Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Валентин Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 31.10.2025 12:52:26
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____Слепухин В.В.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.0.10. «Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства»

Направление подготовки 50.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук

Очная форма обучения

Курс 1

Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	54	3
Практические занятия	54	2
Семинарские занятия	108	
Лабораторные занятия	48	
Самостоятельная работа	144	2
Форма аттестации Зачет с оц: 1,2 сем Экзамен: 3 сем	36	2
Всего	324	9,0

Москва, 2025г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 13.08.2020 № 1007 по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По программе подготовки «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Составитель программы: Кандидат искусствоведения кафедры Истории искусства и гуманитарных наук Г.К. Кошелев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 20 мая 2025 г. № 9

Зав. кафедрой К.Н. Гаврилин

1. Цели освоения дисциплины

Преподавание дисциплины «Актуальные вопросы русского и современного искусства» в академической программе учебного профиля «Художественная реставрация мебели» РГХПУ им. С.Г. Строганова является важной составной частью учебного процесса.

- Дать студентам магистратуры, обучающимся по профилю «Художественная реставрация мебели» представление о актуальных проблемах современного искусства как неотъемлемой части культурного процесса.
- Познакомить студентов с актуальными проблемами современного российского и зарубежного искусства и частными случаями их осмысления в архитектуре, скульптуре, живописи и декоративно-прикладного искусства в рамках архитектурно-художественного ансамбля, выставочных инсталляций и экспериментальных формах междисциплинарного искусства;
- Обучить умению первичного анализа произведений современного искусства;
- Дать представление о наиболее актуальных проблемах современного искусства, их отражении в рамках основных стилей и стилевых направлений второй половины XX – XXI вв.;
- Сформировать навык работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.
- Познакомить с творчеством выдающихся мастеров современного искусства;
- Сформировать культурные ориентиры.

2. Задачи данного курса

Специфика курса предполагает – при обучении студентов дисциплине «Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства» решаются следующие **задачи**, отвечающие специфике работы специалистов в области реставрации художественной керамики и стекла

1 Знать специфику развития основных художественных направлений современного

искусства показать, как проявляются в них общие историко-культурные закономерности искусства. Уметь анализировать искусствоведческую литературу по данной теме

2 Владеть основными сведениями о произведениях, представлющих актуальные направления современного искусства, представлять специфику различных его видов, знать его крупнейшие памятники и биографии выдающихся художников.

3 Уметь пользоваться справочной и критической литературой, энциклопедиями, словарями.

4 Приобрести навыки реферирования и конспектирования критической литературы.

5 Уметь в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу.

6 Уметь самостоятельно подготовить к экзамену некоторые вопросы, не освещенные в лекционном курсе;

Курс «Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства» наряду с другими дисциплинами призван расширить и обогатить профессиональный кругозор, опыт и знания будущих магистров реставрации художественной керамики и стекла

Согласно требованиям к знаниям и умениям студента в результате изучения данного курса студент должен:

- знать закономерности организации художественной формы и образа в стилевых рамках направлений мирового искусства;
- уметь критически анализировать характер формальных инвенций каждого стиля или стилевого направления современного искусства, охваченного в учебном курсе;
- владеть профессиональными терминами, характеризующими изучаемые художественные явления;
- Профессионально излагать собственное понимание изучаемого предмета в различных литературных формах – от краткой рецензии до развернутого эссе.

Курс «Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства» общим объемом 72 часа изучается в течение 2-х семестров, в конце курса проводится зачет.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальные вопросы русского и современного искусства» относится к циклу вариативных дисциплин специальности. Введение курса в профессиональную подготовку выпускника обусловлено необходимостью взаимодействия будущей профессии с мировым культурным процессом, сохранением культурных традиций, изучением текущего процесса международной и российской художественной жизни.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе. Программа рассчитана на взаимодействие с другими основными дисциплинами курса и предусматривает использование в работе знаний, полученных студентами при освоении гуманитарных дисциплин.

Контроль за усвоенным материалом осуществляется через систему контрольных работ и устных опросов.

Программа дисциплины «Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства» утверждена заседанием кафедры. Все основные этапы работы обсуждаются на заседаниях кафедры.
Настоящий курс является дисциплиной вариативной части цикла общепрофессиональных дисциплин и предназначен для магистрантов, обучающихся реставрации художественного металла.

Дисциплина ориентирует на учебно-воспитательный вид профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:
- осуществление процесса обучения «Актуальные вопросы русского и современного искусства» в соответствии с образовательной программой на кафедре Истории искусства и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова;
- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы в соответствии с учебным планом. Расширение уровня знаний студента, которые позволят ему соотносить свою профессиональную практику с мировым опытом мастеров, рассматривать местные школы и творчество отдельных мастеров в контексте ведущих стилей и стилевых направлений в зарубежном и отечественном искусстве, избегать ограниченности и провинциализма суждений в оценках художественных процессов. Данный курс занимает одно из важных мест в системе подготовки магистров реставрации художественного металла. Глубокое понимание актуальных вопросов современного искусства и того, как они рассматриваются в наши дни, владение терминологией и профессиональными методами художественного анализа является одним их слагаемых прочного профессионального фундамента и теоретической базой для подготовки магистров реставрации художественного металла.
Форма контроля знаний и компетенций – **зачет.**

Для успешного освоения дисциплины «Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства» учащийся по направлению подготовки 54.04.04. «Реставрация» должен познакомиться с материалом предшествующих дисциплин:

а) «История»;
б) «Философия»
в) «История искусств»

Знания, полученные при изучении дисциплины могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной и исполнительской деятельности по направлению подготовки по направлению 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 **Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**	УК-1.1. Знает основные методы анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, системной, научной, производственной и художественной жизни
	УК-1.2. Умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных художественных и проектных задач
	УК-1.3. Владеет методами навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; при разработке и реализации художественных и проектных задач
УК-5 **Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**	УК -5.1. Знает особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации
	УК -5.2. Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	УК -5.3. Владеет навыками анализа разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Актуальные проблемы современного искусства высокого и позднего модернизма	1	8	1	1	доклад, опрос, тест
2	Актуальные проблемы современного искусства постмодернизма	2	10	2	2	доклад, опрос
3	Художественная ситуация после постмодернизма. Метамодернизм.	2	18	5	5	доклад, опрос, тест
4	Советское независимое искусство и актуальные художественные поиски в российском искусстве 1990-х	2	18	5	5	доклад, опрос, тест
5	Актуальные проблемы Российского искусства XXI века.	3	18	5	5	доклад, опрос, тест
ИТОГО			**72**	**18**	**18**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Актуальные проблемы современного искусства высокого и позднего модернизма	8	Искусство стран западной Европы и США 1940-х – 1970-х гг. Абстрактный экспрессионизм и европейское "бесформенное искусство" Живопись действия и ее основные представители. Дать определение абстрактного экспрессионизма, назвать и охарактеризовать его направления. Живописные методы и техники абстрактного экспрессионизма. Жестовая абстракция в творчестве П. Сулажа, Ж. Фотрийе. Х. Хартнунга 5«Постживописная абстракция».	**Формируемые компетенции**
2	Актуальные проблемы современного искусства постмодернизма	10	Р. Раушенберг – от «живописи действия» к «комбинированным картинам». «Поп-абстракции» Дж. Джонса. Образы массовой культуры в творчестве Э. Уорхола. Поп-арт и критика массового товарного потребления. Дж. Розенквист, К. Ольденбург. Британский поп-арт: ведущие мастера, особенности творческих методов.	УК-1, УК-5

			«Искусство после философии» Дж. Кошута. Понятие «социальной скульптуры» в творчестве Й. Бойса.Как конструкция влияет на формообразование готики, примеры, национальные особенности. Перформативные практики ранних представителей концептуального искусства: П. Мандзони, И. Кляйн, Й. Бойс, В. Аккончи, Н. де Сен-Фаль. С. Ле Витт – между концептуальным искусством и минимал-артом.Особенности монументальной живописи, техники и материалы, характер художественного образа. Международное художественное движение «Флюксус». Что означает термин «постмодернизм». Трансавангард, «культурный номадизм» как творческая стратегия». Архитектура 1960-х – 1970-х годов и первые теоретики постмодернизма. Ч. Дженкс, Р. Вентури. Принципы стилеобразования и конструктивно-тектонические особенности архитектуры постмодернизма. Изобразительное искусство неоэкспрессионизма в Германии. Ведущие мастера живописи и скульптуры и особенности их творческих методов. Ансельм Кифер – картина как культурно-исторический ландшафт.	
3	Художественная ситуация после постмодернизма. Метамодернизм	18	Рэди-мэйд и его развитие в искусстве Д. Херста. «Сенсационизм» как творческая стратегия «Молодых британских художников». «Новая телесность» и наследие «островного реализма» в живописи Дженни Сэвилл. «Остальгия» и возврат к фигуративности – новая лейпцигская школа и ее основные мастера. Нео Раух – между бидермейером и массовой культурой.	УК-1, УК-5

4	Советское независимое искусство и актуальные художественные поиски в российском искусстве 1990-х	18	Московский романтический концептуализм. Что означает термин «Московский романтический концептуализм», чем отличается это направление от западного концептуального искусства? Альбомы московского романтического концептуализма – от И. Кабакова до группы «Медицинская герменевтика». Проблема персонажа в творчестве художников московского концептуального круга. Илья Кабаков и его «Альтернативная история искусства». Тотальная инсталляция в творчестве Ильи Кабакова. Коллективные действия и сложение традиции отечественного перформанса. Понятие соц-арта. Соц-арт и поп-арт. «Картина-текст» в творчестве Э. Булатова и О. Васильева. Тимур Новиков как художник, теоретик и культурный деятель. Новая Академия изящных искусств. История, творческие принципы и ведущие мастера.	УК-1, УК-5
5	Актуальные проблемы Российского искусства XXI века.	18	Новая волна российского активизма. Новая воронежская школа, «неоинфантилизм» и группа «Север-7». Новая волна активизма в российском искусстве 2000-х – 2010-х гг. Художественные особенности и ведущие представители. Ведущие мастера воронежского искусства 2000-х – 2010-х гг. Особенности творческого метода.	УК-1, УК-5
	Итого	**72**		

6. Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Независимая выставочная жизнь 1950-х – 1980-х гг. Основные объединения и выставки.	3	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5
2	Оскар Рабин и «лианозовская группа» «Московская метафизика» - творчество В. Вейсберга, Д. Краснопевцева, Д. Плавинского. Пластические поиски независимых скульпторов 1950-х – 1970-х гг. В. Сидур и группа ЛЕСС, Э. Неизвестный, Л. Берлина. Многообразие беспредметных поисков в независимой живописи 1950-х – 1970-х гг. – эксперименты В. Немухина, Э .Штейнберга, В. Кропивницкого, Е. Рухина и др.	5	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5

3	Соц-арт и полистилистика. Полистилистические эксперименты В. Комара и А. Меламида, Б. Орлова. «Ностальгический соцреализм» В. Комара и А. Меламида, Имперский стиль и визуальная ирония в творчестве Б. Орлова. Московский акционизм 1990-х и петербургский неоакадемизм. Кураторские практики в творчестве Олега Кулика. От «Зоологического проекта» к выставке «Верю». Перформативные практикив творчестве А. Осмоловского. Тело как инструмент. Деятельность группы «Секта абсолютной любви» Тимур Новиков как художник, теоретик и культурный деятель. Новая Академия изящных искусств. История, творческие принципы и ведущие мастера.	5	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5
4	Синтез скульптуры и живописи в творчестве Ивана Горшкова. Примеры. Новые материалы и техники в творчестве группы «Север-7». Практики самоорганизации и художественная жизнь России 2010-х гг.	5	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5
	Итого	**18**		

7.1. Примерная тематика тем докладов/презентаций (А)

6.3. Примеры контрольных вопросов и заданий:

Искусство стран западной Европы и США 1940-х – 1970-х гг. Абстрактный экспрессионизм и европейское "бесформенное искусство"

1. Живопись действия и ее основные представители.
2. Дать определение абстрактного экспрессионизма, назвать и охарактеризовать его направления.
3.Живописные методы и техники абстрактного экспрессионизма.
4. Жестовая абстракция в творчестве П. Сулажа, Ж. Фотрийе. Х. Хартнунга
5. «Постживописная абстракция».

Неодада и поп-арт. Особенности американского и британского поп-арта.
1. Р. Раушенберг – от «живописи действия» к «комбинированным картинам».
2. «Поп-абстракции» Дж. Джонса.
3. Образы массовой культуры в творчестве Э. Уорхола.
4. Поп-арт и критика массового товарного потребления. Дж. Розенквист, К. Ольденбург.
5. Британский поп-арт: ведущие мастера, особенности творческих методов.

Концептуальное искусство.
1. «Искусство после философии» Дж. Кошута.
2. Понятие «социальной скульптуры» в творчестве Й. Бойса.Как конструкция влияет на формообразование готики, примеры, национальные особенности.
3. Перформативные практики ранних представителей концептуального искусства: П. Мандзони, И. Кляйн, Й. Бойс, В. Аккончи, Н. де Сен-Фаль.
4. С. Ле Витт – между концептуальным искусством и минимал-артом.Особенности монументальной живописи, техники и материалы, характер художественного образа.
5. Международное художественное движение «Флюксус».

Постмодернизм как культурная ситуация Ключевые понятия постмодернизма и его теоретики. Неоэкспрессионизм и трансавангард.
1. Что означает термин «постмодернизм».
2. Трансавангард, «культурный номадизм» как творческая стратегия».
3. Архитектура 1960-х – 1970-х годов и первые теоретики постмодернизма. Ч. Дженкс, Р. Вентури. Принципы стилеобразования и конструктивно-тектонические особенности архитектуры постмодернизма.
4. Изобразительное искусство неоэкспрессионизма в Германии. Ведущие мастера живописи и скульптуры и особенности их творческих методов.
5. Ансельм Кифер – картина как культурно-исторический ландшафт.

«Молодые британские художники»,«новая лейпцигская школа» и другие художественные направления начала XXI в.

1. Рэди-мэйд и его развитие в искусстве Д. Херста.
2. «Сенсационизм» как творческая стратегия «Молодых британских художников».
3. «Новая телесность» и наследие «островного реализма» в живописи Дженни Сэвилл.
4. «Остальгия» и возврат к фигуративности – новая лейпцигская школа и ее основные мастера.
5. Нео Раух – между бидермейером и массовой культурой.

Нонконформизм как особое явление в жизни советского общества 1960-х – 1970-х гг.

1. Независимая выставочная жизнь 1950-х – 1980-х гг. Основные объединения и выставки.
2. Оскар Рабин и «лианозовская группа»Принципы стилеобразования в архитектуре французского классицизма, конструктивно-тектонические особенности. Примеры.
3. «Московская метафизика» - творчество В. Вейсберга, Д. Краснопевцева, Д. Плавинского.
4. Пластические поиски независимых скульпторов 1950-х – 1970-х гг. В. Сидур и группа ЛЕСС, Э. Неизвестный, Л. Берлина.Особенности формообразования дворцово-парковых ансамблей.
5. Многообразие беспредметных поисков в независимой живописи 1950-х – 1970-х гг. – эксперименты В. Немухина, Э .Штейнберга, В. Кропивницкого, Е. Рухина и др.

Московский романтический концептуализм.

1. Что означает термин «Московский романтический концептуализм», чем отличается это направление от западного концептуального искусства?
2. Альбомы московского романтического концептуализма – от И. Кабакова до группы «Медицинская герменевтика».
3. Проблема персонажа в творчестве художников московского концептуального круга.
4. Илья Кабаков и его «Альтернативная история искусства».
5. Тотальная инсталляция в творчестве Ильи Кабакова.
6. Коллективные действия и сложение традиции отечественного перформанса.

Соц-арт и деконструкция тоталитарной идеологии.

1. Понятие соц-арта. Соц-арт и поп-арт.
2. «Картина-текст» в творчестве Э. Булатова и О. Васильева.
3. Соц-арт и полистилистика. Полистилистические эксперименты В. Комара и А. Меламида, Б. Орлова.
4. «Ностальгический соцреализм» В. Комара и А. Меламида,
5. Имперский стиль и визуальная ирония в творчестве Б. Орлова.

Московский акционизм 1990-х и петербургский неоакадемизм.

1. Кураторские практики в творчестве Олега Кулика. От «Зоологического проекта» к выставке «Верю».
2. Перформативные практики и опыт радикального политического высказывания в творчестве А. Осмоловского.
3. Тело как инструмент. Деятельность группы «Секта абсолютной любви»
4. Тимур Новиков как художник, теоретик и культурный деятель.
5. Новая Академия изящных искусств. История, творческие принципы и ведущие мастера.

Новая волна российского активизма. Новая воронежская школа, «неоинфантилизм» и группа «Север-7».

1. Новая волна активизма в российском искусстве 2000-х – 2010-х гг. Художественные особенности и ведущие представители.
2. Ведущие мастера воронежского искусства 2000-х – 2010-х гг. Особенности творческого метода.
3. Синтез скульптуры и живописи в творчестве Ивана Горшкова. Примеры.
4. Новые материалы и техники в творчестве группы «Север-7».
5. Практики самоорганизации и художественная жизнь России 2010-х гг.

7.2. Примеры тестовых заданий (В)

1. Выберите правильный вариант ответа. Какому скульптору XX века принадлежит авторство композиции «Бесконечная колонна»:

а. К. Бранкузи
б. Дж. Эпстайн
в. Г. Мур
г. А. Архипенко

2. Выберите три правильных варианта ответа. Какие из перечисленных произведений созданы П. Пикассо.

а. «Девочка на шаре»
в. «Резня в Корее»
в. «Свет, покой и нега»
г. «Герника»
д. «Фея электричества»

3. Выберите три правильных варианта ответа. Кто из названных ниже живописцев входит в нью-йоркскую «школу мусорных ведер»:

а. Э. Хоппер
б. У. Глакенс
в. Р. Хенри
г. Э. Уайет

4. Выберите правильный вариант ответа. Кто из перечисленных авторов представлял искусство сюрреализма в Британии

а. Г. Мур
б. Д. Эпстайн
в. С. Спенсер
г. Д.С. Сарджент

4. Выберите два правильных варианты ответа. Кто из названных ниже художников относится к беспредметному искусству

а. Ф. Купка
б. Л. Коринт
в. М. де Вламинк
г. П. Мондриан

5. Выберите три правильных варианта ответа. Кто из упомянутых ниже живописцев входил в мюнхенское художественное объединение «Синий всадник»:

а. В. Кандинский
б. А. Явленский
в. Ф. Марк
г. М. Либерман

6. **Назовите имя наиболее авторитетного американского художественного критика эпохи, впервые сформулировавшего оппозицию «авангард — китч» в 1939 году**_____Правильный ответ: Клемент Гринберг

7. **Выберите правильный вариант ответа. Какое направление представлено в творчестве участников немецкой группы «Мост»**

а. кубизм
б. экспрессионизм
в. бидермейер
г. ар-деко

8. **Выберите правильный вариант ответа. Какой из ниже перечисленных мастеров получил признание в качестве основателя беспредметного искусства и родоначальника лирической абстракции:**

а. П. Мондриан
б. Ф. Клайн
в. В. Кандинский
г. Ф. Купка

9. **Кто из представителей «Молодых Британских художников» использовал оргинальные оттиски Ф. Гойи для создания собственных произведений.**

а. Д. Херст
б. Т. Эмин
в. Джейк и Динос Чепмены
г. Д. Сэвилл

7.3. Примеры контрольных вопросов

1. Когда состоялась международная ярмарка дадаизма_____
   Правильный ответ: 5 июня 1920 года

2. Какая работа Марселя Дюшана, представленная на выставке «Общества независимых художников» в нью-йоркском Гранд Сентрал Палас, была подписана и напечатана в каталоге под псевдонимом «Доктор Р. Матт»:_____Правильный ответ: «Фонтан»

3. Последовательно назовите и датируйте каждую фазу стилевого развития кубизма_____Правильный ответ: протокубизм

(сезаннистский кубизм) 1904-1910 г., аналитический кубизм 1911-1912 г. , синтетический кубизм 1913-1914 г.

4. Когда и где открылась выставка «Дегенеративное искусство»:_____ Правильный ответ: 19 июля 1937 в здании галереи в парке Хофгартен в Мюнхене

5. Кому принадлежит авторство коллажа 1956 года «Что делает сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными?»_____Правильный ответ: Ричард Гамильтон

6. В какой технике преимущественно работал Дж. Хартфилд при создании плакатов_____Правильный ответ: коллаж

7. Назовите серию И.Кляйна, создававшуюся в перформативном режиме с 1958 по 1961 год путем нанесения на холст цветных отпечатков с тел предварительно окрашенных ассистенток:

_____Правильный ответ «Антропометрии»

8. Выберите два верных варианта ответа. Какие американские художники принадлежат направлению неодадаизма:

а. В. Де Кунинг
б. Р. Дибенкорн
в. Р. Раушенберг
г. Д. Джонс

9. Выберите верный вариант ответа. Какое художественное направление представляет Д.Поллок:

а. Гиперреализм
б. Поп-арт
в. Концептуальное искусство
г. Абстрактный экспрессионизм

10. Выберите три верных варианта ответа. Кто из перечисленных художников принадлежит направлению фотореализма:

а. Ч.Клоуз
б. Ф.Гастон
в. Р. Эстес

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Синтез искусств» используется балльно-рейтинговая система.Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении отекущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов
рубежная аттестация – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры» в 6 семестры предусмотрена рубежная аттестация, самостоятельная работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Рубежная аттестация	15	30
Контрольные вопросы	21	40
Реферат	15	30
Итого 10 семестр (зачет):	**51**	**100**

8.1. Основная литература

1. Аронов В.Р. Концепции современного дизайна 1990 - 2010/ РАХНИ, НИИ теории и истории изобразительного искусства. - М. 2011
2. Предмет архитектуры: Искусство без границ : сборник / сост. И.Н. Слюнькова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 528 с. — ISBN 978-5-89826-383-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77208 (дата обращения: 09.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М.,1973

4. .Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс : материалы конференции / под ред. А.Н. Лаврентьева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 371 с. — ISBN 978-5-87627-102-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99265 (дата обращения: 09.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Дополнительная литература

4. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053 (дата обращения: 09.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Всеобщая история архитектуры. Т.5. М..1967. Т.7. М.,1969.
6. Евангулова, О.С. Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века) / О.С. Евангулова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 432 с. — ISBN 978-5-89826-428- — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77238 (дата обращения: 09.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Гройс, Б., Кабаков, И., Диалоги (1990—1994). Ad Marginem: Москва, 1999
8. Гройс, Б.,«Комментарии к искусству». Издательство «Художественный журнал», 2003
9. Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1890 года / Х. Ибелингс ; пер. с англ. А. Георгиева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-89826-419-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77230 (дата обращения: 09.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Казусь, И.А. Советская архитектура 1920-х годов: организация проектирования / И.А. Казусь. — Москва : Прогресс-Традиция, 2009. — 464 с. — ISBN 5-89826-291-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77143 (дата обращения: 09.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М.,1993.
Смирнова И.А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. М., 1987
12. Adams L., A History of Western Art, McGraw-Hill, v 2010
13. Klotz, H. The History of Postmodern Architecture, Cambridge,1988.
12. Harrison, S. Pop Art and the Origins of Post-Modernism. Cambridge University Press, 2001.
13. Meyer R. What Was Contemporary Art? Cambridge: MIT Press, 2013

8.3. Перечень информационных справочных систем

1. Указывается перечень информационных справочных систем
2. Объединенный электронный каталог музеев РФ: https://goskatalog.ru/portal/#/
3. Всероссийский музей декоративного искусства: https://www.culture.ru/institutes/10098/vserossiiskii-muzei-dekorativno-prikladnogo-i-narodnogo-iskusstva
4. Электронная коллекция Государственного Русского музея: https://rusmuseumvrm.ru/collections/index.php
5. Электронный каталог музейных предметов ГИМ: https://shm.ru/kollektsii-i-muzeynyy-kompleks/elektronnyy-katalog/
6. Государственный Эрмитаж, коллекции онлайн: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections/master/e_catalog/?lng=ru

   Электронные библиотеки:
7. Единый электронный каталог РГБ: http://olden.rsl.ru/ru/s97/s339/d1298/d12984106
8. Единый электронный каталог ГПИБ: https://unis.shpl.ru/
9. Единый электронный каталог РНБ: https://primo.nlr.ru/primo-xplore/search?vid=07NLR_VU1
10. Электронная библиотека Лань: https://e.lanbook.com/
11. Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/defaultx.asp?

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий *Таблица*

8.4. Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно для самостоятельной работы в режиме онлайн МГХПА им. С.Г. Строганова
5	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
7	Стандартный пакет Microsoft Office	
8	Kaspersky Endpoint Security	

8.5. Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств и оформлены отдельным документом.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова