Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 24.11.2025 00:10:59
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b5ac0

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»**

**Колледж дизайна и декоративного искусства**

| РАССМОТРЕНО | УТВЕРЖДАЮ |
|---|---|
| На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 14 мая 2025 г. протокол № 8 | Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности<br>В.В. Слепухин |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПДП ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам)
«Художественное стекло»
ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «27» октября 2014 г. № 1389

Квалификация Художник - мастер, преподаватель
Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа ПДП Производственная практика (преддипломная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | И.О.Фамилия |
| Колледж дизайна и декоративного искусства | Преподаватель, руководитель образовательной программы | В.А.Фролова |
| | | |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПДП ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)……...4

1.1. Область применения программы ..... …4

1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы:4

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: ..... 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы: ..... 9

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ..... 10

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы ..... 10

2.2. Тематический план и содержание..... 11

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ..... 12

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……12

3.2. Требования к документации, необходимой для проведения практик ..13

3.3. Требования к учебно-методическому обеспечению практики 14

3.4. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации. 14

3.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности. 14

3.6. Информационное обеспечение обучения…… 15

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……20

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
# ПДП ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

## 1.1. Область применения программы

Программа производственной практики (преддипломной) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленной подготовки в части освоения видов профессиональной деятельности Творческая и исполнительская деятельность и Производственно-технологическая деятельность.

## 1.2. Место дисциплин в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПДП Производственная практика (преддипломная) является завершающим этапом изучения профессионального учебного цикла.

## 1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

**Цели производственной практики (преддипломной):** углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм.

ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность»

**иметь практический опыт:**

- пользования специальной литературой;
- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

**уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических

особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе

**знать:**
- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность»
иметь практический опыт:
**иметь практический опыт:**
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства (по видам)
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно - прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

**уметь:**
- выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.

**знать:**
- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства (по видам);
- художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-

прикладного искусства (по видам).
ПМ.03 «Педагогическая деятельность»

**иметь практический опыт:**

- В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- составления конспектов уроков по исполнительскому мастерству, материаловедению и специальной технологии;
- передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;

**уметь:**

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- применять различные формы организации учебной деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам

**знать:**

- основные категории педагогики;
- основные функции психики и психологию личности;
- содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
- профессиональную терминологию;
- специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.

А также освоить следующие общие компетенции:

| **Код компетенции** | **Содержание компетенции** |
|---|---|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |

| | |
|---|---|
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,<br>заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности |

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПМ.01 **«Творческая и исполнительская деятельность»**

| **Код компетенции** | **Содержание компетенции** |
|---|---|
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. |
| ПК 1.2. | Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. |
| ПК 1.3. | Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный<br>материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. |
| ПК 1.4. | Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия<br>декоративно-прикладного искусства (по видам). |

| | |
|---|---|
| ПК 1.5. | Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов. |
| ПК 1.6. | Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 1.7. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

ПМ.02 **«Производственно-технологическая деятельность»**

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ПК 2.1. | Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства. |
| ПК 2.2. | Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. |
| ПК 2.3. | Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 2.4. | Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства. |
| ПК 2.5. | Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность. |
| ПК 2.6. | Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 2.7. | Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности. |

**В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности**

**согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:**

| | |
|---|---|
| ЛР 13 | Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации |
| ЛР 15 | Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности |

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа, в том числе:
в рамках освоения ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» производственная практика 72 часа;

в рамках освоения ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность» производственная практика 72 часа.

# 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|---|
| **ПДП Производственная практика (преддипломная)** | **144** |
| ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» | **72** |
| в том числе: лекции | 24 |
| практические занятия | 42 |
| ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность» | **72** |
| в том числе: | 18 |
| практические занятия | 54 |
| ***Итоговая аттестация –*** *Дифференцированный зачет* | |

## 2.2. Тематический план и содержание:ПДП ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|---|
| ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» | **Содержание учебного материала** | | **72** | **1,2,3** |
| | 1. | Вводная беседа. Организационные вопросы (оформление на предприятии, прохождение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности; встреча с руководителем практики от предприятия; ознакомление с режимом работы предприятия и внутренним распорядком; составление плана работы). | 2 | |
| | 2. | Сбор материалов для дипломного проектирования, копирование образцов (включая посещение библиотек, музеев). | 10 | |
| | 3. | Разработка образца для выполнения в материале, связанного с темой ВКР. | 6 | |
| | **Практические занятия** | | **54** | |
| | 1. | Выполнение зарисовок исторического материала (или фабричных образцов) | 18 | |
| | 2. | Разработка графических эскизов образца. | 12 | |
| | 3. | Задание на разработку цветовых, пространственных эскизов образца, и/или изготовление макета | 12 | |
| ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность» | **Содержание учебного материала** | | **72** | **2,3** |
| | 1. | Подготовительные операции к изготовлению образца в стекле. | 6 | |
| | 2. | Технология изготовления образца в технике связанной с темой ВКР. | 12 | |
| | **Практические занятия** | | **54** | |
| | 1. | Изготовление образца в технике связанной с темой ВКР. | 42 | |
| | 2. | Подготовка образца к просмотру. | 6 | |
| | 3. | Составление и утверждение отчета по практике. | 6 | |
| | **Всего** | | | |
| | ***Дифференцированный зачет*** | | | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (художественный металл) требует наличия:

- помещений, удовлетворяющих требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащенных типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе, учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся,

- оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы(технические средства обучения: компьютер (ноутбук), экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды, наглядные пособия, другие методические материалы),

- кабинеты, оснащенные средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий (оснащенных оборудованием для освоения конкретной темы),

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Оборудование мастерских для изготовления работ с применением ручной художественной обработки стекла должно иметь рабочие зоны с достаточным местом для проведения групповых работ: мастер-преподаватель-студент

разметочные столы: из расчета один стол-2 ученика, световые столы, печь муфельная, шлифовальный станок, стеклорезы.

наглядные пособия: работы из методического фонда и музея, раздаточный материал в виде полноразмерных шаблонов; образцы стекла; образцов, выполненных студентами и преподавателями

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

рабочие места по количеству учащихся.

освещение каждого рабочего места; электророзетка 220В у каждого рабочего места.

материалы:

листовое стекло и бой стекла, гипс, формовочная резина, модельный воск, пластилин и краски по стеклу, припои и т.д.; миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д.

предметный фонд: наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях) работы из методического фонда и музея, раздаточный материал в виде зарисовок и иллюстраций; образцов, выполненных студентами и преподавателями.

в библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

в процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

### 3.2. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- положение о производственной практике;
- программа производственной практики;
- приказ о проведении производственной практики;
- договор на проведение производственной практики;
- календарный план (Приложение к договору);
- индивидуальный план;
- журнал проведения практики;
- дневник практики;
- аттестационный лист.

### 3.3.Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

- перечень утвержденных заданий (практических работ) по видам и этапам производственной практики;
- перечень методических рекомендаций для обучающихся по выполнению видов работ;
- рекомендации по выполнению отчета по практике;
- требования по организации рабочего места и правила ОТ и ТБ.

### 3.4. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации.

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения: Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Требования к руководителям практики от организации: Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

### 3.5.Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной

**безопасности.**

Проведение инструктажа по ПДД с росписью в журнале по ОТ Требования безопасности перед началом работы:

1. Проверить свое рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено.
2. Проверить электропроводку, убрать колющие и режущие инструменты в недоступные места (ящик стола).
3. Проверить исправность штепсельной розетки и вилки в настольных светильниках и электроприборах.
4. Во избежание поражения электрическим током, перед включением необходимо проверить исправность электропроводки, надежность крепления приборов и пусковых устройств.

Требования безопасности во время работы:

При работе с колющим и режущим инструментом:

1. Следить за состоянием рабочей одежды во время работы
2. Колющий инструмент должен находиться в специальных чехлах из защитного материала, в специально отведенном месте.
3. Работая колюще-режущим инструментом держать его в направлении от себя.
4. При передаче инструмента другому лицу держать инструмент ручкой от себя.

Окончание работы в мастерской

1. Отключаются электроприборы.
2. Проводится влажная уборка помещения дежурными.
3. Мастерская сдается мастеру.

Требования безопасности по окончании работы:

1. Выключить электрооборудование.
2. Убрать рабочее место.
3. Сдать рабочее место мастеру.

Лица, нарушившие требования данной инструкции привлекаются к ответственности, согласно правилам внутреннего трудового распорядка.

## 3.6. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

1. «Воронцов В. М. Архитектурное материаловедение : учебник для СПО /В. М. Воронцов. — 3е изд., стер. — СанктПетербург : Лань, 2022. —408 с. : ил. : вклейка (2 с.). — Текст : непосредственный.» (Воронцов, В. М.

Архитектурное материаловедение / В. М. Воронцов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — ISBN 978-5-507-44373-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/234434 (дата обращения: 25.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 2.).
2. Пасютина, О.В. Материаловедение : [12+] / О.В. Пасютина. – Минск : РИПО, 2018. – 276 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497495 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-503-790-4. – Текст : электронный.
3. Чуракова, М.В. Обучение реновации в ювелирном искусстве : [14+] / М.В. Чуракова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459 (дата обращения: 28.10.2019). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст : электронный.

**Дополнительные источники:**

1. Blossfeldt, K. Art forms in nature. – Schirmer art books, 1999. - 276 p.
2. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. МГХПУ им. С.Г.Строганова – Издательство: В. Шевчук, 2009г
3. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. – Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г
4. Людмила Крамаренко Художник. Материал. Форма отечественное декоративное искусство XX - начала XXI века керамика. Стекло. Гобелен. Фарфор. – Издательство: МГХПА, 2009г
5. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие – Издательство: РИПО, 2015г

**Дополнительные электронные источники:**

1. **Проект «Орнамика» — крупнейший открытый цифровой архив, в который входит 7 000 оригинальных узоров из 50 регионов России, созданных до начала XX века.** Более 200 стилей и техник искусства. **Сайт проекта**
2. https://www.verreriebiot.com/

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**4.1.Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины

осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| **Умения:** | |
| использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе: | индивидуальный опрос, практические занятия |
| **Знания:** | |
| особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| происхождение, содержание и виды народного орнамента; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию. | индивидуальный опрос, практические занятия |

## 4.2.Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Анализ умений обучающего формировать цели, обеспечивать их достижения по средством надлежащей мотивировки, организации и контроля работы подчиненных. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. |
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>-при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного. |
| ПК 1.2. Создавать художественно- | Экспертная оценка результатов |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения в воплощать их в материале. | деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного. |
| ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного. |
| ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного. |
| ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного. |
| ПК-1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного. |
| ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного. |
| ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>-при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| | (квалификационного) комплексного. |
| ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного. |
| ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного. |
| ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного. |
| ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного. |
| ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного. |
| ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного. |

## 4.3.Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся

| Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы) | Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов |
|---|---|
| ЛР13. Демонстрировать умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации | Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий.<br>Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития. |
| ЛР15.Демонстрировать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности | Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине. |

### 4.4. Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

| **Критерий оценки** | **Работа в течение семестра** | **Экзаменационный просмотр на семестровой выставке** |
|---|---|---|
| | **Сумма баллов – 40 (100%)** | **Сумма баллов – 60 (100%)** |
| Посещение занятий | 20% (8 баллов) | |
| Работа на уроке | 40% (16 баллов) | |
| Самостоятельная работа | 30% (12 баллов) | |
| Творческий и профессиональный потенциал | 10% (4 балла) | |
| Концепция | | 10 баллов |
| Раскрытие концепции в эскизах | | 10 баллов |
| Сбор материала | | 10 баллов |
| Соответствие уровню программы | | 10 баллов |
| Общий объем | | 10 баллов |
| Проект изделия | | 10 баллов |

Расшифровка критериев:

| | |
|---|---|
| **Посещение занятий** | Учет посещаемости занятий |
| **Работа на уроке** | Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ. |
| **Самостоятельная работа** | Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля. |
| **Творческий и профессиональный потенциал** | Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др. |

| | |
|---|---|
| **Концепция** | Глубина идеи в соответствии с изучаемой темой программы. |
| **Раскрытие концепции в эскизах** | Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития. |
| **Сбор материала** | Техника исполнения в соответствии с изучаемой темой, технологический уровень работ |
| **Соответствие уровню программы** | Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в проекте |
| **Общий объем** | Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий |
| **Проект изделия** | Уровень подачи проекта, аккуратность, технологичность выполнения |

### 4.5. Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев балльно-рейтинговой системы

| | |
|---|---|
| **Посещение занятий** | |
| Max = 8 баллов | Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом |
| **Работа на уроке** | |
| Max = 16 баллов | Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля |
| **Самостоятельная работа** | |
| Max = 12 баллов | Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля |
| **Творческий и профессиональный потенциал** | |
| 4 балла | Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество |
| 3 балла | Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество |
| 2 балла | Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов |
| 1 балл | Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках |

| | |
|---|---|
| **Концепция** | |
| 9-10 | Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы |
| 7-8 | Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы |
| 5-6 | Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций |
| 3-4 | Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа |
| 1-2 | Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа |
| **Раскрытие концепции в эскизах** | |
| 9-10 | Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах |
| 7-8 | Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах |
| 5-6 | Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей. |
| 3-4 | Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах. |
| 1-2 | Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр |
| **Сбор материала** | |
| 9-10 | Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов |
| 7-8 | Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество) |
| 5-6 | Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа |
| 3-4 | Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах. |

| | |
|---|---|
| 1-2 | Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу. |
| **Соответствие уровню программы** | |
| 9-10 | Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме |
| 7-8 | Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями |
| 5-6 | Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы |
| 3-4 | Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы |
| 1-2 | Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически |
| **Общий объем** | |
| 9-10 | Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента |
| 7-8 | Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение |
| 5-6 | Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы |
| 3-4 | Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр. |
| 1-2 | Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр |
| **Проект изделия** | |
| 9-10 | Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений на планшете. |
| 7-8 | Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия. |
| 5-6 | Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия. |
| 3-4 | Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное |

| | |
|---|---|
| | цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы. |
| 1-2 | Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию. |

### 4.6. Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| **Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)** | **Вербальный аналог** |
|---|---|
| 81 – 100 | Отлично |
| 61 – 80 | Хорошо |
| 41 – 60 | Удовлетворительно |
| 40 и менее | Неудовлетворительно |

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Преподаватель отделения ХС, руководитель образовательной программы | В.А.Фролова |
| Место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**Рецензенты:**

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

| РАССМОТРЕНО | УТВЕРЖДАЮ |
|---|---|
| На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 14 мая 2025 г. протокол № 8 | Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности<br>В.В. Слепухин |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность**
ПП.01.01 Исполнительская практика

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
«Художественное стекло»
ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «27» октября 2014 г. № 1389

Квалификация Художник - мастер, преподаватель
Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа профессионального модуля ПП.01.01 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Преподаватель | И.О.Фамилия |
| Колледж дизайна и декоративного искусства | Преподаватель, руководитель образовательной программы | В.А. Фролова |
| Колледж дизайна и декоративного искусства | Преподаватель | Е.А. Касаткина |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ..... 4
1.1 Область применения программы ..... 4
1.2 Место дисциплин в структуре основной образовательной программы: .... 4
1.3 Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины: ..... 4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля: ..... 7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .... 8
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы ..... 8
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ..... 9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ..... 10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 10
3.2 Информационное обеспечение обучения..... 11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..... 15
4.1 Контроль и оценка ..... 15
4.2 Контроль формируемых профессиональных, общих и компетенций личностных результатов ..... 16
4.3 Балльно-рейтинговая система оценки ..... 21
4.4 Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев балльно-рейтинговой системы..... 22
4.5 Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений..... 25

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

состоящего из: МДК. 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства; УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр); УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах); ПП.01.01 Исполнительская практика.

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам), состоящей в блоке ПМ.01- Творческая и исполнительская деятельность.

## 1.2 Место дисциплин в структуре основной образовательной программы:

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность входит в профессиональный учебный цикл в раздел профессиональные модули.

Программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность состоит из:

- междисциплинарного комплекса МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- учебных практик - УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр), УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах);
- производственной практики - ПП.01.01 Исполнительская практика.

## 1.3 Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- пользования специальной литературой;
- разработки специальных композиций для декоративного оформления

изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

**уметь:**
- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

**знать:**
- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

**А также освоить следующие компетенции:**

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, |

| | |
|---|---|
| | оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности |

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ПК 1.1 | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. |
| ПК 1.2 | Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного значения, и воплощать их в материале. |
| ПК 1.3 | Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. |

| | |
|---|---|
| ПК 1.4 | Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). |
| ПК 1.5 | Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов. |
| ПК 1.6 | Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 1.7 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ПК 2.7 | Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности |

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

| | |
|---|---|
| ЛР 13 | Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации |
| ЛР 15 | Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности |

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

## 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

**ПП.01.01 Исполнительская практика** максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
|---|---|
| **ПП.01.01 Исполнительская практика** | **72** |
| ***Итоговая аттестация –*** *Дифференцированный зачет* | |

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

## МДК.01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|---|
| **ПП.01.01 Исполнительская практика 3 курс 6 семестр** | | | **72** | 3 |
| | **Содержание учебного материала** | | **12** | |
| | 1. | Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. | 6 | |
| | 2. | Изучение технологических приемов выполняемых на производстве. Изучение ТБ производства. | 6 | |
| | **Практические занятия**<br>Выполнение эскизов и зарисовок | | **60** | |
| | 1. | Выполнение зарисовок, копирование образцов. | 24 | |
| | 2. | Выполнение графического и цветового эскиза для передачи в графике идеи с использованием характерных особенностей выбранных технологических приемов | 36 | |
| | **Дифференцированный зачет** | | | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (художественный металл) требует наличия:

- помещений, удовлетворяющих требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащенных типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе, учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся;

- оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы (технические средства обучения: компьютер (ноутбук), экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды, наглядные пособия, другие методические материалы);

- кабинеты, оснащенные средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий (оснащенных оборудованием для освоения конкретной темы);

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

**материалы:** листовой и проволочный металлы (латунь, медь, мельхиор и др. сплавы цветных металлов, черный металл, сталь), гипс, формовочная резина, модельный воск, пластилин, эмали, лаки, грунты и краски по металлу, припои, кислоты, флюсы, электроды, наждачная(шлифовальная бумага), шлифовальные пасты и т.д.; миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д.

**предметный фонд:** наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

в библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

### 3.2 Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**


1. Ермаков, М.П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей: [16+] / М.П. Ермаков. – Москва: Владос, 2018. – 787 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст: электронный
2. Пасютина, О.В. Материаловедение: [12+] / О.В. Пасютина. – Минск: РИПО, 2018. – 276 с.: ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497495 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-503-790-4. – Текст: электронный.
3. Чуракова, М.В. Обучение реновации в ювелирном искусстве: [14+] / М.В. Чуракова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459 (дата обращения: 28.10.2019). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст: электронный.


**Дополнительные источники:**


4. Blossfeldt, K. Art forms in nature. – Schirmer art books, 1999. - 276 p.
5. Kuehn, F. Eisen und Stahl. – 2 Aufl. – Leipzig: E. A. Seemann, 1988 –204 s.
6. Адаскин А.М. и др. Материаловедение (металлообработка). - М., 2003.
7. Бреполь Эрхард. Художественное эмалирование. Л. Машиностроение 1986г
8. Бреполь. Теория и практика ювелирного дела. Ленинград машиностроение 1982г
9. Буркат Г.К. Серебрение, золочение, палладирование и родирование. – Издательство: Машиностроение, 1984г

10. Вайнер Я.В., Дасоян М.А., Дринберг А.Я Справочник по защитно-декортивным покрытиям. М.: Гос.НТИмашиностр.лит. 1951г
11. Васильев В.А. В помощь граверу. Москва. Легпромбытиздат 1990.
12. Гермонт Г. Г. Решётки Ленинграда и его окрестностей/ вст. оч. В. Курбатова. – М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1938.
13. Гилодо Андрей, Карпун Алексей. Русский художественный металл - 3 тома. Русское серебро: вторая половина 19-начало 20 века. Русская эмаль: вторая половина 19-20век. Русское ювелирное искусство: вторая половина 19-20 век. Russian silver. Russian enamel. Russian jewellery. Mid 19-th.- 20-th. Century. М. Береста 1994-1996г.
14. Гузман, Пьер. Гравюры на дереве и гравюры на металле с XIV по XX век. Gusman Pierre. La Gravure sur Bois et d`Epargne sur Metal du XIV au XX siecle — Paris: R. Roger et F. Chernoviz 1916г.
15. Гутов Л Никитин М. Справочник по художественной обработке металлов. Санкт-Петербург Политехника 1995г.
16. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия. М. Издательский дом Ювелир 1996г
17. Европейская Осветительная Арматура. Каталог Немецкой Фирмы `D` `B`. Модерн. Ар Деко. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Интерьер. Санкт-Петербург. Book-Art. 2011 г
18. Искусство скани. Государственный Исторический Музей. Внешторгиздат.Изд.№376
19. Колпакова О. Карл Фаберже и русские ювелиры. Белый город. 2008.
20. Комягин Ю.П. Новиков В.П. Учебник ювелира-монтировщика. Л. изд.Машиностроение 1986г
21. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. – Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г
22. Кузнец Бернард. Руководство по среброкузнечному делу. М. Дедал-пресс. 2010.
23. Ледзинский В. С., Теличко А. А. , Зверев А. В. Художественная ковка и литьё Москвы. – М.: Машиностроение, 1989. – 304 с.
24. Логинов В.П., Боброва В.В «Секреты кузнечного мастерства» Аделант, 2008г
25. Магир Мэри Плетение из проволоки - Издательство: Ниола 21 век 2014г
26. Марков В. М. Школа кузнечного искусства. – Таллин: Мир металла, 2012. – 271 с.
27. Марченко В.И. Ювелирное дело. Издание третье, переработанное и дополненное. Москва. "Высшая Школа" 1992.
28. Масленков С.Б. Масленкова Е.А. Стали и сплавы для высоких температур. В 2-х книгах. Справочник. М `Металлургия` 1991г
29. Мельников И.В. Закрепление камней в изделиях и художественное литье. 2015г
30. Мельников И.В. Коррозия и термическая обработка. 2015г
31. Мельников И.В. Слесарно кузнечные работы. 2015г
32. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Гравирование. 2015г

33.Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Ковка. 2015г
34.Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Опиливание. 2015г
35.Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Чеканка. 2015г
36.Мельников И.В. Эмалирование и художественное черчение. 2015г
37. Мухин В.В. Искусство русской финифти конца XIV-начала XX века. The art of russian enamels. СПб Грифон 1996г
38. Немеренко Н.Н. Проектирование: учебное пособие – Издательство: Высшая школа народных искусств, 2017г
39.Постникова-Лосева М. Искусство скани. Постникова-Лосева М. Русская золотая и серебряная скань. М. Искусство. 1981г
40. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство: Его центры и мастера. М. Наука. 1974г
41.Семёнов О. Авторское оружие. Создание образа, отделка. – Издательство Аделант, 2010г
42. Семерак Г., Богман К. Художественная ковка и слесарное искусство/ пер. с чеш. (пер. О. М. Смирнов; Ред. С. И. Борисов.) – М.: Машиностроение, 1982. – 232 с.
43.Современное эмальерное искусство. Сост. Н. Новоселова. СПб. Мир металла 2009г
44. Флеров А.В. Художественная обработка металлов. Практические работы в учебных мастерских. М Высшая школа 1976г.
45. Флеров А.В., Демина М. и др. Техника художественной эмали, чеканки и ковки. М Высшая школа. 1986г.
46.Флеров А.В., Материаловедение и технология художественной обработки металлов. М Высшая школа. 1981г
47. Харди Р.Аллен. Граверное дело: руководство для ювелиров. М. Дедал-пресс. 2008.
48.Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: учебник для студентов художественно-промышленных ВУЗов. Сост. Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б., и др. – М.: Высшая школа, 1986г
49. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие – Издательство: РИПО, 2015г
50. Шнейдер Г. А. Основы художественной обработки металла: учебное пособие для сред. ПТУ. – Минск: Высшая школа, 1986. – 158 с.
51.Штефан Штайгервальд. Ножи. Технология изготовления и материалы. Омега 2007г

**Дополнительные электронные источники:**

1. https://kovkapro.com/biblioteka/ Библиотека книг по обработке металла.
2. https://www.city-met.ru/list_metalicheskiy/
3. http://www.dkz.ru/emuval

4. http://promtu.ru/obrabotka-metallov/hudozhestvennoe-obrabatyivanie-metalla
5. http://studbooks.net/570467/kulturologiya/metody_hudozhestvennoy_obrabotki_metalla

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 4.1 Контроль и оценка

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися копий графических работ, сбора и анализа материалов по теме в виде зарисовок, индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| **Умения:** | |
| применять основные композиционные законы и понятия, различные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; | индивидуальный опрос, изготовление графических листов со сбором материала по изучаемой теме, практические занятия |
| отображать окружающие и проектируемые предметы, интерьеры и экстерьеры при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; | наблюдение за работой, практические занятия для изготовления графических листов с эскизами по изучаемой теме |
| выбирать графические средства и создавать целостную композицию в соответствии с темой и задачами проекта; | наблюдение за работой, практические занятия для изготовления графических листов с эскизами по изучаемой теме |
| пользоваться различными источниками информации; использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| применять знания и навыки в области материаловедения, спецтехнологий, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства; | индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление графических листов со сбором материала по изучаемой теме |
| различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; | наблюдение за работой на занятиях, практические занятия |

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе: | наблюдение за работой на занятиях, беседа, опрос, практические занятия |
| **Знания:** | |
| теоретических основ композиции; | индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях |
| особенностей графических, пластических, живописных решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; | индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях |
| основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; | индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях |
| происхождения, содержания и видов орнамента, стилевого и народного; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| специальной литературы по декоративно-прикладному и народному искусству (по видам), профессиональной терминологии. | индивидуальный опрос, практические занятия |
| основных методов пространственных построений на плоскости; | индивидуальный опрос, практические занятия |

## 4.2 Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности. |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка)в заданном количестве |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Контроль за выполнением практических работ. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка), в заданном количестве. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Контроль за выполнением практических работ. |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи на практических занятиях и практиках |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности, выездных и текущих мастер-классах, выставках |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам, на практических занятиях и практиках. |
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения воплощать их в материале. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| | модулю |
| ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при изготовлении чертежей и технологических карт;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях; |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| | - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях, и по их окончанию (хранение и утилизация);<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся

| Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы) | Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов |
|---|---|
| ЛР 13<br>Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации | Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий.<br>Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития. |
| ЛР 15 | Проверка результатов выполнения заданий в период |

| | |
|---|---|
| Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности | практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине. |

### 4.3 Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

| **Критерий оценки** | **Работа в течение семестра** | **Экзаменационный просмотр на семестровой выставке** |
|---|---|---|
| | **Сумма баллов – 40 (100%)** | **Сумма баллов – 60 (100%)** |
| Посещение занятий | 20% (8 баллов) | |
| Работа на уроке | 40% (16 баллов) | |
| Самостоятельная работа | 30% (12 баллов) | |
| Творческий и профессиональный потенциал | 10% (4 балла) | |
| Концепция | | 10 баллов |
| Раскрытие концепции в эскизах | | 10 баллов |
| Сбор материала | | 10 баллов |
| Соответствие уровню программы | | 10 баллов |
| Общий объем | | 10 баллов |
| Проект изделия | | 10 баллов |

Расшифровка критериев:

| | |
|---|---|
| **Посещение занятий** | Учет посещаемости занятий |
| **Работа на уроке** | Активность, проявляемая студентом во время |

| | |
|---|---|
| | занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ. |
| **Самостоятельная работа** | Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля. |
| **Творческий и профессиональный потенциал** | Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др. |
| **Концепция** | Глубина идеи в соответствии с изучаемой темой программы. |
| **Раскрытие концепции в эскизах** | Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития. |
| **Сбор материала** | Техника исполнения в соответствии с изучаемой темой, технологический уровень работ |
| **Соответствие уровню программы** | Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в проекте |
| **Общий объем** | Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий |
| **Проект изделия** | Уровень подачи проекта, аккуратность, технологичность выполнения |

### 4.4 Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев балльно-рейтинговой системы

| | |
|---|---|
| **Посещение занятий** | |
| Max = 8 баллов | Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом |
| **Работа на уроке** | |
| Max = 16 баллов | Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля |
| **Самостоятельная работа** | |
| Max = 12 баллов | Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля |
| **Творческий и профессиональный потенциал** | |

| | |
|---|---|
| 4 балла | Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество |
| 3 балла | Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество |
| 2 балла | Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов |
| 1 балл | Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках |
| **Концепция** | |
| 9-10 | Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы |
| 7-8 | Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы |
| 5-6 | Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций |
| 3-4 | Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа |
| 1-2 | Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа |
| **Раскрытие концепции в эскизах** | |
| 9-10 | Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах |
| 7-8 | Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах |
| 5-6 | Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей. |
| 3-4 | Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах. |
| 1-2 | Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр |
| **Сбор материала** | |
| 9-10 | Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов |

| | |
|---|---|
| 7-8 | Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество) |
| 5-6 | Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа |
| 3-4 | Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах. |
| 1-2 | Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу. |
| **Соответствие уровню программы** | |
| 9-10 | Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме |
| 7-8 | Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями |
| 5-6 | Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы |
| 3-4 | Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы |
| 1-2 | Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически |
| **Общий объем** | |
| 9-10 | Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента |
| 7-8 | Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение |
| 5-6 | Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы |
| 3-4 | Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр. |
| 1-2 | Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр |
| **Проект изделия** | |

| | |
|---|---|
| 9-10 | Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений на планшете. |
| 7-8 | Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия. |
| 5-6 | Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия. |
| 3-4 | Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы. |
| 1-2 | Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию. |

### 4.5 Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| **Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)** | **Вербальный аналог** |
|---|---|
| 81 – 100 | Отлично |
| 61 – 80 | Хорошо |
| 41 – 60 | Удовлетворительно |
| 40 и менее | Неудовлетворительно |

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Преподаватель отделения ХМ, руководитель образовательной программы | Н.В.Качалина |
| Место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Преподаватель отделения ХМ | И.А.Жаворонков |
| Место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**Рецензенты:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Профессор кафедры Реставрации Художественного Металла, кандидат искусствоведения | Н.Ю. Красносельская |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |
| ФГУП НАМИ | Начальник литейного цеха | А.В. Твардовский |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное**
**образовательное учреждение высшего образования**
**«Российский государственный художественно-промышленный**
**университет им. С.Г. Строганова»**

**Колледж дизайна и декоративного искусства**

| РАССМОТРЕНО | УТВЕРЖДАЮ |
|---|---|
| На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 14 мая 2025 г. протокол № 8 | Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности<br>В.В. Слепухин |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПП.02.01 Исполнительская практика**

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
«Художественное стекло»
ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «27» октября 2014 г. № 1389

Квалификация Художник - мастер, преподаватель
Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа профессионального модуля ПП.02.01 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | И.О.Фамилия |
| Колледж дизайна и декоративного искусства | Преподаватель, руководитель образовательной программы | В.А.Фролова |
| | | |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ..... 4
ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ4
1.1. Область применения программы ..... 4
1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы: 4
1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины: ..... 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля: ..... 7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 8
2.1. Объем учебных дисциплин и виды учебной работы ..... 8
2.2 Тематический план и содержание профессионального модуля МДК.02.01 «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» ..... 9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ ..... 11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению ..... 11
3.2 Информационное обеспечение обучения ..... 12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..... 13
4.1 Контроль и оценка ..... 13
4.2 Контроль формируемых профессиональных, общих и компетенций личностных результатов ..... 14
4.3 Балльно-рейтинговая система оценки ..... 19
4.4 Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев балльно-рейтинговой системы ..... 20
4.5 Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений ..... 23

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПП.02.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам), состоящей в блоке ПМ.02 – Производственно-технологическая деятельность.

Рабочая программа профессионального модуля «Исполнительская практика» по специальности 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам) соответствует Профессиональному стандарту Художника-мастера.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

общепрофессиональные дисциплины, входящие в профессиональный модуль ПМ.02.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства (по видам)
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно - прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

**уметь:**

- выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.

**знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства (по видам);
- художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

А также освоить следующие компетенции:

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, |

| | |
|---|---|
| | эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности |

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ПК 2.1 | Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства |
| ПК 2.2 | Варьировать изделия декоративно-прикладного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями |
| ПК 2.3 | Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства |
| ПК 2.4 | Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства |
| ПК 2.5 | Планировать работу коллектива и собственную деятельность |
| ПК 2.6 | Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства |
| ПК 2.7 | Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в |

| | |
|---|---|
| | профессиональной деятельности |

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

| | |
|---|---|
| ЛР 13 | Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации |
| ЛР 15 | Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности |

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

**ПП.02.01 Исполнительская практика**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
|---|---|
| **ПП.02.01 Исполнительская практика** | **72** |
| ***Итоговая аттестация –*** *Дифференцированный зачёт* | |

## 2.2 Тематический план и содержание профессионального модуля МДК.02.01 «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|---|
| **1** | | **2** | **3** | **4** |
| **ПП. 02.01. Исполнительская практика** | | | **72** | |
| **Содержание 3 курс 5 семестр** | | | **36** | 3 |
| **Содержание практики и требования по оформлению отчетов. Изготовление Изделия по теме** | 1. | Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. | **6** | |
| | 2. | Ознакомление с перечнем заданий практики, требованиями к составлению и оформлению отчета. | | |
| | 3. | Производственная практика по профилю специальности (художественное стекло), проходит на предприятии, связанном с различными технологическими способами художественной обработки стекла, в режиме предприятия. Основная задача практики отработка приобретенных за период обучения навыков (технология выполняемых работ регламентируется направлением работы предприятия) | | |
| | 4. | Подготовительные операции должны проводиться только с преподавателем (руководителем практики), который по ходу подготовки к началу практической работы должен найти и разобрать ошибки, допущенные студентами во время подготовительных операций, и определить ход и направление, материалы и оборудование, дальнейшей практической работы. | | |
| | 5. | Изготовление образцов или изделия из стекла (в соответствии с планом практики и проектом, выполненном в модуле ПМ.01.Творческая и исполнительская деятельность) | | |
| | **Практические занятия** | | **66** | |
| | 1. | Подготовительные операции, выбор материалов и оборудования | 6 | |
| | 2. | Знакомство с оборудованием, ТБ | 6 | |
| | 3. | Изготовление макетов и разверток | 12 | |
| | 4. | Отработка технологических приемов (образцы) | 12 | |
| | 5. | Обработка деталей соответствующим технологическим способом | 12 | |
| | 6. | Практическая реализация проекта, изготовление проектируемого изделия (сборка или оформление образцов) | 12 | |
| | 7. | Оформление фотоотчета производственных операций с указанием, времени и технологии исполнения | 6 | |
| | **Дифференцированный зачет** | | | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы*

*(проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (художественное стекло) требует наличия:

- помещений, удовлетворяющих требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащенных типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе, учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся;
- оборудования, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине (презентации, видеоматериалы, иные документы (технические средства обучения: компьютер (ноутбук), экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды, наглядные пособия, другие методические материалы));
- кабинеты, оснащенные средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий (оснащенных оборудованием для освоения конкретной темы), комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

**Оборудование мастерских для художественной обработки стекла необходимо иметь рабочих зоны с достаточным местом для проведения групповых работ: мастер-преподаватель-студент**

разметочные столы: из расчета один стол-2 ученика, световые столы, печь муфельная, шлифовальный станок, стеклорезы.

наглядные пособия: работы из методического фонда и музея, раздаточный материал в виде полноразмерных шаблонов; образцов стекла; образцов, выполненных студентами и преподавателями

**материалы:**

листовое стекло и бой стекла, гипс, формовочная резина, модельный воск, пластилин и краски по стеклу, припои и т.д.; миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д.

**предметный фонд**:

наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях

и практических занятиях) работы из методического фонда и музея, раздаточный материал в виде зарисовок и иллюстраций; образцов, выполненных студентами и преподавателями.

в библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

### 3.2 Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**


1. «Воронцов В. М. Архитектурное материаловедение : учебник для СПО /В. М. Воронцов. — 3е изд., стер. — СанктПетербург : Лань, 2022. —408 с. : ил. : вклейка (2 с.). — Текст : непосредственный.» (Воронцов, В. М. Архитектурное материаловедение / В. М. Воронцов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — ISBN 978-5-507-44373-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/234434 (дата обращения: 25.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 2.).
2. Пасютина, О.В. Материаловедение : [12+] / О.В. Пасютина. – Минск : РИПО, 2018. – 276 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497495 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-503-790-4. – Текст : электронный.
3. Чуракова, М.В. Обучение реновации в ювелирном искусстве : [14+] / М.В. Чуракова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459 (дата обращения: 28.10.2019). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст : электронный.

**Дополнительные источники:**


4. Blossfeldt, K. Art forms in nature. – Schirmer art books, 1999. - 276 p.
5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. МГХПУ им. С.Г.Строганова – Издательство: В. Шевчук, 2009г
6. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. – Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г
7. Людмила Крамаренко Художник. Материал. Форма отечественное декоративное искусство XX - начала XXI века керамика. Стекло. Гобелен. Фарфор. – Издательство: МГХПА, 2009г
8. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие – Издательство: РИПО, 2015г


**Дополнительные электронные источники:**


1. **Проект «Орнамика» — крупнейший открытый цифровой архив, в который входит 7 000 оригинальных узоров из 50 регионов России, созданных до начала XX века.** Более 200 стилей и техник искусства. **Сайт проекта**
2. https://www.verreriebiot.com/


## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Контроль и оценка

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| **Умения:** | |
| выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; | индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества |
| применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; | индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества |
| **Знания:** | |
| физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства; | индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование, написание аннотаций к изделиям |
| технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства; | индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование, написание аннотаций к изделиям |
| художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства; | индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества |
| специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно - прикладного искусства. | индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества |

## 4.2 Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей | Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | в практической деятельности. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка)в заданном количестве |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Контроль за выполнением практических работ. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка), в заданном количестве. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Контроль за выполнением практических работ. |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи на практических занятиях и практиках |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Анализ результатов использования в чебном ппроцессе инновационных азработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности, выездных и текущих мастер-классах, выставках |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам, на практических занятиях и практиках. |
| ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>-при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>-изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю, |
| ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| | практик;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при изготовлении чертежей и технологических карт;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- изготовление образца/ инструмента/изделия |

| **Формируемые профессиональные и общие компетенции** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| | соответствующего качества<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях, и по их окончанию (хранение и утилизация);<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся

| Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы) | Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов |
|---|---|
| ЛР 13<br>Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации | Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий.<br>Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития. |
| ЛР 15<br>Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том | Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной |

| | |
|---|---|
| числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности | работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине. |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

### 4.3 Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

| **Критерий оценки** | **Работа в течение семестра** | **Экзаменационный просмотр на семестровой выставке** |
|---|---|---|
| | **Сумма баллов – 40 (100%)** | **Сумма баллов – 60 (100%)** |
| Посещение занятий | 20% (8 баллов) | |
| Работа на уроке | 40% (16 баллов) | |
| Самостоятельная работа | 30% (12 баллов) | |
| Творческий и профессиональный потенциал | 10% (4 балла) | |
| Концепция | | 10 баллов |
| Раскрытие концепции в эскизах | | 10 баллов |
| Сбор материала | | 10 баллов |
| Соответствие уровню программы | | 10 баллов |
| Общий объем | | 10 баллов |
| Проект изделия | | 10 баллов |

Расшифровка критериев:

| | |
|---|---|
| **Посещение занятий** | Учет посещаемости занятий |
| **Работа на уроке** | Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ. |
| **Самостоятельная работа** | Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля. |
| **Творческий и профессиональный потенциал** | Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др. |
| **Концепция** | Глубина идеи в соответствии с изучаемой темой программы. |
| **Раскрытие концепции в эскизах** | Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития. |
| **Сбор материала** | Техника исполнения в соответствии с изучаемой темой, технологический уровень работ |
| **Соответствие уровню программы** | Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в проекте |
| **Общий объем** | Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий |
| **Проект изделия** | Уровень подачи проекта, аккуратность, технологичность выполнения |

## 4.4 Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев балльно-рейтинговой системы

| **Посещение занятий** | |
|---|---|
| Max = 8 баллов | Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом |
| **Работа на уроке** | |

| | |
|---|---|
| Max = 16 баллов | Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля |
| **Самостоятельная работа** | |
| Max = 12 баллов | Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля |
| **Творческий и профессиональный потенциал** | |
| 4 балла | Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество |
| 3 балла | Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество |
| 2 балла | Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов |
| 1 балл | Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках |
| **Концепция** | |
| 9-10 | Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы |
| 7-8 | Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы |
| 5-6 | Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций |
| 3-4 | Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа |
| 1-2 | Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа |
| **Раскрытие концепции в эскизах** | |
| 9-10 | Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах |
| 7-8 | Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах |
| 5-6 | Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей. |

| | |
|---|---|
| 3-4 | Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах. |
| 1-2 | Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр |
| **Сбор материала** | |
| 9-10 | Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов |
| 7-8 | Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество) |
| 5-6 | Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа |
| 3-4 | Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах. |
| 1-2 | Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу. |
| **Соответствие уровню программы** | |
| 9-10 | Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме |
| 7-8 | Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями |
| 5-6 | Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы |
| 3-4 | Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы |
| 1-2 | Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически |
| **Общий объем** | |
| 9-10 | Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента |
| 7-8 | Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение |

| | |
|---|---|
| 5-6 | Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы |
| 3-4 | Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр. |
| 1-2 | Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр |
| **Проект изделия** | |
| 9-10 | Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений на планшете. |
| 7-8 | Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия. |
| 5-6 | Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия. |
| 3-4 | Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы. |
| 1-2 | Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию. |

### 4.5 Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии

с универсальной шкалой (таблица).

| **Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)** | **Вербальный аналог** |
|---|---|
| 81 – 100 | Отлично |
| 61 – 80 | Хорошо |
| 41 – 60 | Удовлетворительно |
| 40 и менее | Неудовлетворительно |

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Преподаватель отделения ХС, руководитель образовательной программы | В.А.Фролова |
| Место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**Рецензенты:**

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

| | |
|---|---|
| РАССМОТРЕНО<br>На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 14 мая 2025 г. протокол № 8 | УТВЕРЖДАЮ<br>Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности<br>В.В. Слепухин |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
«Художественное стекло»
ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «27» октября 2014 г. № 1389

Квалификация Художник - мастер, преподаватель
Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа профессионального модуля УП.01.01 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Преподаватель | И.О.Фамилия |
| Колледж дизайна и декоративного искусства | Преподаватель, руководитель образовательной программы | В.А. Фролова |
| Колледж дизайна и декоративного искусства | Преподаватель | Е.А. Касаткина |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ..... 4
1.1 Область применения программы ..... 4
1.2 Место дисциплин в структуре основной образовательной программы: .... 4
1.3 Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины: ..... 4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля: ..... 7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .... 8
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы ..... 8
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ..... 9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ..... 11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 11
3.2 Информационное обеспечение обучения..... 12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..... 16
4.1 Контроль и оценка ..... 16
4.2 Контроль формируемых профессиональных, общих и компетенций личностных результатов ..... 17
4.3 Балльно-рейтинговая система оценки ..... 22
4.4 Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев балльно-рейтинговой системы..... 23
4.5 Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений..... 26

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ УП.01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР)

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам), состоящей в блоке ПМ.01- Творческая и исполнительская деятельность.

## 1.2 Место дисциплин в структуре основной образовательной программы:

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность входит в профессиональный учебный цикл в раздел профессиональные модули.

Программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность состоит из:

- междисциплинарного комплекса МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- учебных практик - УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр), УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах);
- производственной практики - ПП.01.01 Исполнительская практика.

## 1.3 Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- пользования специальной литературой;
- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-

прикладного искусства.

**уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

**знать:**

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

**А также освоить следующие компетенции:**

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |

| | |
|---|---|
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности |

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ПК 1.1 | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. |
| ПК 1.2 | Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного значения, и воплощать их в материале. |
| ПК 1.3 | Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. |
| ПК 1.4 | Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). |
| ПК 1.5 | Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов. |

| | |
|---|---|
| ПК 1.6 | Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 1.7 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ПК 2.7 | Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности |

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

| | |
|---|---|
| ЛР 13 | Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации |
| ЛР 15 | Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности |

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

## 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

**УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)** максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
|---|---|
| **УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)** | **144** |
| ***Итоговая аттестация –*** *Дифференцированный зачет* | |

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|---|
| **УП. 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) 1 курс 2 семестр «Бионика»** | | | **72** | 3 |
| | **Содержание учебного материала** | | **12** | |
| | 1. | Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета | 3 | |
| | 2. | Выполнение зарисовок | 6 | |
| | 3. | Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета. | 3 | |
| | **Практические занятия**<br>Выполнение зарисовок | | **60** | |
| | 1. | Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, веток). | 12 | |
| | 2. | Этюды растительных форм, зарисовки, этюды птиц | 12 | |
| | 3. | Эскиз творческого замысла – композиция (планшет А3) | 18 | |
| | 4. | Стилизация и трансформация растительных мотивов и птиц (декоративная переработка), для выполнения изделия из металла | 18 | |
| | **Дифференцированный зачет** | | | |
| **УП. 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) ) 2 курс 4 семестр «Анималистика»** | | | **72** | 3 |
| | **Содержание учебного материала** | | **12** | |
| | 1. | Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета | 3 | |
| | 2. | Выполнение зарисовок | 6 | |
| | 3. | Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета | 3 | |
| | **Практические занятия**<br>Выполнение зарисовок | | **60** | |
| | 1. | Зарисовки, этюды животных | 12 | |
| | 2. | Зарисовки элементов архитектуры. | 12 | |
| | 4. | Эскиз творческого замысла – композиция (планшет А3) | 6 | |
| | 5. | Исполнение бумажного макета композиции в металле (Анималистика) | 6 | |
| | 6. | Стилизация и трансформация зарисовок животных, ландшафта (декоративная переработка), для выполнения изделия из металла | 12 | |
| | **Дифференцированный зачет** | | | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (художественный металл) требует наличия:

- помещений, удовлетворяющих требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащенных типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе, учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся;

- оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы (технические средства обучения: компьютер (ноутбук), экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды, наглядные пособия, другие методические материалы);

- кабинеты, оснащенные средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий (оснащенных оборудованием для освоения конкретной темы);

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

**материалы:** листовой и проволочный металлы (латунь, медь, мельхиор и др. сплавы цветных металлов, черный металл, сталь), гипс, формовочная резина, модельный воск, пластилин, эмали, лаки, грунты и краски по металлу, припои, кислоты, флюсы, электроды, наждачная(шлифовальная бумага), шлифовальные пасты и т.д.; миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д.

**предметный фонд:** наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

в библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

### 3.2 Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**


1. Ермаков, М.П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей: [16+] / М.П. Ермаков. – Москва: Владос, 2018. – 787 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст: электронный
2. Пасютина, О.В. Материаловедение: [12+] / О.В. Пасютина. – Минск: РИПО, 2018. – 276 с.: ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497495 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-503-790-4. – Текст: электронный.
3. Чуракова, М.В. Обучение реновации в ювелирном искусстве: [14+] / М.В. Чуракова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459 (дата обращения: 28.10.2019). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст: электронный.


**Дополнительные источники:**


4. Blossfeldt, K. Art forms in nature. – Schirmer art books, 1999. - 276 p.
5. Kuehn, F. Eisen und Stahl. – 2 Aufl. – Leipzig: E. A. Seemann, 1988 –204 s.
6. Адаскин А.М. и др. Материаловедение (металлообработка). - М., 2003.
7. Бреполь Эрхард. Художественное эмалирование. Л. Машиностроение 1986г
8. Бреполь. Теория и практика ювелирного дела. Ленинград машиностроение 1982г
9. Буркат Г.К. Серебрение, золочение, палладирование и родирование. – Издательство: Машиностроение, 1984г

10. Вайнер Я.В., Дасоян М.А., Дринберг А.Я Справочник по защитно-декортивным покрытиям. М.: Гос.НТИмашиностр.лит. 1951г
11. Васильев В.А. В помощь граверу. Москва. Легпромбытиздат 1990.
12. Гермонт Г. Г. Решётки Ленинграда и его окрестностей/ вст. оч. В. Курбатова. – М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1938.
13. Гилодо Андрей, Карпун Алексей. Русский художественный металл - 3 тома. Русское серебро: вторая половина 19-начало 20 века. Русская эмаль: вторая половина 19-20век. Русское ювелирное искусство: вторая половина 19-20 век. Russian silver. Russian enamel. Russian jewellery. Mid 19-th.- 20-th. Century. М. Береста 1994-1996г.
14. Гузман, Пьер. Гравюры на дереве и гравюры на металле с XIV по XX век. Gusman Pierre. La Gravure sur Bois et d`Epargne sur Metal du XIV au XX siecle — Paris: R. Roger et F. Chernoviz 1916г.
15. Гутов Л Никитин М. Справочник по художественной обработке металлов. Санкт-Петербург Политехника 1995г.
16. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия. М. Издательский дом Ювелир 1996г
17. Европейская Осветительная Арматура. Каталог Немецкой Фирмы `D` `B`. Модерн. Ар Деко. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Интерьер. Санкт-Петербург. Book-Art. 2011 г
18. Искусство скани. Государственный Исторический Музей. Внешторгиздат.Изд.№376
19. Колпакова О. Карл Фаберже и русские ювелиры. Белый город. 2008.
20. Комягин Ю.П. Новиков В.П. Учебник ювелира-монтировщика. Л. изд.Машиностроение 1986г
21. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. – Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г
22. Кузнец Бернард. Руководство по среброкузнечному делу. М. Дедал-пресс. 2010.
23. Ледзинский В. С., Теличко А. А. , Зверев А. В. Художественная ковка и литьё Москвы. – М.: Машиностроение, 1989. – 304 с.
24. Логинов В.П., Боброва В.В «Секреты кузнечного мастерства» Аделант, 2008г
25. Магир Мэри Плетение из проволоки - Издательство: Ниола 21 век 2014г
26. Марков В. М. Школа кузнечного искусства. – Таллин: Мир металла, 2012. – 271 с.
27. Марченко В.И. Ювелирное дело. Издание третье, переработанное и дополненное. Москва. "Высшая Школа" 1992.
28. Масленков С.Б. Масленкова Е.А. Стали и сплавы для высоких температур. В 2-х книгах. Справочник. М `Металлургия` 1991г
29. Мельников И.В. Закрепление камней в изделиях и художественное литье. 2015г
30. Мельников И.В. Коррозия и термическая обработка. 2015г
31. Мельников И.В. Слесарно кузнечные работы. 2015г
32. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Гравирование. 2015г

33.Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Ковка. 2015г
34.Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Опиливание. 2015г
35.Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Чеканка. 2015г
36.Мельников И.В. Эмалирование и художественное черчение. 2015г
37. Мухин В.В. Искусство русской финифти конца XIV-начала XX века. The art of russian enamels. СПб Грифон 1996г
38. Немеренко Н.Н. Проектирование: учебное пособие – Издательство: Высшая школа народных искусств, 2017г
39.Постникова-Лосева М. Искусство скани. Постникова-Лосева М. Русская золотая и серебряная скань. М. Искусство. 1981г
40. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство: Его центры и мастера. М. Наука. 1974г
41.Семёнов О. Авторское оружие. Создание образа, отделка. – Издательство Аделант, 2010г
42. Семерак Г., Богман К. Художественная ковка и слесарное искусство/ пер. с чеш. (пер. О. М. Смирнов; Ред. С. И. Борисов.) – М.: Машиностроение, 1982. – 232 с.
43.Современное эмальерное искусство. Сост. Н. Новоселова. СПб. Мир металла 2009г
44. Флеров А.В. Художественная обработка металлов. Практические работы в учебных мастерских. М Высшая школа 1976г.
45. Флеров А.В., Демина М. и др. Техника художественной эмали, чеканки и ковки. М Высшая школа. 1986г.
46.Флеров А.В., Материаловедение и технология художественной обработки металлов. М Высшая школа. 1981г
47. Харди Р.Аллен. Граверное дело: руководство для ювелиров. М. Дедал-пресс. 2008.
48.Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: учебник для студентов художественно-промышленных ВУЗов. Сост. Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б., и др. – М.: Высшая школа, 1986г
49. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие – Издательство: РИПО, 2015г
50. Шнейдер Г. А. Основы художественной обработки металла: учебное пособие для сред. ПТУ. – Минск: Высшая школа, 1986. – 158 с.
51.Штефан Штайгервальд. Ножи. Технология изготовления и материалы. Омега 2007г

**Дополнительные электронные источники:**

1. https://kovkapro.com/biblioteka/ Библиотека книг по обработке металла.
2. https://www.city-met.ru/list_metalicheskiy/
3. http://www.dkz.ru/emuval

4. http://promtu.ru/obrabotka-metallov/hudozhestvennoe-obrabatyivanie-metalla
5. http://studbooks.net/570467/kulturologiya/metody_hudozhestvennoy_obrabotki_metalla

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 4.1 Контроль и оценка

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися копий графических работ, сбора и анализа материалов по теме в виде зарисовок, индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| **Умения:** | |
| применять основные композиционные законы и понятия, различные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; | индивидуальный опрос, изготовление графических листов со сбором материала по изучаемой теме, практические занятия |
| отображать окружающие и проектируемые предметы, интерьеры и экстерьеры при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; | наблюдение за работой, практические занятия для изготовления графических листов с эскизами по изучаемой теме |
| выбирать графические средства и создавать целостную композицию в соответствии с темой и задачами проекта; | наблюдение за работой, практические занятия для изготовления графических листов с эскизами по изучаемой теме |
| пользоваться различными источниками информации; использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| применять знания и навыки в области материаловедения, спецтехнологий, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства; | индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление графических листов со сбором материала по изучаемой теме |
| различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; | наблюдение за работой на занятиях, практические занятия |

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе: | наблюдение за работой на занятиях, беседа, опрос, практические занятия |
| **Знания:** | |
| теоретических основ композиции; | индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях |
| особенностей графических, пластических, живописных решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; | индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях |
| основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; | индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях |
| происхождения, содержания и видов орнамента, стилевого и народного; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| специальной литературы по декоративно-прикладному и народному искусству (по видам), профессиональной терминологии. | индивидуальный опрос, практические занятия |
| основных методов пространственных построений на плоскости; | индивидуальный опрос, практические занятия |

## 4.2 Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности. |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка)в заданном количестве |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Контроль за выполнением практических работ. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка), в заданном количестве. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Контроль за выполнением практических работ. |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи на практических занятиях и практиках |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок.<br>Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности, выездных и текущих мастер-классах, выставках |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам, на практических занятиях и практиках. |
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения воплощать их в материале. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| | модулю |
| ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при изготовлении чертежей и технологических карт;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях; |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| | - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях, и по их окончанию (хранение и утилизация);<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся

| Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы) | Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов |
|---|---|
| ЛР 13<br>Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации | Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий.<br>Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития. |
| ЛР 15 | Проверка результатов выполнения заданий в период |

| | |
|---|---|
| Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности | практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине. |

### 4.3 Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

| **Критерий оценки** | **Работа в течение семестра** | **Экзаменационный просмотр на семестровой выставке** |
|---|---|---|
| | **Сумма баллов – 40 (100%)** | **Сумма баллов – 60 (100%)** |
| Посещение занятий | 20% (8 баллов) | |
| Работа на уроке | 40% (16 баллов) | |
| Самостоятельная работа | 30% (12 баллов) | |
| Творческий и профессиональный потенциал | 10% (4 балла) | |
| Концепция | | 10 баллов |
| Раскрытие концепции в эскизах | | 10 баллов |
| Сбор материала | | 10 баллов |
| Соответствие уровню программы | | 10 баллов |
| Общий объем | | 10 баллов |
| Проект изделия | | 10 баллов |

Расшифровка критериев:

| | |
|---|---|
| **Посещение занятий** | Учет посещаемости занятий |
| **Работа на уроке** | Активность, проявляемая студентом во время |

| | |
|---|---|
| | занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ. |
| **Самостоятельная работа** | Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля. |
| **Творческий и профессиональный потенциал** | Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др. |
| **Концепция** | Глубина идеи в соответствии с изучаемой темой программы. |
| **Раскрытие концепции в эскизах** | Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития. |
| **Сбор материала** | Техника исполнения в соответствии с изучаемой темой, технологический уровень работ |
| **Соответствие уровню программы** | Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в проекте |
| **Общий объем** | Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий |
| **Проект изделия** | Уровень подачи проекта, аккуратность, технологичность выполнения |

### 4.4 Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев балльно-рейтинговой системы

| | |
|---|---|
| **Посещение занятий** | |
| Max = 8 баллов | Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом |
| **Работа на уроке** | |
| Max = 16 баллов | Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля |
| **Самостоятельная работа** | |
| Max = 12 баллов | Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля |
| **Творческий и профессиональный потенциал** | |

| | |
|---|---|
| 4 балла | Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество |
| 3 балла | Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество |
| 2 балла | Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов |
| 1 балл | Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках |
| **Концепция** | |
| 9-10 | Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы |
| 7-8 | Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы |
| 5-6 | Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций |
| 3-4 | Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа |
| 1-2 | Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа |
| **Раскрытие концепции в эскизах** | |
| 9-10 | Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах |
| 7-8 | Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах |
| 5-6 | Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей. |
| 3-4 | Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах. |
| 1-2 | Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр |
| **Сбор материала** | |
| 9-10 | Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов |

| | |
|---|---|
| 7-8 | Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество) |
| 5-6 | Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа |
| 3-4 | Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах. |
| 1-2 | Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу. |
| **Соответствие уровню программы** | |
| 9-10 | Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме |
| 7-8 | Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями |
| 5-6 | Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы |
| 3-4 | Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы |
| 1-2 | Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически |
| **Общий объем** | |
| 9-10 | Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента |
| 7-8 | Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение |
| 5-6 | Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы |
| 3-4 | Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр. |
| 1-2 | Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр |
| **Проект изделия** | |

| | |
|---|---|
| 9-10 | Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений на планшете. |
| 7-8 | Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия. |
| 5-6 | Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия. |
| 3-4 | Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы. |
| 1-2 | Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию. |

### 4.5 Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| **Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)** | **Вербальный аналог** |
|---|---|
| 81 – 100 | Отлично |
| 61 – 80 | Хорошо |
| 41 – 60 | Удовлетворительно |
| 40 и менее | Неудовлетворительно |

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Преподаватель отделения ХМ, руководитель образовательной программы | Н.В.Качалина |
| Место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Преподаватель отделения ХМ | И.А.Жаворонков |
| Место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**Рецензенты:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Профессор кафедры Реставрации Художественного Металла, кандидат искусствоведения | Н.Ю. Красносельская |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |
| ФГУП НАМИ | Начальник литейного цеха | А.В. Твардовский |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

| | |
|---|---|
| РАССМОТРЕНО<br>На заседании Ученого совета<br>РГХПУ им. С.Г.Строганова 14 мая<br>2025 г. протокол № 8 | УТВЕРЖДАЮ<br>Проректор по учебной работе и<br>стратегическому развитию<br>образовательной деятельности<br>В.В. Слепухин |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
«Художественное стекло»
ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «27» октября 2014 г. № 1389

Квалификация Художник - мастер, преподаватель
Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа профессионального модуля УП.01.02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Преподаватель | И.О.Фамилия |
| Колледж дизайна и декоративного искусства | Преподаватель, руководитель образовательной программы | В.А. Фролова |
| Колледж дизайна и декоративного искусства | Преподаватель | Е.А. Касаткина |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ..... 4
1.1 Область применения программы ..... 4
1.2 Место дисциплин в структуре основной образовательной программы: .... 4
1.3 Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины: ..... 4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля: ..... 7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .... 8
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы ..... 8
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ..... 9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ..... 10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 10
3.2 Информационное обеспечение обучения..... 11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..... 15
4.1 Контроль и оценка ..... 15
4.2 Контроль формируемых профессиональных, общих и компетенций личностных результатов ..... 16
4.3 Балльно-рейтинговая система оценки ..... 21
4.4 Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев балльно-рейтинговой системы..... 22
4.5 Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений..... 25

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

состоящего из: МДК. 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства; УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр); УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах); ПП.01.01 Исполнительская практика.

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам), состоящей в блоке ПМ.01- Творческая и исполнительская деятельность.

## 1.2 Место дисциплин в структуре основной образовательной программы:

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность входит в профессиональный учебный цикл в раздел профессиональные модули.

Программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность состоит из:

- междисциплинарного комплекса МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- учебных практик - УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр), УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах);
- производственной практики - ПП.01.01 Исполнительская практика.

## 1.3 Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- пользования специальной литературой;
- разработки специальных композиций для декоративного оформления

изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

**уметь:**
- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

**знать:**
- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

**А также освоить следующие компетенции:**

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, |

| | |
|---|---|
| | оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности |

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ПК 1.1 | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. |
| ПК 1.2 | Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного значения, и воплощать их в материале. |
| ПК 1.3 | Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. |

| | |
|---|---|
| ПК 1.4 | Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). |
| ПК 1.5 | Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов. |
| ПК 1.6 | Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 1.7 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ПК 2.7 | Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности |

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

| | |
|---|---|
| ЛР 13 | Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации |
| ЛР 15 | Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности |

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

## 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

**УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)** максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часа

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
|---|---|
| **УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников в других городах)** | **108** |
| ***Итоговая аттестация –*** *Дифференцированный зачет* | |

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

## МДК.01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|---|
| **УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников в других городах) 3 курс 6 семестр** | | | **72** | 3 |
| | **Содержание учебного материала** | | **12** | |
| | 1. | Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета | 3 | |
| | 2. | Выполнение заданий практики | 6 | |
| | 3. | Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета | 3 | |
| | **Практические занятия**<br>Выполнение зарисовок | | **60** | |
| | 1. | Зарисовки отдельных элементов архитектуры | 18 | |
| | 2. | Этюды отдельных элементов архитектуры | 18 | |
| | 3. | Зарисовки/этюды ландшафта | 18 | |
| | 4. | Переработка зарисовок в идею, для выполнения комбинированного изделия в металле | 6 | |
| | **Дифференцированный зачет** | | | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (художественный металл) требует наличия:

- помещений, удовлетворяющих требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащенных типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе, учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся;

- оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы (технические средства обучения: компьютер (ноутбук), экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды, наглядные пособия, другие методические материалы);

- кабинеты, оснащенные средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий (оснащенных оборудованием для освоения конкретной темы);

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

**материалы:** листовой и проволочный металлы (латунь, медь, мельхиор и др. сплавы цветных металлов, черный металл, сталь), гипс, формовочная резина, модельный воск, пластилин, эмали, лаки, грунты и краски по металлу, припои, кислоты, флюсы, электроды, наждачная(шлифовальная бумага), шлифовальные пасты и т.д.; миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д.

**предметный фонд:** наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

в библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

### 3.2 Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**


1. Ермаков, М.П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей: [16+] / М.П. Ермаков. – Москва: Владос, 2018. – 787 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст: электронный
2. Пасютина, О.В. Материаловедение: [12+] / О.В. Пасютина. – Минск: РИПО, 2018. – 276 с.: ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497495 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-503-790-4. – Текст: электронный.
3. Чуракова, М.В. Обучение реновации в ювелирном искусстве: [14+] / М.В. Чуракова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459 (дата обращения: 28.10.2019). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст: электронный.


**Дополнительные источники:**


4. Blossfeldt, K. Art forms in nature. – Schirmer art books, 1999. - 276 p.
5. Kuehn, F. Eisen und Stahl. – 2 Aufl. – Leipzig: E. A. Seemann, 1988 –204 s.
6. Адаскин А.М. и др. Материаловедение (металлообработка). - М., 2003.
7. Бреполь Эрхард. Художественное эмалирование. Л. Машиностроение 1986г
8. Бреполь. Теория и практика ювелирного дела. Ленинград машиностроение 1982г
9. Буркат Г.К. Серебрение, золочение, палладирование и родирование. – Издательство: Машиностроение, 1984г

10. Вайнер Я.В., Дасоян М.А., Дринберг А.Я Справочник по защитно-декортивным покрытиям. М.: Гос.НТИмашиностр.лит. 1951г
11. Васильев В.А. В помощь граверу. Москва. Легпромбытиздат 1990.
12. Гермонт Г. Г. Решётки Ленинграда и его окрестностей/ вст. оч. В. Курбатова. – М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1938.
13. Гилодо Андрей, Карпун Алексей. Русский художественный металл - 3 тома. Русское серебро: вторая половина 19-начало 20 века. Русская эмаль: вторая половина 19-20век. Русское ювелирное искусство: вторая половина 19-20 век. Russian silver. Russian enamel. Russian jewellery. Mid 19-th.- 20-th. Century. М. Береста 1994-1996г.
14. Гузман, Пьер. Гравюры на дереве и гравюры на металле с XIV по XX век. Gusman Pierre. La Gravure sur Bois et d`Epargne sur Metal du XIV au XX siecle — Paris: R. Roger et F. Chernoviz 1916г.
15. Гутов Л Никитин М. Справочник по художественной обработке металлов. Санкт-Петербург Политехника 1995г.
16. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия. М. Издательский дом Ювелир 1996г
17. Европейская Осветительная Арматура. Каталог Немецкой Фирмы `D` `B`. Модерн. Ар Деко. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Интерьер. Санкт-Петербург. Book-Art. 2011 г
18. Искусство скани. Государственный Исторический Музей. Внешторгиздат.Изд.№376
19. Колпакова О. Карл Фаберже и русские ювелиры. Белый город. 2008.
20. Комягин Ю.П. Новиков В.П. Учебник ювелира-монтировщика. Л. изд.Машиностроение 1986г
21. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. – Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г
22. Кузнец Бернард. Руководство по среброкузнечному делу. М. Дедал-пресс. 2010.
23. Ледзинский В. С., Теличко А. А. , Зверев А. В. Художественная ковка и литьё Москвы. – М.: Машиностроение, 1989. – 304 с.
24. Логинов В.П., Боброва В.В «Секреты кузнечного мастерства» Аделант, 2008г
25. Магир Мэри Плетение из проволоки - Издательство: Ниола 21 век 2014г
26. Марков В. М. Школа кузнечного искусства. – Таллин: Мир металла, 2012. – 271 с.
27. Марченко В.И. Ювелирное дело. Издание третье, переработанное и дополненное. Москва. "Высшая Школа" 1992.
28. Масленков С.Б. Масленкова Е.А. Стали и сплавы для высоких температур. В 2-х книгах. Справочник. М `Металлургия` 1991г
29. Мельников И.В. Закрепление камней в изделиях и художественное литье. 2015г
30. Мельников И.В. Коррозия и термическая обработка. 2015г
31. Мельников И.В. Слесарно кузнечные работы. 2015г
32. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Гравирование. 2015г

33.Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Ковка. 2015г
34.Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Опиливание. 2015г
35.Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Чеканка. 2015г
36.Мельников И.В. Эмалирование и художественное черчение. 2015г
37. Мухин В.В. Искусство русской финифти конца XIV-начала XX века. The art of russian enamels. СПб Грифон 1996г
38. Немеренко Н.Н. Проектирование: учебное пособие – Издательство: Высшая школа народных искусств, 2017г
39.Постникова-Лосева М. Искусство скани. Постникова-Лосева М. Русская золотая и серебряная скань. М. Искусство. 1981г
40. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство: Его центры и мастера. М. Наука. 1974г
41.Семёнов О. Авторское оружие. Создание образа, отделка. – Издательство Аделант, 2010г
42. Семерак Г., Богман К. Художественная ковка и слесарное искусство/ пер. с чеш. (пер. О. М. Смирнов; Ред. С. И. Борисов.) – М.: Машиностроение, 1982. – 232 с.
43.Современное эмальерное искусство. Сост. Н. Новоселова. СПб. Мир металла 2009г
44. Флеров А.В. Художественная обработка металлов. Практические работы в учебных мастерских. М Высшая школа 1976г.
45. Флеров А.В., Демина М. и др. Техника художественной эмали, чеканки и ковки. М Высшая школа. 1986г.
46.Флеров А.В., Материаловедение и технология художественной обработки металлов. М Высшая школа. 1981г
47. Харди Р.Аллен. Граверное дело: руководство для ювелиров. М. Дедал-пресс. 2008.
48.Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: учебник для студентов художественно-промышленных ВУЗов. Сост. Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б., и др. – М.: Высшая школа, 1986г
49. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие – Издательство: РИПО, 2015г
50. Шнейдер Г. А. Основы художественной обработки металла: учебное пособие для сред. ПТУ. – Минск: Высшая школа, 1986. – 158 с.
51.Штефан Штайгервальд. Ножи. Технология изготовления и материалы. Омега 2007г

**Дополнительные электронные источники:**

1. https://kovkapro.com/biblioteka/ Библиотека книг по обработке металла.
2. https://www.city-met.ru/list_metalicheskiy/
3. http://www.dkz.ru/emuval

4. http://promtu.ru/obrabotka-metallov/hudozhestvennoe-obrabatyivanie-metalla
5. http://studbooks.net/570467/kulturologiya/metody_hudozhestvennoy_obrabotki_metalla

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 4.1 Контроль и оценка

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися копий графических работ, сбора и анализа материалов по теме в виде зарисовок, индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| **Умения:** | |
| применять основные композиционные законы и понятия, различные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; | индивидуальный опрос, изготовление графических листов со сбором материала по изучаемой теме, практические занятия |
| отображать окружающие и проектируемые предметы, интерьеры и экстерьеры при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; | наблюдение за работой, практические занятия для изготовления графических листов с эскизами по изучаемой теме |
| выбирать графические средства и создавать целостную композицию в соответствии с темой и задачами проекта; | наблюдение за работой, практические занятия для изготовления графических листов с эскизами по изучаемой теме |
| пользоваться различными источниками информации; использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| применять знания и навыки в области материаловедения, спецтехнологий, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства; | индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление графических листов со сбором материала по изучаемой теме |
| различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; | наблюдение за работой на занятиях, практические занятия |

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе: | наблюдение за работой на занятиях, беседа, опрос, практические занятия |
| **Знания:** | |
| теоретических основ композиции; | индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях |
| особенностей графических, пластических, живописных решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; | индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях |
| основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; | индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях |
| происхождения, содержания и видов орнамента, стилевого и народного; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| специальной литературы по декоративно-прикладному и народному искусству (по видам), профессиональной терминологии. | индивидуальный опрос, практические занятия |
| основных методов пространственных построений на плоскости; | индивидуальный опрос, практические занятия |

## 4.2 Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности. |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка)в заданном количестве |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Контроль за выполнением практических работ. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка), в заданном количестве. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Контроль за выполнением практических работ. |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи на практических занятиях и практиках |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности, выездных и текущих мастер-классах, выставках |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам, на практических занятиях и практиках. |
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения воплощать их в материале. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| | модулю |
| ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при изготовлении чертежей и технологических карт;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях; |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| | - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях, и по их окончанию (хранение и утилизация);<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся

| Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы) | Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов |
|---|---|
| ЛР 13<br>Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации | Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий.<br>Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития. |
| ЛР 15 | Проверка результатов выполнения заданий в период |

| | |
|---|---|
| Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности | практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине. |

### 4.3 Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

| **Критерий оценки** | **Работа в течение семестра** | **Экзаменационный просмотр на семестровой выставке** |
|---|---|---|
| | **Сумма баллов – 40 (100%)** | **Сумма баллов – 60 (100%)** |
| Посещение занятий | 20% (8 баллов) | |
| Работа на уроке | 40% (16 баллов) | |
| Самостоятельная работа | 30% (12 баллов) | |
| Творческий и профессиональный потенциал | 10% (4 балла) | |
| Концепция | | 10 баллов |
| Раскрытие концепции в эскизах | | 10 баллов |
| Сбор материала | | 10 баллов |
| Соответствие уровню программы | | 10 баллов |
| Общий объем | | 10 баллов |
| Проект изделия | | 10 баллов |

Расшифровка критериев:

| | |
|---|---|
| **Посещение занятий** | Учет посещаемости занятий |
| **Работа на уроке** | Активность, проявляемая студентом во время |

| | |
|---|---|
| | занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ. |
| **Самостоятельная работа** | Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля. |
| **Творческий и профессиональный потенциал** | Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др. |
| **Концепция** | Глубина идеи в соответствии с изучаемой темой программы. |
| **Раскрытие концепции в эскизах** | Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития. |
| **Сбор материала** | Техника исполнения в соответствии с изучаемой темой, технологический уровень работ |
| **Соответствие уровню программы** | Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в проекте |
| **Общий объем** | Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий |
| **Проект изделия** | Уровень подачи проекта, аккуратность, технологичность выполнения |

### 4.4 Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев балльно-рейтинговой системы

| | |
|---|---|
| **Посещение занятий** | |
| Max = 8 баллов | Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом |
| **Работа на уроке** | |
| Max = 16 баллов | Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля |
| **Самостоятельная работа** | |
| Max = 12 баллов | Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля |
| **Творческий и профессиональный потенциал** | |

| | |
|---|---|
| 4 балла | Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество |
| 3 балла | Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество |
| 2 балла | Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов |
| 1 балл | Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках |
| **Концепция** | |
| 9-10 | Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы |
| 7-8 | Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы |
| 5-6 | Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций |
| 3-4 | Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа |
| 1-2 | Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа |
| **Раскрытие концепции в эскизах** | |
| 9-10 | Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах |
| 7-8 | Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах |
| 5-6 | Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей. |
| 3-4 | Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах. |
| 1-2 | Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр |
| **Сбор материала** | |
| 9-10 | Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов |

| | |
|---|---|
| 7-8 | Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество) |
| 5-6 | Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа |
| 3-4 | Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах. |
| 1-2 | Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу. |
| **Соответствие уровню программы** | |
| 9-10 | Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме |
| 7-8 | Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями |
| 5-6 | Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы |
| 3-4 | Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы |
| 1-2 | Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически |
| **Общий объем** | |
| 9-10 | Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента |
| 7-8 | Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение |
| 5-6 | Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы |
| 3-4 | Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр. |
| 1-2 | Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр |
| **Проект изделия** | |

| | |
|---|---|
| 9-10 | Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений на планшете. |
| 7-8 | Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия. |
| 5-6 | Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия. |
| 3-4 | Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы. |
| 1-2 | Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию. |

### 4.5 Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| **Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)** | **Вербальный аналог** |
|---|---|
| 81 – 100 | Отлично |
| 61 – 80 | Хорошо |
| 41 – 60 | Удовлетворительно |
| 40 и менее | Неудовлетворительно |

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Преподаватель отделения ХМ, руководитель образовательной программы | Н.В.Качалина |
| Место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Преподаватель отделения ХМ | И.А.Жаворонков |
| Место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**Рецензенты:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Профессор кафедры Реставрации Художественного Металла, кандидат искусствоведения | Н.Ю. Красносельская |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |
| ФГУП НАМИ | Начальник литейного цеха | А.В. Твардовский |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное**
**образовательное учреждение высшего образования**
**«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»**

**Колледж дизайна и декоративного искусства**

| | |
|---|---|
| РАССМОТРЕНО<br>На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 14 мая 2025 г. протокол № 8 | УТВЕРЖДАЮ<br>Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности<br>В.В. Слепухин |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

# УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
«Художественное стекло»
ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «27» октября 2014 г. № 1389

Квалификация Художник - мастер, преподаватель
Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа профессионального модуля УП.02.01 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | И.О.Фамилия |
| Колледж дизайна и декоративного искусства | Преподаватель, руководитель образовательной программы | В.А.Фролова |
| | | |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ..... 4
ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ4
1.1. Область применения программы ..... 4
1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы: 4
1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины: ..... 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля: ..... 7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 8
2.1. Объем учебных дисциплин и виды учебной работы ..... 8
2.2 Тематический план и содержание профессионального модуля МДК.02.01 «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» ..... 9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ ..... 11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению ..... 11
3.2 Информационное обеспечение обучения ..... 12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..... 13
4.1 Контроль и оценка ..... 13
4.2 Контроль формируемых профессиональных, общих и компетенций личностных результатов ..... 14
4.3 Балльно-рейтинговая система оценки ..... 19
4.4 Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев балльно-рейтинговой системы ..... 20
4.5 Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений ..... 23

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ УП.02.01 ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам), состоящей в блоке ПМ.02 – Производственно-технологическая деятельность.

Рабочая программа профессионального модуля «Практика для получения первичных профессиональных навыков» по специальности 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам) соответствует Профессиональному стандарту Художника-мастера.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

общепрофессиональные дисциплины, входящие в профессиональный модуль ПМ.02.

## 1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства (по видам)
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно - прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

**уметь:**

- выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.

**знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства (по видам);
- художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

А также освоить следующие компетенции:

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, |

| | |
|---|---|
| | эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности |

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ПК 2.1 | Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства |
| ПК 2.2 | Варьировать изделия декоративно-прикладного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями |
| ПК 2.3 | Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства |
| ПК 2.4 | Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства |
| ПК 2.5 | Планировать работу коллектива и собственную деятельность |
| ПК 2.6 | Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства |
| ПК 2.7 | Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в |

| | |
|---|---|
| | профессиональной деятельности |

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

| | |
|---|---|
| ЛР 13 | Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации |
| ЛР 15 | Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности |

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

**УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|---|
| **УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков** | **144** |
| ***Итоговая аттестация –*** *Дифференцированный зачёт* | |

## 2.2 Тематический план и содержание программы УП.02.01 Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| **УП. 02.01 Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков** | | | **144** | |
| **Тема 1. «Бионика» Содержание практики и требования по оформлению отчетов. Изготовление изделия по теме** | **Содержание 1 курс 2 семестр** | | **72** | 3 |
| | 1. | Тема практической работы «Бионика» - прикладная наука о применении в технических устройствах и технологических системах принципов организации, свойств, функций и структур живой природы, то есть формы живого в природе и их промышленные аналоги. В нашем случае бионика — это соединение биологии, (точнее ботаники) и художественное формотворчество и формообразование применительно к стеклу. Подбор соответствующих примеров (разбор технологических приемов, которыми исполнены образцы), изучение их на практике. Трансформация, выполненная в период практики в модуле ПМ.01. УП.01.01. выполняется в рамках общей темы «Бионика», и занятия по данному курсу носят, в основном, практический характер, но перед началом УП.02.01 студенты обязаны сделать зарисовки растений с натуры и выполнить их графические преобразования, добиваясь декоративного звучания выполняемых эскизов. | **12** | |
| | 2. | Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета. | | |
| | 3. | Подготовительные операции должны проводиться только с преподавателем, который по ходу подготовки к началу практической работы должен найти и разобрать ошибки, допущенные студентами во время подготовительных операций, и определить ход и направление, материалы и оборудование, дальнейшей практической работы. Техника безопасности. | | |
| | 4. | Изготовление спроектированного на проектной части практики, изделия по теме «Бионика» | | |
| | **Практические занятия** | | **60** | |
| | 1. | Подготовительные операции, выбор материалов и оборудования | 6 | |
| | 2. | Знакомство с оборудованием, ТБ | 6 | |
| | 3. | Отработка технологических приемов (образцы) | 6 | |
| | 4. | Раскрой из листа и разметка деталей. | 12 | |
| | 5. | Соединение деталей методом пайки | 12 | |
| | 6. | Изготовление изделия по теме «Бионика» | 18 | |
| | **Дифференцированный зачет** | | | |
| **Тема 2.** | **Содержание 2 курс 2 семестр** | | **72** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **«Анималистика» Содержание практики и требования по оформлению отчетов. Изготовление Изделия по теме** | 1. | Тема практической работы «Анималистика» (анималистический жанр), жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, скульптуре и графике. Анималистика сочетает в себе естественнонаучные и художественные начала. Главной задачей анималиста может быть как точность изображения животного, так и художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность. Трансформация, выполненная в период практики, в модуле ПМ.01. УП.01.01. выполняется в рамках общей темы «Анималистика», и занятия по данному курсу носят, в основном, практический характер, но перед началом УП.02.01 учащиеся ищут собственные декоративные ходы и приемы, позволяющие выразить в стекле характерную пластику выбранного животного. Подбор соответствующих примеров (разбор технологических приемов, которыми исполнены образцы), изучение их на практике. Техника безопасности. | **12** | |
| | 2. | Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета. | | |
| | 3. | Подготовительные операции должны проводиться только с преподавателем, который по ходу подготовки к началу практической работы должен найти и разобрать ошибки, допущенные студентами во время подготовительных операций, и определить ход и направление, материалы и оборудование, дальнейшей практической работы. | | |
| | 4. | Изготовление спроектированного на проектной части практики, изделия по теме «Анималистика» | | |
| | **Практические занятия** | | **60** | |
| | 1. | Подготовительные операции, выбор материалов и оборудования | 6 | |
| | 2. | Знакомство с оборудованием, ТБ | 6 | |
| | 3. | Отработка технологических приемов (образцы) | 6 | |
| | 4. | Раскрой из листа и разметка деталей. | 6 | |
| | 5. | Обработка деталей соответствующим технологическим способом. | 12 | |
| | 6. | Сборка, соединение деталей методом пайки. | 12 | |
| | 7. | Практическая реализация проекта, изготовление проектируемого изделия по теме «Анималистика». | 12 | |
| | **Дифференцированный зачет** | | | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (художественное стекло) требует наличия:

- помещений, удовлетворяющих требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащенных типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе, учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся;
- оборудования, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине (презентации, видеоматериалы, иные документы (технические средства обучения: компьютер (ноутбук), экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды, наглядные пособия, другие методические материалы));
- кабинеты, оснащенные средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий (оснащенных оборудованием для освоения конкретной темы), комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

**Оборудование мастерских для художественной обработки стекла необходимо иметь рабочих зоны с достаточным местом для проведения групповых работ: мастер-преподаватель-студент**

разметочные столы: из расчета один стол-2 ученика, световые столы, печь муфельная, шлифовальный станок, стеклорезы.

наглядные пособия: работы из методического фонда и музея, раздаточный материал в виде полноразмерных шаблонов; образцов стекла; образцов, выполненных студентами и преподавателями

**материалы:**

листовое стекло и бой стекла, гипс, формовочная резина, модельный воск, пластилин и краски по стеклу, припои и т.д.; миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д.

**предметный фонд**:

наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях

и практических занятиях) работы из методического фонда и музея, раздаточный материал в виде зарисовок и иллюстраций; образцов, выполненных студентами и преподавателями.

в библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

### 3.2 Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**


1. «Воронцов В. М. Архитектурное материаловедение : учебник для СПО /В. М. Воронцов. — 3е изд., стер. — СанктПетербург : Лань, 2022. —408 с. : ил. : вклейка (2 с.). — Текст : непосредственный.» (Воронцов, В. М. Архитектурное материаловедение / В. М. Воронцов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — ISBN 978-5-507-44373-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/234434 (дата обращения: 25.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 2.).
2. Пасютина, О.В. Материаловедение : [12+] / О.В. Пасютина. – Минск : РИПО, 2018. – 276 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497495 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-503-790-4. – Текст : электронный.
3. Чуракова, М.В. Обучение реновации в ювелирном искусстве : [14+] / М.В. Чуракова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459 (дата обращения: 28.10.2019). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст : электронный.

**Дополнительные источники:**


4. Blossfeldt, K. Art forms in nature. – Schirmer art books, 1999. - 276 p.
5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. МГХПУ им. С.Г.Строганова – Издательство: В. Шевчук, 2009г
6. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. – Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г
7. Людмила Крамаренко Художник. Материал. Форма отечественное декоративное искусство XX - начала XXI века керамика. Стекло. Гобелен. Фарфор. – Издательство: МГХПА, 2009г
8. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие – Издательство: РИПО, 2015г


**Дополнительные электронные источники:**


1. **Проект «Орнамика» — крупнейший открытый цифровой архив, в который входит 7 000 оригинальных узоров из 50 регионов России, созданных до начала XX века.** Более 200 стилей и техник искусства. **Сайт проекта**
2. https://www.verreriebiot.com/


## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Контроль и оценка

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| **Умения:** | |
| выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; | индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества |
| применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; | индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества |
| **Знания:** | |
| физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства; | индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование, написание аннотаций к изделиям |
| технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства; | индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование, написание аннотаций к изделиям |
| художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства; | индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества |
| специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно - прикладного искусства. | индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества |

## 4.2 Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей | Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | в практической деятельности. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка)в заданном количестве |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Контроль за выполнением практических работ. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка), в заданном количестве. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Контроль за выполнением практических работ. |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи на практических занятиях и практиках |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Анализ результатов использования в чебном ппроцессе инновационных азработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности, выездных и текущих мастер-классах, выставках |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам, на практических занятиях и практиках. |
| ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>-при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>-изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю, |
| ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| | практик;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при изготовлении чертежей и технологических карт;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- изготовление образца/ инструмента/изделия |

| **Формируемые профессиональные и общие компетенции** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| | соответствующего качества<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях, и по их окончанию (хранение и утилизация);<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся

| Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы) | Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов |
|---|---|
| ЛР 13<br>Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации | Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий.<br>Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития. |
| ЛР 15<br>Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том | Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной |

| | |
|---|---|
| числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности | работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине. |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

### 4.3 Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

| **Критерий оценки** | **Работа в течение семестра** | **Экзаменационный просмотр на семестровой выставке** |
|---|---|---|
| | **Сумма баллов – 40 (100%)** | **Сумма баллов – 60 (100%)** |
| Посещение занятий | 20% (8 баллов) | |
| Работа на уроке | 40% (16 баллов) | |
| Самостоятельная работа | 30% (12 баллов) | |
| Творческий и профессиональный потенциал | 10% (4 балла) | |
| Концепция | | 10 баллов |
| Раскрытие концепции в эскизах | | 10 баллов |
| Сбор материала | | 10 баллов |
| Соответствие уровню программы | | 10 баллов |
| Общий объем | | 10 баллов |
| Проект изделия | | 10 баллов |

Расшифровка критериев:

| | |
|---|---|
| **Посещение занятий** | Учет посещаемости занятий |
| **Работа на уроке** | Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ. |
| **Самостоятельная работа** | Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля. |
| **Творческий и профессиональный потенциал** | Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др. |
| **Концепция** | Глубина идеи в соответствии с изучаемой темой программы. |
| **Раскрытие концепции в эскизах** | Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития. |
| **Сбор материала** | Техника исполнения в соответствии с изучаемой темой, технологический уровень работ |
| **Соответствие уровню программы** | Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в проекте |
| **Общий объем** | Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий |
| **Проект изделия** | Уровень подачи проекта, аккуратность, технологичность выполнения |

## 4.4 Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев балльно-рейтинговой системы

| **Посещение занятий** | |
|---|---|
| Max = 8 баллов | Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом |
| **Работа на уроке** | |

| | |
|---|---|
| Max = 16 баллов | Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля |
| **Самостоятельная работа** | |
| Max = 12 баллов | Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля |
| **Творческий и профессиональный потенциал** | |
| 4 балла | Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество |
| 3 балла | Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество |
| 2 балла | Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов |
| 1 балл | Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках |
| **Концепция** | |
| 9-10 | Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы |
| 7-8 | Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы |
| 5-6 | Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций |
| 3-4 | Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа |
| 1-2 | Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа |
| **Раскрытие концепции в эскизах** | |
| 9-10 | Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах |
| 7-8 | Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах |
| 5-6 | Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей. |

| | |
|---|---|
| 3-4 | Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах. |
| 1-2 | Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр |
| **Сбор материала** | |
| 9-10 | Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов |
| 7-8 | Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество) |
| 5-6 | Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа |
| 3-4 | Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах. |
| 1-2 | Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу. |
| **Соответствие уровню программы** | |
| 9-10 | Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме |
| 7-8 | Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями |
| 5-6 | Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы |
| 3-4 | Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы |
| 1-2 | Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически |
| **Общий объем** | |
| 9-10 | Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента |
| 7-8 | Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение |

| | |
|---|---|
| 5-6 | Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы |
| 3-4 | Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр. |
| 1-2 | Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр |
| **Проект изделия** | |
| 9-10 | Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений на планшете. |
| 7-8 | Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия. |
| 5-6 | Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия. |
| 3-4 | Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы. |
| 1-2 | Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию. |

### 4.5 Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии

с универсальной шкалой (таблица).

| **Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)** | **Вербальный аналог** |
|---|---|
| 81 – 100 | Отлично |
| 61 – 80 | Хорошо |
| 41 – 60 | Удовлетворительно |
| 40 и менее | Неудовлетворительно |

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Преподаватель отделения ХС, руководитель образовательной программы | В.А.Фролова |
| Место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**Рецензенты:**

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |