Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Курасов Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.06.2026 11:36:55
Уникальный программный ключ:
b5dafe6f9b4b2689c90db116f651460ba81ae653

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

Утверждено
на заседании Ученого совета
протокол № 6 от 12.03.2025
Ректор РГХПУ им. С.Г. Строганова
_____ С.В. Курасов

Программа повышения квалификации

«Иконопись»

Москва, 2025

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 6

2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 6

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 8

2.3 Организация самостоятельной работы..... 8

3 Список рекомендуемых источников …….. 10

3.1 Основная и дополнительная литература ……. 10

4 Материально-техническое оснащение дисциплины 10

5 Методические рекомендации 10

1 Общие положения

Программа повышения квалификации «Иконопись» реализуется на основе лицензии № 2107 от 25 апреля 2016 года на осуществление образовательной деятельности, предоставленной федеральному государственному бюджетному учреждению высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова» и на основании федерального закона N 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017).

Программа открыта приказом и.о. ректора от12.10.2017 №226.

По результатам обучения по программе слушателям выдаётся документ о квалификации установленного образца.

Руководитель (ли) программы: кандидат педагогических наук, профессор, Желондиевская Л.В.

1.1 Планируемые результаты обучения дисциплины

Цели и задачи дисциплины

Факультативная дисциплина «Иконопись» рассчитана на освоение слушателями теоретических основ и приобретение практических умений и навыков в иконописи.

Задания основываются на постоянной и методической копийной практике, позволяющей за короткий срок освоить максимальное количество профессиональных приёмов и получить необходимые для практической работы навыки.

В рамках дисциплины «Иконопись» предусмотрен ряд последовательных заданий во всех перечисленных техниках от простого к сложному. Данные задания позволяют поэтапно научить слушателям как технике исполнения так и основным композиционным схемам применявшимся на различных этапах истории иконописи.

Перед выполнением каждое задание предваряется беседой с показом образцов и аналогов на фотографиях и в альбомах. Проводится знакомство с материалами, основаниями, сообщаются сведения о физико-химических свойствах и последовательном применении их в технике живописи. Проводятся упражнения в подготовке основания, снятии калек с образцов живописи, выполняются обмеры и картоны для выполнения копии в заданном масштабе.

Вся программа рассчитана на обучение слушателей в течение 56 часов.

Освоение материалов данных дисциплин достигается выполнением практических заданий в соответствии с учебной программой.

Дисциплина «Иконопись» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- Свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи при проведении реставрационных работ через профессиональное

использование основных технологий и методов реставрации монументальной живописи (К-3);

- Способностью использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в монументальной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства (К-5);
- Свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (К-15);

Процесс изучения дисциплин направлен на формирование следующих знаний, умений и навыков:

Знать:

- теоретические основы и принципы создания иконы;
- Новгородский и Строгановский стили написания икон;
- технику письма яично-темперными красками по левкасу;
- технологию приготовления красок;
- этапы и последовательность ведения работы;
- технику безопасности при работе с материалами монументальной живописи;

Уметь:

- на практике применять знания, полученные в процессе обучения;
- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалах, применяемых в творческом процессе создания иконы;

Владеть:

- различными техниками монументального искусства, рисунка и живописи, а именно профессионально владеть материалами, способами подготовки оснований и техниками иконописи.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	История развития иконописи	Первоначальная техника иконописи и еѐ видоизменение История развития иконописи в России. Формирование иконописных школ и их особенности (Московская, Новгородская, Ярославская, Псковская и др. школы). Творчество Феофана Грека, Андрея Рублѐва, Дионисия, Симона Ушакова, Строгановская и Палехская школы иконописи	Теоретический материал
2	Виды иконных досок и их части.	Выбор доски для левкаса. Иконные доски подразделяются на целиковые и составные. Иконная доска изготавливается с помощью специальных инструментов с соблюдением необходимых правил и технологий.Поле, лузга и ковчег лицевой стороны иконной доски.	Практические задания
3	Левкас. Изготовление	Подготовка левкаса для письма иконы. Виды левкасов. Составляющие левкаса, способ его приготовления. Способы нанесения левкаса на иконную доску. Шлифовка левкаса.	Практические задания
4	Копия фрагмента иконы	Изучение алгоритма письма иконы	Практические задания
4.1	Выполнение прориси	Прорись -копирование на кальку иконописного изображения в линиях с точным соответствием образцу.	Практические задания
4.2	Выполнение перевода	Перенесение на подоснову линейного изображения без фиксации внутренних линий карандашом.	Практические задания
4.3	Выполнение чертѐжки или графья (графьи)	Выполнение чертѐжки - тонкой линии, повторяющей перевод, выполняемой колонковой кистью № 1коричневой краской (умбра жженная) на левкасе	Практические задания
4.4	Составление роскрышей	Выполнение роскрыша – базового цвета иконописного изображения	Практические

			задания
4.5	Раскрытие иконы:	Полное покрытие иконописного изображения роскрышами называется раскрытием иконы	Практические задания
4.6	Выполнение элементов доличного письма:	К элементам доличного письма относятся изображения деревьев, горок, волн и воды, архитектуры, носящие символический характер и выполняются в соответствии с иконографическим каноном	Практические задания
4.7	Письмо одежд и облачений	Одежды и облачения лиц, изображаемых на иконах – определяет принадлежность изображаемого лица к определѐнной ступени Священной иерархии. Выполняются в соответствии с иконографическим каноном	Практические задания
4.8	Письмо дополняющих элементов иконописного изображения	Изображения кораблей, животных, бытовых предметов, книг с текстами на них, крестов и пр. Дополняющие иконописные изображения носят символический характер и изображаются в соответствии с иконографическим каноном	Практические задания
4.9	Письмо ликов	Главная составляющая любого иконописного изображения лики Святых. Вполняются по иконографическому канону	Практические задания
4.10	Письмо завершающих элементов иконописного изображения	Опуши икон, обрамления нимбов и имясловия	Практические задания
4.11	Обработка иконы защитным покрывным составом	Тонкий покрывной защитный слой предохраняет красочный слой темперы от неблагоприятных внешних (атмосферных) воздействий, а также усиливает яркость живописи.	Практические задания

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Контактная работа, всего, час	Контактная работа, из них часов			Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ/ЛЗ	СР, час	
1	2	3	4	5	6	7	10
1	История развития иконописи	**1**	**1**	2			Теоретические занятия. Опрос
2	Виды иконных досок и их части.	**1**	**1**			1	Проверка практических заданий
3	Левкас. Изготовление	**12**	**12**		12	2	Проверка практических заданий
4	Копия фрагмента иконы (на выбор)	**42**	**42**		42	8	Проверка практических заданий
ИТОГО		**56**	**56**	**2**	**54**	**11**	факультатив

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
Левкас. Изготовление	1	Подготовка левкаса для письма иконы. Виды левкасов. Составляющие левкаса, способ его приготовления. Способы нанесения левкаса на иконную доску. Шлифовка левкаса.
Копия фрагмента иконы (на выбор)	2	Изучение алгоритма письма иконы 1. Прорись -копирование на кальку иконописного изображения в линиях с точным соответствием образцу. 2. Перенесение на подоснову линейного изображения без фиксации внутренних линий карандашом. 3. Выполнение чертѐжки - тонкой линии, повторяющей перевод, выполняемой колонковой кистью № 1коричневой краской (умбра жженная) на левкасе

	8	4. Выполнение роскрыша – базового цвета иконописного изображения 5. Полное покрытие иконописного изображения роскрышами называется раскрытием иконы 6. К элементам доличного письма относятся изображения деревьев, горок, волн и воды, архитектуры, носящие символический характер и выполняются в соответствии с иконографическим каноном 7. Одежды и облачения лиц, изображаемых на иконах – определяет принадлежность изображаемого лица к определѐнной ступени Священной иерархии. Выполняются в соответствии с иконографическим каноном 8. Изображения кораблей, животных, бытовых предметов, книг с текстами на них, крестов и пр. Дополняющие иконописные изображения носят символический характер и изображаются в соответствии с иконографическим каноном 9. Главная составляющая любого иконописного изображения лики Святых. Вполняются по иконографическому канону 10. Опуши икон, обрамления нимбов и имясловия 11. Тонкий покрывной защитный слой предохраняет красочный слой темперы от неблагоприятных внешних (атмосферных) воздействий, а также усиливает яркость живописи.

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Успенский Л.А. Богословие иконы православной церкви. Изд.2-е. – М.: Даръ, 2008. – 480с..

2. Икона. Секреты ремесла/ сост. Кравченко А.С., Уткин А.П. – М.: «STYLEALTD», 2003.

3. Иулиания (Соколова), монахиня. Труд иконописца. – М., 1995.

4. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка: учебно-методическое пособие/ 2-е изд., доп. – М.: Издательство ПСТГУ, 2011.

5. Реставрация произведений станковой темперной живописи: учебное пособие для высших учебных заведений. – М.: Издательство:Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет (ПСТГУ), 2018.- 224с.

3.2 Дополнительная литература:

1. Алексеев С. Энциклопедия Православной иконы. Основы богословия иконы. – САТИСЪ, СПб., 2002..

2. Иконы Русского Севера: Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных искусств: в 2 т. – М.: Северный паломник, 2007.

3. Лазарев В.Н. Русская иконопись. От истоков до начала 17 века – М.: «Искусство», 1983.

4. Муратов П. Древнерусская живопись. История открытия и исследования / Сост. предисл. А.М. Хитрова – М.: Айрис-пресс, Лагуна-Арт, 2005.

5. Руководство к писанию икон Святых угодников Божиих. Пособие для иконописцев –М., 2002

4 Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Занятия проводятся в специальной учебной мастерской, оснащённой соответствующим оборудованием и инвентарём.

В учебном процессе используются также кафедральные компьютеры, имеющие выход в Интернет, сканеры и принтеры.

5 Методические рекомендации.

Преподаватель должен уметь создавать на занятиях благоприятную рабочую атмосферу, избегая рутины. При необходимости собственноручно показывать изучаемые технические и живописные приёмы.

Указывать на связь изучаемой дисциплины с другими предметами, на преемственность учебных заданий. Во время объяснений приводить примеры использования изучаемых приёмов в повседневной художественной практике.

Для текущего контроля успеваемости по окончании каждого занятия желательно устраивать со студентами коллективное обсуждение хода работ и их качества. Одновременно с этим надо находить индивидуальный подход к студентам с разным уровнем способностей и подготовки.

Следить самому и обращать внимание студентов на необходимость строго соблюдать меры безопасности во время работы над заданиями.

РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ:

Зав. кафедрой «Реставрация монументально-декоративной живописи _____ (подпись) Н.Л.Борисова

СОГЛАСОВАНО:

Директор института дополнительного образования _____ (подпись) Л.В. Желондиевская

Зав. кафедрой дополнительного образования _____ (подпись) В.Ф. Зива