Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 24.11.2025 13:38:29
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова»
Колледжа дизайна и декоративного искусства

РАССМОТРЕНО	УТВЕРЖДАЮ
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 14 мая 2025 г. протокол № 8	Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

для специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам),
Художественное стекло

Квалификация Художник - мастер, преподаватель
Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

Москва, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ1

II. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗРАБОТКИ ТЕМАТИКИ КУРСОВЫХ РАБОТ (ПРОЕКТОВ)..... 2

III. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ, СТРУКТУРЕ И ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА) 3

IV. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА) 4

V. ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА) 5

VI. УЧЕТ ХРАНЕНИЯ КУРСОВЫХ РАБОТ (ПРОЕКТОВ) 6

ПРИЛОЖЕНИЯ 7

Приложение 1 (Перечень примерной тематики курсовых работ (проектов) 8

Приложение 2 (Задание на курсовую работу (проект) 8

Приложение 3 (Календарный график выполнения курсовой работы (проекта) 8

Приложение 4 (Титульный лист) 8

Приложение 5 (СОДЕРЖАНИЕ (Пример) 8

Приложение 6 (Требования к электронной презентации) 8

Приложение 7 (Требования к оформлению курсовой работы (проекта) 8

Приложение 8 (Оформление библиографического списка) 8

Приложение 9 (.....) 8

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 Примерная тематика КР

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Основные техники обработки стекла: описание, особенности, примеры.
2. Русское витражное искусство: технология, особенности, примеры.
3. Гравировка: технология, особенности, исторически значимые примеры.
4. Изучение особенностей «русского стиля» на примере изделий ДПИ в усадьбе Абрамцево С.И.Мамонтова
5. Моллирование технология, особенности, исторически значимые примеры.
6. Фьюзинг.: технология, особенности, исторически значимые примеры.
7. Обжиговая роспись стекла: технология, особенности, исторически значимые примеры.
8. Художественный витраж в технике Тиффани: история и современность.
9. Художественные предметы интерьера в технике художественной обработки стекла.
10. Художественное витражи советского периода.
11. Изучение особенностей «русского стиля» на примере изделий ДПИ в усадьбе Талашкино кн.М.К.Тенишевой
12. Особенности технологии и приемы орнаментов в изделиях завода Гусь-Хрустальный.
13. Советское витражное искусство. Примеры, особенности, технологии
14. Витражи 21 века. Аддитивные технологии.
15. Характер стилизации растительных форм в изделиях Рене Лалика.
16. Стекло и металл. Сочетание материалов в изделия ДПИ.
17. Изделия фабрики Фаберже. Характерные особенности.

18. Шедевры русского ювелирного искусства-изделия Карла Фаберже.
19. Технологические особенности и художественное решение современного осветительного оборудования
20. Современный художник по стеклу, оборудование мастерской и основные технологии
21. Уникальные витражи станции метро «Новослободская» (художника П.Д. Корина -преподавателя кафедры МДЖ в РГХПУ им. С.Г.Строганова) .
22. Художественный стекло в советском метрополитене (анализ создания уникальных шедевров)

23. УФ-склейка как метод изготовления современных произведений искусства

Приложение 2а Задание

на курсовую работу реферативного характера

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании рабочей группы ОП "....."
Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова
«00» месяц 2000 г. протокол № 00

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной работе
_____С.В. Мамаиашвили
«00» месяц 2000 г.

ЗАДАНИЕ

на курсовую работу (проект)

студенту_____
(Ф.И.О. полностью)

Очное отделение, курс 00 группа _____

Тема:_____

_____

Содержание курсовой работы (проекта):

Введение_____

_____

Теоретическая часть _____

_____

_____

Заключение_____

_____

_____

Руководитель ОП "_____" _____ /_____/
подпись Ф.И.О.

Приложение 2б Задание

на курсовую работу практического характера

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании рабочей группы ОП "....."
Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова
«00» месяц 2000 г. протокол № 00

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной работе
_____С.В. Мамаиашвили
«00» месяц 2000 г.

ЗАДАНИЕ

на курсовую работу (проект)

студенту_____
(Ф.И.О. полностью)

Очное отделение, курс 00 группа _____

Тема:_____

_____

Содержание курсовой работы (проекта):

Введение_____

_____

Основная часть

Раздел 1. Теоретические основы _____

Раздел 2. Практическая часть _____

_____

Заключение_____

_____

Руководитель ОП "_____" _____ /_____/
подпись Ф.И.О.

Приложение 3 Календарный график

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК
выполнения курсовой работы (проекта)

Сроки выполнения с_____ по _____

Студент_____

Специальность _____ курс_____ группа _____

Тема курсовой работы (проекта) _____

№ пп	Этап выполнения КР (КП)	Норма времени в рамках общепрофессиональной дисциплины (в часах)	Норма времени в рамках профессионального модуля (в часах)	Фактический срок
1.	Выбор и закрепление темы курсовой работы за обучающимся.	4	4	
2.	Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с руководителем.	2	4	
3.	Поиск и изучение источников литературы.	4	6	
4.	Обработка, анализ и обобщение собранных материалов.	2	6	
5.	Написание глав курсовой работы.	6	10	
6.	Оформление дополнительных материалов по курсовой работе (доклад, презентация).	4	4	
7.	Подготовка и защита курсовой работы.	2	2	
	Итого:	24 часа	36 часов	

Руководитель ОП "_____" _____ /_____/
подпись Ф.И.О.

Приложение 4 Титульный лист

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленная подготовка

_____ Допущено к защите
Руководитель ОП "....."
_____
Ф.И.О.
«00» месяц 2000 г. протокол № 00.

КУРСОВАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ)

по ДИСЦИПЛИНЕ (МДК)

Тема: Проектирование и выполнение в материале скатерти «Бриз морской» в выборной и ремизной техниках титититтиттитт

Обучающийся: Иванов А.А. Группа: К - 198

Работа выполнена: «00» месяц 2000 г Подпись: _____

Руководитель КР (КП): Иванов А.А. Подпись: _____
(Ф.И.О.)

Оценка: 5 (отлично)

Москва 2000г.

Приложение 5а Содержание (КР реферативного характера)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ ……..…….... 0
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ….....……..1
1.1 .....…….....…….2
1.2 .....…….....……..…….....3
ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….4
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ……..……..... 5
ПРИЛОЖЕНИЯ ……..…..6
Приложение 1 …….....7
Приложение 2 ……..……..7

Приложение 5б Содержание (КР практического характера)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ ……..…….... 0
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ….....……..1
1.1 .....…….....…….2
1.2 .....…….....……..…….....3
ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ….....……..1
1.1 .....…….....…….2
1.2 .....…….....……..…….....3
ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….4
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ……..……..... 5
ПРИЛОЖЕНИЯ ……..…..6
Приложение 1 …….....7
Приложение 2 ……..……..7

Приложение 6 Требования к электронной презентации

Требования к электронной презентации

Презентация создается в программе Power Point 97-2007. Рекомендуемое количество слайдов 10 -18. На них показывают ход работы над КР в виде иллюстративного материала, фотографий и т.д. в соответствии с докладом.

1. На 1 слайде указывается наименование образовательного учреждения, тема курсовой работы (проекта), направление подготовки (специальность), ФИО руководителя и обучающегося
2. На 2-3 слайде обозначены цель и задачи КР.
3. На 4-6 слайдах демонстрирует источник(и) вдохновения для создания своей курсовой работы.
4. На 7-10 слайдах отражается ход работы в эскизах над курсовой работой.
5. На двух последних слайдах показано применение готового изделия.

Презентация выполняется в едином стиле, с использованием не более 2 элементов анимации на каждом слайде. Цветовая гамма и использование анимации не должны препятствовать адекватному восприятию информации.

Демонстрация презентации проводится в ручном режиме.

Продолжительность презентации – 5-7 мин. (в зависимости от текста выступления на защите курсовой работы).

Приложение 7 Требования по оформлению КР

Требования по оформлению ВКР

№ п/п	Объект	Параметры
1.	Размер шрифта	14
2.	Название шрифта	Times New Roman, обычный, цвет черный
3.	Межстрочный интервал	1,5
4.	Поля (мм)	Левое - 30, правое – 10, верхнее и нижнее - 20
5.	Выравнивание	Основной текст – по ширине, красная строка - абзацный отступ 1,25мм, заголовок по центру
6.	Общий объем работы без списка использованных источников и приложений	15-20 страниц печатного текста
7.	Нумерация страниц	Сквозная, в нижней части листа, посередине, шрифт 13. На титульном листе, задании, аннотации номер страницы не проставляется.
8.	Нумерация таблиц, формул, иллюстраций	В едином стиле по всему документу: Сквозная (1,2,3,4) По разделам (1.1, 1.2, 1.3, 2,1, 2.2, 2.3, 3.4) В приложении отдельная нумерация с обозначением цифрой (Приложение 1 Рисунок 1, Рисунок 4 и т.д.)
9.	Последовательность приведения структурных частей	Содержание: Введение. Глава 1 Теоретическая, Раздел 1.1 Исторический, Раздел 1.2 ……, Глава 2 Практическая, Раздел 2.1 Художественный, Раздел 2.2 Технологический, Раздел 2.3 Экономический, Заключение, Список литературы, Приложения.
10.	Оформление структурных частей работы	Каждая структурная часть начинается с новой страницы.
11.	Состав списка использованных источников	Не менее 15 библиографических описаний документальных и литературных источников. 3-4 источника не позднее 5 лет издания
12.	Оформление содержания	Содержание включает в себя заголовки всех глав, разделов, подразделов и приложений с указанием страниц начала каждой части и каждого приложения. Заголовок главы без абзацного отступа. Печатается прописными буквами. Заголовок раздела печатается строчными буквами с прописной буквы, отступ 0,5 мм, заголовок подразделов отступ – 12,5 мм.

Приложение 8 Оформление библиографического списка

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-00175-143-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/339914 (дата обращения: 28.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Векслер, А. К. Орнамент в содержании художественного образования : монография / А. К. Векслер. — Санкт-Петербург : Книжный Дом, 2023. — 222 с. — ISBN 978-5-94777-444-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326552 (дата обращения: 28.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Воронцов, В. М. Архитектурное материаловедение / В. М. Воронцов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 408 с. — ISBN 978-5-507-44373-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/234434 (дата обращения: 28.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 28.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : НГТУ, 2017. — 128 с. — ISBN 978-

5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/118284 (дата обращения: 28.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Сухарев, А. И. Творческий проект : учебное пособие / А. И. Сухарев. — Омск : ОмГПУ, 2020. — 152 с. — ISBN 978-5-8268-2263-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189077 (дата обращения: 28.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Быкова, М. А. Методика выполнения витража : учебное пособие / М. А. Быкова, Н. А. Довнич. — Иркутск : ИРНИТУ, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-8038-1426-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/217127 (дата обращения: 28.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков : словарь / составитель О. К. Пичугина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131275 (дата обращения: 28.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА имени С.Г. Строганова / составители М. М. Зиновеева, А. В. Трощинская. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 143 с. — ISBN 978-5-87627-074-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73840 (дата обращения: 28.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

10. Проектирование трехмерных объектов в декоративной и функциональной керамике / составители А. Г. Лыкова [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 102 с. — ISBN 978-5-87627-175-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127978 (дата обращения: 28.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Гайнутдинов, Р. Ф. Технология художественной обработки материалов : учебное пособие / Р. Ф. Гайнутдинов, Э. А. Хамматова, М. Н. Минлебаева. — Казань : КНИТУ, 2015. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-1831-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101928 (дата обращения: 28.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Окрух, В. И. Пропедевтика : учебно-методическое пособие / В. И. Окрух, И. Г. Окрух. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2019. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/365039 (дата обращения: 28.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. МГХПУ им. С.Г.Строганова – Издательство: В. Шевчук, 2009г
14. Людмила Крамаренко Художник. Материал. Форма отечественное декоративное искусство XX - начала XXI века керамика. Стекло. Гобелен. Фарфор. – Издательство: МГХПА, 2009г
15. ОРНАМЕНТ всех времен и стилей [Альбом], В 4 кн., Альбомы подгот. на основе изд. А.Ш. А. Расине, 1873-1876 гг. / [Пер. А.И. Ильф]. — М. : Арт-Родник, 1995. —; 30.

Дополнительные электронные источники:

1. **Проект «Орнамика» — крупнейший открытый цифровой архив, в который входит 7 000 оригинальных узоров из 50 регионов России, созданных до начала XX века.** Более 200 стилей и техник искусства. **Сайт проекта**
2. https://www.verreriebiot.com/

1.