Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 25.08.2024 23:54:06
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета.
РГХПУ им. С.Г.Строганова.
16 мая 2024 г. протокол № 6.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства
УП.01.01 Учебная практика (пленэр)
ПП.01.01 Исполнительская практика

Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальность 54.02.02 ДПИНП (по видам)
«Художественная эмаль»

Квалификация: Художник - мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2024

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01, в составе: МДК.01.01,МДК.02.01, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова.	преподаватель	И.О. Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель, член. кор.РАХ	А.Ю. Авдеев

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ……..... 4

1.1. Область применения программы модуля…….. 4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 7 4

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 7 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебн дисциплины:……. 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУ-ЛЯ …….. 8

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 8

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины …… 9

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ …… 25

3.1. Требования к минимальному материально-техническо обеспечению……. 25

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 26

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 7 30

4.1. Контроль и оценка …… 30

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций ……. 31

4.3 Бально-рейтинговая система оценки …… 35

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
состоящего из МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства; УП.01.01 Учебная практика (пленэр); ПП.01.01 Исполнительская практика

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам), состоящей в блоке ПМ.01-Творческая и исполнительская деятельность.

1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы:

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность входит в профессиональный учебный цикл в раздел профессиональные модули.

Программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность состоит из: междисциплинарного комплекса:
- междисциплинарного комплекса - МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
-учетной практики - УП.01.01 Учебная практика (пленэр);
- производственной практики - ПП.01.01 Исполнительская практика

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:
- пользования специальной литературой;
- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь:
- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

А также освоить следующие компетенции

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и

	личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального, интерьерного и экстерьерного значения , и воплощать их в материале.
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.
ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства

ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.4	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства
ПК 2.5	Планировать работу коллектива и собственную деятельность
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1. 4. Рекомендуемое количество часовна освоение программы профессионального модуля:

МДК.01.01 Художественное проектирование изделий ДПИ и НП
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 804 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 544 часа, самостоятельная работа обучающегося – 260 часа.
- УП.01.01 Учебная практика (пленэр):
максимальной учебной нагрузки – 144 часа
- ПП.01.01 Исполнительская практика:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов

МДК.01.01 Художественное проектирование изделий ДПИ и НП **Максимальная учебная нагрузка (всего)**	**804**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**544**
в том числе: лекции	28
практические занятия	480
курсовая работа	36
самостоятельная работа	**260**
МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства **Максимальная учебная нагрузка (всего)**	**756**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**504**
в том числе: лекции	**28**
практические занятия	**476**
самостоятельная работа	**252**
УП.01.01 Учебная практика (плэнер)	144
ПП.01.01. Исполнительская практика	144
Итоговая аттестация – *Квалификационный экзамен*	

2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК.01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (Художественная эмаль)

Наименование разделов и тем МДК.01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	1 семестр		**102**	2
	Содержание			
Тема 1.1 Основы орнаменталистики	1.	Введение. Посещение музея. Принципы построения композиции. Основные законы и правила композиции. Равновесие. Цельность. Выразительность.		
	2.	Композиционный центр (доминанта). Способы компоновки композиционного центра. Виды и способы его выделения. Статика. Динамика. Симметрия и асимметрия. Понятие пропорции. Золотое сечение.		
	3.	Ритмические и метрические ряды. Ритмическое построение орнаментальной композиции.		

	4.	Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы.		
	5	Этапы проектирования: Создание и утверждение эскиза для итоговой композиции.		
	6	Работа над композицией планшета		
	Практические занятия		**68**	
	1.	**Выполнение зарисовок исторического материала:** а) схемы построения; б) отдельные элементы. в) копии в силуэтной графике	10	
	2.	Разработка графических эскизов.	10	
	3.	Задание на разработку эскизов в силуэтной графике	12	
	4.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину	14	
	5	Детальная разработка чистового эскиза.	12	
	7	Итоговая композиция на планшете	10	
	Самостоятельная работа учащихся		**34**	
	1.	Изучение материала по теме. Подбор аналогов.		
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.		
	3.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.		
	4.	Составление аннотации к выполненной работе		
	5	Итоговая графическая подача планшета		
	Дифференцированный зачет		**1**	
	2 семестр		**114**	3
Тема 2.1 Композиция в заданной форме, из заданных элементов	**Содержание**			
	1.	Мотивы для копирования подбираются преподавателем. Аннотация к изученному объекту: состав, материалы, технология исполнения.		
	2.	Выполнение копировальных операций с использованием с разбором технологий изготовления		
	.	Чистовой эскиз-крок на планшете		
	Практические занятия		**26**	
	2.	Исполнение полноразмерного «крока» изделия с указанными размерами	10	
	3.	Написание аннотации к изученному объекту: состав, материалы, технология исполнения	8	
	4.	Итоговая композиция на планшете	8	
	Самостоятельная работа учащихся		**18**	
	1.	Компоновка планшета.		

	2.	Выполнение чистового эскиза на планшете		
Тема 2.2 Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы - плакетка	**Содержание**		**70**	3
	1.	Вводное занятие. Цвет в построении цельной и сбалансированной композиции. Природа цвета, основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета, цветовые контрасты, смешение цветов. Колорит. Цветовая гармония. Технология выполнения в материале.		
	2.	Анализ исторического материала. Анализ современных аналогов.		
	3.	Ритмическое построение орнаментальной композиции.		
	4.	Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные мотивы.		
	5.	Этапы проектирования изделия		
	6.	Работа над композицией планшета		
	Практические занятия		**52**	
	1.	Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете.	6	
	2.	Разработка графических эскизов.	8	
	3.	Задание на разработку цветовых эскизов.	6	
	4.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.	8	
	5.	Детальная разработка утвержденного эскиза.	8	
	6.	Выполнение чистового эскиза.	8	
	7	Итоговая композиция планшета	8	
	Самостоятельная работа учащихся		**18**	
	1.	Изучение материала по теме. Подбор аналогов.		
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.		
	3.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.		
	4.	Составление аннотации к выполненной работе		
	5.	Графическая подача планшета		
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	3 семестр		**98**	3
Тема 3.1 Проектирование изделий в монохромной технике	**Содержание**			
	1.	Вводная беседа.. Особенности монохромной композиции.		

Лимож (живопись по эмали)	2.	Анализ исторического материала для изучения характерных особенностей основных композиционных схем построения. Анализ современных аналогов.		
	3.	Ритмическое построение монохромной композиции.		
	4.	Стилизация и трансформация пространственных форм в онохромных мотивах.		
	5.	Этапы проектирования изделия.		
	6.	Разработка и создание единой композиции итогового планшета		
	Практические занятия		**68**	
	1.	Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала.	8	
	2.	Выполнение графических эскизов в масштабе.	10	
	3.	Выполнение цветовых эскизов в масштабе.	10	
	4.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.	10	
	5.	Детальная разработка утвержденного эскиза.	10	
	6.	Выполнение чистового эскиза.	10	
	7	Итоговая композиция планшета	10	
	Самостоятельная работа учащихся		**30**	
	1.	Изучение материала по полученным темам. Подбор аналогов.		
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.		
	4.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.		
	5.	Составление аннотации к выполненной работе		
	6	Графическая подача планшета		
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	4 семестр		**110**	3
Тема 4.1 Проектирование изделий в технологии финифть (Ростовская финифть)	**Содержание**			
	1.	Вводная беседа. Технология выполнения изделий в материале. Изучение примеров изделий выполненных в технике финифть на примере промысла.		
	2.	Сбор исторического материала с учетом промысла. Анализ современных аналогов.		
	3.	Ритмическое построение сюжетной композиции.		
	4.	Стилизация и трансформация пространственных форм в сюжетные мотивы.		
	5.	Этапы проектирования изделия.		
	6	Разработка и создание единой композиции		

	.	итогового планшета		
	Практические занятия		**76**	
	1.	Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала.	10	
	2.	Выполнение графических эскизов в масштабе.	10	
	3.	Выполнение цветовых эскизов в масштабе.	10	
	4.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.	10	
	5.	Детальная разработка утвержденного эскиза.	12	
	6.	Выполнение чистового эскиза.	12	
	7.	Итоговая композиция планшета	12	
	Самостоятельная работа учащихся		**34**	
	1.	Изучение и подбор аналогов.		
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.		
	3.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.		
	4.	Составление аннотации к выполненной работе		
	5.	Графическая подача планшета		
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	5 семестр		**80**	3
Тема 5.1 Проектирование и декорирование предметов быта в технике горячая эмаль	**Содержание**			
	1.	Вводная беседа. Предметы быта с элементами художественной росписи по эмали. Тема, композиционное и колористическое решение.		
	2.	Анализ исторического материала Анализ современных аналогов.		
	3.	Ритмическое построение композиции на объемной форме.		
	4.	Стилизация и трансформация пространственных форм в на мотивы.		
	5.	Этапы проектирования изделия.		
	Практические занятия		**56**	
	1.	Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала.	10	
	2.	Выполнение графических эскизов в масштабе.	10	
	3	Выполнение цветовых эскизов в масштабе.	12	

	.			
	4.	Детальная разработка утвержденного эскиза.	12	
	5.	Итоговая композиция планшета	12	
	Самостоятельная работа учащихся		**24**	
	1.	Подбор и анализ аналогов.		
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.		
	3.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.		
	4	Составление аннотации к выполненной работе		
	5.	Графическая подача планшета		
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	6 семестр		**120**	
Тема 6.1 Проектирование сборного панно (живописная эмаль)	**Содержание**			3
	1.	Вводная беседа. Правила и закономерности построения композиции сборного панно. Статическое и динамическое равновесие. Организация орнаментальных мотивов, размер, количество элементов панно, цвет. Новизна решения композиционного строя, сюжета.		
	2.	Анализ материала по разным видам ДПИ. Анализ современных аналогов.		
	3.	Ритмическое построение орнаментальной композиции.		
	4.	Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные мотивы, масштаб, пропорции, стилизация с учетом размещения панно в интерьере.		
	5.	Этапы проектирования изделия.		
	Практические занятия		**80**	
	1.	Выполнение зарисовок собранного материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала.	10	
	2.	Выполнение графических эскизов в масштабе.	10	
	3.	Выполнение цветовых эскизов в масштабе.	12	
	4.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.	12	
	5.	Детальная разработка утвержденного эскиза.	12	
	6.	Выполнение чистового проекта по теме.	12	
	7	Выполнение чистового планшета	12	

	Самостоятельная работа учащихся			
	1.	Подбор и анализ аналогов.	**32**	
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.		
	3.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.		
	4.	Составление аннотации к выполненной работе		
	5	Графическая подача планшета		
	Курсовая работа		**8**	
	1.	Выбор темы курсовой работы	2	
	2.	Закрепление темы курсовой работы за обучающим и назначение руководителя	2	
	3.	Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем.	2	
	4.	Поиск и изучение источников литературы.	2	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	7 семестр		**117**	3
Тема 7.1 Проектирование городского объекта в технике горячая эмаль	**Содержание**		**101**	
	1.	Вводная беседа. Новые композиционные решения и выразительные средства подачи собственной композиции с учетом размещения объекта в городской среде.		
	2.	Анализ исторического материала по всем видам декоративно-прикладного искусства в городской среде. Анализ современных аналогов.		
	3.	Ритмическое построение орнаментальной композиции.		
	4.	Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные мотивы.		
	5.	Этапы проектирования изделия.		
	Практические занятия		**78**	
	1.	Выполнение зарисовок собранного материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала.	14	
	2.	Выполнение графических эскизов в масштабе.	12	
	3.	Выполнение цветовых эскизов в масштабе.	12	
	4.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.	12	

	5.	Детальная разработка утвержденного эскиза.	14	
	6.	Выполнение чистового эскиза.	14	
	Самостоятельная работа учащихся		**23**	
	1.	Копии, сбор материала по теме.		
	2.	Анализ сбора материала по двум направлениям: а)историческое, б) технологическое		
	3.	Формирование папки		
	4.	Пластические наброски		
	5.	Изготовление изделия/фрагмента - приза/сувенира/памятного знака/дек. композиции.		
	6.	Композиция планшетов		
	Курсовая работа		**16**	
	1.	Поиск и изучение источников литературы.	2	
	2.	Обработка, анализ и обобщение собранных материалов.	6	
	3.	Написание первой главы курсовой работы.	8	
	8 семестр		**63**	3
Тема 8.1 Дипломное проектирование по выбранной теме.	**Содержание**		**63**	
	1.	Сбор материала. Формирование папки. Тему выбирает учащийся, основываясь на приобретенных в период обучения навыках, по согласованию с преподавателем. Сбор материала ведется каждым студентом индивидуально по теме, эскизы на его основе носят четкую направленность.		
	2.	Сбор материала, эскизы, наброски по выбранной теме		
	3.	Выполнение чистового проекта по теме.		
	6.	Выполнение в материале изделия/фрагмента или серии изделий по выбранной теме, в согласованных материалах.		
	Практические занятия		**42**	
	1.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя	18	
	5.	Композиция итоговых планшетов, оформление практических работ	24	
	Самостоятельная работа учащихся		**11**	
	1.	Подбор и анализ аналогов.		
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.		
	3.	Подготовка к практическим работам с использованием методических		

		рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.		
	4	Графическое выполнение планшетов		
	Курсовая работа		**12**	
	1.	Написание второй главы курсовой работы.	2	
	2.	Оформление дополнительных материалов по курсовой работе (доклад, презентация).	4	
	3.	Подготовка и защита курсовой работы.	6	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 Изучение специальной методической литературы по курсу. Изучение специализированного материала и произведений ДПИ и НП, анализ, копии. Изготовление макетов из разных материалов, наиболее соответствующих изучаемой теме профильных кафедр ХОМ,РХМ,МДЖ РГХПУ им. Строганова, мастер-классов, выставочных залов, музеев. Отмывки на планшете, кроки, ситуационные планы, шаблоны, фотопрезентации.			**260**	
Всего			**804**	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
Экзамен Квалификационный экзамен				

2. Тематический план и содержание Учебной и Производственной практик

УП. 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) 1 курс 2 семестр «Бионическое формообразование»			**72**	3
Содержание учебного материала			**18**	
1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета		6	
2.	Выполнение зарисовок		6	
3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.		6	
Практические занятия Выполнение зарисовок			**54**	
1.	Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, веток) и животных.		12	
2.	Этюды растительных и животных форм, зарисовки , этюды птиц		8	
3.	Эскиз творческого замысла		16	
5.	Стилизация и трансформация растительных и животных мотивов и птиц (декоративная переработка), для выполнения работ по эмалированию		18	
Дифференцированный зачет				
УП. 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) 2 курс 4 семестр «Архитектурное формообразование»			**72**	3
Содержание учебного материала			**18**	
1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета		6	
2.	Выполнение зарисовок		6	
3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета		6	
Практические занятия Выполнение зарисовок			**54**	

	1.	Зарисовки, этюды архитектурных памятников	12	
	2.	Зарисовки орнаментальных элементов архитектуры.	12	
	4.	Эскиз творческого замысла	6	
	6.	Стилизация и трансформация архитектурных зарисовок (декоративная переработка) , для выполнения изделия в выбранной технологии эмалирования	18	
	Дифференцированный зачет			
ПП.01.01 Исполнительская практика 3 курс 6 семестр			**36**	3
	Содержание учебного материала		**12**	
	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	6	
	2.	Изучение технологических приемов выполняемых на производстве. Изучение ТБ производства.	6	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок		**24**	
	1.	Выполнение зарисовок, копирование образцов.	12	
	2.	Выполнение графического и цветового эскиза для передачи в графике идеи с использованием характерных особенностей выбранных технологических приемов	12	
	Дифференцированный зачет			
ПП.01.01 Исполнительская практика (изучение памятников искусства и архитектуры) 3 курс 6 семестр			**72**	3
	Содержание учебного материала		**18**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета	6	
	2.	Выполнение заданий практики	6	
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета	6	
	Практические занятия Выполнение зарисовок		**54**	
	1.	Зарисовки отдельных элементов архитектуры	12	
	2.	Этюды отдельных элементов архитектуры	12	
	3.	Зарисовки/этюды ландшафта	18	
	4.	Переработка зарисовок в идею, для выполнения комбинированного изделия в материале	12	
	Дифференцированный зачет			
ПП.01.01 Исполнительская практика 4 курс 8 семестр			**36**	**3**
	Содержание учебного материала		**12**	
	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	6	
	2.	Изучение технологических приемов выполняемых на производстве. Изучение ТБ производства.	6	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок		**24**	
	1.	Выполнение фрагментов, копирование образцов.	12	
	2.	Исполнение идеи с использованием характерных особенностей выбранных технологических приемов производства	12	

	Дифференцированный зачет			
		Всего часов практики	**216**	
		Всего Учебной практики	**144**	
		Всего Производственной практики	**144**	

План курсовой работы

Содержание учебного материала		**36**
1.	Выбор темы курсовой работы	2
2.	Закрепление темы курсовой работы за обучающим и назначение руководителя	2
3.	Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем.	2
4.	Поиск и изучение источников литературы.	2
5.	Поиск и изучение источников литературы.	2
6.	Обработка, анализ и обобщение собранных материалов.	6
7.	Написание первой главы курсовой работы.	8
8.	Написание второй главы курсовой работы.	2
9.	Оформление дополнительных материалов по курсовой работе (доклад, презентация).	4
10.	Подготовка и защита курсовой работы.	6
Защита курсовой работы		

Примерная тематика курсовых работ

1. Художественная роспись по эмали. Характерные особенности.
2. Изделия фабрики Фаберже. Характерные особенности.
3. Шедевры русского ювелирного искусства-изделия Карла Фаберже.
4. Шедевры русского ювелирного искусства-изделия Федора Рюкерта.
5. Художественное литье на Руси 15-16 вв.
6. Русская кабинетная пластика 18-19вв.
7. Художественное литье на Руси 9-12вв.
8. Ростовская финифть – история и современность
9. Лиможские эмали – технологии и сюжеты
10. Русское медальерное дело. Примеры, особенности, технологии
11. Знак и значок. Технологии. Сравнительный анализ
12. Советское медальерное искусство. Примеры, особенности, технологии
13. Медали 21 века. Аддитивные технологии.
14. Оружейная Палата России- вооружение XVI-XVII
15. Художественные доспехи и оружие русских царей
16. Наследники Мишукова-реставрация художественных изделий из металла. Анализ развития реставрационного дела в России.
17. Принципы композиционного и колористического решения традиционной ярославской финифти
18. Принципы композиционного и колористического решения в портсигарах фабрики П.Овчинникова
19. Принципы композиционного и колористического решения в литых изделиях фабрики П.Овчинникова

20. Принципы композиционного и колористического решения в изделиях с выемчатой эмалью фабрики П.Овчинникова
21. Принципы композиционного и колористического решения в эмалях фабрики Хлебникова
22. Основные технологические приемы и ассортимент изделий фабрики Хлебникова
23. Ювелирные изделия с цветными вставками, особенности, технологии, промыслы.
24. Сочетание материалов в изделиях ДПИ.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (художественная роспись по эмали) требует наличия:

- помещений, удовлетворяющих требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащенных типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе, учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся,

- оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы(технические средства обучения: компьютер (ноутбук), экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды, наглядные пособия, другие методические материалы),

- кабинеты, оснащенные средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий (оснащенных технологическим оборудованием для освоения конкретной темы),

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

материалы:

листовой и проволочный металлы (латунь, медь, мельхиор и др. сплавы цветных металлов, сталь), формовочная резина, модельный воск, пластилин, эмали, лаки, грунты и краски по металлу, припои, кислоты, флюсы, электроды, наждачная(шлифовальная бумага), шлифовальные пасты и т.д.; миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д.

предметный фонд: наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

в библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования

в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

в процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Бреполь Эрхард. Художественное эмалирование. Л. Машиностроение 1986г
2. Мухин В.В. Искусство русской финифти конца XIV-начала XX века. The art of russian enamels. СПб Грифон 1996г.
3. Российская Академия Художеств. Коллективная монография «Художественный металл и горячая эмаль в контексте современных арт-практик». РАХ, Москва, 2022г.

Дополнительные источники:

4. Адаскин А.М. и др. Материаловедение (металлообработка). - М., 2003.
5. Альбом «Эмаль России», Новосибирск, 2020,-174 с76 ил.
6. Бреполь. Теория и практика ювелирного дела. Ленинград машиностроение 1982г
7. Буркат Г.К. Серебрение, золочение, палладирование и родирование. Издательство: Машиностроение, 1984г
8. Вайнер Я.В., Дасоян М.А., Дринберг А.Я Справочник по защитно-декортивным покрытиям. М.: Гос.НТИмашиностр.лит. 1951г
9. Гилодо Андрей, Карпун Алексей. Русский художественный металл - 3 тома. Русское серебро: вторая половина 19-начало 20 века. Русская эмаль: вторая половина 19-20век. Русское ювелирное искусство: вторая половина 19-20 век. Russian silver. Russian enamel. Russian jewellery. Mid 19-th.- 20-th. Century. М. Береста 1994-1996г.
10. Искусство скани. Государственный Исторический Музей. Внешторгиздат.Изд.№376
11. Комягин Ю.П. Новиков В.П. Учебник ювелира-монтировщика. Л. изд.Машиностроение 1986г
12. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. – Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г

13. Масленков С.Б. Масленкова Е.А. Стали и сплавы для высоких температур. В 2-х книгах. Справочник. М `Металлургия` 1991г
14. Мельников И.В. Эмалирование и художественное черчение. 2015г
15. Немеренко Н.Н. Проектирование: учебное пособие – Издательство: Высшая школа народных искусств, 2017г
16. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство: Его центры и мастера. М. Наука. 1974г
17. Раппе Т.В., Булкина Л.С. Лиможские расписные эмали в собрании Эрмитажа. СПб, 2005
18. Семёнов О. Авторское оружие. Создание образа, отделка. – Издательство Аделант, 2010г
19. Современное эмальерное искусство. Сост. Н. Новоселова. СПб. Мир металла 2009г
20. Чуракова, М.В. Обучение реновации в ювелирном искусстве : [14+] М.В. Чуракова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с. : ил.
21. Флеров А.В. Художественная обработка металлов. Практические работы в учебных мастерских. М Высшая школа 1976г.
22. Флеров А.В., Демина М. и др. Техника художественной эмали, чеканки и ковки. М Высшая школа. 1986г.
23. Флеров А.В., Материаловедение и технология художественной обработки металлов. М Высшая школа. 1981г
24. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие – Издательство: РИПО, 2015г

Дополнительные электронные источники:

1. https://kovkapro.com/biblioteka/ Библиотека книг по обработке металла.
2. https://www.city-met.ru/list_metalicheskiy/
3. http://www.dkz.ru/emuval
4. http://promtu.ru/obrabotka-metallov/hudozhestvennoe-obrabatyivanie-metalla
5. http://studbooks.net/570467/kulturologiya/metody_hudozhestvennoy_obrabotki_metalla

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися копий графических работ, сбора и анализа материалов по теме в виде зарисовок, индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**мы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	

применять основные композиционные законы и понятия, различные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, изготовление графических листов со сбором материала по изучаемой теме, практические занятия
отображать окружающие и проектируемые предметы, интерьеры и экстерьеры при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;	наблюдение за работой, практические занятия для изготовления графических листов с эскизами по изучаемой теме
выбирать графические средства и создавать целостную композицию в соответствии с темой и задачами проекта;	наблюдение за работой, практические занятия для изготовления графических листов с эскизами по изучаемой теме
пользоваться различными источниками информации; использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;	индивидуальный опрос, практические занятия
применять знания и навыки в области материаловедения, спецтехнологий, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление графических листов со сбором материала по изучаемой теме
различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;	наблюдение за работой на занятиях, практические занятия
адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе:	наблюдение за работой на занятиях, беседа, опрос, практические занятия
Знания:	
теоретических основ композиции;	индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях
особенностей графических, пластических, живописных решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях

основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях
происхождения, содержания и видов орнамента, стилевого и народного;	индивидуальный опрос, практические занятия
специальной литературы по декоративно-прикладному и народному искусству(по видам), профессиональной терминологии .	индивидуальный опрос, практические занятия
основных методов пространственных построений на плоскости;	индивидуальный опрос, практические занятия

4.2 Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

профессиональные и общие компетенции	**ормы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка)в заданном количестве
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка), в заданном количестве.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	Контроль за выполнением практических работ.

деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи на практических занятиях и практиках
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности, выездных и текущих мастер-классах, выставках
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам, на практических занятиях и практиках.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения в воплощать их в материале.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной

	практик; - изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при изготовлении чертежей и технологических карт; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных

	этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

4.3 Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Концепция		10 баллов
Раскрытие концепции в эскизах		10 баллов
Сбор материала		10 баллов
Соответствие уровню		10 баллов

программы		
Общий объем		10 баллов
Проект изделия		10 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Концепция	Глубина идеи в соответствии с изучаемой темой программы.
Раскрытие концепции в эскизах	Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития.
Сбор материала	Техника исполнения в соответствии с изучаемой темой, технологический уровень работ
Соответствие уровню программы	Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в проекте
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий
Проект изделия	Уровень подачи проекта, аккуратность, технологичность выполнения

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max =	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в

12 баллов	соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Концепция	
9-10	Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
7-8	Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
5-6	Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций
3-4	Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа
1-2	Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа
Раскрытие концепции в эскизах	
9-10	Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
7-8	Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
5-6	Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей.
3-4	Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах.
1-2	Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр
Сбор материала	
9-10	Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов
7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом

	хорошее. Технически грамотная работа
3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах.
1-2	Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу.
Соответствие уровню программы	
9-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме
7-8	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически
Общий объем	
9-10	Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение
5-6	Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы
3-4	Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр.
1-2	Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр
Проект изделия	
9-10	Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений на планшете.
7-8	Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия.
5-6	Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия.
3-4	Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы.
1-2	Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию.

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

Колледж дизайна и ДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель член. кор.РАХ	А.Ю. Авдеев
Место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Член. Кор. РАХ Доцент кафедры Дизайн-текстиль	А.С. Гораздин
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета.
РГХПУ им. С.Г.Строганова.
16 мая 2024 г. протокол № 6.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

УП.02.01 Учебная практика

ПП.02.01 Исполнительская практика

Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальность 54.02.02 ДПИНП (по видам)
«Художественная эмаль»

Квалификация: Художник - мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2024

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02, в составе: МДК.02.01,УП.02.01, ПП.02.01, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель, Член. Кор. РАХ	А.Ю.Авдеев

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ……..... 4

1.1. Область применения программы модуля…….. 4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 7 4

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 7 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебн дисциплины:……. 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУ-ЛЯ …….. 8

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 8

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины …… 9

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ …… 25

3.1. Требования к минимальному материально-техническо обеспечению……. 25

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 26

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 7 30

4.1. Контроль и оценка …… 30

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций ……. 31

4.3 Бально-рейтинговая система оценки …… 35

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

состоящего из: МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; УП.02.01 Учебная практика; ПП.02.01 Исполнительская практика

1.5. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам), состоящей в блоке ПМ.02 – Производственно-технологическая деятельность.

1.6. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы:

общепрофессиональные дисциплины, входящие в профессиональный модуль ПМ.02.

Программа профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность состоит из:

- междисциплинарного комплекса МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- учебной практики - УП.02.01 Учебная практика;
- производственной практики - ПП.02.01 Исполнительская практика.

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства (по видам)
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно - прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

уметь:

- выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства (по видам);
- художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

А также освоить следующие компетенции

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и

	личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.4	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства
ПК 2.5	Планировать работу коллектива и собственную деятельность
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и

народного искусства
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 756 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 504 часа, самостоятельная работа обучающегося – 252 часов.
УП.02.01 Учебная практика
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа
ПП.02.01 Исполнительская практика
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем учебных дисциплин и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства Максимальная учебная нагрузка (всего)	**756**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**504**
в том числе: лекции	28
практические занятия	476
самостоятельная работа	**252**
УП.02.01 Учебная практика	**144**
ПП.02.01 Исполнительская практика	**144**
Итоговая аттестация – *Квалификационный экзамен*	

2.2 Тематический план и содержание профессионального модуля МДК.02.01 «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	1 семестр		**102**	
Введение в предмет технология изготовления художественной росписи по эмали. **Тема 1.** **Вводная беседа.** **Техника безопасности при работе в мастерской с инструментами и оборудованием при работе с горячей эмалью.**	**Содержание учебного материала**		8	2
	1.	Вводная беседа. Знакомство с программой курса предусматривает приобретение практических навыков по художественной росписи по эмали, как в традиционных народных техниках так и с использованием современных материалов и технологий. Студент должен научиться выполнять основные операции технологического процесса по изготовлению художественных изделий в технике эмалирования в характере и традициях народных художественных промыслов, с соблюдением обязательной техники		

		безопасности при работе в мастерских.		
	2.	Обучение исполнительскому мастерству должно производиться в тесной связи с изучением технологий и материаловедением, в последовательности, от простого к сложному. В строгой связи с предметами «Проектирование изделий ДПИ и НП» и «Материаловедение».		
	3.	Основы безопасности при работе в мастерской, с личным инструментом, со специальным оборудованием, вспомогательными составами и расходными материалами.		
	Практические занятия			
	1.	Изучение ТБ при работе с оборудованием мастерских; средства личной защиты: халаты, головные уборы, очки, маски, беруши, перчатки и их применение.	6	
	Самостоятельная работа учащихся			
	Подготовка средств личной защиты, оборудования и расходных материалов к занятию, изучение ТБ		2	
Тема 1.1 Знакомство с техникой перегородчатой эмали.	**Содержание учебного материала**			2
	1.	Вводная беседа. Изучение оборудования и инструментов необходимых для проведения работ в технике перегородчатой эмали. Знакомство с правилами техники безопасности в учебной мастерской. Изучение техники перегородчатой эмали.		
	2.	Подготовительные операции к эмалированию – эскиз, расчет медной основы, подготовка проволоки, свивание проволоки(скань), отжиг проволоки, прокатка проволоки, очистка проволоки и медной основы.		
	3.	Технология изготовления перегородок на основе эскиза. Перенос рисунка на пластину, монтаж перегородок, подготовка эмали – измельчение, просев, отмучиваниее, подготовка пробника. Засыпка эмали, обжиг, очистка эмалевой пластины (необходимое количество раз, в зависимости от выбранного температурного режима). Финишная обработка. Соблюдение правил техники безопасности при работе с муфельной печью.		
	Практические занятия		**62**	
	1.	Подготовительные операции к эмалированию: эскиз, расчет медной основы, подготовка проволоки и медной основы	18	
	2.	Перенос рисунка на пластину, монтаж перегородок, подготовка эмали, засыпка и многократный обжиг (в зависимости от выбранного температурного режима)	28	
	3.	Финишная обработка - подготовка образцов к просмотру.	16	
	Самостоятельная работа учащихся			
	Изучение специальной методической литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Завершение программного задания (изготовление изделия), оформление практических работ.		**32**	
Дифференцированный зачет			**1**	
	2 семестр		**114**	
Тема 2.1 Знакомство с техникой выемчатой	**Содержание учебного материала**			
	1.	Вводное занятие. Исторический обзор изделий выполненных в техниках выемчатой эмали. Знакомство с техниками ручного узорного ткачества. Изучение		

эмали		различных технологий выемчатой эмали. Знакомство с правилами техники безопасности при травлении.		2
	2.	Подготовительные операции для травления и последующего эмалирования.		
	3.	Технология изготовления образца в технике выемчатой эмали		
	4.	Подготовка работ к выставке(просмотру)		
	Практические занятия		**76**	
	1.	Подготовительные операции: разработка технического рисунка (графика, цвет), Раскрой медной основы, перенос рисунка на пластину, покрытие изоляторами, выпиловка, травление.	30	
	2.	Подготовка эмали к нанесению, нанесение и обжиг. Финишная обработка изделия.	32	
	3.	Подготовка образцов к просмотру.	14	
	Самостоятельная работа учащихся			
	Изучение специальной методической литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Завершение программного задания (изготовление изделия), оформление практических работ. Посещение выставочных залов, музеев.		**38**	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	3 семестр		**102**	
Тема 3.1 Знакомство с монохромной техникой росписи по эмали	**Содержание**			3
	1.	Вводная беседа. Правила техники безопасности в учебной мастерской. Краткий исторический обзор. Знакомство с техниками монохромной живописи по эмали		
	2.	Подготовительные операции к эмалированию - эскиз предмета - гризайль, технический рисунок на кальке, расчет материалов по техническому рисунку. Технология изготовления образца в техниках эмалирования. Подготовка пластины - изготовления прессформы, выпресовка предмета, обжиг, зачистка, шлифовка. Соблюдение правил техники безопасности при работе с оборудованием.		
	3.	Нанесение грунта, перенос рисунка на форму, послойная роспись, послойный обжиг. Финишная обработка изделия. Соблюдение правил техники безопасности при работе с муфельной печью.		
	Практические занятия		**68**	
	1.	Подготовительные операции к эмалированию.	20	
	2.	Изготовление изделия в технике монохромной росписи ювелирными эмалями	32	
	3.	Подготовка изделий к просмотру.	16	
	Самостоятельная работа учащихся		**34**	
	Изучение специальной методической литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Завершение программного задания (изделия), оформление практических работ. Посещение выставочных залов, музеев.			
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	4 семестр		**114**	
	Содержание			

Тема 4.1 Знакомство с техникой полихромной росписи по эмали. Финифть	1.	Вводная беседа. Исторический обзор изделий. Знакомство с техниками полихромной росписи по эмали.		3
	2.	Подготовительные операции к эмалированию. эскиз предмета, технический рисунок на кальке, расчет материалов по техническому рисунку. Изготовление фрагмента изделия Подготовка пластины, перенос рисунка на форму, обжиг, зачистка, шлифовка. Соблюдение правил техники безопасности при работе с оборудованием.		
	3.	Нанесение грунта, перенос рисунка на форму, послойная роспись, послойный обжиг. Финишная обработка изделия. Соблюдение правил техники безопасности при работе с муфельной печью.		
	Практические занятия		**76**	
	1.	Подготовительные операции к эмалированию	24	
	2.	Изготовление изделия (фрагмент) в техниках полихромной росписи по эмали	34	
	3.	Подготовка изделий к просмотру.	18	
	Самостоятельная работа учащихся			
	Изучение специальной методической литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Завершение программного задания (изделия), оформление практических работ. Посещение выставочных залов, музеев.		**38**	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	5 семестр		**84**	3
Тема 5.1 Знакомство с техниками эмалирования объемных форм	**Содержание**			
	1.	Вводная беседа. Знакомство с технологическими и техническими особенностями эмалирования на объемных формах Подготовительные операции к эмалированию на готовых формах.		
	2.	Технология изготовления изделия в различных техниках эмалирования на объемных формах		
	3.			
	Практические занятия		**56**	
	1.	Подготовительные операции к эмалированию	18	
	2.	Выполнение эмалирования изделия на объемных формах	24	
	3.	Подготовка образцов к просмотру.	14	
	Самостоятельная работа учащихся			
	Изучение специальной методической литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Завершение программного задания (изделие), оформление практических работ. Посещение выставочных залов, музеев.		**28**	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	6 семестр		**120**	3
Тема 6.1 Технологии станковой	**Содержание**			
	1.	Вводная беседа. Знакомство с технологическими и техническими особенностями станковой живописной эмали		

живописной эмали	2.	Подготовительные операции к эмалированию – эскиз, раскрой листа и предварительная подгонка составляющих частей, перенос рисунка		
	3.	Изготовление пробников, послойная роспись, послойный обжиг. Финишный монтаж изделия		
	Практические занятия		**80**	
	1.	Подготовительные операции к эмалированию	20	
	2.	Изготовление фрагментов изделия в технике станковой художественной эмали и элементов монтажа	46	
	3.	Подготовка образцов к просмотру.	14	
	Самостоятельная работа учащихся		**40**	
	Изучение специальной методической литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Завершение программного задания (фрагмент изделия), оформление практических работ. Посещение выставочных залов, музеев.			
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	7 семестр		**78**	3
Тема 7.1 Изучение технологий выполнения монументальных объектов с элементами эмалирования	**Содержание**			
	1.	Вводная беседа. Знакомство с композиционными, пластическими, колористическими и техническими особенностями монументальных объектов с элементами эмалирования		
	2.	Подготовительные операции к эмалированию – эскизирование, изготовление каркаса		
	3.	Технология изготовления фрагмента монументального объекта в различных техниках эмалирования		
	Практические занятия		**52**	
	1.	Подготовительные операции к эмалированию	16	
	2.	Выполнение фрагмента монументального объекта в техниках эмалирования	26	
	3.	Подготовка образца к просмотру.	10	
	Самостоятельная работа учащихся		**26**	
	Изучение специальной методической литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Завершение программного задания (фрагмент монументального объекта, оформление практических работ. Посещение выставочных залов, музеев.			
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	8 семестр		42	3
Тема 8.1 Изготовление контрольного задания (Выполнение образца оригинального изделия в технике эмалирования)	**Содержание**			
	1.	Сбор материала, утверждение темы, выбор способов, техник и материалов. Проба выполнения отдельных элементов изделия (данное задание подводит итог изученным и освоенным приемам эмалирования позволяя студентам исполнить художественное изделие разной степени сложности, ориентируясь на собственный опыт, вкус и предпочтения в разнообразных техниках эмалирования)		
	2.	Подбор материала, изготовление индивидуального инструмента(при необходимости) индивидуальные консультации по изготовлению изделия в выбранной технике(для максимально убедительной демонстрации профессиональных навыков).		

	3.	Практическая реализация различных сочетаний изученных техник эмалирования в изделии или наборе/серии изделий, выполнение всего спектра подготовительных операций: подготовительная работа(сбор материала, копирование фрагментов образцов, подготовка необходимых материалов и оборудования для начала работы каждым студентом индивидуально, или, если работа требует множества технологических приемов и большего срока исполнения, группами студентов) и отработка технологических приемов.		
	4.	Отработка изученных техник. - Сбор материала - Подготовительные работы - Собственно изготовление изделия		
	Практические занятия		**28**	
	1.	Подготовительные операции к эмалированию	10	
	3.	Практическая реализация различных сочетаний изученных техник эмалирования в спроектированном студентом изделии или наборе/серии изделий	18	
	Самостоятельная работа учащихся		**14**	
	1.	Сбор материала, подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.	4	
	2.	Исполнение изделия или набора/серии изделий оформление выполненной работы	10	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 Изготовление специализированного ручного инструмента и расходников. Изготовление образцов по каждой изучаемой теме. Сбор материала(копирование) Посещение профильных кафедр ХОМ,РХМ, РГХПУ им.Строганова, мастер-классов, выставочных залов, музеев. Изучение специальной методической литературы по курсу.			**252**	
Всего			**756**	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
УП. 02.01 Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков			**144**	
Тема 1. «Бионическое формообразование» Содержание практики и требования по оформлению отчетов. Изготовление изделия по теме	**Содержание 1 курс 2 семестр**		**72**	3
	1.	Изделия, выполненные, в период практики в модуле ПМ.01. УП.01.01. выполняется в рамках общей темы «Бионическое формообразование», занятия по данному курсу носят практический характер, основываясь на предварительных натурных зарисовках растений и животных, сделанных перед началом УП.02.01. Задача студентов преобразовать натурные зарисовки в декоративное изделие используя навыки полученные в ходе обучения в первом и втором семестрах.	**12**	
	2.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.		
	3.	Подготовительные операции к эмалированию должны проводиться только с преподавателем, который по ходу подготовки к началу практической работы должен найти и разобрать ошибки, допущенные студентами во время подготовительных операций, и определить ход и направление, материалы и оборудование, дальнейшей практической работы. Техника безопасности. Изделия выполняются в техниках и из материалов , освоенных за 1й курс в модуле ПМ.02.		
	4.	Исполнение изделия/или фрагмента в материале		
	Практические занятия		**60**	
	1.	Подготовительные операции, выбор материалов и	12	

		оборудования		
	2.	Знакомство с оборудованием, ТБ	8	
	3.	Отработка технологических приемов (образцы)	22	
	6.	Изготовление изделия по теме «Бионика»	18	
	Дифференцированный зачет			
Тема 2. «Архитектурное формообразование» Содержание практики и требования по оформлению отчетов. Изготовление Изделия по теме	**Содержание 2 курс 2 семестр**		**72**	
	1.	Тема практической работы «Архитектурное формообразование») занятия по данному курсу носят практический характер, основываясь на предварительных натурных зарисовках различных архитектурных памятников, выполненных в период практики в модуле ПМ.01. УП.01.01. Задача студентов преобразовать натурные зарисовки в декоративное изделие используя навыки полученные в ходе обучения на 1-м и 2-м курсе. Перед выполнением практического задания по теме «Архитектурное формообразование», по УП.02.01 студенты делают серию эскизов с поиском своих декоративных ходов и приемов позволяющих выразить тему и выполнить пактическую работу в изученных техниках и материалах на 1-м и 2-й курсе. Техника безопасности.	**12**	
	2.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.		
	3.	Подготовительные операции к эмалированию должны проводиться только с преподавателем, который по ходу подготовки к началу практической работы должен найти и разобрать ошибки, допущенные студентами во время подготовительных операций, и определить ход и направление, материалы и оборудование, дальнейшей практической работы. Техника безопасности. Изделия выполняются в техниках и из материалов , освоенных за 1й и 2-й курс в модуле ПМ.02.		
	4.	Исполнение изделия /фрагмента, образца.		
	Практические занятия		**60**	
	1.	Подготовительные операции, выбор материалов и оборудования	12	
	2.	Знакомство с оборудованием, ТБ	6	
	3.	Отработка технологических приемов (образцы)	18	
	4.	Практическая реализация проекта, изготовление проектируемого изделия по теме «Анималистика».	24	
	Дифференцированный зачет			
ПП. 02.01. Исполнительская практика			**72**	
	Содержание 3 курс 6 семестр		**36**	3
Содержание практики и требования по оформлению отчетов. Изготовление Изделия по теме	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	**6**	
	2.	Ознакомление с перечнем заданий практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.		
	3.	Производственная практика по профилю специальности(художественная роспись по эмали), проходит на предприятии или в художественноых мастерских, связанных с различными технологическими способами работы с горячей эмалью. Основная задача практики отработка приобретенных за период обучения навыков(технология выполняемых работ регламентируется направлением работы предприятия/художественных мастерских)		
	4.	Подготовительные операции должны проводиться только с преподавателем(руководителем практики),		

		который по ходу подготовки к началу практической работы должен найти и разобрать ошибки допущенные студентами во время подготовительных операций, и определить ход и направление, материалы и оборудование, дальнейшей практической работы.		
	5.	Изготовление образцов или изделия в технике эмалирования (в соответствии с планом практики и проектом, выполненном в модуле ПМ.01.Творческая и исполнительская деятельность)		
	Практические занятия		**30**	
	1.	Подготовительные операции, выбор материалов и оборудования	4	
	2.	Знакомство с оборудованием, ТБ	6	
	3.	Отработка технологических приемов (образцы)	6	
	4.	Практическая реализация проекта, изготовление проектируемого изделия(сборка или оформление образцов)	10	
	5.	Оформление фотоотчета производственных операций с указанием, времени и технологии исполнения	4	
	Дифференцированный зачет			
Содержание практики и требования по оформлению отчетов. Изготовление Изделия по теме	**Содержание 4 курс 8 семестр**		**36**	
	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	**6**	
	2.	Ознакомление с перечнем заданий практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.		
	3.	Производственная практика по профилю специальности(художественная роспись по эмали), проходит на предприятии/художественных мастерских, связанных с различными технологическими способами художественного эмалирования, в режиме предприятия/ художественных мастерских. Основная задача практики отработка навыков, необходимых для реализации проекта, приобретенных за период обучения, в режиме предприятия/художественных мастерских и на соответствующем современном оборудовании (технология выполняемых работ регламентируется направлением работы предприятия/художественных мастерских)		
	4.	Подготовительные операции должны проводиться только с преподавателем(руководителем практики), который по ходу подготовки к началу практической работы должен найти и разобрать ошибки допущенные студентами во время подготовительных операций, и определить ход и направление, материалы и оборудование, дальнейшей практической работы.		
	5.	Изготовление образцов или изделия в технике эмалирования (в соответствии с планом практики и проектом, выполненном в модуле ПМ.01.Творческая и исполнительская деятельность)		
	Практические занятия		**30**	
	1.	Подготовительные операции, выбор материалов и оборудования	4	
	2.	Знакомство с оборудованием, ТБ	6	
	3.	Отработка технологических приемов (образцы)	10	
	4.	Практическая реализация проекта, изготовление проектируемого изделия или его фрагмента(сборка или оформление образцов)	6	
	5.	Оформление фотоотчета производственных операций с	4	

		указанием, времени и технологии исполнения		
	Дифференцированный зачет			
Всего с учетом практик			**1056**	
Квалификационный экзамен				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины для занятий по междисциплинарному курсу "Технология художественная роспись по эмали» требует наличия:

- помещений, удовлетворяющих требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащенных типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе, учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся,

- оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы (технические средства обучения: компьютер (ноутбук), экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды, наглядные пособия, другие методические материалы),

- кабинеты, оснащенные средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий (оснащенных технологическим оборудованием для освоения конкретной темы),

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Оборудование рабочих мест эмальерного учебного класса:

рабочие места по количеству учащихся, освещение каждого рабочего места,
рабочее место преподавателя оснащенное демострационным оборудованием (проектор, ноутбук и др)

Оборудование эмальерной мастрской и специализированных рабочих мест для работы с печами, станками и др. спец. оборудованием: специализированные инструменты: материалы и оборудование по каждому виду изучаемой техники эмалирования, шкаф(для хранения реактивов и лекговоспламеняющихся материалов), тесы, вальцы стационарные и ручные, ножницы по металлу стационарные и ручные, шлифовальный станок, и др.

материалы:

листовой и проволочный металлы (медь, мельхиор и др. сплавы цветных металлов, сталь) эмали, лаки, грунты и краски по металлу, припои, кислоты, флюсы, электроды, наждачная(шлифовальная бумага), шлифовальные пасты,и т.д.; миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д.

предметный фонд: наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях) работы из методического фонда и музея, раздаточный материал в виде зарисовок и иллюстраций; образцов, выполненных студентами и преподавателями.

в библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

в процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Бреполь Эрхард. Художественное эмалирование. Л. Машиностроение 1986г
2. Мухин В.В. Искусство русской финифти конца XIV-начала XX века. The art of russian enamels. СПб Грифон 1996г.
3. Российская Академия Художеств. Коллективная монография «Художественный металл и горячая эмаль в контексте современных арт-практик». РАХ, Москва, 2022г.

Дополнительные источники:

4. Адаскин А.М. и др. Материаловедение (металлообработка). - М., 2003.
5. Альбом «Эмаль России», Новосибирск, 2020,-174 с76 ил.
6. Бреполь. Теория и практика ювелирного дела. Ленинград машиностроение 1982г
7. Буркат Г.К. Серебрение, золочение, палладирование и родирование. Издательство: Машиностроение, 1984г
8. Вайнер Я.В., Дасоян М.А., Дринберг А.Я Справочник по защитно-декортивным покрытиям. М.: Гос.НТИмашиностр.лит. 1951г
9. Гилодо Андрей, Карпун Алексей. Русский художественный металл - 3 тома. Русское серебро: вторая половина 19-начало 20 века. Русская эмаль: вторая половина 19-20век. Русское ювелирное искусство: вторая половина 19-20 век. Russian silver. Russian enamel. Russian jewellery. Mid 19-th.- 20-th. Century. М. Береста 1994-1996г.
10. Искусство скани. Государственный Исторический Музей. Внешторгиздат.Изд.№376

11. Комягин Ю.П. Новиков В.П. Учебник ювелира-монтировщика. Л. изд.Машиностроение 1986г
12. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. – Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г
13. Масленков С.Б. Масленкова Е.А. Стали и сплавы для высоких температур. В 2-х книгах. Справочник. М `Металлургия` 1991г
14. Мельников И.В. Закрепление камней в изделиях и художественное литье. 2015г
15. Мельников И.В. Эмалирование и художественное черчение. 2015г
16. Немеренко Н.Н. Проектирование: учебное пособие – Издательство: Высшая школа народных искусств, 2017г
17. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство: Его центры и мастера. М. Наука. 1974г
18. Раппе Т.В., Булкина Л.С. Лиможские расписные эмали в собрании Эрмитажа. СПб, 2005
19. Семёнов О. Авторское оружие. Создание образа, отделка. – Издательство Аделант, 2010г
20. Современное эмальерное искусство. Сост. Н. Новоселова. СПб. Мир металла 2009г
21. Чуракова, М.В. Обучение реновации в ювелирном искусстве : [14+] М.В. Чуракова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с. : ил.
22. Флеров А.В. Художественная обработка металлов. Практические работы в учебных мастерских. М Высшая школа 1976г.
23. Флеров А.В., Демина М. и др. Техника художественной эмали, чеканки и ковки. М Высшая школа. 1986г.
24. Флеров А.В., Материаловедение и технология художественной обработки металлов. М Высшая школа. 1981г
25. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие – Издательство: РИПО, 2015г

Дополнительные электронные источники:

1. https://kovkapro.com/biblioteka/ Библиотека книг по обработке металла.
2. https://www.city-met.ru/list_metalicheskiy/
3. http://www.dkz.ru/emuval
4. http://promtu.ru/obrabotka-metallov/hudozhestvennoe-obrabatyivanie-metalla
5. http://studbooks.net/570467/kulturologiya/metody_hudozhestvennoy_obrabotki_metalla

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**мы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;	индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ изделия соответствующего качества
применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ изделия соответствующего качества
Знания:	
физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование, написание аннотаций к изделиям
технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование, написание аннотаций к изделиям
художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ изделия соответствующего качества
специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно - прикладного искусства.	индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ изделия соответствующего качества

4.2 Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

профессиональные и общие компетенции	ормы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка)в заданном количестве
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка), в заданном количестве.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи на практических занятиях и практиках
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ результатов использования в учебном ппроцессе нновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности, выездных и текущих мастер-классах, выставках
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам, на практических занятиях и практиках.
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; • при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; • изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена

	(квалификационного) по модулю,
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при изготовлении чертежей и технологических карт; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:

	- на практических занятиях, и по их окончанию (хранение и утилизация); - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

4.3 Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Концепция		10 баллов
Раскрытие концепции в эскизах		10 баллов
Сбор материала		10 баллов
Соответствие уровню программы		10 баллов
Общий объем		10 баллов
Проект изделия		10 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего

	контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Концепция	Глубина идеи в соответствии с изучаемой темой программы.
Раскрытие концепции в эскизах	Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития.
Сбор материала	Техника исполнения в соответствии с изучаемой темой, технологический уровень работ
Соответствие уровню программы	Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в проекте
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий
Проект изделия	Уровень подачи проекта, аккуратность, технологичность выполнения

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных

	выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Концепция	
9-10	Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
7-8	Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
5-6	Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций
3-4	Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа
1-2	Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа
Раскрытие концепции в эскизах	
9-10	Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
7-8	Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
5-6	Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей.
3-4	Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах.
1-2	Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр
Сбор материала	
9-10	Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов
7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа
3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах.
1-2	Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу.
Соответствие уровню программы	

9-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме
7-8	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически
Общий объем	
9-10	Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение
5-6	Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы
3-4	Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр.
1-2	Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр
Проект изделия	
9-10	Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений на планшете.
7-8	Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия.
5-6	Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия.
3-4	Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы.
1-2	Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию.

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**

81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

Колледж дизайна и ДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель, Член. Кор РАХ	А.Ю. Авдеев
Место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Член. Кор. РАХ Доцент кафедры «Дизайн тканей»	А.С. Гораздин
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ **ПМ 03.**
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

МДК.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН МДК 03.02 ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ МДК 03.03 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПП 03.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), (Художественный металл, Художественная эмаль, Художественное стекло).

Квалификация Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки **очная**

Москва 2024

Рабочая программа программного модуля ПМ 03 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.П. Шарендо М.В.Кузнецова А.В. Шляхов
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН…… 4

1.1. Область применения рабочей программы…… 4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. **7**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 8

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…… 9

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 27

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 27

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 28

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 31

1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК УЧЕБНОГО БЛОКА
ПМ 03. Педагогическая деятельность.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного блока является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), состоящей из МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 03.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 03.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», ПП 03.01 «Производственная практика» (педагогическая).

Рабочая программа **МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**, **МДК 03.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 03.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»** по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное

искусство и народные промыслы (по видам) соответствует Профессиональному стандарту Художник-мастер.

1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы: Педагогическая деятельность. ПМ 03.

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения:

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по рисунку, живописи, композиции и пр. с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;
- составления рабочей документации и конспектов занятий;

уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- применять различные формы организации учебной деятельности; - применять различные методы педагогики с целью получения высокой результативности преподавательской деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- пользоваться специальной литературой;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам.

знать:

- профессиональную терминологию;
- основы педагогики;
- основы теории воспитания и обучения;
- индивидуально-психологические особенности личности;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- содержание и методы обучения в направлениях, связанных с художественным образованием;
- основные этапы развития образования и педагогической мысли; - традиции художественного образования в мировой культуре и в России; - специальную литературу по педагогике художественного образования.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в
	чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции

ПК 3.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 3.2.	Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока
ПК 3.4.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 3.5.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.6.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Личностные результаты

Код личностных результатов реализации программы воспитания	**Личностные результаты** ***(дескрипторы)***

ЛР3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих.
ЛР4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и вое- питанию детей;
	демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы блока ПМ 03:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ 03 – 444 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 296 часов,
- самостоятельная работа обучающегося –148 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» - 171 час, в том числе: - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 114 часов, - самостоятельная работа обучающегося – 57 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 03.02 «Основы общей и возрастной психологии» - 102 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 68 часов, - самостоятельная работа обучающегося – 34 часа.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 03.03 «Учебнометодическое обеспечение учебного процесса» - 171 час, в том числе: - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 114 часов, - самостоятельная работа обучающегося - 57 часов. -

ПП 03.01 Производственная практика (педагогическая) - 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ блока ПМ 03.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ 03	**444**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	**296**
Самостоятельная работа обучающегося	**148**
Максимальная учебная нагрузка МДК 03.01(всего)	**171**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**114**
Самостоятельная работа (всего)	**57**
в том числе:	
лекции	**82**
практические занятия	**32**
Максимальная учебная нагрузка МДК 03.02(всего)	**102**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**68**
Самостоятельная работа (всего)	**34**
в том числе:	
лекции	**52**
практические занятия	**16**

Максимальная учебная нагрузка МДК 03.03 (всего)	**171**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**114**
Самостоятельная работа (всего)	**57**
в том числе:	
лекции	**82**
практические занятия	**32**
ПП 03.01. Производственная практика (педагогическая)	**144**
Итоговая аттестация МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03 на 3 курсе *5-6 семестр – контрольная работа с оценкой* ***Итоговая аттестация МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03 на 4 курсе –*** *7 семестр – контрольная работа* *8 семестр– дифференцированный зачет* *ПМ 03. ЭК - квалификационный экзамен.* *Государственный экзамен*	

2.2. Тематический план и содержание ПМ 04 «Педагогическая деятельность».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. 3 КУРС 5 СЕМЕСТР	Объем часов	КОД ПК, ОК, ЛР
МДК 03.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**21**	
Раздел 1.	**Общие основы педагогики**		
Тема 1.1. Предмет, задачи, основные категории педагогики. Методы педагогических исследований.	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР7.
	• Возникновений и развитие педагогики. • Объект, предмет, задачи, функции педагогики. • Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками. • Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие. • Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, изучение продуктов ученического творчества, беседы.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа№ 1: Обсуждение, мини-доклады по теме: «Традиционные педагогические методы».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Эссе на тему «Педагогика наука или искусство»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме «Традиционные педагогические методы»	**2**	
Тема 1.2. Основы педагогического мастерства	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР7.
	• Особенности педагогической профессии. • Педагогическое мастерство. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения, стили общения. • Требования к личности педагога. Профессиональный потенциал педагога. • Главные группы способностей учителя: организаторские, дидактические, перцептивные, коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные.		

	• Профессиональные ошибки в деятельности педагога. • Повышение квалификации и аттестация педагога как условие развития его профессиональнопедагогической культуры.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа №2: Оформление схемы «Педагогические способности»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект: «Высказывания общественных деятелей, ученых, писателей, педагогов об учителе и педагогической профессии»	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Стили общения: классификация В.А. Кан-Калика (конспект)	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе.	**1**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 5 семестр	**21**	

МДК 03.02	**ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ**		
Раздел 1.	**Основы общей психологии**	**42**	
Тема 1.1 Введение в общую психологию	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР7.
	• Психология как наука. Предмет и задачи. • Структура общей психологии. Основные понятия, определяющие явления в психологии (свойства, состояния, процессы). • Специальные отрасли в психологии. Связь психологии с другими науками. ▪ Методы психологических исследований ▪ Понятия «психика», «сознание», «поведение». • Понятие «деятельность». Виды деятельности.		
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа№ 1: Защита докладов по теме: «Методы психологических исследований»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме: «Методы психологических исследований»	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Основные психологические теории (направления)». Изучение, конспект.	**1**	

Тема 1.2 Психология личности	**Содержание учебного материала** • Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность». • Роль наследственности, среды и воспитания в формировании и развитии личности. • Психические свойства личности: «темперамент», «характер», «направленность», «способности». • Виды способностей. Роль способностей в обучении и получении профессии. • Эмоционально-волевая сфера личности. • Психические состояния: устойчивый интерес, творческий подъем, стресс - влияние на работоспособность.	**10**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР7, ЛР12.
	Лекция. Беседа.	**8**	
	Практическая работа № 2: Изучение темы и составление презентации на тему: «Стресс. Особенности реагирования на стрессовые ситуации. Профилактика».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: эссе на тему: «Роль биологического и социального фактора в развитии личности»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление презентации на тему: «Эмоции и чувства»	**4**	
Тема 1.3. Познавательные психические процессы	**Содержание учебного материала** • Ощущение. Виды и свойства ощущений. Основные закономерности ощущений - значение для обучающихся-художников. • Восприятие. Физиологическая основа восприятия. Свойства и виды восприятия. Особенности восприятия и их роль в изобразительном искусстве. • Представление. Виды и свойства представлений. Классификация. • Воображение. Виды и функции воображения. Приемы создания образа. Воображение и существование в творческой профессии. • Внимание. Виды и свойства внимания. Факторы, влияющие на свойства внимания. • Память. Виды и свойства памяти. Функции памяти. Роль психического процесса «память» в обучении по творческим дисциплинам. • Мышление. Формы и виды мышления. Мыслительные операции. Креативность и интеллект. • Речь как инструмент мышления.	**10**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР4, ЛР7
	Лекция. Беседа. Опрос по теме предыдущего занятия.	**8**	
	Практическая работа № 3: Изучение и конспект по теме: «Внимание»	**2**	
	Самостоятельная работа: создание персонажа посредством использования приемов создания образа.	**4**	

	Самостоятельная работа: повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе.	**2**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 5 семестр	**42**	

МДК 03.03	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**21**	
Раздел 1.	**Учебно-методическое обеспечение предмета**		
Тема 1.1 Базовые понятия дисциплины «Учебнометодическое обеспечение учебного процесса».	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.6; ЛР3, ЛР7.
	Основные понятия дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Цели и задачи дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Основные понятия. Понятия «нормативная документация» и «учебно-методическая документация». Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) – понятие. Совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня. Виды и содержание ФГОС. ▪ Понятие «образовательная программа». Основные образовательные программы.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 1: Семинар по темам раздела.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение Федерального закона N 273ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление схемы/таблицы «Нормативная и учебнометодическая документация».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару	**1**	
Тема 1.2 Закономерности и принципы целостного педагогического	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1, ОК 4,
	Понятие «обучение». Особенности процесса обучения. Разница в организации процесса обучения на разных уровнях образования (реализация принципа доступности). Принципы дидактики. Обучение, воспитание, развитие личности как составляющие педагогического процесса		

процесса	• Компоненты целостного педагогического процесса: целевой, содержательный, деятельностный. • Структура целостного педагогического процесса. • Понятия «общие компетенции», «профессиональные компетенции», роль в организации процесса преподавания. • Понятия «умение», «навык», роль в организации процесса преподавания. • Понятие «педагогическая задача».		ОК 8; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.6; ЛР3, ЛР7.
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа № 2: Письменная работа на тему: «Формирования навыков и умений в области изобразительного искусства» (дисциплина профессионального цикла на выбор).	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение и конспект на тему: **«**Проблема целостности педагогического процесса в работах В.А. Сластенина, Ю.К. Бабанского, В.В.Краевского, Б.Т.Лихачева».	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: схема-конспект по теме: **«**Структура целостного педагогического процесса».	**1**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИОТОГО 3 курс 5 семестр	**21**	

МДК 03.01	**3 КУРС 6 СЕМЕСТР.** **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**30**	
Раздел 2	**Основные этапы развития педагогики художественного образования в мировой истории**		
Тема 2.1. Развитие педагогической мысли в Древнем и Античном мире	**Содержание учебного материала** • Воспитание в Древнем Египте. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов. • Основные направления педагогической мысли в Древней Индии. ▪ Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае. • Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.	**6**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 3: Семинар по теме: «Познавательные психические процессы и состояния»	**2**	

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов	**2**	

Тема 2.2. Особенности истории развития педагогической мысли и педагогики художественного образования в странах Западной Европы.	**Содержание учебного материала**		
	• «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Средневековый монастырь как центр художественного образования. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования. • Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания. • Я.А.Коменский – основоположник педагогической науки. «Великая дидактика» и рисование. • Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию. • Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры. • Идея развивающего обучения Г.Песталоцци. Рисование с натуры по Г.Песталоцци. • Педагогические идеи А.В. Дистервега, их значение для современности. • Реформаторская педагогика 19-20 вв.(Г. Кершенштейнер). Новые образовательные концепции 20в.	**4**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**2**	
	Практическая работа № 4: Защита рефератов	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов по персоналиям	**2**	
	Основные этапы истории развития педагогики художественного образования в России		
Тема 2.3	**Содержание учебного материала**		

Воспитание и обучение на Руси до XVII в.	• Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы. • Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию. Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисями») Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения. • Традиции сословного профессионального обучения. Киевская академия – первое высшее учебное заведение на Руси. Славяно-греко-латинская академия. • С. Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания» - зачатки реалистического подхода к рисунку, в основе которого изучение натуры. Вопрос о роли искусства как средстве воспитания человека, об использовании рисования как общеобразовательного предмета.	**2**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12

	Лекция. Беседа.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Устное народное творчество как средство воспитания на Руси**.** Изучение, составление подборки из устного фольклора, использовавшегося в качестве инструмента воспитания.	**2**	
Тема 2.4. Просвещение при Петре I. Начало профессионального образования в России.	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	• Просветительские реформы Петра I. Государственные и светские школы. Создание Академии наук, университета и гимназии при ней. Возникновение закрытых сословных дворянских учебных заведений. • Светская школа рисования при Петербургской типографии. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских. • В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России. Сословность педагогики В.Н.Татищева. • Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера • Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет. • Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры. Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко. • Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при Академии Художеств, воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебновоспитательные учреждения.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Картины А.П. Лосенко, В.К. Шебуева, П.П. Чистякова» составление презентации.	**2**	
Тема 2.5	**Содержание учебного материала**		

Расцвет и упадок художественного образования в XIX в. Педагогическая мысль в России в конце XIX - XX вв.	Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. Новое в системе академического образования и воспитания художников, утверждение реалистического направления в искусстве. Педагогическая деятельность И.В. Буяльского, В.К. Шебуева. Арзамасская школа живописи Р. Ступина. Методическое пособие по рисованию А.П. Сапожникова. Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность К.К. Брюллова, В.Г. Перова, И.Н. Крамского. Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования» Основы педагогической системы К.Д. Ушинского. Педагогика как наука и искусство. К.Д. Ушинский об учителе и его методической подготовке. Петербургское общество учителей рисования. «Художественно - педагогический журнал».	**4**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Педагогическая деятельность И.Е.Репина. Реформа художественного образования. Становление системы высшего художественно-графического образования. Педагогическая система Д.Н. Кардовского; Прогресс образования в мире в 70-х-90-х гг. XX в. Гуманистический кризис мира. Модернизация форм обучения. Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе	**2**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**30**	

МДК 03.02	**3 КУРС 6 СЕМЕСТР.** **ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ**		
Раздел 2.	**Основы возрастной психологии**	**60**	
	Содержание учебного материала		ОК 1,

Тема 2.1 Введение в возрастную психологию	Предмет, задачи, базовые понятия возрастной психологии. Виды психического развития (филогенез, онтогенез); Понятие «норма» (функциональная, социальная, индивидуальная); Закономерности психического развития; Законы и зоны психического развития (по Л.С. Выготскому); Понятия: «новообразование», «ведущая деятельность», «кризис развития»; Понятие «возраст» в психологии; Теории психического развития - основные подходы. Принцип конвергенции двух факторов (В.Штерн); ▪ Влияние семьи и воспитания на формирование личности.	**18**	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**14**	
	Практическая работа№ 4: «Основной круг проблем возрастной психологии» изучение, конспект.	**2**	
	Практическая работа№ 5: Стили воспитания в семье и типы матерей (разыгрывание и обсуждение ситуаций)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конвенция о правах ребенка. Декларация прав ребенка. Изучение, конспект	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Л.С. Выготский – вклад в развитие возрастной психологии» конспект	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Стили семейного воспитания (схема Э.Шефера). Оформление наглядного пособия	**4**	
Тема 2.2 Возрастная периодизация. Особенности каждого возрастного периода	**Содержание учебного материала**	**22**	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР12
	Младенчество. Кризис 1 года. Ранний возраст (от 1 до 3 лет). Развитие психических функций. Кризис 3х лет. Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет). Игра как ведущая деятельность. Младший школьный возраст (от 7 до 11 лет). Кризис 7 лет. Подростковый возраст (от 11 до 15 лет). Пубертатный кризис. Юность (от 15 до 21 года). Особенности зрелого и пожилого возрастов.		
	Лекция. Беседа.	**14**	
	Практическая работа № 6: Работа с таблицами «Периодизация психического развития ребенка (Э.Эриксон, Б. Эльконин) конспект, обсуждение.	**2**	

	Практическая работа № 7: Особенности построения занятия с учетом особенностей определенного возраста. Индивидуальное задание, составление и защита проекта занятия (по дидактическому материалу)	**2**	
	Практическая работа№ 8: Особенности построения занятия с учетом особенностей определенного возраста. Индивидуальное задание, составление и защита проекта занятия (по дидактическому материалу)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Стадии интеллектуального развития по Ж.Пиаже» изучение, конспект**.**	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Периодизация психического развития ребенка (теория З.Фрейда). Изучение. конспект	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка комплекта конспектов по пройденному материалу, подготовка к зачету	**4**	
	Дифференцированный зачет	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**60**	

МДК 03.03	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**30**	
Раздел 2	**Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса**		
Тема 2.1. Учебнометодическая документация педагога	**Содержание учебного материала** • Виды учебно-методической документации педагога. • Требования к подготовке и оформлению учебно-методической документации. • Учебный план, календарный учебный график – основополагающие документы планирования работы педагога. • Рабочая программа – требования к составлению. • Календарно-тематическое планирование (КТП) – требования к составлению. • ФОС (фонд оценочных средств) – понятие, назначение, требования к составлению. • КОС (контрольно-оценочные средства). • Методические рекомендации к проведению практических и самостоятельных работ. Условия оформления и содержания. • Требования к составлению конспектов лекций, презентаций, подбору материала, использования литературы.	**10**	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9; ОК 10, ОК 11; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.6; ЛР3, ЛР7.

	Методические рекомендации по созданию учебно-методического комплекса учебной дисциплины (предмета).		
	Лекция. Беседа.	**8**	
	Практическая работа № 3: Семинар (доклады) на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта лекции по выбранной теме	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание рабочей программы (на 18ч.)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание КТП (на основании рабочей программы – 18ч.)	**2**	
Тема 2.2 Особенности методической работы преподавателя художественног о профиля в	**Содержание учебного материала**	**10**	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9; ОК 10, ПК 3.2,
	Работа с ФГОС по специальностям художественного профиля. Особенности содержания. Работа с учебным планом по специальностям художественного профиля (содержание понятий: модуль, практика, квалификационный экзамен и т.п.) Содержание рабочей программы дисциплины. Осуществление подбора источников для написания рабочей программы дисциплины. Актуальность источников.		
	Лекция. Беседа.	**8**	

части составления	**Практическая работа № 4:** составления проекта рабочей программы творческой дисциплины (на выбор, по учебному плану)	**2**	ПК 3.3, ПК 3.4,

рабочих программ дисциплины	**Самостоятельная работа обучающихся:** ознакомление с особенностями написания методических рекомендации по квалификационному экзамену (на примере существующих рекомендаций), конспект структуры, анализ.	**2**	ПК 3.6; ЛР3, ЛР7.
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе	**1**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**30**	

	4 КУРС 7 СЕМЕСТР		
МДК 03.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**78**	
Раздел 3.	**Основы теории воспитания и теории обучения**		
Тема 3.1. Сущность воспитания и его место в педагогическом процессе	**Содержание учебного материала** • Воспитание – содержание понятия. Цели и задачи воспитания. Виды воспитания. • Система и структура воспитательного процесса. Личность воспитателя. Специфика принципов воспитания. Общественная направленность воспитания. Личностный подход. • Методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность. • Классификация методов воспитания. Группы методов: формирование сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения, стимулирования и деятельности. Выбор методов воспитания. • Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые. • Педагогическое руководство коллективом. Учение А.С. Макаренко о коллективе. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая.	**10**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4,

	Лекция. Беседа.	**10**	ЛР6,
	Самостоятельная работа обучающихся: «Методы стимулирования» изучение, конспект.	**5**	

Тема 3.2. Сущность и структура процесса обучения	**Самостоятельная работа обучающихся:** изучение книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма»	**5**	ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Содержание учебного материала	**22**	
	Дидактика. Основные категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование, знания, умения, навыки, цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства, результаты обучения. Принципы дидактики. Цели обучения. Содержание учебного процесса. Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время. Иерархия факторов обучения. Методы обучения и их функции. Классификация методов: по источнику получения знаний, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям. Сущность и содержание методов обучения. Понятие «форма обучения» и «форма организации обучения». Дидактический материал. Особенности подбора и разработки дидактического материала. Системы обучения: индивидуально-групповая, система взаимного обучения (белл-ланкастерская система в Англии), дифференцированное по способностям обучение (мангеймская система), американский метод «план Трампа», классно-урочная система. Понятие «мотивация». Разница содержания понятий «мотив» - «мотивация» Классификация мотивов: внешние/внутренние, осознанные/неосознанные, реальные/мнимые. Стимулирование учения. Активизация познавательной деятельности обучающегося. Диагностика обучения: диагностика обученности (контроль успеваемости, оценивание) и диагностирование успеваемости.		ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**14**	
	Практическая работа №5: Составление проекта плана проведения занятия (на выбор) с описанием методов и форм обучения.	**4**	
	Практическая работа №6: Разработка дидактического материала к занятию	**4**	

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к проведению мини-занятия.	**8**	

Тема 3.3. Педагогические условия обучения изобразительному искусству.	**Содержание учебного материала**	**20**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Содержание и методологические принципы художественного образования. Уровни реализации художественного образования. Развитие интереса к изучению изобразительного искусства, условий формирования мотивации. Условия продуктивного обучения: последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся. Особенности обучения языку изобразительного искусства, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств. ▪ Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству. Применение дополнительных форм и методов обучения изобразительному искусству. Интегрированное обучение искусству в школе, межпредметные и внутрипредметные связи. Систематическое развитие целесообразности взаимосвязей между разделами предмета «творческой дисциплины» и другими предметами.		
	Лекция. Беседа.	**12**	
	Практическая работа №7: Проведение мини-занятие с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия	**4**	
	Практическая работа №8: Проведение мини-занятие с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия	**4**	
	Самостоятельная работа: Подготовить проект плана к проведению мини-занятия с описанием условий обучения изобразительному искусству.	**4**	
	Самостоятельная работа: Подбор материалов и методов к проведению занятий по определенным темам	**4**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**78**	

МДК 03.03	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**78**
Раздел 3.	**Методическое оформление занятий**	

Тема 5. Учебнометодические рекомендации подготовки, оформления, и проведения занятий.	**Содержание учебного материала** Целеобразование и планирование при подготовке к занятию. Постановка цели. Определение задач. Типы уроков Формы проведения занятий: традиционные и нетрадиционные ▪ Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические. Средства обучения. Осуществление подбора форм, методов, средств, для проведения занятия. Приемы проведения занятий: составление диалога, вопрос, анализ, инсценирование, дискуссия и т.п. Использование специальных приемов и средств в преподавании дисциплин художественного профиля. Оформление документации к проведению занятия - пояснительная записка (актуальность выбранной темы занятия, особенности программного материала, соответствие ФГОС, целевая установка, взаимосвязь коллективной и самостоятельной работы, контроль знаний, объём и сроки изучения), конспект занятия. подробное описание хода работы. Работа с источниками. Понятие «список используемой литературы». Виды и формы контроля. Особенности оценивания умений и навыков обучающихся по дисциплинам художественного профиля. Особенности подготовки материалов для контроля и оценивания знаний. • Понятие «самостоятельная работа». Формы и виды самостоятельной работы.	**52**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР7, ЛР8,
	Лекция. Беседа. Опрос.	**36**	
	Практическая работа № 5: Оформление методической документации к проведению занятия (на выбор)	**6**	
	Практическая работа № 6: Защита методической разработки к проведению занятия.	**6**	
	Практическая работа № 7: Защита методической разработки к проведению занятия.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выбор и обоснование темы (актуальность), постановка цели, подбор материала (литературы) к проведению занятия (конспект)	**6**	

	Самостоятельная работа обучающихся: подбор формы, методов, средств – определение общей концепции проведения занятия (конспект)	**6**	
	Самостоятельная работа обучающихся: методическое оформление занятия (пояснительная записка, план, конспект, описание хода занятия), оформление контрольных материалов (заданий) к занятию.	**6**	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка к контрольной работе	**6**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**78**	

ПП 03.01. Производственная практика (педагогическая)	**144**	
1. Встреча с руководителем практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности.	**4**	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6; ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 3.6, ЛР3 ЛР4, ЛР6,
2. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Обсуждение оформления документов.	**16**	
3. Знакомство с образовательной организацией (местом прохождения практики), режимом ее работы, с постановкой учебновоспитательной работы, учебно-материальной базой (кабинеты, мастерские, библиотека и др.), с работой педагогического совета методических объединений, традициями и особенностями.	**20**	
4. Изучение, анализ, фиксация в отчете по практике действующей нормативно-правовой документации в области образования, локальных нормативно-правовых актов образовательной организации.	**20**	
5. Изучение и анализ учебно-методической документации организации (места прохождения практики).	**20**	
6. Посещение занятий. Анализ	**20**	
7. Проведение занятий. Анализ	**34**	
7. Составление отчета по практике.	**8**	

8. Защита отчета по практике.		**2**	ЛР7, ЛР8, ЛР-12
Квалификационный экзамен			
	4 КУРС 8 СЕМЕСТР.		
МДК 03.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**42**	
Раздел 4	**Педагогический процесс и управление системой образования**		
Тема 4.1 Педагогический процесс как система.	**Содержание учебного материала**	**28**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	- Педагогический процесс как система. Понятия: «объект», «средства», «продукт труда». - Закономерности педагогического процесса: динамика, развития личности, управление учебновоспитательным процессом, стимулирование и пр. - Этапы педагогического процесса: подготовительный, основной, заключительный. - Система образования в Российской Федерации и органы управления образованием. - Иерархия органов управления системой образования. - Государственно-общественный характер управления системой образования. Закономерности и принципы управления образовательными системами. - Образовательные учреждения, их типы, виды, организационная структура. - Особенности реализации образовательных программ в области искусства.		

	Лекция. Беседа.	**20**	
	Практическая работа №5: семинар на тему: «Закономерности и этапы педагогического процесса»	**4**	
	Практическая работа №6: письменный опрос по пройденным темам	**4**	
	Самостоятельная работа: конспект: **«**Основные компоненты системы образования (различные подходы, не менее 2х)»	**4**	
	Самостоятельная работа: конспект: «Принципы управления образовательными системами».	**4**	
	Самостоятельная работа: подготовка к зачету	**6**	
	Диф. зачет	**2**	
	ИТОГО 4 курс 8 семестр	**28**	

МДК 03.03	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**42**	
Раздел 4	**Особенности оформления научных исследований**		
Тема 7. Изучение учебнометодических рекомендаций для написания и оформления научных исследований.	**Содержание учебного материала**	**28**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Методические рекомендации по написанию ВКР. Методические рекомендации по написанию научных статей. Требования к содержанию введения, основной части, заключения и списка используемой литературы, а также интернет-ресурсов. Требования к оформлению введения, основной части, заключения и списка используемой литературы, а также интернет-ресурсов. Особенности оформления научных исследований в области художественного образования.		
	Лекция. Беседа.	**20**	
	Практическая работа № 8: обсуждение проблемных вопросов по написанию ВКР (опрос)	**4**	
	Практическая работа № 9: создание проекта научной статьи: формулирование темы, определение актуальности, описание пилотажного исследования.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание «Введения» ВКР в соответствии с требованиями стандарта СПО.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание частей ВКР с указанием использованных источников (2-3 листа).	**4**	

	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка к зачету	**6**	
	Дифференцированный. зачет	**2**	
	ИТОГО 4 курс 8 семестр	**42**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала, наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.

В столбце 4 проставляется номер кодов общих/профессиональных компетенций (ОК/ПК) в соответствии с требованиями к результатам освоения программы подготовки специалистов и личностные результаты (РЛ) в соответствии с реализацией программы воспитания.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- читального зала с выходом в Интернет, в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование аудитории: столы, рабочее место преподавателя, демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Болотова А.К. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие /А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. – М.: ИД ГУ ВШЭ, 2017.
2. Князев, Е. А. История отечественного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
3. Князев, Е. А. История зарубежного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
4. Кузнецов В.В. Методика профессионального обучения: учебник и практикум. – Москва – Юрайт, 2024.
5. Осокина Т.В. Курс лекций по педагогике. – Чебоксары: Чуваш.гос.пед. ун-т, 2021.

6. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества, Москва, Издательство Юрайт, 2017.

7. Подымова Л. С. Педагогика: учебник и практикум для вузов; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.

8. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования / Е.В. Штифанова,

А.В. Киселева, Н.С. Солопова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурнохудожественный университет» (УрГАХУ) – Екатеринбург: Архитектон, 2018.

Дополнительные источники:

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ООО «Издательство «Эксмо»», 2021.

2. Аргунова Т.Г. Комплексное учебно-методическое обеспечение предмета. М., 2016.

3. Андрэ Н. Практическая психология цвета/ Н. Андрэ. С. Некрасова- М:

ПрофитСтайл, 2018

4. Барыкина М.А., Науменко Ю.В. Педагогика: учебное пособие для самостоятельной работы студентов и слушателей курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки – Волгоград: ФГБОУ ВО «ВГАФК», 2021.

5. Бессонов Б. Н. История педагогики и образования [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. Н. Бессонов. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.

6. Катханова Ю.Ф. Творческие способности и их развитие в творческой Деятельности. Монография. Чебоксары ИД: «Среда», 2018.

7. Костюк, Н. В. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс] / Н. В. Костюк; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.

8. Кочетов С.И. Комплексное методическое обеспечение учебного процесса средствами обучения. М.: Высшая школа, 2018.

9. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования: учебное пособие – Москва: Изд-во Прометей, 2017.

10. Ножкина Т.В. Общая психология: курс лекций/ Т. В. Ножкина – Москва, Научная книга, 2017

11. Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения – Москва, ACADEMA,2006

12. Столяренко, А. М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] / А. М.

Столяренко. – Москва: Юнити-Дана, 2015.

13. Тришина О. Ю. Психология и педагогика: учебное пособие / О. Ю. Тришина. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2018.

13. Фадеева М.А. Введение в педагогику художественного образования, учебнометодическое пособие, Саранск, 2018

14. Щепотин А.Ф., Чекулаев М.А., Сосонко В.Е., Шеховцев А.П. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях. М.: ИПР СПО, 2009.

Интернет – ресурсы:

https://www.youtube.com/watch?v=SiN8ul4mUhk&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=1 - Педагогика: объект, предмет, функции
https://www.youtube.com/watch?v=3WcqSqXGPKQ&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=2 – Педагогика: отрасли, связь с другими науками
https://www.youtube.com/watch?v=KNDdDIa4OJ8&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=3 – Педагогика: этапы развития
https://www.youtube.com/watch?v=WMjftfkSi6o&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=4 – Педагогика: формирование и развитие личности
https://www.youtube.com/watch?v=46nKgvR9rxs&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=10 – Педагогика: обучение (структура, содержание)
https://www.youtube.com/watch?v=tQB5GlzdYk0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=11 – Педагогика: принципы обучения
https://www.youtube.com/watch?v=iYOIdvV12K0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=12 – Педагогика: методы обучения (классификация)
https://www.youtube.com/watch?v=pxswB1hknMU&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=14 – Педагогика: форма организации обучения
https://www.youtube.com/watch?v=_1DTTjRrek4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=15 – Педагогика: диагностика процесса и результата обучения https://www.youtube.com/watch?v=dLSavbQ-km4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=16 – Педагогика: воспитание как феномен
https://www.youtube.com/watch?v=kUnys-id9TM&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=17 – Педагогика: воспитание. закономерности и принципы https://www.youtube.com/watch?v=oYF-LJr_3qE&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=18 –
Педагогика: воспитание. виды и модели
https://www.youtube.com/watch?v=G-2a65JhwPs&t=3s – Психология: виды и свойства внимания
https://www.youtube.com/watch?v=ZOAOWSi1X-U – Психология: виды памяти
https://www.youtube.com/watch?v=NYiR8Csbfog&t=1958s – Педагогическая поэма. Фильм
https://www.youtube.com/watch?v=mfZX5Mwzo40 – История образования. А.С. Макаренко (биография).
https://www.youtube.com/watch?v=LE8Sx2_Ys2g – История образования. К.Д. Ушинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=iHKkNiemeag – История образования В.А. Сухомлинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=gwinqFyOto0 – Я.А. Коменский – великий педагог (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=svVHtGjWscs – Художник-педагог П.П. Чистяков

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения:	
Пользоваться полученными знаниями в практической педагогической и учебнометодической деятельности.	Индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
Использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
Использовать базовые знания и практический опыт по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
Пользоваться в практическом опыте методами планирования развитий профессиональных умений обучающихся.	
Использовать знания методов преподавания классических и современных отечественных и зарубежных школ.	
Усвоенные знания:	
О возможных способах осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительно образования детей.	Индивидуальный опрос, выполнение рефератов, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
О возможных способах использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

Способов использования базовых знаний в практическом опыте по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки к уроку и проведению урока.	Индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
Методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
Классических и современных методов преподавания отечественных и моровых школ.	
Методов планирования профессиональных умений обучающихся.	
Методы планирования и проведения учебной работы в художественных школах, других учреждениях дополнительного образования.	

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к решению задач в профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к планированию деятельности в разных сферах и реализации собственного потенциала.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Анализ способностей обучающихся к эффективному взаимодействию в коллективе. По результатам совместной деятельности в рамках учебных задач.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Анализ владения речью, умения построения коммуникации (в ходе учебной деятельности).
ОК 6. Проявлять гражданскопатриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Анализ и оценка деятельности обучающегося с позиции гражданского и нравственного воспитания. Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ. Оценка по результатам научно – практической деятельности студентов, также деятельности, выходящей за рамки учебного процесса.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Анализ мотивационного компонента обучающихся, в т.ч. в результате наблюдения за обучающимся в ходе процесса обучения, а также внеучебной деятельности, направленной на профессиональное развитие.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Наблюдение и оценка обучающихся по «продуктам» учебной деятельности.
ПК 3.1. Осуществлять преподавательскую и учебнометодическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях;
Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

ПК 3.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение и оценка обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности, направленной на профессиональное становление.
ПК 3.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на этапах учебной и производственной практик; - при участии обучающихся в мероприятиях, содержательно относящихся к профессиональному модулю (конференции, мастер-классы и т.п.)

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений осуществляется по суммарному результату текущего контроля и промежуточной аттестации, производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровой аттестации. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Результат контрольного мероприятия (промежуточная аттестация)**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Достоверное, полноценное воспроизведение пройденного материала (в соответствии с заданными вопросами)		60 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 10 % (в соответствии с заданными вопросами)		50 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 20 % (в соответствии с заданными вопросами)		45 баллов

Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % (в соответствии с заданными вопросами)		40 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		35 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		30 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 40 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		25 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 50 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		20 баллов

При условии достоверного воспроизведения материала в объеме большем, чем изучался вопрос (несколько вопросов), в независимости от результата контрольного мероприятия		+ 5 баллов дополнительно к результату (на усмотрение преподавателя) Не применяется в тестовых заданиях.

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы практических работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях: конкурсах, конференциях и др.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных мероприятиях, победы в конкурсах, дипломы за участие в конференциях и т.п.), волонтерство, связанное с педагогической деятельностью.
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных мероприятиях с зафиксированными достижениями (дипломы, грамоты и пр.)
2 балла	Средний уровень активности: посещение профильных мероприятий, вовлечение других студентов как показатель высокого уровня мотивации и познавательной активности в изучении модуля.
1 балл	Интерес к дисциплинам модуля, наличие познавательной активности, выраженное в подготовке докладов, изучение дополнительных источников литературы, активное участие в дискуссиях и нетрадиционных формах занятий.

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных

достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.П. Шарендо М.В. Кузнецова А.В.Шляхов
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПП 03.01 Производственная практика (Педагогическая)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам),
(Художественный металл, Художественная эмаль, Художественное стекло).

Квалификация Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки
очная

Москва 2024 г.

Рабочая программа ПП 03.01 Производственная практика (Педагогическая) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.П. Шарендо М.В.Кузнецова А.В. Шляхов
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ…. ……. 4
1.1. Область применения программы производственной практики……. 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы производственной практики подготовки специалистов среднего звена ... 4
1.3. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения учебной дисциплины..... 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:…… **7**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ……. 8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ…….. 9
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 10
3.2. Информационное обеспечение ……. 10

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ программы производственной практики……..... 14

1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП 03.01

1.1.Область применения программы

Рабочая программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Рабочая программа **ПП 03.01** по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) соответствует Профессиональному стандарту Художник-мастер.

1.2. Место производственной практики **в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Педагогическая деятельность. ПМ 03.

1.3. Цели и задачи производственной практики ПП 03.01,

требования к результатам освоения:

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по рисунку, живописи, композиции и пр. с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;
- составления рабочей документации и конспектов занятий;

уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- применять различные формы организации учебной деятельности;
- применять различные методы педагогики с целью получения высокой результативности преподавательской деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- пользоваться специальной литературой;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам.

знать:

- профессиональную терминологию;
- основы педагогики;

- основы теории воспитания и обучения;
- индивидуально-психологические особенности личности;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- содержание и методы обучения в направлениях, связанных с художественным образованием;
- основные этапы развития образования и педагогической мысли;
- традиции художественного образования в мировой культуре и в России;
- специальную литературу по педагогике художественного образования.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и

	укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 3.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 3.2.	Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока
ПК 3.4.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 3.5.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.6.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Личностные результаты

Код личностных результатов реализации программы воспитания	**Личностные результаты** ***(дескрипторы)***
ЛР3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих.
ЛР4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и вое- питанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики ПМ 03.01 - 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПП 03.01. Производственная практика (педагогическая)	**144**	
1. Встреча с руководителем практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности.	**4**	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6; ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 3.6, ЛР3 ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР-12
2. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Обсуждение оформления документов.	**16**	
3. Знакомство с образовательной организацией (местом прохождения практики), режимом ее работы, с постановкой учебно-воспитательной работы, учебно-материальной базой (кабинеты, мастерские, библиотека и др.), с работой педагогического совета методических объединений, традициями и особенностями.	**20**	
4. Изучение, анализ, фиксация в отчете по практике действующей нормативно-правовой документации в области образования, локальных нормативно-правовых актов образовательной организации.	**20**	
5. Изучение и анализ учебно-методической документации организации (места прохождения практики).	**20**	
6. Посещение занятий. Анализ	**20**	
7. Проведение занятий. Анализ	**34**	
7. Составление отчета по практике.	**8**	
8. Защита отчета по практике.	**2**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала, наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.

В столбце 4 проставляется номер кодов общих/профессиональных компетенций (ОК/ПК) в соответствии с требованиями к результатам освоения программы подготовки специалистов и личностные результаты (РЛ) в соответствии с реализацией программы воспитания.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация производственной практики требует наличия:

- учебного кабинета
- читального зала с выходом в Интернет, в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы практики входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Для реализации программы производственной практики в наличии: методический фонд.

Оборудование аудитории: столы, рабочее место преподавателя, демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы практики студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Болотова А.К. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие /А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. – М.: ИД ГУ ВШЭ, 2017.
2. Князев, Е. А. История отечественного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
3. Князев, Е. А. История зарубежного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
4. Кузнецов В.В. Методика профессионального обучения: учебник и практикум. – Москва – Юрайт, 2024.
5. Осокина Т.В. Курс лекций по педагогике. – Чебоксары: Чуваш.гос.пед. ун-т, 2021.
6. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества, Москва, Издательство Юрайт, 2017.
7. Подымова Л. С. Педагогика: учебник и практикум для вузов; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
8. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) – Екатеринбург: Архитектон, 2018.

Дополнительные источники:

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ООО «Издательство «Эксмо»», 2021.
2. Аргунова Т.Г. Комплексное учебно-методическое обеспечение предмета. М., 2016.
3. Андрэ Н. Практическая психология цвета/ Н. Андрэ. С. Некрасова- М: ПрофитСтайл, 2018
4. Барыкина М.А., Науменко Ю.В. Педагогика: учебное пособие для самостоятельной работы студентов и слушателей курсов повышения

квалификации и профессиональной переподготовки – Волгоград: ФГБОУ ВО «ВГАФК», 2021.
5. Бессонов Б. Н. История педагогики и образования [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. Н. Бессонов. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
6. Катханова Ю.Ф. Творческие способности и их развитие в творческой Деятельности. Монография. Чебоксары ИД: «Среда», 2018.
7. Костюк, Н. В. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс] / Н. В. Костюк; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.
8. Кочетов С.И. Комплексное методическое обеспечение учебного процесса средствами обучения. М.: Высшая школа, 2018.
9. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования: учебное пособие – Москва: Изд-во Прометей, 2017.
10. Ножкина Т.В. Общая психология: курс лекций/ Т. В. Ножкина – Москва, Научная книга, 2017
11. Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения – Москва, ACADEMA,2006
12. Столяренко, А. М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] / А. М. Столяренко. – Москва: Юнити-Дана, 2015.
13. Тришина О. Ю. Психология и педагогика: учебное пособие / О. Ю. Тришина. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2018.
13. Фадеева М.А. Введение в педагогику художественного образования, учебно-методическое пособие, Саранск, 2018
14. Щепотин А.Ф., Чекулаев М.А., Сосонко В.Е., Шеховцев А.П. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях. М.: ИПР СПО, 2009.

Интернет – ресурсы:

https://www.youtube.com/watch?v=SiN8ul4mUhk&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=1 - Педагогика: объект, предмет, функции
https://www.youtube.com/watch?v=3WcqSqXGPKQ&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=2 – Педагогика: отрасли, связь с другими науками
https://www.youtube.com/watch?v=KNDdDIa4OJ8&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=3 – Педагогика: этапы развития
https://www.youtube.com/watch?v=WMjftfkSi6o&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=4 – Педагогика: формирование и развитие личности
https://www.youtube.com/watch?v=46nKgvR9rxs&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=10 – Педагогика: обучение (структура, содержание)
https://www.youtube.com/watch?v=tQB5GlzdYk0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=11 – Педагогика: принципы обучения
https://www.youtube.com/watch?v=iYOIdvV12K0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=12 – Педагогика: методы обучения (классификация)

https://www.youtube.com/watch?v=pxswB1hknMU&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=14 – Педагогика: форма организации обучения
https://www.youtube.com/watch?v=_1DTTjRrek4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=15 – Педагогика: диагностика процесса и результата обучения
https://www.youtube.com/watch?v=dLSavbQ-km4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=16 – Педагогика: воспитание как феномен
https://www.youtube.com/watch?v=kUnys-id9TM&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=17 – Педагогика: воспитание. закономерности и принципы
https://www.youtube.com/watch?v=oYF-LJr_3qE&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=18 – Педагогика: воспитание. виды и модели
https://www.youtube.com/watch?v=G-2a65JhwPs&t=3s – Психология: виды и свойства внимания
https://www.youtube.com/watch?v=ZOAOWSi1X-U – Психология: виды памяти
https://www.youtube.com/watch?v=NYiR8Csbfog&t=1958s – Педагогическая поэма. Фильм
https://www.youtube.com/watch?v=mfZX5Mwzo40 – История образования. А.С. Макаренко (биография).
https://www.youtube.com/watch?v=LE8Sx2_Ys2g – История образования. К.Д. Ушинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=iHKkNiemeag – История образования В.А. Сухомлинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=gwinqFyOto0 – Я.А. Коменский – великий педагог (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=svVHtGjWscs – Художник-педагог П.П. Чистяков

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения:	
Пользоваться полученными знаниями в практической педагогической и учебно-методической деятельности.	Индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
Использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
Использовать базовые знания и практический опыт по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
Пользоваться в практическом опыте методами планирования развитий профессиональных умений обучающихся.	
Использовать знания методов преподавания классических и современных отечественных и зарубежных школ.	
Усвоенные знания:	
О возможных способах осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительно образования детей.	Индивидуальный опрос, выполнение рефератов, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
О возможных способах использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Способов использования базовых знаний в практическом опыте по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки к уроку и проведению урока.	Индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
Методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
Классических и современных методов преподавания отечественных и моровых школ.	
Методов планирования профессиональных умений обучающихся.	
Методы планирования и проведения учебной работы в художественных школах, других учреждениях дополнительного образования.	

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к решению задач в профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к планированию деятельности в разных сферах и реализации собственного потенциала.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Анализ способностей обучающихся к эффективному взаимодействию в коллективе. По результатам совместной деятельности в рамках учебных задач.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Анализ владения речью, умения построения коммуникации (в ходе учебной деятельности).
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Анализ и оценка деятельности обучающегося с позиции гражданского и нравственного воспитания. Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ. Оценка по результатам научно – практической деятельности студентов, также деятельности, выходящей за рамки учебного процесса.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Анализ мотивационного компонента обучающихся, в т.ч. в результате наблюдения за обучающимся в ходе процесса обучения, а также внеучебной деятельности, направленной на профессиональное развитие.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Наблюдение и оценка обучающихся по «продуктам» учебной деятельности.
ПК 3.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях;

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение и оценка обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности, направленной на профессиональное становление.
ПК 3.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на этапах учебной и производственной практик; - при участии обучающихся в мероприятиях, содержательно относящихся к профессиональному модулю (конференции, мастер-классы и т.п.)

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений осуществляется по суммарному результату текущего контроля и промежуточной аттестации, производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровой аттестации. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Результат контрольного мероприятия (промежуточная аттестация)**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Достоверное, полноценное воспроизведение пройденного материала (в соответствии с заданными вопросами)		60 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 10 % (в соответствии с заданными вопросами)		50 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 20 % (в соответствии с заданными вопросами)		45 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % (в соответствии с заданными вопросами)		40 баллов

Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		35 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		30 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 40 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		25 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 50 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		20 баллов
При условии достоверного воспроизведения материала в объеме большем, чем изучался вопрос (несколько вопросов), в независимости от результата контрольного мероприятия		+ 5 баллов дополнительно к результату (на усмотрение преподавателя) Не применяется в тестовых заданиях.

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы практических работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях: конкурсах, конференциях и др.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных мероприятиях, победы в конкурсах, дипломы за участие в конференциях и т.п.), волонтерство, связанное с педагогической деятельностью.
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных мероприятиях с зафиксированными достижениями (дипломы, грамоты и пр.)
2 балла	Средний уровень активности: посещение профильных мероприятий, вовлечение других студентов как показатель высокого уровня мотивации и познавательной активности в изучении модуля.
1 балл	Интерес к дисциплинам модуля, наличие познавательной активности, выраженное в подготовке докладов, изучение дополнительных источников литературы, активное участие в дискуссиях и нетрадиционных формах занятий.

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.П. Шарендо М.В. Кузнецова А.В.Шляхов
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия