РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства

МДК.01.01 Дизайн-проектирование

МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов

УП.01.01 Учебная практика

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям), ландшафтный дизайн
(в области культуры и искусства)

Квалификация Дизайнер, преподаватель
Уровень подготовки – углубленная
Форма подготовки – очная

МОСКВА
2024

Рабочая программа **профессионального модуля ПМ. 01** Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки, направления «Ландшафтный дизайн»

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель Преподаватель Преподаватель Преподаватель	Н.С. Московенко Ю.Л. Цинцевич М.Л. Новожилова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……..... 4
1.1. Область применения рабочей программы…… 4
1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной 4
программы подготовки специалистов среднего звена 4

1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля……. 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…. 7
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ……. 7
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля …… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……. 26
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 26
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 27

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 30

4.1.Бально-рейтинговая система оценка …….. 39

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК.01.01 Дизайн-проектирование
МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов
УП.01.01 Учебная практика
ПП.01.01 Производственная (исполнительская) практика

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки.

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа профессионального модуля ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства является частью профессионального учебного цикла и состоит из междисциплинарного комплекса МДК.01.01 «Дизайн-проектирование», МДК.01.02 «Средства исполнения дизайн-проектов», учебная практика УП.01.01 (работа с натуры на открытом воздухе и изучение памятников искусства в других городах), ПП.01.01 Производственная (исполнительская) практика, и соответствует профессиональному стандарту по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:

Цели: сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков творческой и художественно-проектной деятельности в области средового дизайна.

Задачи: приобретение профессиональных навыков необходимых при решении конкретных профессиональных задач в художественно-проектной деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования

уметь:

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики.

Обучаемый должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

МДК.01.01 Дизайн-проектирование

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 622 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 460 часов, самостоятельная работа обучающегося – 162 часов.

МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 396 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 277 часов, самостоятельная работа обучающегося -119 час.

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа.

УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа.

ПП.01.01 Производственная (исполнительская) практика

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 216 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

МДК.01.01 Дизайн-проектирование

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**622**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	460
в том числе:	
практические занятия	254
курсовая работа	36
самостоятельная работа	162

Итоговая аттестация - Экзаменационный просмотр на семестровых выставках

МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**396**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	277
в том числе:	
практические занятия	195
курсовая работа	-
самостоятельная работа	119
Итоговая аттестация - Экзаменационный просмотр на семестровых выставках	

УП.01.01 Учебная практика 2 семестр

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**144**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
практические занятия	120
курсовая работа	-
самостоятельная работа	12
Дифференцированный зачет	**12**

УП.01.01 Учебная практика 4 семестр

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**144**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
практические занятия	**120**
курсовая работа	-
самостоятельная работа	12
Дифференцированный зачет	**12**

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**216**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**-**
в том числе:	
практические занятия	**186**
курсовая работа	**-**
самостоятельная работа	**24**
Дифференцированный зачет	**6**

2.2. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области ландшафтного дизайна

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*		**Объем часов**	**Уровень освоения**
МДК 01. 01 Дизайн-проектирование			**622**	
Раздел 1	**Основы композиции и эргономики**			
1 семестр			**85**	**1,2**
Тема 1.1 Введение в композицию. Основные средства композиции	**Содержание учебного материала**		**31**	
	Лекции		**10**	
	1.	Определение понятия «Дизайн». Отличие от других видов творческой деятельности. Дизайн как творческий процесс. Объект дизайна. Введение в композицию. Проектирование. Принципы построения композиции. Композиционный центр. Способы его компоновки и выделения	4	
	2.	Средства композиции. Ритм, метр, нюанс, контраст. Симметрия, асимметрия. Статика и динамика. Равновесие. Цельность. Выразительность.	4	
	3.	Ассоциативное мышление. Проектирование композиций из геометрических фигур.	2	
	Практические занятия		**15**	
	Выполнение композиций. Композиции из геометрических форм. Метаморфозы.			
	Самостоятельная работа		**5**	

	Выполнение графического упражнения «Симметрия-асимметрия». Выполнение графических упражнений «Равновесие в композиции». Метаморфозы. Статика и динамика			
	Просмотр работ		**1**	
Тема 1.2 Основы эргономики.	**Содержание учебного материала**		**24**	
	Лекции		**8**	
	1	Основные понятия эргономики. Антропометрические требования в эргономике		
	2	Особенности восприятия человеком визуальных объектов на различном расстоянии. Эргономика восприятия средовых объектов и систем		
	3	Эргономическое обеспечение проектирования.		
	Практическое занятие		**11**	
	1	Проектирования с учетом эргономических требований.		
	Самостоятельная работа		**6**	
	Изучение лекций, завершение работ по теме.			
Тема 1.3 Планировочные решения территории. Планы.	**Содержание учебного материала**		**30**	**1,2**
	Лекции		**12**	
	1	Регулярные и пейзажные направления в ландшафтном дизайне. Планировочные решения.		
	2	Изображения объектов ландшафтной архитектуры на плане. Фактуры, текстуры, заливки. Черно-белая и цветная графика.		
	Практическое занятие		**12**	
	1	Графические упражнения, пейзажная и регулярная планировки.		
	2.	Планы в графике и в цвете. Изображения лиственных и хвойных растений, мощения, цветников на планах.		
	3.	Концептуальные проекты - преобразование известных картин.		

	Самостоятельная работа		**6**	
	Подготовка к практическим работам. Выполнение планов и композиций по заданной теме. Завершение работы над практическим заданием. Оформление итоговой подачи практических работ.			
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках			
2 семестр			**96**	
Тема 1.4 Объемно-пространственная композиция	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**12**	
	1.	Основные виды пространственно-плоскостных форм. Компактность формы. Геометрический вид. Объем и форма, плоскость и пространство. Членение поверхности.	4	
	2.	Фронтально-пространственная композиция. Конфигурация форм. Ритмическое построение. Графическо-пластическая моделировка.	4	
	3.		4	
	Практическое занятие		**20**	
	1	Выполнение макетов простых геометрических тел.	6	
	2	Построение пластической композиции в неглубоком пространстве.	6	
	3.	Объемно-пространственные композиции.	8	
	Самостоятельная работа		**10**	
	Подготовка к практическим работам. Выполнение композиций по заданной теме. Завершение работы над практическим заданием. Оформление итоговой подачи практических работ			
Раздел 2	**Основы проектирования**		**20**	
Тема 2.1 Концепция-проект средового пространства на	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции			

выбранную тематику	1	Разработка архитектурно-ландшафтных решений. Стилистика сада. Основные стилистические направления.	4	
	2	Палисадники, типы, принципы создания.	2	
	3	Стаффаж деревьев и кустарников в формате проекта. Знакомство с растениями на выездных занятиях.	4	
	Практическое занятие		**18**	
	1	Проектирование палисадника. Поиск идеи, коллажи, планировочные решения.	6	
	2	Стаффаж, Деревья, кустарники, цветники в палисаднике. Объемные решения пространства. Знакомство с растениями на выездных занятиях.	8	
	3	Компоновочное решение планшета по проекту.	4	
	Самостоятельная работа		**10**	
	Доклады на тему Палисадники. Выполнение заданий по теме, подготовка работ к просмотру. Оформление планшета.			
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках			
3 семестр			**85**	
Тема 2.2. Основы проектирования средовых объектов	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**14**	
	1.	Предпроектная оценка объекта проектирования, изучение данных по теме, анализ ситуации, детальная оценка природных и искусственных элементов территории, вариантное проектирование. Учет технических, экологических и природных факторов в ландшафтном дизайне.	6	
	2	Обследование участка. Замеры. Необходимые материалы и оборудование для замеров и начала работ. Различные подходы к измерению объектов. Определение задач проектирования. Понятие технического задания. Инсоляционный режим территории. Требования к инсоляции территорий. Виды почв, состав почвы, кислотность и её определение.	6	

	3	Эскизный этап проектирования. Коллажи, подбор аналогов.	2	
	Практическое занятие		**20**	
	1.	Выездные занятия. Замеры территории и фотофиксация объекта. Изучение данных. Определение кислотности почвы.	6	
	2.	Построение плана по известным размерам. Схема инсоляции	8	
	3	Эскизный генплан. Коллажи подбор аналогов.	8	
	Самостоятельная работа			
	Сбор и анализ аналогов. Подбор фотографий, материалов и образцов на заданные темы также Завершение плана и оформление работ.		**8**	
Тема 2.3 Состав ландшафтного проекта	**Содержание учебного материала**			
	Лекции		**14**	
	Генплан. Состав рабочей документации. Правила оформления чертежей. Масштабы. ТЗ, этапы работ над проектом, подача готового материала. Программы для изготовления проекта. Схема мощения, схема освещения. ГОСТы для чертежей.			
	Практическое занятие		**20**	
	Выполнение генплана. Разбивочный чертеж. Дендроплан. Схемы			
	Самостоятельная работа			
	Доведение до готовности проектных эскизов на заданную тему.		**9**	
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках			

Раздел 3. Озеленение и благоустройство общественных территорий.

4 семестр		**76**	
Тема 3.1 Система озеленения населенных пунктов.	**Содержание учебного материала**	**8**	
	Лекции		
	Схемы планировочных решений общественных пространств. Зеленые насаждения Их роль. Виды и типы зеленых пространств. Парки, скверы. бульвары, набережные, сады.	**3**	

	Современные зеленые пространства		
	Практическое занятие	**6**	
	Предпроектный анализ. Эскизное решение территории общественного назначения.		
	Самостоятельная работа	**4**	
	Изучение литературы. Доклады, презентация на заданную тему. Эскизы.		
Тема 3.2 Водные объекты в ландшафтном дизайне. Модные тенденции.	**Содержание учебного материала**		**1,2,3**
	Лекции	**6**	
	1. Водоемы. Виды, устройство, практические приемы.		
	2. Каскады, ручьи, фонтаны		
	3. Мировой опыт благоустройства береговых линий. Болотные сады. Водно-зеленый каркас города.		
	4. Укрепление береговой линии водоёма. Террасы, габионы, растения.		
	Практическое занятие	**10**	
	1 Проект водного устройства, эскизы прибрежной территории.		
	2 Доклады и презентации на заданную тему.		
	Самостоятельная работа	**5**	
	1. Подготовка презентаций, завершение практических работ.		
Тема 3.2. Мощение на объектах ландшафтного дизайна. Дорожки и площадки.	**Содержание учебного материала**		
	Лекции	**4**	
	Пешеходные коммуникации: тротуары, аллеи, дорожки, тропинки (предельно допустимые уклоны, размещение, озеленение, оборудование).		

	Транспортные проезды (элементы комплексного благоустройства, озеленение).			
	Площадки различного назначения (виды, требования к размещению, обустройству и озеленению).			
	Практическое занятие		**12**	
	1	Проработка мощения на плане		
	2	Разработка детских площадок и площадок отдыха		
	Самостоятельная работа		**4**	
	Подготовка презентаций, завершение практических работ.			
Раздел 4	**Декоративная дендрология**			**1,2,3**
Тема 4.1 Основные понятия дендрологии	**Содержание учебного материала**		**18**	**1,2,3**
	Лекции		**6**	
	1	Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. Группы из деревьев и кустарников. Основные группы деревьев и кустарников. Понятие габитуса. Назначение деревьев в ландшафтном дизайне.		
	2	Хвойные растения. Их особенности, применение, виды.		
	3	Лиственные растения. Их особенности, применение, виды		
	Практическое занятие		**10**	
	1	Изучение ассортимента, ведение тетради.		
	2	Ассортиментная ведомость		
	3	Коллажи из листьев растений.		
	Самостоятельная работа		**6**	
	Завершение практических работ, изучение ассортимента растений. Подготовка к зачету.			
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках			
5 семестр			**70**	

Тема 4.2. Декоративные формы растений в озеленении города.	**Содержание учебного материала**		**16**	**1,2,3**
	Лекции		**9**	
	1.	Декоративные кустарники, их использование в ландшафтном дизайне. Декоративные свойства растений.	5	
	2.	Сезонная декоративность, календарь цветения. Аллергенность растений.	2	
	3	Применение кустарников в ландшафтном дизайне. Живые изгороди, группы, бордюры.	2	
	Практическое занятие		**12**	
	1.	Проект общественной территории. Пешеходная улица.		
	2	Использование декоративных форм растений в проекте. Аллеи, группы, изгороди.		
	Самостоятельная работа		**4**	
	1.	Завершение практических работ, изучение ассортимента растений. Ассортиментная ведомость.		
Тема 4.3. Растительные композиции	**Содержание учебного материала**		**16**	**1,2,3**
	Лекции		**4**	
	1.	Использование растений в озеленении общественных пространств и в малом саду.		
	2.	Топиарное искусство. Вертикальное озеленение		
	Практические занятия		**10**	
	1	Композиция кругового и одностороннего обзора.		
	Самостоятельная работа		**4**	
	Завершение работ, оформление работ.			
5 раздел	**Элементы садового дизайна**			
Тема 5.2 Малые архитектурные формы в ландшафте.	**Содержание учебного материала**		**19**	**1,2,3**
	Лекции		**4**	
	1.	Классификация: МАФ декоративного и утилитарного назначения. Их назначение, общие принципы обустройства и размещения на участке.		
	2.	Разработка дизайнерских МАФ. Каталоги, производители, материалы.		
	Практические занятия		**12**	

	1.	Отрисовка МАФ. Подбор МАФ для проекта. Авторский дизайн МАФ.		
	Самостоятельная работа		**4**	
	1.	Завершение работ. Оформление проекта. Подготовка к просмотру.		
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках			
6 семестр			**108**	
Тема 5.3 Сады на рельефе. Лестницы, пандусы, подпорные стенки.	**Содержание учебного материала**		**12**	**1,2,3**
	Лекции		**8**	
	1.	Рельеф, геодезическая съемка участка, отметки, координаты.		
	2.	Сады на рельефе – решения, конструкции, расчеты.		
	3.	Подпорные стенки, лестницы, пандусы, уклоны дорожек и площадок.		
	Практические занятия		**6**	
	1.	Знакомство с объектом, геодезической съемкой, анализ поверхности, уклонов.		
	2	Эскизные решения. Проектные решения. Сад на рельефе.		
		Самостоятельная работа	**4**	
	Выполнение практических работ по теме. Изучение материала лекций			
Тема 5.4 Выставочный сад	**Содержание учебного материала**		**16**	**1,2,3**
	Лекции		**4**	
	1.	Сад как текст. Особенности создания сада. Декоративность. Сезонность.		
	2.	Приемы организации пространства выставочного сада.		
	Практические занятия		**16**	
	1	Проект выставочного сада. Визуализации. Пояснительная записка.		
	Самостоятельная работа		**6**	
	Завершение работы – Проект выставочного сада.			

Тема 6.1 Цветочное оформление	**Содержание учебного материала**	**24**	**1,2**
	Лекции	**10**	
	1. Виды цветочных растений. Многолетники, однолетники, двулетники, ковровые. Их особенности, применение в ландшафтном дизайне.		
	2 Виды цветочных композиций.		
	Практические занятия	**10**	
	1. Проекты цветников. Подбор цветочных растений для проектов.		
	Самостоятельная работа	**8**	
	Завершение работ. Изучение ассортимента растений.		

Раздел 7.	**Курсовое проектирование**		**1,2,3**
Тема 7.1 Актуальные темы и тенденции в ландшафтном дизайне. Курсовое проектирование	**Содержание учебного материала**	**18**	
	Лекции		
	1. Актуальность, содержание работы. Анализ современных решений объектов ландшафтной архитектуры. Городская среда современного города. Исследовательская часть проекта		
	Практические занятия		
	1. Предпроектный анализ. Исследовательская часть проекта.		
	Самостоятельная работа		
	Работа над курсовым проектом.		
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках		
7 семестр			
Раздел 8.	**Зеленая архитектура. Города будущего.**	**34**	
Тема 8.1. Городские сады,	**Содержание учебного материала**		**1,2,3**

актуальные решения	**Лекции**		**10**	
	1	Зеленая архитектура. Мировой опыт. Объекты.		
	2	Водно-зеленый каркас города.		
	3	Сады на крышах и стилобатах. Технологии. Особенности. Растения для кровельного озеленения. Озеленение города в традициях и возможностях современных технологий		
	4	Освещение объектов ландшафтной архитектуры.		
	Практические занятия		**14**	
		Выезд на объекты. Фотофиксация Эскизные проектные решения. Чертежи, разрезы сада на крыше или стилобате.		
	Самостоятельная работа		**10**	
		Подготовка презентаций по современным садам. Проект сада на крыше. (завершение работы), оформление чертежей		
Раздел 9	**Оформление проектных работ**		**20**	
Тема 9.1. Проект, состав документации, презентация проекта.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**4**	
	1	Состав проекта, способы его подачи заказчику. Защита проекта.		
	2	Технические средства создания презентации. Креативные методы создания презентаций. Альтернативные средства создания презентаций: ограничения и возможности. Выбор материала для презентации.		
	3	Подходы к визуализации и представлению результатов деятельности.		
	Практическое занятие		**8**	
	1	Оформление чертежей, планшет.		
	2	Создание презентации проекта		
	Самостоятельная работа		**8**	
	Завершение практических работ, создание презентации и планшета.			
Раздел 10.	**Курсовое проектирование**		**18**	
Актуальные темы и тенденции	**Содержание учебного материала**			

в ландшафтном дизайне. Курсовое проектирование	**Лекции**		
	Этапы работы над проектом, Проектные предложения. Оформление работы, презентации, планшеты.		
	Практическое занятие		
	Проектные предложения, анализ существующих решений.		
	Самостоятельная работа		
	Завершение работы над курсовым проектом, подготовка к защите.		
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках		**1,2,3**
	Всего	**622**	
	Обязательных аудиторных часов	**460**	
	Лекций	**170**	
	Практических занятий	**254**	
	Курсовое проектирование	**36**	
	Самостоятельная работа	**162**	

МДК 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов		**213**	
3 семестр		**51**	
Тема 1. Основные техники и способы передачи идеи проекта	**Содержание учебного материала**		**1,2**
	Лекции	**8**	
	Введение. Определение идеи проекта. Инструментарий для проектной графики. Техники трехмерного изображения. Аксонометрия плана. Введение в перспективу Линейная перспектива		
	Практические занятия	**16**	
	Упражнения на инструментарий для проектной графики Графические упражнения на виды перспектив.		

	Самостоятельная работа	**12**	
	Проработка пройденных тем. Завершение всех графических упражнений по пройденным темам.		
Тема 2 Эскизный проект	**Содержание учебного материала**		
	Лекции	**9**	
	Разработка эскизов дизайн-продукта Проектная графика на разных этапах проектирования Графика эскиза		
	Практические занятия	**18**	
	Выполнение поисковой клаузуры на заданную тему. Эскизы, разработка концепции по теме.		
	Самостоятельная работа	**13**	
	Разработать серии эскизов (3 -4 варианта на заданную тему)		
	Дифференцированный зачет		
4 семестр		**105**	
Тема 3. Построение разрезов	**Содержание учебного материала**		**1,2**
	Лекции	**8**	
	Простые разрезы. Разрез (вертикальный разрез). Местные разрезы. Сложные разрезы. Ломаный разрез. Ступенчатые разрезы. Условности и упрощения при выполнении разрезов. Разрезы и правила оформления на чертежах (ГОСТ 2.306-68). Вид. Сечение. Построение сечений. Чертёж вертикальной плоскости		
	Практические занятия	**24**	
	Графические упражнения на все виды разрезов Графические упражнения на построение сечений Графика завершённого проекта		
	Самостоятельная работа	**19**	
	Работа над завершением всех графических рисунков по пройденным темам		

Тема 4. Материал в художественном конструировании.	**Содержание учебного материала**		
	Лекции	**11**	
	Применение материала в дизайн-форме как решение функциональных и художественных задач. Композиционно-художественные свойства материала.		
	Практические занятия	**33**	
	Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхностей		
	Самостоятельная работа	**20**	
	Работа над завершением заданий по макетированию		
	Дифференцированный зачет		
5 семестр		**92**	
Тема 5. Графика чистового проекта.	**Содержание учебного материала**		**1, 2**
	Лекции	**17**	
	Линейный чертёж. Линейно-тональный чертёж. Графические символы для изображения конструкций и их элементов. Методика вычерчивания генплана. Надписи. Шрифтовая информация. Растровая сетка. Перспектива в растровой сетке. Основы скетчинга.		
	Практические занятия	**51**	
	Учебные упражнения на линейно-тональный чертёж. Шрифты, подписи проекта. Выполнение генплана. Задание на полихромный чертёж. Упражнение на тональный чертёж. Выполнение эскизов к проекту. Эскизы в разной технике.		
	Самостоятельная работа	**24**	
	Разработка, проработка и завершение всех пройденных тем. Презентация на заданные темы.		
	Дифференцированный зачет		
6 семестр	**Содержание учебного материала**	**18**	

Тема 6 Скетчи как способ передачи идеи проекта	**Лекции**		
	Оригинальная художественная концепция. Конструктивный анализ формы. Использование приемов эффектных штриховок и растирок линий, светотеневых пятен		
	Практические занятия		
	Выполнение скетчей ландшафтных объектов в различных техниках на белой, тонированной или черной бумаге. Использование приемов эффектных штриховок и растирок линий и светотеневых пятен. Выполнение скетчей к проекту		
	Самостоятельная работа		
	Разработка, проработка и завершение всех пройденных тем.		
Тема 7. Моделирование средовых объектов и их элементов.	**Содержание учебного материала**		
	Лекции	**18**	
	Объекты средового дизайна. Предпроектный анализ и осуществление процесса дизайнерского проектирования.		
	Практические занятия		
	Разработка общего стилистического решения. Разработка эскизов дизайн –продукта. Деталировка дизайн-решения. Выполнение макета.		
	Самостоятельная работа	**18**	
	Разработка эскизов, проработка макета		
7 семестр	**Содержание учебного материала**		
Тема 8. Выполнение дизайн-проекта	**Лекции**	**54**	
	Стаффаж. Теория. Обзор. Макетирование фрагмента парковой зоны. Подходы и рекомендации в связи со спецификой темы проекта. Скетчи парковых зон, особенности. Динамика ландшафта по временам года.	**18**	
	Практические занятия	**18**	
	Работа над стаффажем по теме «Городской парк» Скетчи парковых пространств. Скетчи парка в зимнее время. Выполнение макетов средовых объектов.	**18**	

	Самостоятельная работа		
	Скетчи. Выполнение макета. Завершение всех пройденных тем		
	Дифференцированный зачет		
	Экзаменационный просмотр на семестровых выставках		

Тематический план и содержание Учебных практик

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала		Объем часов	
1	2		3	4
УП. 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) 1 курс 2 семестр			**144**	
1 часть	**Содержание**		**72**	1,2
	1	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета. Ведение дневника практики.	6	
	2	Выполнение зарисовок	60	
	3	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета	6	
	Практические занятия		**60**	
	1	Тема: «Аналитика изображаемого объекта». Достоверное изображение растительного объекта с подробной передачей формы, структуры, пропорций и объема графическими средствами и материалами	24	
	2	Зарисовки, наброски, этюды ландшафта по направлениям: «Пейзаж», «Объект в природе»	36	
2 часть	**Содержание**		**72**	1, 2
	1	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета. Ведение дневника практики**.**	6	
	2	Выполнение заданий	60	
	3	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета	6	
	Практические занятия		**60**	
	1	Стилизация и трансформация растительных мотивов	18	
	2	Композиция с применением этюдов растений, фрагментов напочвенного покрытия, почвы	18	
	3	Зарисовки, наброски, этюды ландшафта	24	

	Дифференцированный зачет			
УП.01.01 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) 2 курс 4 семестр			**144**	
1 часть	**Содержание**		**72**	
	1	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета	6	1,2
	2	Выполнение зарисовок	60	
	3	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	6	
	Практические занятия		**60**	
	1	Метод трансформации стилизованных предложений, с применением графических средств (точка, линия, штрих, пятно) и законов композиции (статика, динамика, симметрия, асимметрия, пластика)	12	
	2	Создание проектных предложений с применением композиционных элементов гармонизации и комбинаторики.	12	
	3	Этюды ландшафта	12	
	4	Поисковые эскизы к длительному рисунку	6	
	5	Длительный рисунок с архитектурными мотивами	18	
2 часть	**Содержание**		**72**	
	1	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета	6	
	2	Выполнение зарисовок, проектная деятельность	60	
	3	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	6	
	Практические занятия		**60**	
	1	Этюды ландшафта	24	
	2	Создание проектных предложений с применением композиционных элементов гармонизации и комбинаторики	36	
	Дифференцированный зачет			
	Всего Учебной практики		**288**	

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) 4 курс 8 семестр			**216**	**2, 3**
	Содержание учебного материала			
	1.	Ознакомление с индивидуальным заданием, целями и задачами практики. Осуществление планирования работы ы период прохождения практики.	6	
	2.	Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и оборудованием задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии.	12	
	3.	Оформление документов по производственной практике.	6	
	Практические занятия		**186**	
	1.	Разработка дизайн-проекта на основе индивидуального задания: предпроектный анализ, разработка концепции проектируемого дизайн-продукта.	86	
	2.	Выполнение проекта по условиям предприятия.	100	
	Дифференцированный зачет			
		Всего Учебной практики	**288**	
		Всего Производственной практики	**216**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия:

- учебного кабинета Дизайн-проектирование,
- учебного кабинета Информационных технологий,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение

учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Васильева В. А. Ландшафтный дизайн. (СПО). Учебное пособие. — М.: КноРус, 2023. — 324 с
2. Кравченко А. Г. Ландшафтный дизайн. Практикум. Учебно-методическое пособие для вузов. — М.: Лань, 2023. — 148 с
3. Попов А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования:
4. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100778
5. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие. Учебное пособие для СПО, 2-е изд. — М.: Лань, 2024. — 592 с.
6. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110633

   Учебное пособие, Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014

Дополнительные источники

1. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.
2. Белоусова О.А. Архитектурное моделирование. Методические

указания.- Санкт-Петербург 2011
3. Боголюбов С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения. – М.: Высшая школа, 2010.
4. Боголюбов С.К. Черчение: Учебник для средних специальных учебных заведений. 2-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 2009. – 288 с.
5. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
6. Бродский А.М. Начертательная геометрия. – М.: МАМИ, 2010.
7. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.
8. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.
9. Воспуков В.К., Воробей П.М. Техническое черчение. Мн.: 2008.
10. Гаврилина, Манусевич, Гагарина: Архитектурно-дизайнерского проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии: Архитектура-С, 2016 г.
11. Ганенко А.П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных экзаменационных работ (требования ЕСКД): учебник для нач. проф. образования: учеб. пособие для студ. Сред. Проф. Образования. 4-е изд., стер. / А.П. Ганенко, М.И. Лапсарь. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.
12. Герасимов А.А., Коваленко В.И. Макетирование из бумаги и картона. Учебно-методическое пособие - Витебск 2010
13. Голубева Ольга Леонидовна "Постскриптум: учитель и ученики" Издательство В.Шевчук 2018 г. Москва
14. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды: учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73832
15. Горячев А.Д., Эльясберг Е.Е. Методы наглядного изображения. Пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1965. – 246 с.
16. Государственные стандарты Единой Системы Конструкторской Документации (ЕСКД). – 2010.
17. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва
18. Меренков А. В. Зеленая архитектура. Формирование жилой среды.

Учебное пособие для вузов, 2-е изд. — М.: Лань, 2024. — 156 с.
19. Митькин А.А., Перцева Т.М. Опыт экспериментального исследования восприятия не смысловых композиций. – Техническая эстетика, 1970, № 8, с. 4-6.
20. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»
21. Новочихина Л.И. Черчение. – Мн.: 2010.
22. Петрович Д. Теоретики пропорции. Пер. с сербохорватского. – М.: Стройиздат, 1979. – 193 с.
23. Пузанов В.И. По поводу прогнозирования формы. – Техническая эстетика, 1973, № 3, с. 6.
24. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М
25. Рунге, Манусевич: Эргономика в дизайне среды. Учебное пособие: Издательство: Архитектура-С, 2016 г.
26. Сомов Г.Ю. Гармонизация формообразующих линий. – Техническая эстетика. 1972, № 12, с. 14-17.
27. Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции- М. 2004
28. Устин Виталий. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.- Москва.АСТ.Астрель
29. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
30. Шимко, Кудряшев, Никитина: Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества: Архитектура-С, 2016 г.
31. Янковская Ю. С. Архитектура городской среды. Образ и морфология. Учебное пособие для вузов. — М.: Лань, 2021. — 248 с

Интернет-ресурсы

1 Интернет – ресурсы: www/novate.ru

2 Дизайн. Профессиональные сайты по дизайн-проектированию, каталоги продукции промышленного дизайна, журналы:

http://www.yankodesign.com/ - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологиий и архитектуры

https://designyoutrust.com/ - one-stop-shop в дизайне и искусстве

https://inhabitat.com/ - Блог переполнен лучшими идеями эко-дизайна и инновациями для предметов интерьера, а также архитектуры, технологий и моды

NOTCOT - http://www.notcot.com/; http://www.notcot.org/ - фактически это два сайта. NOTCOT.COM - редакционная сторона веб-журнала, где размещены всесторонние тематические статьи о промышленном дизайне, дизайне продукта, технологиях, дизайнерах, инновациях и тенденциях. NOTCOT.ORG – это краудсорсинговая платформа, где творческие люди размещают изображения и предметы, вдохновляющие их. Это как Pinterest для дизайна

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
проводить проектный анализ;	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать концепцию проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
реализовывать творческие идеи в макете;	индивидуальный опрос, практические занятия

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	индивидуальный опрос, практические занятия
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;	индивидуальный опрос, практические занятия
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;	индивидуальный опрос, практические занятия
производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	индивидуальный опрос, практические занятия
законы формообразования;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);	индивидуальный опрос, практические занятия
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);	индивидуальный опрос, практические занятия
законы создания цветовой гармонии;	индивидуальный опрос, практические занятия
технологию изготовления изделия;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
принципы и методы эргономики.	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
проявлять к ней устойчивый интерес	информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи
ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК-1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях;

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн – проектом.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.6 . Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	35% (14 баллов)	
Самостоятельная работа	35% (14 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Концепция		10 баллов
Раскрытие концепций в проектах		10 баллов
Техника		10 баллов
Соответствие уровню программы		10 баллов
Общий объем		10 баллов
Подача		5 баллов
Подготовка к просмотру		5 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ/проектов
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых

	студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и пр.
Концепция	Глубина идеи в дизайн-проектах в соответствии с уровнем изучаемой программы
Раскрытие концепций в проектах	Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития
Техника	Техника (творческая) исполнения дизайн-проекта в соответствии с уровнем изучаемой программы, технологический уровень работ
Соответствие уровню программы	Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в дизайн-проектах
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий
Подача	Уровень подачи дизайн-проектов, аккуратность
Подготовка к просмотру	Дисциплинарный критерий с оцениванием сроков предоставления финальных версий дизайн-проектов на согласование готовности к экзаменационному просмотру на семестровых выставках

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	**Отлично**
61 – 80	**Хорошо**
41 – 60	**Удовлетворительно**

40 и менее	**Неудовлетворительно**

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 14 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 14 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Концепция	
9-10	Отличная глубокая идея у всех проектов, соответствующая уровню изучаемой программы или превосходящая его
7-8	Очень хорошая, интересная идея у всех проектов, соответствующая уровню изучаемой программы
5-6	Хорошая идея у большинства проектов / задач в рамках

	проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций
3-4	Слабая, "натянутая" концепция от проекта к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа
1-2	Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа
Раскрытие концепций в проектах	
9-10	Отличное раскрытие концепций в рамках проектов, убедительное развитие, грамотная проработка в контексте носителей
7-8	Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проектов, убедительное развитие, грамотная проработка в контексте носителей
5-6	Достаточное раскрытие концепций и идей в рамках проектов. Хотелось бы большей проработки в развитии идей. Достаточный уровень учета специфики носителей
3-4	Низкий уровень мотивации в проработке концепций и идей в рамках конкретных носителей. Слабое по итогу раскрытие идеи в макете. Отсутствие учета специфики носителя/носителей (сказывающееся на раскрытии идеи)
1-2	Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр
Техника	
9-10	Максимально точно подобранная техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов к реализации
7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа

3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества пластических решений, если применимо – слабая детализация, неточность в выбранной стилистике в отдельных элементах или носителях в рамках проекта. Технически достаточно грамотная работа
1-2	Техника реализации проектов вызывает вопросы: например, студент от задачи к задаче использует одну и ту же технику. Слабое владение выбранной техникой. Низкий уровень качества пластических решений. К реализации проекта с технической точки зрения есть серьезные вопросы
Соответствие уровню программы	
9-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме либо превосходят по проработке
7-8	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные проекты в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически
Общий объем	
9-10	Отличный объем по проектам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по проектам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение
5-6	представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ в рамках проектов за семестр, позволяющий качественно представить проекты
3-4	Представлен не весь (но более 85%) объем работ за семестр. Достаточный объем работ в рамках проектов за

	семестр
1-2	Представлен не весь (менее 85%) объем работ за семестр. Малый объем работ в рамках проектов за семестр
Подача	
5	прекрасная подача, отличные сопроводительные тексты (если студенты их пишут самостоятельно). Отличное композиционное решение планшета (в случае отсутствия централизованной схемы), отличная самостоятельная подготовка планшета или др. формата подачи
4	Отличного уровня подача, отличные сопроводительные тексты (если студенты их пишут самостоятельно). Отличное композиционное решение планшета (в случае отсутствия централизованной схемы), хорошая самостоятельная подготовка планшета или др. формата подачи, но требуется небольшая корректировка
3	Хорошего уровня подача, грамотные и связные сопроводительные тексты (если студенты их пишут самостоятельно). Хорошее композиционное решение планшета (в случае отсутствия централизованной схемы). Нужна помощь с подготовкой планшета (техническая, идеалогическая...) или др. формата подачи.
2	Хорошая по итогу подача, грамотные и связные сопроводительные тексты, но и с подачей в целом, и с текстами нужна существенная помощь. Нужна помощь с подготовкой планшета (техническая, идеалогическая...) или др. формата подачи. Неоднократные корректировки представления подачи
1	Достаточного уровня подача, слабое композиционное решение планшета или другого формата подачи. Нужна очень существенная помощь с сопроводительными текстами, с работой над планшетом в целом
Подготовка к просмотру	
5	Своевременная работа над проектами в рамках семестра. Заблаговременная подготовка к просмотру
4	Достаточно своевременная работа над проектами в

	рамках семестра. Подготовка к просмотру в рамках установленного дедлайна
3	Большей частью своевременная работа над проектами в рамках семестра. Подготовка к просмотру в рамках установленного дедлайна (в рамках, позволяющих не волноваться за представление студента на просмотре)
2	Затягивание работ над проектами. Подготовка к просмотру близко к дедлайну, но без существенного влияния на качество представленных работ
1	затягивание работ над проектами. Срыв дедлайна – подготовка к просмотру таким образом, что внесение финальных правок в подачу невозможно без срыва собственно просмотра

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.
МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
МДК 02.02 ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ
МДК 02.03 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
ПП 02.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(Веб-дизайн, Ландшафтный дизайн, Графический дизайн, Моушн-дизайн)

Квалификация дизайнер, преподаватель

Форма подготовки
очная

Москва 2024

Рабочая программа программного модуля ПМ 02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.П. Шарендо М.В.Кузнецова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН…… 4
1.1. Область применения рабочей программы……
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена.....
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины .....
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 10
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины ……

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 28
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……
3.2. Информационное обеспечение обучения……

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... 32

1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК УЧЕБНОГО БЛОКА ПМ 02. Педагогическая деятельность.

1.1.Область применения программы

Рабочая программа учебного блока является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей из МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», ПП 02.01 «Производственная практика» (педагогическая).

Рабочая программа **МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»** по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера.

1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Педагогическая деятельность. ПМ 02.

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения:

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по рисунку, живописи, композиции и пр. с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;
- составления рабочей документации и конспектов занятий;

уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- применять различные формы организации учебной деятельности;
- применять различные методы педагогики с целью получения высокой результативности преподавательской деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- пользоваться специальной литературой;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам.

знать:

- профессиональную терминологию;
- основы педагогики;
- основы теории воспитания и обучения;
- индивидуально-психологические особенности личности;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- содержание и методы обучения в направлениях, связанных с художественным образованием;
- основные этапы развития образования и педагогической мысли;
- традиции художественного образования в мировой культуре и в России;
- специальную литературу по педагогике художественного образования.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2.	Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.5.	Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 2.6.	Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Личностные результаты

Код личностных результатов реализации программы воспитания	**Личностные результаты** ***(дескрипторы)***
ЛР3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий

	идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих.
ЛР4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и вое- питанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы блока ПМ 02:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ 02 – 396 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка – 266 часов,

самостоятельная работа обучающегося –130 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» - 137 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 92 часа,

самостоятельная работа обучающегося – 45 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 02.02 «Основы общей и возрастной психологии» - 122 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 82 часа,

самостоятельная работа обучающегося – 40 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» - 137 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 92 часа,

самостоятельная работа обучающегося - 45 часов.

ПП 02.01 Производственная практика (педагогическая) - 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ блока ПМ 02.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

\

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ 02	**396**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	**266**
Самостоятельная работа обучающегося	**130**
Максимальная учебная нагрузка МДК 02.01(всего)	**137**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**92**
Самостоятельная работа (всего)	**45**
в том числе:	
лекции	**68**
практические занятия	**24**
Максимальная учебная нагрузка МДК 02.02(всего)	**122**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**82**
Самостоятельная работа (всего)	**40**
в том числе:	
лекции	**64**
практические занятия	**18**
Максимальная учебная нагрузка МДК 02.03 (всего)	**137**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**92**
Самостоятельная работа (всего)	**45**
в том числе:	
лекции	**70**
практические занятия	**22**
ПП 02.01. Производственная практика (педагогическая)	**144**
Итоговая аттестация МДК 02.01, МДК 02.02, МДК 02.03 на 3 курсе *5-6 семестр – контрольная работа с оценкой* ***Итоговая аттестация МДК 02.01, МДК 02.02, МДК 02.03 на 4 курсе –*** *7 семестр – контрольная работа* *8 семестр– дифференцированный зачет* *ПМ 02. ЭК - квалификационный экзамен.* *Государственный экзамен*	

2.2. Тематический план и содержание ПМ 02 «Педагогическая деятельность».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. **3 КУРС 5 СЕМЕСТР**	Объем часов	КОД ПК, ОК, ЛР
МДК 02.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**25**	
Раздел 1.	**Основы педагогики**		
Тема 1.1. Предмет, задачи, основные категории педагогики. Методы педагогических исследований.	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР7.
	▪ Возникновений и развитие педагогики. ▪ Объект, предмет, задачи, функции педагогики. ▪ Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками. ▪ Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие. ▪ Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, изучение продуктов ученического творчества, беседы.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа№ 1: Обсуждение, мини-доклады по теме: «Традиционные педагогические методы».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме «Традиционные педагогические методы»	2	
Тема 1.2. Основы педагогического мастерства	**Содержание учебного материала**	**11**	ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР7.
	▪ Особенности педагогической профессии. ▪ Педагогическое мастерство. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения, стили общения. ▪ Требования к личности педагога. Профессиональный потенциал педагога. ▪ Главные группы способностей учителя: организаторские, дидактические, перцептивные, коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные. ▪ Профессиональные ошибки в деятельности педагога. ▪ Повышение квалификации и аттестация педагога как условие развития его профессионально-педагогической культуры.		

	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа №2: Оформление схемы «Педагогические способности»	**2**	
	Практическая работа №3: Соотнесение понятий "педагогическая профессия", "педагогическая специальность", "педагогическая квалификация" – в чем содержательно сходство и принципиальное различие (письменная работа)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект: «Высказывания общественных деятелей, ученых, писателей, педагогов об учителе и педагогической профессии»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Стили общения: классификация В.А. Кан-Калика (конспект)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе.	2	
	Контрольная работа	**1**	
	ИТОГО 3 курс 5 семестр	**25**	

	3 КУРС 5 СЕМЕСТР		
МДК 02.02	**ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ**		
Раздел 1.	**Основы общей психологии**	**25**	
Тема 1.1 Введение в общую психологию	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 3, ПК 2.2; ЛР7.
	▪ Психология как наука. Предмет и задачи. ▪ Структура общей психологии. Основные понятия, определяющие явления в психологии (свойства, состояния, процессы). ▪ Специальные отрасли в психологии. Связь психологии с другими науками. ▪ Методы психологических исследований ▪ Понятия «психика», «сознание», «поведение». ▪ Понятие «деятельность». Виды деятельности. ▪		
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа№ 1: Защита докладов по теме: «Методы психологических исследований»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме: «Методы психологических исследований»	2	
Тема 1.2 Психология	**Содержание учебного материала**	**9**	
	▪ Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность».		

личности	▪ Роль наследственности, среды и воспитания в формировании и развитии личности. ▪ Психические свойства личности: «темперамент», «характер», «направленность», «способности». ▪ Виды способностей. Роль способностей в обучении и получении профессии. ▪ Эмоционально-волевая сфера личности. ▪ Психические состояния: устойчивый интерес, творческий подъем, стресс - влияние на работоспособность.		ОК 3, ПК 2.2; ЛР7, ЛР12.
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа № 2: Методика определения темперамента. Тест. Интерпретация.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: эссе на тему: «Роль биологического и социального фактора в развитии личности»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление презентации на тему: «Эмоции и чувства»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе.	1	
	Контрольная работа	**1**	
	ИТОГО 3 курс 5 семестр	**25**	

	3 КУРС 5 СЕМЕСТР	**25**	
МДК 02.03	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**		
Раздел 1.	**Учебно-методическое обеспечение предмета**		
Тема 1.1 Базовые понятия дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 9; ПК 2.1 ПК 2.3; ЛР 3
	Основные понятия дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Цели и задачи дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Основные понятия. Понятия «нормативная документация» и «учебно-методическая документация». Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) – понятие. Совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня. Виды и содержание ФГОС. Понятие «образовательная программа». Основные образовательные программы.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 1:.Письменная работа «Понятие ФГОС. Виды ФГОС. Содержание ФГОС на примере ФГОС по специальности»	**2**	

	Практическая работа № 2: Семинар по темам раздела	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект основных понятий Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару	2	
Тема 1.2 Закономерности и принципы целостного педагогического процесса	**Содержание учебного материала**		ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 9; ПК 2.1 ПК 2.3; ЛР 3
	Понятие «обучение». Особенности процесса обучения. Разница в организации процесса обучения на разных уровнях образования (реализация принципа доступности). Принципы дидактики. Обучение, воспитание, развитие личности как составляющие педагогического процесса Компоненты целостного педагогического процесса: целевой, содержательный, деятельностный. Структура целостного педагогического процесса. Понятия «общие компетенции», «профессиональные компетенции», роль в организации процесса преподавания. Понятия «умение», «навык», роль в организации процесса преподавания. Понятие «педагогическая задача».	**9**	
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 3: составление таблицы «ОК и ПК - ФГОС по специальности».	**2**	
	Практическая работа № 4: письменная работа «Описание необходимых для профессии навыков и алгоритма формирования конкретного навыка или умения (по профилю специальности)»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект на тему: «Особенности процессов обучения, образования, воспитания» (составление таблицы).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение темы, составление конспекта: «Принципы педагогики»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе.	1	
	Контрольная работа	**1**	
	ИОТОГО 3 курс 5 семестр	**25**	

МДК 02.01	**3 КУРС 6 СЕМЕСТР.** **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**36**	
Раздел 2	**Основные этапы развития педагогики художественного образования в мировой истории**		
Тема 2.1. Развитие педагогической мысли в Древнем и Античном мире	**Содержание учебного материала** ▪ Воспитание в Древнем Египте. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов. ▪ Основные направления педагогической мысли в Древней Индии. ▪ Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае. ▪ Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.	**4**	ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**2**	
	Практическая работа №4: семинар по теме: «Педагогика Древнего мира»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов.	3	
Тема 2.2. Особенности истории развития педагогической мысли и педагогики художественного образования в странах Западной Европы.	**Содержание учебного материала** ▪ «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Средневековый монастырь как центр художественного образования. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования. ▪ Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания. ▪ Я.А.Коменский – основоположник педагогической науки. «Великая дидактика» и рисование. ▪ Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию. ▪ Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры. ▪ Идея развивающего обучения Г.Песталоцци. Рисование с натуры по Г.Песталоцци. ▪ Педагогические идеи А.В. Дистервега, их значение для современности. ▪ Новые образовательные концепции 20 в.	**4**	ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12

	Лекция. Беседа.	**2**	
	Практическая работа № 5: защита рефератов	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект по «Великой дидактике» Я.А. Коменского	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка рефератов по персоналиям	3	
Раздел 3	**Основные этапы истории развития педагогики художественного образования в России**		
Тема 3.1 Воспитание и обучение на Руси до XVII в.	**Содержание учебного материала** ▪ Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы. ▪ Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию. Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисями») Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения. ▪ Традиции сословного профессионального обучения. Киевская академия – первое высшее учебное заведение на Руси. Славяно-греко-латинская академия.	**2**	ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Калькирование, работа с «прорисями»» - изучение особенностей копирования с образцов по опыту работ греческих и византийских мастеров, возможность применения данных техник в методике преподавания рисунка.	2	
Тема 3.2 Просвещение при Петре I. Начало профессионального образования в России.	**Содержание учебного материала** ▪ Просветительские реформы Петра I. Государственные и светские школы. Создание Академии наук, университета и гимназии при ней. Возникновение закрытых сословных дворянских учебных заведений. ▪ Светская школа рисования при Петербургской типографии. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских. ▪ В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России. Сословность педагогики В.Н.Татищева. ▪ Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера ▪ Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет. ▪ Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры. Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко. ▪ Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при Академии Художеств,	**4**	ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12

	воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебно-воспитательные учреждения.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Картины А.П. Лосенко, В.К. Шебуева, П.П. Чистякова» составление презентации.	1	
Тема 3.3 Расцвет и упадок художественного образования в XIX в. Педагогическая мысль в России в конце XIX - XX вв.	**Содержание учебного материала**	**10**	ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	▪ Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. ▪ Новое в системе академического образования и воспитания художников, утверждение реалистического направления в искусстве. Педагогическая деятельность И.В. Буяльского, В.К. Шебуева. Арзамасская школа живописи Р. Ступина. Методическое пособие по рисованию А.П. Сапожникова. ▪ Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность К.К. Брюллова, В.Г. Перова, И.Н. Крамского. Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования ▪ Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования» ▪ Основы педагогической системы К.Д. Ушинского. Педагогика как наука и искусство. К.Д. Ушинский об учителе и его методической подготовке. ▪ Петербургское общество учителей рисования. «Художественно - педагогический журнал». Педагогическая деятельность И.Е.Репина. Реформа художественного образования. ▪ Становление системы высшего художественно-графического образования. Педагогическая система Д.Н. Кардовского; ▪ Прогресс образования в мире в 70-х-90-х гг. XX в. Гуманистический кризис мира. Модернизация форм обучения. Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина.		
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа № 6: изучение и конспект на тему: «Педагогическая система П.П. Чистякова»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение и конспект на тему: «Педагогическая система Д.Н. Кардовского».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе	2	

	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**36**	

	3 КУРС 6 СЕМЕСТР.		
МДК 02.02	**ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ**		
Раздел 2.	**Психические процессы**	**72**	
Тема 2.1 Познавательные психические процессы	**Содержание учебного материала** ▪ Психические познавательные процессы. Роль в жизнедеятельности. ▪ Ощущение. Виды и свойства ощущений. Основные закономерности ощущений - значение для обучающихся-художников. ▪ Восприятие. Физиологическая основа восприятия. Свойства и виды восприятия. Особенности восприятия и их роль в изобразительном искусстве. ▪ Представление. Виды и свойства представлений. Классификация. ▪ Воображение. Виды и функции воображения. Приемы создания образа. Воображение и существование в творческой профессии. ▪ Внимание. Виды и свойства внимания. Факторы, влияющие на свойства внимания. ▪ Память. Виды и свойства памяти. Функции памяти. Роль психического процесса «память» в обучении по творческим дисциплинам. ▪ Мышление. Формы и виды мышления. Мыслительные операции. Креативность и интеллект. ▪ Речь как инструмент мышления.	**26**	ОК 1, ОК 3, ПК 2.2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР12
	Лекция. Беседа. Опрос по теме предыдущего занятия.	**20**	
	Практическая работа № 3: особенности развития ощущений в зависимости от возраста. письменная работа.	**2**	
	Практическая работа № 4: работа с упражнениями на развитие креативности.	**2**	
	Практическая работа № 5: письменный опрос по теме: «Психические процессы»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект по теме: «Иллюзии восприятия. Применение в архитектуре и дизайне»	3	

	Самостоятельная работа обучающихся: создание персонажа посредством использования приемов создания образа.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект «Мнемотехники. Описание нескольких техник»	3	
Раздел 3	**Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка к опросу по теме	3	
	Базовые понятия и принципы возрастной психологии	**22**	
Тема 3.1 Введение в возрастную психологию	**Содержание учебного материала**		
	▪ Предмет, задачи, базовые понятия возрастной психологии. Виды психического развития (филогенез, онтогенез) ▪ Понятие «норма» (функциональная, социальная, индивидуальная). ▪ Закономерности психического развития. ▪ Законы и зоны психического развития (по Л.С. Выготскому) ▪ Понятия: «новообразование», «ведущая деятельность», «кризис развития». ▪ Понятие «возраст» в психологии. ▪ Теории психического развития - основные подходы. Принцип конвергенции двух факторов (В. Штерн) Влияние семьи и воспитания на формирование личности	**16**	ОК 1, ОК 3, ПК 2.2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР12
	Леция. Беседа.		
	Практическая работа№ 6: «Основной круг проблем возрастной психологии» изучение, конспект.	**2**	
	Практическая работа№ 7: Стили воспитания в семье и типы матерей (разыгрывание и обсуждение ситуаций)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конвенция о правах ребенка. Декларация прав ребенка. Изучение, конспект	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Л.С. Выготский – вклад в развитие возрастной психологии» конспект	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Стили семейного воспитания (схема Э. Шефера). Оформление наглядного пособия	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе	3	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**72**	

3 КУРС 6 СЕМЕСТР		**36**	
МДК 02.03	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**		
Раздел 2	**Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса**		
Тема 2.1 Учебно-методические рекомендации подготовки, оформления, и проведения занятий	**Содержание учебного материала**	**24**	ОК 2, ОК 5, ОК 9; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ЛР3, ЛР7.
	▪ Понятие «урок» в педагогической деятельности. Целеобразование и планирование при подготовке к уроку. Постановка цели. Определение задач. ▪ Типы уроков. ▪ Формы проведения занятий: традиционные и нетрадиционные ▪ Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические. ▪ Средства обучения. ▪ Особенности подбора форм, методов, средств для проведения занятия. ▪ Приемы проведения занятий. Использование специальных приемов и средств в преподавании дисциплин художественного профиля. ▪ Оформление документации к проведению занятия - пояснительная записка, конспект занятия. ▪ Работа с источниками. Понятие «список используемой литературы».		

	Лекция. Беседа.	**16**	
	Практическая работа № 5: письменная работа «Типы уроков – соотнесение с формой», обсуждение.	**2**	
	Практическая работа № 6: оформление методической документации к проведению занятия (на выбор)	**2**	
	Практическая работа № 7: защита методической разработки к проведению занятия.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: выбор и обоснование темы (актуальность), постановка цели, подбор материала (литературы) к проведению занятия (конспект)	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор формы, методов, средств – определение общей концепции проведения занятия (конспект)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: методическое оформление занятия (пояснительная записка, план, конспект, описание хода занятия)	3	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка к контрольной работе	2	
	Контрольная работа	**2**	

	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**36**	

4 КУРС 7 СЕМЕСТР			
МДК 02.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**76**	
Раздел 4.	**Основы теории воспитания и теории обучения**		
Тема 4.1. Сущность воспитания и его место в педагогическом процессе	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	▪ Воспитание – содержание понятия. Цели и задачи воспитания. Виды воспитания. ▪ Система и структура воспитательного процесса. Личность воспитателя. Специфика принципов воспитания. Общественная направленность воспитания. Личностный подход. ▪ Методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность. ▪ Классификация методов воспитания. Группы методов: формирование сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения, стимулирования и деятельности. Выбор методов воспитания. ▪ Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые. ▪ Педагогическое руководство коллективом. Учение А.С. Макаренко о коллективе. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая		
	Лекция. Беседа.	**8**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Методы стимулирования» изучение, конспект.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма»	4	

Тема 4.2. Сущность и структура процесса обучения	**Содержание учебного материала**	**16**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	▪ Дидактика. Основные категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование, знания, умения, навыки, цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства, результаты обучения. ▪ Принципы дидактики. ▪ Цели обучения. ▪ Содержание учебного процесса. Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время. Иерархия факторов обучения. ▪ Методы обучения и их функции. Классификация методов: по источнику получения знаний, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям. Сущность и содержание методов обучения. ▪ Понятие «форма обучения» и «форма организации обучения». ▪ Дидактический материал. Особенности подбора и разработки дидактического материала. ▪ Системы обучения: индивидуально-групповая, система взаимного обучения (белл-ланкастерская система в Англии), дифференцированное по способностям обучение (мангеймская система), американский метод «план Трампа», классно-урочная система. ▪ Понятие «мотивация». Разница содержания понятий «мотив» - «мотивация» Классификация мотивов: внешние/внутренние, осознанные/неосознанные, реальные/мнимые. Стимулирование учения. Активизация познавательной деятельности обучающегося. ▪ Диагностика обучения: диагностика обученности (контроль успеваемости, оценивание) и диагностирование успеваемости.		
	Лекция. Беседа.	**12**	
	Практическая работа №7: Составление проекта плана проведения занятия (на выбор) с описанием методов и форм обучения.	**2**	
	Практическая работа №8: Разработка дидактического материала к занятию	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к проведению мини-занятия	3	

Тема 4.3. Педагогические условия обучения изобразительному искусству.	**Содержание учебного материала**	**12**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	▪ Содержание и методологические принципы художественного образования. Уровни реализации художественного образования. ▪ Развитие интереса к изучению изобразительного искусства, условий формирования мотивации. ▪ Условия продуктивного обучения: последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся. ▪ Особенности обучения языку изобразительного искусства, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств. ▪ Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству. ▪ Применение дополнительных форм и методов обучения изобразительному искусству. ▪ Интегрированное обучение искусству в школе, межпредметные и внутрипредметные связи. Систематическое развитие целесообразности взаимосвязей между разделами предмета «творческой дисциплины» и другими предметами.		
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа №9: Проведение мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия	**2**	
	Практическая работа №10: Проведение мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия	**2**	
	Практическая работа №11: Проведение мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить проект плана к проведению мини-занятия с описанием условий обучения изобразительному искусству.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор материалов и методов к проведению занятий по определенным темам	4	

Раздел 5	**Педагогический процесс и управление системой образования**		
	Содержание учебного материала	**15**	

Тема 5.1 Педагогический процесс как система.	▪ Педагогический процесс как система. Понятия: «объект», «средства», «продукт труда». ▪ Закономерности педагогического процесса: динамика, развития личности, управление учебно-воспитательным процессом, стимулирование и пр. ▪ Этапы педагогического процесса: подготовительный, основной, заключительный. ▪ Роль педагога в организации процесса «образование». ▪ Система образования в Российской Федерации и органы управления образованием. ▪ Иерархия органов управления системой образования. ▪ Государственно-общественный характер управления системой образования. Закономерности и принципы управления образовательными системами. ▪ Образовательные учреждения, их типы, виды, организационная структура. ▪ Особенности реализации образовательных программ в области искусства. ▪ Конкурс как условие профессионального роста педагога и развития обучающихся. ▪ Положение о конкурсе. Порядок и особенности составления Положения.		ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12

	Лекция. Беседа.	**12**	
	Практическая работа №12: составление проекта Положения о конкурсе в области изобразительного искусства	**2**	
	Самостоятельная работа: конспект: **«**Основные компоненты системы образования (различные подходы, не менее 2х)»	2	
	Самостоятельная работа: подготовка к семинару	2	
	Самостоятельная работа: конспект: «Принципы управления образовательными системами».	2	
	Самостоятельная работа: подготовка к зачету	2	
	Диф.зачет	**1**	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**76**	

	4 КУРС 7 СЕМЕСТР	**25**	
МДК 02.02	**ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ**		
Раздел 4	**Возрастные периоды личности**		
Тема 4.1 Возрастная периодизация. Особенности каждого возрастного периода	**Содержание учебного материала**		
	▪ Младенчество. Кризис 1 года. ▪ Ранний возраст (от 1 до 3 лет). Развитие психических функций. Кризис 3х лет. ▪ Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет). Игра как ведущая деятельность. ▪ Младший школьный возраст (от 7 до 11 лет). Кризис 7 лет. ▪ Подростковый возраст (от 11 до 15 лет). ▪ Пубертатный кризис. ▪ Юность (от 15 до 21 года). ▪ Особенности зрелого и пожилого возрастов.	**17**	ОК 1, ОК 3, ПК 2.2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**12**	
	Практическая работа № 8: Работа с таблицами «Периодизация психического развития ребенка (Э.Эриксон, Б. Эльконин) конспект, обсуждение.	**2**	
	Практическая работа № 9: Особенности построения занятия с учетом особенностей определенного возраста. Индивидуальное задание, составление и защита проекта занятия (по дидактическому материалу)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Стадии интеллектуального развития по Ж.Пиаже» изучение, конспект**.**	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Периодизация психического развития ребенка (теория З.Фрейда). Изучение. конспект	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка комплекта конспектов по пройденному материалу, подготовка к зачету	2	
	Диф. зачет	**1**	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**25**	

	4 КУРС 7 СЕМЕСТР	**76**	
МДК 02.03	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**		
Раздел 3	**Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса**		
Тема3.1.	**Содержание учебного материала**	**51**	ОК 1,

Особенности методической работы преподавателя художественного профиля	▪ Виды учебно-методической документации педагога. ▪ Требования к подготовке и оформлению учебно-методической документации. ▪ Учебный план, календарный учебный график – основополагающие документы планирования работы педагога. Работа с учебным планом по специальностям художественного профиля (содержание понятий: модуль, практика, квалификационный экзамен и т.п.) ▪ Рабочая программа – требования к составлению. Соответствие по ФГОС. ▪ Календарно-тематическое планирование (КТП) – требования к составлению. ▪ ФОС (фонд оценочных средств) – понятие, назначение, требования к составлению. ▪ КОС (контрольно-оценочные средства). ▪ Методические рекомендации к проведению практических и самостоятельных работ. Условия оформления и содержания. ▪ Требования к составлению конспектов лекций ▪ Требование к составлению презентаций ▪ Требования к подбору материала, использования литературы. ▪ Виды и формы контроля. ▪ Особенности оценивания умений и навыков обучающихся по дисциплинам художественного профиля. Особенности подготовки материалов для контроля и оценивания знаний. ▪ Понятие «самостоятельная работа». Формы и виды самостоятельной работы.		ОК2, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**42**	
	Практическая работа № 8: семинар (доклады) на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий».	**2**	
	Практическая работа № 9: работа с учебным планом и рабочей программой дисциплины по индивидуальному заданию. письменно	**2**	
	Практическая работа № 10: Конспект: «Требования и структура ФОС»	**2**	
	Практическая работа № 11: Составление таблицы с описанием «Структура КОС»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка материала для контроля знаний	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта лекции по выбранной теме	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание КТП (на 18ч.) на основании рабочей программы (на выбор)	5	
	Самостоятельная работа обучающихся: описание задания к проведению практической или самостоятельной работы, как элемента методических рекомендаций	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе	4	

	Диф.зачет	**1**	
	ИОТОГО 4 курс 7 семестр	**76**	

4 КУРС 8 СЕМЕСТР		
Производственная практика (педагогическая) ПП 02.01.	**144**	
1. Встреча с руководителем практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности.	**4**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4, ПК 2.6; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
2. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Обсуждение оформления документов.	**16**	
3. Знакомство с образовательной организацией (местом прохождения практики), режимом ее работы, с постановкой учебно-воспитательной работы, учебно-материальной базой (кабинеты, мастерские, библиотека и др.), с работой педагогического совета методических объединений, традициями и особенностями.	**20**	
4. Изучение, анализ, фиксация в отчете по практике действующей нормативно-правовой документации в области образования, локальных нормативно-правовых актов образовательной организации.	**20**	
5. Изучение и анализ учебно-методической документации организации (места прохождения практики).	**20**	
6. Посещение занятий. Анализ	**20**	
7. Проведение занятий. Анализ	**34**	
7. Составление отчета по практике.	**8**	
8. Защита отчета по практике.	**2**	
Квалификационный экзамен		

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала, наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.

В столбце 4 проставляется номер кодов общих/профессиональных компетенций (ОК/ПК) в соответствии с требованиями к результатам освоения программы подготовки специалистов и личностные результаты (РЛ) в соответствии с реализацией программы воспитания.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- читального зала с выходом в Интернет, в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование аудитории: столы, рабочее место преподавателя, демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Абросимова Д.Ф. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Учебное пособие. – Москва, КНОРУС, 2024.
2. Болотова А.К. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие /А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. – М.: ИД ГУ ВШЭ, 2017.
3. Князев, Е. А. История отечественного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
4. Князев, Е. А. История зарубежного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
5. Кузнецов В.В. Методика профессионального обучения: учебник и практикум. – Москва – Юрайт, 2024.
6. Осокина Т.В. Курс лекций по педагогике. – Чебоксары: Чуваш.гос.пед. ун-т, 2021.
7. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества, Москва, Издательство Юрайт, 2017.
8. Подымова Л. С. Педагогика: учебник и практикум для вузов; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
9. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) – Екатеринбург: Архитектон, 2018.

Дополнительные источники:

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ООО «Издательство «Эксмо»», 2021.
2. Аргунова Т.Г. Комплексное учебно-методическое обеспечение предмета. М., 2016.
3. Андрэ Н. Практическая психология цвета/ Н. Андрэ. С. Некрасова- М: ПрофитСтайл, 2018
4. Барыкина М.А., Науменко Ю.В. Педагогика: учебное пособие для самостоятельной работы студентов и слушателей курсов повышения

квалификации и профессиональной переподготовки – Волгоград: ФГБОУ ВО «ВГАФК», 2021.
5. Бессонов Б. Н. История педагогики и образования [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. Н. Бессонов. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
6. Катханова Ю.Ф. Творческие способности и их развитие в творческой Деятельности. Монография. Чебоксары ИД: «Среда», 2018.
7. Костюк, Н. В. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс] / Н. В. Костюк; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.
8. Кочетов С.И. Комплексное методическое обеспечение учебного процесса средствами обучения. М.: Высшая школа, 2018.
9. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования: учебное пособие – Москва: Изд-во Прометей, 2017.
10. Ножкина Т.В. Общая психология: курс лекций/ Т. В. Ножкина – Москва, Научная книга, 2017
11. Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения – Москва, ACADEMA,2006
12. Столяренко, А. М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] / А. М. Столяренко. – Москва: Юнити-Дана, 2015.
13. Тришина О. Ю. Психология и педагогика: учебное пособие / О. Ю. Тришина. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2018.
13. Фадеева М.А. Введение в педагогику художественного образования, учебно-методическое пособие, Саранск, 2018
14. Щепотин А.Ф., Чекулаев М.А., Сосонко В.Е., Шеховцев А.П. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях. М.: ИПР СПО, 2009.

Интернет – ресурсы:

https://www.youtube.com/watch?v=SiN8ul4mUhk&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=1 - Педагогика: объект, предмет, функции
https://www.youtube.com/watch?v=3WcqSqXGPKQ&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=2 – Педагогика: отрасли, связь с другими науками
https://www.youtube.com/watch?v=KNDdDIa4OJ8&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=3 – Педагогика: этапы развития
https://www.youtube.com/watch?v=WMjftfkSi6o&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=4 – Педагогика: формирование и развитие личности
https://www.youtube.com/watch?v=46nKgvR9rxs&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=10 – Педагогика: обучение (структура, содержание)
https://www.youtube.com/watch?v=tQB5GlzdYk0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=11 – Педагогика: принципы обучения
https://www.youtube.com/watch?v=iYOIdvV12K0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=12 – Педагогика: методы обучения (классификация)

https://www.youtube.com/watch?v=pxswB1hknMU&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=14 – Педагогика: форма организации обучения
https://www.youtube.com/watch?v=_1DTTjRrek4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=15 – Педагогика: диагностика процесса и результата обучения
https://www.youtube.com/watch?v=dLSavbQ-km4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=16 – Педагогика: воспитание как феномен
https://www.youtube.com/watch?v=kUnys-id9TM&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=17 – Педагогика: воспитание. закономерности и принципы
https://www.youtube.com/watch?v=oYF-LJr_3qE&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=18 – Педагогика: воспитание. виды и модели
https://www.youtube.com/watch?v=G-2a65JhwPs&t=3s – Психология: виды и свойства внимания
https://www.youtube.com/watch?v=ZOAOWSi1X-U – Психология: виды памяти
https://www.youtube.com/watch?v=NYiR8Csbfog&t=1958s – Педагогическая поэма. Фильм
https://www.youtube.com/watch?v=mfZX5Mwzo40 – История образования. А.С. Макаренко (биография).
https://www.youtube.com/watch?v=LE8Sx2_Ys2g – История образования. К.Д. Ушинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=iHKkNiemeag – История образования В.А. Сухомлинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=gwinqFyOto0 – Я.А. Коменский – великий педагог (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=svVHtGjWscs – Художник-педагог П.П. Чистяков

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения:	
пользоваться полученными знаниями в практической педагогической и учебно-методической деятельности.	индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
использовать базовые знания и практический опыт по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	
использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
пользоваться в практическом опыте методами планирования развитий профессиональных умений обучающихся.	
использовать знания методов преподавания классических и современных отечественных и зарубежных школ.	
Усвоенные знания:	
о возможных способах осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительно образования детей.	индивидуальный опрос, выполнение рефератов, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
о возможных способах использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
способов использования базовых знаний в практическом опыте по организации, анализу	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
учебного процесса, методике подготовки к уроку и проведению урока.	индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
классических и современных методов преподавания отечественных и моровых школ.	
методов планирования профессиональных умений обучающихся.	
методы планирования и проведения учебной работы в художественных школах, других учреждениях дополнительного образования.	

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Анализ способностей обучающегося к решению задач в профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к планированию деятельности в разных сферах и реализации собственного потенциала.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Анализ способностей обучающихся к эффективному взаимодействию в коллективе. По результатам совместной деятельности в рамках учебных задач.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Анализ владения речью , умения построения коммуникации (в ходе учебной деятельности)
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Анализ и оценка деятельности обучающегося с позиции гражданского и нравственного воспитания. Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ. Оценка по результатам научно – практической деятельности студентов, также деятельности выходящей за рамки учебного процесса.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Наблюдение и оценка обучающихся по «продуктам» учебной деятельности.
ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение и оценка обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности, направленной на профессиональное становление.
ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на этапах учебной и производственной практик; - при участии обучающихся в мероприятиях содержательно относящихся к профессиональному модулю (конференции, мастер-классы и т.п.)

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений осуществляется по суммарному результату текущего контроля и промежуточной аттестации, производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровой аттестации. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Результат контрольного мероприятия (промежуточная аттестация)**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Достоверное, полноценное воспроизведение пройденного материала (в соответствии с заданными вопросами)		60 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 10 % (в соответствии с заданными вопросами)		50 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 20 % (в соответствии с заданными вопросами)		45 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % (в соответствии с заданными вопросами)		40 баллов

Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		35 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		30 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 40 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		25 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 50 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		20 баллов
При условии достоверного воспроизведения материала в объеме большем, чем изучался вопрос (несколько вопросов), в независимости от результата контрольного мероприятия		+ 5 баллов дополнительно к результату (на усмотрение преподавателя) Не применяется в тестовых заданиях.

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы практических работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях: конкурсах, конференциях и др.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных мероприятиях, победы в конкурсах, дипломы за участие в конференциях и т.п.), волонтерство, связанное с педагогической деятельностью.
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных мероприятиях с зафиксированными достижениями (дипломы, грамоты и пр.)
2 балла	Средний уровень активности: посещение профильных мероприятий, вовлечение других студентов как показатель высокого уровня мотивации и познавательной активности в изучении модуля.
1 балл	Интерес к дисциплинам модуля, наличие познавательной активности, выраженное в подготовке докладов, изучение дополнительных источников литературы, активное участие в дискуссиях и нетрадиционных формах занятий.

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.П. Шарендо М.В. Кузнецова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия