

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Факультет искусства реставрации
Кафедра реставрации художественного металла

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

Направление подготовки 54.04.04 Реставрация
Направленность образовательной программы «Реставрация художественного металла»
Форма обучения очная

На тему**:** «_____»

Студент

«Допустить к защите»
заведующий кафедрой
Выберите элемент.

_____
(подпись)

« » _____ 2026 г.

_____
(подпись)

Научный руководитель:
_____
(подпись)

Рецензент:
_____
(подпись)

Москва 2026

Приложение 3

Пример оформления содержания

Содержание

Введение……..
Глава 1. Изучение сакральной формы лампады в контексте творчества С.И. Вашкова и ее производства Торгово-промышленным товариществом «П.И. Оловянишникова сыновья»
1.1. Сохранность памятника ……..
1.2. Значение лампады в церковном искусстве……
1.3. Торгово – промышленное товарищество «П.И. Оловянишникова сыновья»……..
1.4. Творчество С.И. Вашкова……..
Глава 2. Развитие русского стиля в серебряном и золотом деле XIX-XX вв.
2.1. Русский стиль в декоративно - прикладном искусстве ……...……..
2.2. Художественный металл Строгановского училища второй половины XIX - начала XX вв……..
2.3. Художественный церковный металл конца XIX – начала XX вв.……
2.4. Декоративные элементы украшения предметов церковной утвари в работах С.И. Вашкова…….
2.5. Изображение и значение креста в христианской культуре и творчестве С.И. Вашкова……...
2.6. Значение и символика цвета и материала в церковном искусстве……
Глава 3. Технико – технологическое исследование лампады С.И. Вашкова
3.1. Исследование аналогов и типы подвесов ……
3.2.Технологическое оснащение фабрик и мастерских на рубеже конца XIX – начала XX века……..….
3.3. Реконструкция лампады при помощи трехмерного моделирования в программе Blender, создание виртуальной витрины для экспозиции в музее……...……
Заключение……
Библиография……
Приложение……

Приложение 4

Пример оформления списка использованных источников

1. Андрющенко А.И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004.

2. Барков И.В. Существующие приемы производства серебряного дела. М., 1893.

3. Банк А.В. Прикладное искусство Византии IX – XII веков. Очерки. М., Главная редакция восточной литературы изд. «Наука», 1978.

4. Банк А.В. Византийское искусство в собраниях советского союза. М., «Советский художник».

5. Барсов Е. Памяти С.И. Вашкова// Светильник.- М., 1914, №10.

6. Батажкова В.Н. Русская художественная промышленность в середине XIX века. Сборник научных трудов. Л., 1971.

7. Бернякович З.А. Художественный металл в России XVII - начала XX века. Каталог выставки ГЭ, М., 1956.

8. Бернякович З.А. Осветительные приборы конца XVII - начала XX вв. в России. Каталог выставки. Л., 1975.

9. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Л., 1973.

10. Бусева – Давыдова И.Л. Русское церковное искусство: Церковное искусство малых форм. Православная энциклопедия. М., 2000.

11. Буткевич Л.М. История орнамента. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010.

12. Васнецов В.М. Памяти С.И. Вашкова//Светильник.- М.., 1914, №10.

13. Вашков С. И. Религиозное искусство. Работы церковной и гражданской утвари, исполненной т-ом Оловянишникова и сыновья., 1911…..

14.

15.

15. и т.д.

Электронные ресурсы:
99. Из публикации компании ООО Рестамп. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.bronze.ru/ru/publications.
100. История завода «Гусевской хрусталь» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://ghz.ru/o-zavode/istoriya-zavoda

Приложение 5

Отзыв рецензента
магистерской диссертации

О работе _____
(ФИО)
над магистерским исследованием на тему
_____
_____
1. Актуальность избранной темы
_____
_____
2. Новизна и научная значимость положений диссертации
_____
_____
3. Практическая значимость работы
_____
_____
4. Достоверность полученных результатов
_____
_____
5.Умение пользоваться методами научного исследования
_____
_____
6. Степень обоснованности выводов и результатов
_____
_____
7. Замечания и пожелания рецензента
_____
_____
_____
8. Представленная работа
_____
(ФИО)
соответствует (не соответствует) требованиям государственного стандарта и может (не может) быть допущена к защите.
Рецензент: _____
«_____» _____ 20__г.

Приложение 6

Примерный график работы над магистерской диссертацией

Содержание работы	Срок выполнения	Примечание
1. Составление плана исследования и плана проведения технико-технологических экспериментов		
2. Составление библиографии		
3. Изучение и подбор материала, поиск аналогов, составление типологических рядов		
4.I Промежуточный просмотр с докладом магистра		
5.Проведение технико-технологических экспериментов с фотофиксацией и описанием этапов.		
6. Проведение реставрационных мероприятий и экспериментов с их описанием и фотофиксацией		
7. Написание разделов (глав): раздел 1 раздел 2 раздел 3		
8. II Промежуточный просмотр с докладом магистра.		
9. Подготовка и написание:		

«заключения» «введения»		
10.Подготовка планшетов (графического по результатам исследования, реставрационного и технико-технологических).		
11. Оформление магистерской диссертации		
12. Срок сдачи магистерской диссертации на кафедру		
13. Подготовка доклада и демонстрационного материала (презентации) на защиту ГАК		
14. Проведение кафедрального просмотра с репетицией доклада к защите		
15. Итоговый допуск магистра к защите и репетиция доклада		

Магистрант _____
(подпись)

Руководитель _____
(подпись)

Дата _____

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	профессор каф. РХМ	Н.Ю. Красносельская
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)