Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Курасов Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.06.2026 11:48:48
Уникальный программный ключ:
b5dafe6f9b4b2689c90db116f651460ba81ae653

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

Утверждено
на заседании Ученого совета
протокол № 6 от 12.03.2025
Ректор РГХПУ им. С.Г. Строганова
_____ С.В. Курасов

Программа повышения квалификации

«Декоративная живопись»

Москва, 2025

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 4
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 4
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 7
2.3 Организация самостоятельной работы..... 9
3 Список рекомендуемых источников …….. 12
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 12
3.2 Периодические издания …… 13
3.3 Ресурсы сети Интернет ……. 13
4 Фонд оценочных средств ……. 14

1 Общие положения

Программа повышения квалификации «Декоративная живопись» реализуется на основе лицензии № 2107 от 25 апреля 2016 года на осуществление образовательной деятельности, предоставленной федеральному государственному бюджетному учреждению высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова» и на основании федерального закона N 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017).

Программа открыта приказом и.о. ректора от12.10.2017 №226.

По результатам обучения по программе слушателям выдаётся документ о квалификации установленного образца.

Руководитель (ли) программы: кандидат педагогических наук, профессор, Желондиевская Л.В.

1.1 Планируемые результаты обучения дисциплины

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- теоретические основы теории цвета, воздушной перспективы, законов построения цветом, светотени;
- принципы последовательности ведения работы над живописной работой.

Уметь:

- проводить предметный объемно-пространственный тональный, цветовой анализ;
- находить различные тоновые и цветовые решения в изображении натуры;
- свободно выражать свои идеи методами живописи.

Владеть:

- методами изучения натуры и ее изображения средствами живописи;
- навыками свободного владения различными свойствами и качествами живописных приемов и используемых материалов акварель, гуашь, темпера, акрил, белая и тонированная бумага, картон и т.д.).
-

Изучение дисциплины способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (К-3);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (К-15);

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Ахроматический натюрморт	В процессе работы происходит формирование видения взаимоотношений цвета по тепло - холодности и влияния цвета освещения на ахроматические цвета. В серии выполняемых краткосрочных эскизов необходимо отразить различные состояния освещения в натюрморте. В процессе анализа светотеневой моделировки формы в живописи необходимо научить студентов оценивать уровень освещенности и правильно изображать в работе разные виды освещения: а) освещение дневное; б) освещение теплое; в) освещение холодное.	ПЗ
2	Однотоновые гармонизации цветов в натюрморте из геометрических тел и бытовых предметов	Данное задание формирует такие понятия живописи как светлота и насыщенность. Студенты должны увидеть различные оттенки светлоты в предметах натюрморта. Данное задание является производным от гризайли, отличается тем, что вся постановка представляет собой однотоновую цветовую систему. Приемы формообразования и тонального объединения формы решаются на такой постановке более эффективно. Дневное боковое освещение формирует мягкую светотеневую моделировку предметов натюрморта. В работах изображается неглубокое пространство. Необходимо выполнить 3 натюрморта: натюрморт	ПЗ

		светлый, средний и темный.	
3	Контрастные гармонизации цветов в натюрморте из геометрических тел и бытовых предметов	В данном задании отрабатывается система гармонизации композиции контрастных по цвету и тону цветов, ставится задача выявления ритма и пластики различных по цвету и форме предметов натюрморта. Гармонизации отрабатываются по цветовому тону, светлоте, насыщенности.	ПЗ
4	Родственные цвета в натюрморте из геометрических тел и бытовых предметов с цветным боковым освещением	Задание ставит целью гармонизацию и передачу общего колорита натюрморта при боковом искусственном освещении, имеющем разную цветовую температуру. Изучаются разные параметры света: холодный, дневной, теплый (вечерний). Данное задание выполняется перед пленэрной практикой и формирует знания и умения по светотеневой моделировке формы в условиях естественного освещения.	ПЗ
5	Тематический натюрморт из бытовых предметов	В рамках данного задания формируются навыки по организации неглубокого пространства. Распределяются планы: передний, средний, дальний, определяются характеристики их проработки. Ставятся задачи акцентов ритма, тона, формы. Отрабатывается позиция силуэта. Обращается внимание на различный характер освещения и влияние освещения на светотеневую моделировку формы. Выполняются 2 работы с разным характером освещения.	ПЗ
6	Пространственный натюрморт в интерьере	Ставится задача организации глубокого пространства в формате картины. Формируются навыки по изображению световоздушной перспективы. Определяется характер проработанности предметов по планам, их цветовым отношениям. Ставится задача выявления образа и общего колорита натюрморта. Необходимо в рамках данной темы выполнить 2 постановки с разным освещением: боковым и контровым.	ПЗ

7	Декоративно-плоскостной натюрморт	В постановке ставится задача изображения неглубокого пространства с активными декоративными и пластическими формами. Средствами живописи необходимо отобразить образное состояние натюрморта через ритмы, пластику форм, орнаменты. Студентами самостоятельно определяется формат изображения (квадрат, горизонтальный или вертикальный прямоугольники), пропорция в формате, а также размер листа. Необходимо выполнить натюрморты с «плоским» пространством, натюрморт с активным выявлением фактуры и текстуры, натюрморт в технике коллажа и натюрморт декоративный с акцентом на орнаментально-пластические качества образной постановки.	ПЗ
8	Многопланов ый натюрморт в интерьере	Закрепление навыков ведения работы с глубоким изобразительным пространством. В работах выявляется образное и композиционное решение натюрморта. Более детально прописываются формы переднего плана. Формируется ритмическая система цветовых акцентов и пластических движений драпировок.	ПЗ

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая тредоёмкость, часов	Виды деятельности и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
2 семестр						
1	Ахроматический натюрморт	6	-	6	2	ПЗ
2	Однотоновые гармонизации цветов в натюрморте из геометрических тел и бытовых предметов	6	-	6	2	ПЗ
3	Контрастные гармонизации цветов в натюрморте из геометрических тел и бытовых предметов	6	-	6	2	ПЗ
4	Родственные цвета в натюрморте из геометрических тел и бытовых предметов с цветным боковым освещением	6	-	6	2	ПЗ
5	Тематический натюрморт из бытовых предметов	6	-	6	2	ПЗ
6	Пространственный натюрморт в интерьере	6	-	6	2	ПЗ
7	Декоративно-плоскостной натюрморт	10	-	10	2	ПЗ
8	Многоплановый натюрморт в интерьере	10	-	10	2	ПЗ
Всего:		56	-	56	16	Зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество часов	Задание
Ахроматический натюрморт	2	Натюрморт ахроматический В процессе работы происходит формирование видения взаимоотношений цвета по тепло - холодности и влияния цвета освещения на ахроматические цвета. В серии выполняемых краткосрочных эскизов необходимо отразить различные состояния освещения в натюрморте. В процессе анализа светотеневой моделировки формы в живописи необходимо научить студентов оценивать уровень освещенности и правильно изображать в работе разные виды освещения: а) освещение дневное; б) освещение теплое; в) освещение холодное.
Однотоновые гармонизации цветов в натюрморте из геометрических тел и бытовых предметов	2	Натюрмортиз геометрических тел. Данное задание формирует такие понятия живописи как светлота и насыщенность. Студенты должны увидеть различные оттенки светлоты в предметах натюрморта. Данное задание является производным от гризайли, отличается тем, что вся постановка представляет собой однотоновую цветовую систему. Приемы формообразования и тонального объединения формы решаются на такой постановке более эффективно. Дневное боковое освещение формирует мягкую светотеневую моделировку предметов натюрморта. В работах изображается неглубокое пространство. Необходимо выполнить 3 натюрморта: натюрморт светлый, средний и темный.
Контрастные гармонизации цветов в натюрморте из	2	Натюрморт контратный В данном задании отрабатывается система гармонизации композиции контрастных по цвету и тону цветов, ставится задача выявления ритма и

геометрических тел и бытовых предметов		пластики различных по цвету и форме предметов натюрморта. Гармонизации отрабатываются по цветовому тону, светлоте, насыщенности.
Родственные цвета в натюрморте из геометрических тел и бытовых предметов с цветным боковым освещением	2	Натюрморт с боковым освещением Задание ставит целью гармонизацию и передачу общего колорита натюрморта при боковом искусственном освещении, имеющем разную цветовую температуру. Изучаются разные параметры света: холодный, дневной, теплый (вечерний). Данное задание выполняется перед пленэрной практикой и формирует знания и умения по светотеневой моделировке формы в условиях естественного освещения.
Тематический натюрморт из бытовых предметов	2	Натюрморт из бытовых предметов В рамках данного задания формируются навыки по организации неглубокого пространства. Распределяются планы: передний, средний, дальний, определяются характеристики их проработки. Ставятся задачи акцентов ритма, тона, формы. Отрабатывается позиция силуэта. Обращается внимание на различный характер освещения и влияние освещения на светотеневую моделировку формы. Выполняются 2 работы с разным характером освещения.
Пространственный натюрморт в интерьере	2	Натюрмортв интерьере. Ставится задача организации глубокого пространства в формате картины. Формируются навыки по изображению световоздушной перспективы. Определяется характер проработанности предметов по планам, их цветовым отношениям. Ставится задача выявления образа и общего колорита натюрморта. Необходимо в рамках данной темы выполнить 2 постановки с разным освещением: боковым и контровым.
Декоративно-плоскостной натюрморт	2	Натюрморт плоскостной В постановке ставится задача изображения неглубокого пространства с активными декоративными и пластическими формами. Средствами живописи необходимо отобразить образное состояние натюрморта через ритмы, пластику форм, орнаменты. Студентами самостоятельно определяется формат изображения (квадрат, горизонтальный или вертикальный прямоугольники), пропорция в формате, а также

		размер листа. Необходимо выполнить натюрморты с «плоским» пространством, натюрморт с активным выявлением фактуры и текстуры, натюрморт в технике коллажа и натюрморт декоративный с акцентом на орнаментально-пластические качества образной постановки.
Многоплановый натюрморт в интерьере	2	Натюрморт в интерьере Закрепление навыков ведения работы с глубоким изобразительным пространством. В работах выявляется образное и композиционное решение натюрморта. Более детально прописываются формы переднего плана. Формируется ритмическая система цветовых акцентов и пластических движений драпировок.
ИТОГО:	16	зачет

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению. Учеб.пособие.. - М.: 2012 — 346 с. – 6 шт.
2. Пропедевтика. Учебное пособие /под общей редакцией О.Е. Железняк. – Иркутск: издательство ИРНИТУ, 2015 – 158 с.: ил. – 30 шт.

Дополнительная литература

1. Рисунок в Московской архитектурной школе... : Уч.пос. / З.В. Жилкина - М.:КУРС:НИЦ ИНФРА-М,2016-112с. – 5 шт.
2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция в архитектуре: Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004 – 256 с.: ил. -10 шт.
3. Архитектурная колористика / А.В. Ефимов, Н.Г. Панова. - 2-е изд., перераб и доп. - М. : БуксМарт, 2016. - 136 с – 1 шт.

3.2 Периодические издания

1. www.ergonomics.org Журнал «Ergonomics», Издательство Proquest Academic Research. Великобритания,
2. «Проект Россия» (http://prorus.net/),
3. AD (http://www.admagazine.ru/) ,
4. «Интерьер +дизайн» http://www.interior.ru/ ,
5. «The World of interiors» http://www.worldofinteriors.co.uk/,
6. «Elle Decor» https://www.elle.ru/elledecoration/,
7. «Livingetc» http://www.idealhome.co.uk/livingetc.

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. http://www.designboom.com

2. http:// www.stylepark.com
3. http://www.internirussia.ru/
4. http://designet.ru/
5. http://www.rosdesign.com/
6. http://www.forma.spb.ru/
7. Inmyroom https://www.inmyroom.ru/
8. http://www.architime.ru/
9. http://www.interior-design.club/

4.Фонд оценочных средств

Практические задания (ПЗ)

Задание 1. Ахроматический натюрморт

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-2.

Количество работ по заданию: 6

Пример задания.

Задание 2 . Однотоновые гармонизации цветов в натюрморте из геометрических тел и бытовых предметов

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-2.

Количество работ по заданию: 3-4.

Пример задания.

Задание 3. Контрастные гармонизации цветов в натюрморте из геометрических тел и бытовых предметов

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-2.

Количество работ по заданию: 3-4.

Пример задания.

Задание 4. Родственные цвета в натюрморте из геометрических тел и бытовых предметов с цветным боковым освещением

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-2.

Количество работ по заданию: 5.

Пример задания.

Задание 5 . Тематический натюрморт из бытовых предметов

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-2.

Количество работ по заданию: 2.

Пример задания.

Задание 6. Пространственный натюрморт в интерьере

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-2.

Количество работ по заданию: 2.

Пример задания.

Задание 7. Декоративно-плоскостной натюрморт

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага произвольного формата, различные по фактуре материалы, клей, ножницы.

Количество работ по заданию: 4.

Пример задания.

Задание 8. Многоплановый натюрморт в интерьере

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-2.

Количество работ по заданию: 2.

Пример задания.

РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ:

Профессор, к.п.н. _____ Е.С. Аккуратова

(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор Института дополнительного образования _____ Л.В. Желондиевская

(подпись)

Зав. кафедрой дополнительного образования

_____ В.Ф. Зива

(подпись)