РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК. 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства
УП.01.01 Учебная практика (пленэр)
ПП.01.01 Исполнительская практика

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам)
«Художественное ковроткачество»

Квалификация Художник - мастер, преподаватель
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2024

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О. Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель Преподаватель	Бочкарева Л.Г. Мураева Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 4

1.1. Область применения программы модуля 4

1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы:4

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины: 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность: 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 8

2.1. Объем учебных дисциплин и виды учебной работы 8

2.2. Тематический план и содержание 9

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ..... .21

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……..21

3.2. Информационное обеспечение обучения…… ...22

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ..... 24

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

состоящего из: МДК. 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства; УП.01.01 Учебная практика (пленэр); ПП.01.01 Исполнительская практика

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленной подготовки в части освоения вида профессиональной деятельности Творческая и исполнительская деятельность.

1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы:

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность входит в профессиональный учебный цикл в раздел профессиональные модули.

Программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность состоит из:

- междисциплинарного комплекса МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- учебной практики - УП.01.01 Учебная практика (пленэр);
- производственной практики - ПП.01.01 Исполнительская практика.

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- создания и воплощения в материале художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.
- представления художественных изделий по собственным композициям для участия в выставках и конкурсах.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- использовать современные компьютерные программы для создания изделий традиционного народного искусства;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- компьютерные технологии проектирования традиционного прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию на государственном и иностранном языке.

А также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Личностные результаты

Код личностных результатов реализации программы воспитания	**Личностные результаты** ***(дескрипторы)***
ЛР4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации.
ЛР15	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность:

- МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства**:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося –828 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 553 часов, самостоятельная работа обучающегося –275 часов.

- УП.01.01 Учебная практика (пленэр):

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 час

- ПП.01.01 Исполнительская практика:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Объем учебных дисциплин и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**828**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**553**
в том числе: лекции	154
практические занятия	363
курсовая работа	36
самостоятельная работа	**275**
УП.01.01 Учебная практика (пленэр)	144
ПП.01.01 Исполнительская практика	144
Итоговая аттестация – *Квалификационный экзамен*	

2.2. Тематический план и содержание

МДК.01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1: Основы композиционных построений в орнаментальных текстильных изделиях (композиция растительной розетки и орнаментального фриза)	**1 семестр**	**100**	**2**
	Содержание учебного материала	**16**	
	1. Введение. Посещение музея. Понятие композиции, ее основные законы и правила. Равновесие. Цельность. Выразительность.	4	
	2. Композиционный центр (доминанта). Виды и способы выделения композиционного центра. Статика. Динамика. Понятие пропорций. Золотое сечение. Симметрия и асимметрия. Виды симметрии.	4	
	3. Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы. Симметричное построение растительного орнаментального мотива. Схемы построения растительной розетки.	4	
	4. Метрические и ритмические ряды. Схемы построения растительного орнаментального фриза.	2	
	5. Этапы проектирования.	2	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок	**52**	
	1. **Выполнение зарисовок исторического материала:** а) схемы построения растительных ковровых фризов, розеток разной формы; б) отдельные элементы (симметричные растительные ковровые элементы, фризы, розетки) в) копии в силуэтной графике	10	
	2. Разработка графических эскизов.	6	
	3. Задание на разработку эскизов в силуэтной графике	6	
	4. Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину	10	
	5. Детальная разработка эскиза.	10	
	6. Выполнение чистового эскиза.	10	
	Самостоятельная работа учащихся	**32**	
	1. Элективный курс «Текстиль в интерьере»	26	
	2. Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	6	
	Просмотр учебно-творческих работ на зачетной неделе		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
	2 семестр	**116**	
Тема 2: Основы композиционных построений в орнаментальных текстильных изделиях (композиция по мотивам восточных цветочных ковров)	**Содержание учебного материала**	**24**	**2**
	1. Вводное занятие. Цвет в построении цельной и сбалансированной текстильной композиции. Природа цвета, основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета, цветовые контрасты, смешение цветов. Колорит. Цветовая гармония.	6	
	2. Анализ исторического материала с учетом промысла. Анализ современных аналогов.	6	
	3. Ритмическое построение орнаментальной композиции.	4	
	4. Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные мотивы.	4	
	5. Этапы проектирования изделия.	4	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок	**52**	
	1. Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения цветочных ковров; б) отдельные элементы (розетки разных форм, элементы оформления угла, ковровые коймы) ; в) копии в цвете восточных цветочных ковров (теплая и холодная гамма);	8	
	2. Разработка графических эскизов.	10	
	3. Задание на разработку цветовых эскизов.	10	
	4. Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.	8	
	5. Детальная разработка утвержденного эскиза.	6	
	6. Выполнение чистового эскиза.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся	**40**	
	1. Элективный курс «Текстиль в интерьере»	28	
	2. Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	12	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках		
	3 семестр	**101**	
Тема 3: **Проектирование текстильных изделий для жилого**	**Содержание учебного материала**	**24**	**2**
	1. Жилой интерьер. Текстильные изделия в жилом интерьере. Колорит. Цветовая гармония. Техника выполнения в материале	6	
	2. Сбор исторического материала с учетом промысла Анализ современных аналогов.	4	
	3. Ритмическое построение орнаментальной композиции.	6	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
интерьера по мотивам Дагестанского ковроткачества	4. Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные мотивы.	4	
	5. Этапы проектирования изделия.	4	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок	**44**	
	1. Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения подушек по мотивам дагестанского ковроткачества; б) отдельные элементы (разные типы и формы геометрических розеток, элементы оформления углов) в) копии в цвете, передача особенностей цветовой гаммы;	8	
	2. Выполнение графических эскизов в масштабе.	8	
	3. Выполнение цветовых эскизов в масштабе.	8	
	4. Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.	6	
	5. Детальная разработка утвержденного эскиза.	4	
	6. Выполнение чистового эскиза.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся	**33**	
	1. Элективный курс «Компьютерная графика»	26	
	2. Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	7	
	Просмотр учебно-творческих работ на зачетной неделе		
	4 семестр	**115**	
Тема 4: Проектирование текстильных изделий (палас с геометрическим орнаментом	**Содержание учебного материала**	**24**	**2**
	1. Вводная беседа. Орнаментальная композиция. Особенности ее построения.	6	
	2. Сбор исторического материала с учетом промысла. Анализ современных аналогов.	6	
	3. Ритмическое построение орнаментальной композиции.	6	
	4. Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные мотивы.	4	
	5. Этапы проектирования изделия.	2	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок	**52**	
	1. Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения паласов с русским геометрическим орнаментом; б) отдельные элементы геометрического орнамента, принципы его построения;	8	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
		в) копии в цвете, передача особенностей цветовой гаммы.		
	2.	Выполнение графических эскизов в масштабе.	10	
	3.	Выполнение цветовых эскизов в масштабе.	10	
	4.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.	6	
	5.	Детальная разработка утвержденного эскиза.	6	
	6.	Выполнение чистового эскиза.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся		**39**	
	1.	Элективный курс «История костюма»	28	
	2	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	11	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			
	5 семестр		**127**	
Тема 5: Проектирование текстильных изделий для жилого или общественного интерьера (гобелен с пейзажем)	**Содержание учебного материала**		**22**	**2**
	1.	Водная беседа. Жилой и общественный интерьер. Текстильные изделия в современном жилом и общественном интерьере. Тема и колористическое решение. Архитектурная ситуация конкретного интерьера.	4	
	2.	Анализ исторического материала, историческая эволюция языка гобелена. Анализ современных аналогов.	4	
	3.	Ритмическое построение орнаментальной композиции.	6	
	4.	Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные мотивы.	4	
	5.	Этапы проектирования изделия.	4	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок		**63**	
	1.	Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения гобеленов с пейзажем; б) отдельные элементы (элементы пейзажа, архитектуры); в) копии в цвете современных гобеленов.	10	
	2.	Выполнение графических эскизов в масштабе.	12	
	3.	Выполнение цветовых эскизов в масштабе.	10	
	4.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.	10	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
	5. Детальная разработка утвержденного эскиза.	10	
	6. Выполнение чистового эскиза.	11	
	Самостоятельная работа обучающихся	**42**	
	1. Элективный курс « Технический рисунок»	34	
	2. Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	8	
	Просмотр учебно-творческих работ на зачетной неделе		
	6 семестр	**142**	
Тема 6: Проектирование текстильных изделий для жилого и общественного интерьера (сюжетно-тематический гобелен с фигурой человека)	**Содержание учебного материала**	**24**	**2**
	1. Вводная беседа. Текстильный сувенир – монокомпозиция. Правила и закономерности построения монокомпозиции. Статическое и динамическое равновесие. Новизна решения композиционного строя, сюжета. Фигура как смысловой и композиционный центр сюжетного гобелена.	6	
	2. Анализ материала, историческая эволюция языка гобелена. Анализ стилистики современных гобеленов.	6	
	3. Ритмическое построение орнаментальной композиции.	4	
	4. Стилизация и трансформация фигуры человека и среды ее нахождения в гобелене.	4	
	5. Этапы проектирования изделия.	4	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок	**55**	
	1. Выполнение зарисовок собранного материала: а) схемы построения гобеленов с фигурой человека; б) отдельные элементы (фигура человека, элементы пейзажа, интерьера); в) копии в цвете гобеленов с фигурой человека.	15	
	2. Выполнение графических эскизов в масштабе.	8	
	3. Выполнение цветовых эскизов в масштабе.	8	
	4. Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.	6	
	5. Детальная разработка утвержденного эскиза.	6	
	6. Выполнение чистового эскиза.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся	**47**	
	1. Элективный курс «Моделирование»	38	
	2. Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	9	
	Курсовая работа	**16**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
	1.	Выбор и закрепление темы курсовой работы за обучающимся.	4	
	2.	Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с руководителем.	4	
	3.	Поиск и изучение источников литературы	6	
	4.	Обработка, анализ и обобщение собранных материалов.	2	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			
	7 семестр		**127**	
Тема 7. Поиск нового ассортимента текстильных изделий.	**Содержание учебного материала**		**20**	**2**
	1.	Вводная беседа. Поиск нового ассортимента текстильных изделий. Новые композиционные решения и выразительные средства подачи собственной композиции.	4	
	2.	Анализ исторического материала по всем видам декоративно-прикладного искусства (ткачество, вышивка, ковроткачество, роспись по дереву, кружево). Анализ современных аналогов.	4	
	3.	Ритмическое построение орнаментальной композиции.	4	
	4.	Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные мотивы.	4	
	5.	Этапы проектирования изделия.	4	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок		**45**	
	1.	Выполнение зарисовок собранного материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала.	8	
	2.	Выполнение графических эскизов в масштабе.	10	
	3.	Выполнение цветовых эскизов в масштабе.	10	
	4.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.	4	
	5.	Детальная разработка утвержденного эскиза.	4	
	6.	Выполнение чистового эскиза.	9	
	Самостоятельная работа обучающихся		**42**	
	1.	Элективный курс «Сюжет в ковроткачестве»	34	
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	8	
	Курсовая работа		**20**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
	1. Обработка, анализ и обобщение собранных материалов.	4	
	2. Написание глав курсовой работы.	10	
	3. Оформление дополнительных материалов по курсовой работе (доклад, презентация).	4	
	4. Подготовка и защита курсовой работы.	2	
	Просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках		
	Всего	**828**	
	8 семестр		
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках		
	Экзамен Квалификационный экзамен		

Тематический план и содержание Учебных и Производственной практик

УП. 01.01 Учебная практика (пленэр) **1 курс 2 семестр**		**72**	**2**
	Содержание учебного материала	**2**	
	1. Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета	2	
	Практические занятия Выполнение зарисовок	**70**	
	1. Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, веток).	12	
	2. Этюды растительных форм.	12	
	3. Зарисовки птиц.	12	
	4. Этюды птиц .	12	
	5. Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка) .	16	
	6. Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	6	
	Дифференцированный зачет		
УП. 01.01 Учебная практика 2 курс 4 семестр		**72**	**2**
	Содержание учебного материала	**2**	

	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета	2	
	Практические занятия Выполнение зарисовок		**70**	
	1.	Составление Мудбордов по темам: современная, ретро, деревянная, культовая архитектура.	12	
	2.	Этюды отдельных элементов архитектуры	12	
	3.	Зарисовки/этюды ландшафта.	12	
	4.	Стилизация и трансформация отдельных элементов архитектуры.	28	
	5.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета	6	
	Дифференцированный зачет			
ПП.01.01 Исполнительская практика 3 курс 6 семестр			**72**	**2, 3**
	Содержание учебного материала		**18**	
	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	6	
	2.	Изучение технологических приемов района промысла. Изучение стилистических особенностей орнамента, характерного для данного текстильного района.	12	
	Практические занятия Выполнение зарисовок(копий) и эскизов.		**54**	
	1.	Выполнение зарисовок, копирование образцов.	18	
	2.	Выполнение графического и цветового эскиза с использованием характерных особенностей выбранного района промысла.	30	
	3.	Написание, оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	6	
	Дифференцированный зачет			

ПП.01.01 Исполнительская практика4 курс 8 семестр			**72**	**2, 3**
	Содержание учебного материала		**18**	
	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	6	
	2.	Посещение музея. Изучение технологических приемов района промысла. Изучение орнамента, ткацких переплетений, характерных для данного текстильного района.	12	
	Практические занятия Выполнение зарисовок (копий) и эскизов.		**54**	
	1.	Выполнение зарисовок, копирование образцов.	18	

	2.	Выполнение графических и цветовых эскизов с использованием характерных особенностей выбранного района промысла.	30	
	3.	Написание, оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	6	
	Дифференцированный зачет			
		Всего Учебной практики	**144**	
		Всего Производственной практики	**144**	

План курсовой работы

	Содержание учебного материала		**36**	
	1.	Выбор и закрепление темы курсовой работы за обучающимся	4	
	2.	Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы, согласование их с руководителем.	4	
	3.	Поиск и изучение источников литературы.	6	
	4.	Обработка, анализ и обобщение собранных материалов.	6	
	5.	Написание глав курсовой работы.	10	
	6.	Оформление дополнительных материалов по курсовой работе (доклад, презентация).	4	
	7.	Подготовка и защита курсовой работы.	2	
	Защита курсовой работы			

Примерная тематика курсовых работ

1. Особенности построения сюжетно-тематического панно с фигурой человека в гобеленовой технике
2. Особенности построения напольного ковра в технике «суммах»
3. Особенности построения комплекта настенного ковра и накидки на кресло в технике «суммах» и ворс
4. Особенности построения настенного панно по мотивам дагестанского ковроткачества в ворсовой технике

5. Особенности построения оплечья и воротника в гобеленовой технике
6. Особенности построения растительного гобелена в смешанной технике
7. Особенности построение жилета в гладкой счетной технике
8. Особенности построения элементов одежной группы в смешанной технике
9. Особенности построения мини гобеленов в гладкой технике
10. Особенности построения напольного геометрического ковра в технике «палас зырчатый»
11. Особенности построения комплекта декоративных подушек в счетной технике
12. Особенности построения настенного панно в махровой технике «рю-йю»
13. Особенности построения детского панно в махровой технике
14. Особенности построения аксессуаров в гобеленовой технике
15. Особенности построения накидки на кресло в счетной технике
16. Особенности построения тематического панно в гобеленовой технике с рельефными элементами
17. Особенности построения деталей одежды в гобеленовой технике
18. Особенности построения напольного детского коврика в ворсовой технике с разноуровневой стрижкой
19. Особенности построения мини гобеленов в гладкой технике с незатканной основой
20. Особенности построения комплекта подушек по мотивам дагестанского ковроткачества в ворсовой технике
21. Особенности построения натюрморта в гобеленовой технике
22. Особенности построения ширмы в смешанной технике
23. Особенности построения рюкзаков в гобеленовой технике
24. Особенности построения сумок в этно-стиле в комбинированной технике
25. Особенности построения панно с архитектурным пейзажем смешанной технике.

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия:

- кабинета для занятий по междисциплинарному курсу "Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (по видам);
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы профессионального модуля входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий, экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Дворкина И.А. «В поисках русского ковра. Книга-альбом» издательство М., «Северный паломник» 2022 год.
2. Дворкина И.А. «Ручное ткачество. Практика. История. Современность» издательство «Северный паломник» 2018 год.
3. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 174 с. — ISBN 978-985-503-950-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система PROFобразование: [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/93428

Дополнительные источники:

1. Березовикова О.Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск: НГТУ, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/118284
2. Бирюкова Н.Ю., Левин Л.М. «Ковер» 2012 г.
3. Брежепов А. «Как делаются паласы и ковры» Каракалпакия 2012 г.
4. «Гармония цвета» Практический каталог Москва «АСТ» 2013.
5. Голубева О.Л. «Основы композиции» М.: Издательство В. Шевчук, 2014
6. Керимов Лятиф «Азербайджанский ковёр». Баку. 1985 г
7. Козлов В.Н. "Основы художественного оформления текстильных изделий" М. 1981
8. «Ковры Азербайджанской ССР». Под ред. Кораблёва А.П. Москва. 1952г
9. «Ковры Армянской ССР». Под ред. Кораблёва А.П. Москва. 1952 г.
10. «Ковры Кавказа» издательство «Аврора» Ленинград 1984 г.
11. Крамаренко О. «Заславская С.» Москва «Советский художник» 1998 г.
12. Ларина Е.И. «Ковроткачество народов Российской Империи». Москва «Восточная литература». РАН. 2007 г.
13. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим

доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 – Библиогр.: с. 270-271. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст: электронный.
14. Малахова С.А., Журавлева Т.А. "Художественное оформление текстильных изделий" "Легкая промышленность и бытовое обслуживание" 1988
15. Немеренко Н.Н. Проектирование: [14+] / Н.Н. Немеренко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3.
16. «Орнаменты и узоры всех времен, стран и народов» Москва «АСТ-Астрель» 2012 г.
17. Пармон М.Ф. «Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары» Москва «Легпромбытиздат»
18. Савицкая В. «Современный советский гобелен» Издательство «Советский художник» 1979г.
19. Сезева Н.И. «Сюжеты и орнаментальные мотивы тюменского ковра (19-20 в.в.) 2012 г.
20. Стриженова Т. «Гиви Кандарели» Москва «Советский художник» 1981 г.
21. Стриженова Т. «Рудольф Хеймрат» Москва «Советский художник» 1984
22. Современные журналы по интерьеру – «Современный дом», «Лучшие интерьеры», «SALON», «Domus design», «Идей вашего дома».
23. Стармер А. «Цвет энциклопедия» изд. Арт-родник 2011г.
24. Фокина Л.В. «Орнамент» Ростов н/Д: Феникс, 2005 г.
25. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. В. Шевчук 2009 г.

Интернет – ресурсы: www/novate.ru

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Rambler, Пинтерест и др.

Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе:	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
происхождение, содержание и виды народного орнамента;	индивидуальный опрос, практические занятия
специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ умений обучающего формировать цели, обеспечивать их достижения по средством надлежащей мотивировки, организации и контроля работы подчиненных.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ЛР5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ЛР11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ЛР13. Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ЛР15. Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена

	(квалификационного) по модулю.

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Концепция		10 баллов
Раскрытие концепции в эскизах		10 баллов
Сбор материала		10 баллов
Соответствие уровню программы		10 баллов
Общий объем		10 баллов
Проект изделия		10 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС

	текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Концепция	Глубина идеи в соответствии с изучаемой темой программы.
Раскрытие концепции в эскизах	Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития.
Сбор материала	Техника исполнения в соответствии с изучаемой темой, технологический уровень работ
Соответствие уровню программы	Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в проекте
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий
Проект изделия	Уровень подачи проекта, аккуратность, технологичность выполнения

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других

	мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Концепция	
9-10	Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
7-8	Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
5-6	Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций
3-4	Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа
1-2	Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа
Раскрытие концепции в эскизах	
9-10	Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
7-8	Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
5-6	Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей.
3-4	Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах.
1-2	Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр
Сбор материала	
9-10	Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов
7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная

	работа
3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах.
1-2	Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу.
Соответствие уровню программы	
9-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме
7-8	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически
Общий объем	
9-10	Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение
5-6	Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы
3-4	Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр.
1-2	Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр
Проект изделия	
9-10	Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений на планшете.
7-8	Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия.
5-6	Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное

	решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия.
3-4	Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цвето-тоновое решение, отсутствие целостного решения работы.
1-2	Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию.

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель преподаватель	Л.Г. Бочкарева Н.Н Мураева
		инициалы, фамилии

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Доцент кафедры Дизайн-текстиля	А.С. Гораздин Председатель АХДИ МСХ
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
РГХПУ им. С.Г. Строганова	Доцент кафедры Дизайн-текстиля член – корреспондент РАХ	С.В. Гавин
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства
УП.02.01 Учебная практика
02.01 Исполнительская практика

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам)
«Художественное ковроткачество»

Квалификация Художник - мастер, преподаватель
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2024

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	И.О. Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель Преподаватель	Л.Г. Бочкарева Н.Н. Мураева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 4

1.1. Область применения программы модуля……. 4

1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы: …… 4

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины 4

7

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля …… 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 9

2.1. Объем учебных дисциплин и виды учебных работ…….. 9

2.2. Тематический план и содержание ……..……... 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ …….. 18

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…….. 18

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 19

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 21

7

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО - ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

состоящего из: МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков; ПП.02.01 Исполнительская практика

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленной подготовки в части освоения вида профессиональной деятельности Производственно-технологическая деятельность.

1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы:

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность входит в профессиональный учебный цикл в раздел профессиональные модули.

Программа профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность состоит из:

- междисциплинарного комплекса МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- материаловедения;
- учебной практики - УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков;
- производственной практики - ПП.02.01 Исполнительская практика.

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно - прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

уметь:

- выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком

профессиональном уровне;
- составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.

знать:
- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства;
- технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства и народного искусства;
- художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства;
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства;
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства.
- необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.

А также освоить следующие компетенции

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к

	изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Личностные результаты

Код личностных результатов реализации программы воспитания	**Личностные результаты** ***(дескрипторы)***
ЛР10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации.
ЛР15	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность:

- **МДК.02.01** Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –750часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 466 часов,
самостоятельная работа обучающегося – 250 часов.

- Материаловедение:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 34 часа

- **УП.02.01** Практика для получения первичных профессиональных навыков:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа

- **ПП.02.01** Исполнительская практика:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Объем учебных дисциплин и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства **Максимальная учебная нагрузка (всего)**	**788**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**466**
в том числе: лекции	88
практические занятия	378
самостоятельная работа	**250**
УП.02.01 Практики для получения первичных профессиональных навыков	144
ПП.02.01 Исполнительская практика	72
Итоговая аттестация – *Квалификационный экзамен*	

2.2. Тематический план и содержание
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Знакомство с ручным ковроткачеством (гладкая счетная техника)	**1 семестр**	**68**	**2**
	Содержание учебного материала	**8**	
	1. Вводная беседа. Изучение ручных ковроткацких станков, их основные части, название деталей и механизмов. Правила техники безопасности в учебной ковровой мастерской. Краткий исторический обзор. Просмотр цветных таблиц и образцов, выполненных в материале. Знакомство с техниками ручного ковроткачества	4	
	2. Подготовительные операции к ковроткачеству - технический рисунок на клетчатой бумаге, расчет основы по техническому рисунку, сновка основы на вертикальном ковроткацком станке, заработка паласной части, вязка косичек и ремизок, подбор шерсти по цветовому эскизу.	2	
	3. Технология изготовления образцов в гладкой счетной технике. Наблюдение за основой и утком. Определение, предупреждение и исправление брака в работе (прямоугольная форма образцов, без дефектов - деформации рисунка, кривизны, морщин.	2	
	Практические занятия	**26**	
	1. Подготовительные операции к ковроткачеству: сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки.	6	
	2. Ткачество образцов в гладкой счетной технике.	18	
	3. Подготовка образцов к просмотру.	2	
	Самостоятельная работа учащихся	**34**	
	1. Завершение программного задания под руководством преподавателя.	34	
	Просмотр творческих работ на зачетной неделе		
	2 семестр	**114**	
Тема 2:	**Содержание учебного материала**	**8**	**2**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
Знакомство с техниками ручного ковроткачества (ворсовая техника)	1.	Вводное беседа Краткий исторический обзор. Знакомство с различными видами ворсовых ковров и приёмами их выполнения. Инструменты, применяемые в ворсовой технике. Прокладывание закрепляющих утков.	2	
	2.	Подготовительные операции к ковроткачеству: сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки. Разработка технического рисунка на канвовой бумаге в графике и цвете, расчет основы по техническому рисунку подбор шерсти по цветовому эскизу.	4	
	3.	Технология изготовления образцов в ворсовой технике «двойным узлом».	2	
	Практические занятия		**68**	
	1.	Подготовительные операции к ковроткачеству: разработка технического рисунка (графика, цвет). Сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки.	10	
	2.	Ткачество образцов в ворсовой технике.	56	
	3.	Подготовка образцов к просмотру.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		**38**	
	1.	Завершение программного задания под руководством преподавателя.	38	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			
	3 семестр		**102**	
Тема 3: Знакомство с техниками ручного ковроткачества (техника «сумах»)	**Содержание учебного материала**		**10**	**2**
	1.	Вводная беседа. Краткий исторический обзор. Знакомство с различными видами ковровых изделий, выполненных в технике «сумах» и приёмами их выполнения.	4	
	2.	Подготовительные операции к ковроткачеству. Сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки. Разработка технического рисунка на канвовой бумаге, расчет основы по техническому рисунку. Эскиз в цвете, подбор шерсти по цветовому эскизу.	4	
	3.	Технология изготовления образца в комбинированной технике.	2	
	Практические занятия		**58**	
	1.	Подготовительные операции к ковроткачеству: сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки.	10	
	2.	Ткачество образца в комбинированной технике.	44	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
	3.	Подготовка образцов к просмотру.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		**34**	
	1.	Завершение программного задания под руководством преподавателя.	34	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			
	4 семестр		**114**	
Тема 4: Знакомство с техниками ручного ковроткачества (натюрморт в гобеленовой технике)	**Содержание учебного материала**		**12**	**2**
	1.	Вводная беседа. Исторический обзор изделий ковроткачества. Знакомство с особенностями техник ручного гобеленового ковроткачества.	4	
	2.	Подготовительные операции к ковроткачеству. Сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки. Разработка шаблона в графике и цвете, подбор шерсти по цветовому щаблону.	4	
	3.	Технология изготовления образца в гобеленовой технике.	4	
	Практические занятия		**64**	
	1.	Подготовительные операции к ковроткачеству. Сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки.	10	
	2.	Ткачество образцов в гобеленовой технике.	50	
	3.	Подготовка образцов к просмотру.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		**38**	
	1.	Завершение программного задания под руководством преподавателя.	38	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			
	5 семестр		**102**	
Тема 5: Изучение техник и приемов ручного ковроткачества (пейзаж в гобеленовой технике)	**Содержание учебного материала**		**16**	**2**
	1.	Вводная беседа. Краткий исторический обзор. Знакомство с композиционными, пластическими, колористическими особенностями и технологическими приемами выполнения пейзажного гобелена.	6	
	2.	Подготовительные операции к ковроткачеству. Сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки. Разработка шаблона в графике и цвете, подбор шерсти по цветовому щаблону.	6	
	3.	Технология изготовления образца в гобеленовой технике.	4	
	Практические занятия		**52**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
	1.	Подготовительные операции к ковроткачеству. Сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки.	10	
	2.	Ткачество образцов в гобеленовой технике.	36	
	3.	Подготовка образцов к просмотру.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		**34**	
	1.	Завершение программного задания под руководством преподавателя.	34	
	Просмотр творческих работ на зачетной неделе			
	6 семестр		**114**	
Тема 6: Изучение различных техник и приемов ручного ковроткачества (портрет в гобеленовой технике)	**Содержание учебного материала**		**16**	**2**
	1.	Вводная беседа. Знакомство с приёмами трактовки портрета и способами выполнения. Различные подходы к решению поставленных задач. Особенности технических приемов гобеленовой техники.	6	
	2.	Подготовительные операции к ручному ковроткачеству. Сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки. Разработка шаблона в графике и цвете, подбор шерсти по цветовому щаблону.	6	
	3.	Технология изготовления портрета в гобеленовой технике.	4	
	Практические занятия		**60**	
	1.	Подготовительные операции к ковроткачеству. Сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки.	10	
	2.	Ткачество портрета в гобеленовой технике.	44	
	3.	Подготовка образцов к просмотру.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		**38**	
	1.	Завершение программного задания под руководством преподавателя.	38	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			
	7 семестр		**102**	
Тема 7 Выполнение образца сувенирной тематики в	**Содержание учебного материала**		**18**	**2**
	1.	Вводная беседа. Знакомство с композиционными, пластическими, колористическими и техническими особенностями текстильных изделий в различных ковровых техниках исполнения.	6	
	2.	Подготовительные операции к ковроткачеству. Сновка основы, заправка основы, пробор	6	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
различных техниках ручного ковроткачества.		зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки. Разработка технического рисунка в графике и цвете, подбор шерсти по цветовому по техническому рисунку.		
	3.	Технология изготовления образцов в различных техниках ручного ковроткачества.	6	
	Практические занятия		**50**	
	1.	Подготовительные операции к ковроткачеству, Сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки.	10	
	2.	Ткачество образцов в техниках ручного ковроткачества.	34	
	3.	Подготовка образцов к просмотру.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		**34**	
	1.	Завершение программного задания (ткачество образца), оформление практических работ.	34	
	Просмотр творческих работ на зачетной неделе			
	8 семестр			
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			
	Всего		**788**	
	Экзамен	**Квалификационный экзамен**		

	Тематический план и содержание учебных и производственной практик.			
УП.02.01 Практика для получения первоначальных профессиональных навыков 1 курс 2 семестр			**72**	**2**
	Содержание учебного материала		**12**	
	1.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.	2	
	2.	Подготовительные операции к ковроткачеству. Технология изготовления образца в счетной технике (Курский сувенир)	10	
	Практические занятия		**60**	
	1.	Подготовительные операции к ковроткачеству. Проверка оборудования рабочего места в мастерской. Подготовка станка к ковроткачеству. Приобретение первоначальных технологических навыков. Составление технического рисунка (графика, цвет). Подбор и перемотка пряжи в уток.	6	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
	2. Ткачество образца в счетной технике. Выполнение практической работы Курский сувенир.	42	
	3. Подготовка образцов к просмотру. Написание и оформление отчета.	12	
	Дифференцированный зачет		
УП.02.01 Практика для получения первоначальных профессиональных навыков 2 курс 4 семестр		**72**	**1,2**
	Содержание учебного материала	**12**	
	1. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета	2	
	2. Подготовительные операции к ковроткачеству. Технология изготовления образца в комбинированных ковровых техниках.	10	
	Практические занятия	**60**	
	1. Подготовительные операции к ковроткачеству. Проверка оборудования рабочего места в мастерской. Подготовка станка к ковроткачеству. Приобретение первоначальных технологических навыков. Составление технического рисунка (графика, цвет). Подбор и перемотка пряжи в уток.	6	
	2. Ткачество образца в комбинированных ковровых техниках. Выполнение практической работы по освоению технологий ручного комбинированного ковроткачества.	42	
	3. Подготовка образцов к просмотру. Написание и оформление отчета.	12	
	Дифференцированный зачет		
ПП.02.01 Исполнительская практика 3 курс 6 семестр		**72**	**2,3**
	Содержание учебного материала	**12**	
	1. Подготовительные операции к ковроткачеству.	6	
	2. Технология изготовления образца.	6	
	Практические занятия	**60**	
	1. Проверка оборудования для организации рабочего места в мастерской. Подготовка станка к ткачеству. Составление технического рисунка. Подбор и перемотка пряжи в уток.	10	
	2. Выполнение практической работы с использованием технических и технологических приемов ручного ковроткачества выбранного района.	40	
	3. Оформление образца, обработка лицевой и изнаночной стороны. Составление отчета.	10	
	Дифференцированный зачет		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
	Всего Учебные практики	**144**	
	Всего Производственная практика	**72**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия:

- ковровых мастерских для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (по видам);
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемио-логических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы профессионального модуля входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий, экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы в наличии: методический фонд.

Оборудование мастерских:

столы; рабочее место преподавателя;

станки: ручные вертикальные ковровые станки разных модификаций; ковровые рамы (разные);

материалы: пряжа п/ш (разных цветов), пряжа п/ш «Соната» (разных цветов);

методический фонд: наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для

использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов.

Основные источники:

1. Дворкина И.А. «В поисках русского ковра. Книга-альбом» издательство М., «Северный паломник» 2022 год.
2. Дворкина Ирина «Ручное ткачество. Практика. История. Современность» издательство «Северный паломник» 2018 год.
3. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 174 с. — ISBN 978-985-503-950-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система PROF образование: [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/93428
4. Шустов, Ю. С. Свойства текстильных материалов. Тестовые задания: учебное пособие / Ю. С. Шустов, С. В. Плеханова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 120 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166968

Дополнительные источники:

1. Бирюкова Н.Ю., Левин Л.М. «Ковер» 2012 г.
2. Богуславская И.Я. "Русское народное искусство" Собрание Государственного Русского музея. Ленинград "Художник РСФСР", 1984
3. Брежепов А. «Как делаются паласы и ковры» Каракалпакия 2012 г.
4. Герчук Ю.Я. "Что такое орнамент" М. 1998 г.
5. Гогель Ф.В. «Ковры». Москва. 1950 г.
6. Голубева О.Л. «Основы композиции» Издательство «В. Шевчук» 2014 г.
7. Керимов Л. «Азербайджанский ковёр». Баку. 1985 г.
8. Керимов Л. «Ковры Кавказа» издательство «Аврора» Ленинград 1984 г.
9. Козлов В.Н. "Основы художественного оформления текстильных изделий" М. 1981 г.
10. Кораблёв А.П. «Ковры Армянской ССР» Москва. 1952 г.
11. Кораблёв А.П. «Ковры Азербайджанской ССР» Москва. 1952 г.
12. Крамаренко О. «Заславская С.» Москва «Советский художник» 1998 г.
13. Ларина Е.И. «Ковроткачество народов Российской Империи». Москва «Восточная литература». РАН. 2007 г.

14. Малахова С.А., Журавлева Т.А. "Художественное оформление текстильных изделий" "Легкая промышленность и бытовое обслуживание" 1988 г.
15. Манерова Е.Ю. Технология ковроткачества / Е.Ю. Манерова; Урал ГАХА, Институт изобразительных искусств, Кафедра «Искусство интерьера». – Екатеринбург: УралГАХА, 2009. – 36 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436811 – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
16. Мехди Зариф «Ковры» /справочник/ 2012 г.
17. Мошкова В.Г. «Ковры народов СССР». Ташкент. 1970 г.
18. Мурзина С.М. «История развития ковроткачества» изд. «Образование» 2013 г.
19. Николаев, С. Д. Проектирование технологического процесса ткачества: учебное пособие / С. Д. Николаев, И. В. Рыбаулина, В. В. Боровков. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 147 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128424
20. Савицкая В. «Современный советский гобелен» Издательство «Советский художник» 1979г.
21. Сезева Н.И. «Сюжеты и орнаментальные мотивы тюменского ковра (19-20 в.в.) 2012 г.
22. Стармер А. «Цвет энциклопедия» изд. Арт-родник 2011 г.
23. Стриженова Т. «Гиви Кандарели» Москва «Советский художник» 1981 г.
24. Стриженова Т. «Рудольф Хеймрат» Москва «Советский художник» 1984
25. Якушева М.С. «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму» В. Шевчук 2009 г.
26. «Русское декоративное искусство» том 1, 2, 3 Издательство Академии художеств СССР Москва 1962 г.
27. «Орнаменты и узоры всех времен, стран и народов» Полный справочник Москва «АСТ-Астрель» 2012 г.
28. «Гармония цвета» Практический каталог Москва «АСТ» 2013 г.

Интернет – ресурсы: www/novate.ru

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Rambler, Пинтерест и др.

Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;	индивидуальный опрос, практические занятия
применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства (по видам);	индивидуальный опрос, практические занятия,
художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);	индивидуальный опрос, практические занятия
специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);	индивидуальный опрос, практические занятия
правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ умений обучающего формировать цели, обеспечивать их достижения по средством надлежащей мотивировки, организации и контроля работы подчиненных.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) комплексного

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) комплексного
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) комплексного
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) комплексного
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) комплексного
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) комплексного
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) комплексного

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ЛР10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ЛР11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ЛР13. Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ЛР15. Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	Работа в течение семестра	Экзаменационный просмотр на семестровой выставке
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	50% (20 баллов)	
Самостоятельная работа	20% (8 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Технический рисунок в цвете		10 баллов
Подготовительные операции		10 баллов
Технология исполнения		10 баллов
Соответствие уровню программы		10 баллов
Общий объем выполненной работы		10 баллов
Изделие в материале		10 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Технический рисунок	Выполнение в соответствии с изучаемой темой программы.
Подготовительные операции	Подготовка к выполнению изделия в материале.
Технология исполнения	Соблюдение технологических особенностей в соответствии с изучаемой темой,

	технологический уровень работ
Соответствие уровню программы	Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в технологии исполнения изделий
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках семестра
Изделие в материале	Уровень подачи изделия в материале, чистота, аккуратность, готовность к просмотру

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 20 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Технический рисунок	
9-10	Отличная подача технического рисунка в цвете, соответствующая уровню изучаемой техники.
7-8	Очень хорошая подача технического рисунка в цвете, соответствующая уровню изучаемой техники.
5-6	Хорошая подача технического рисунка в цвете,

	соответствующая уровню изучаемой техники. Некоторые неточности в техническом рисунке
3-4	Слабая подача технического рисунка, не соответствующая уровню изучаемой техники. Скорее формально выполненная работа
1-2	Отсутствие технического рисунка или формально выполненная работа
Подготовительные операции	
9-10	Отличное выполнение подготовительных работ в соответствии с изучаемой темой рабочей программы.
7-8	Очень хорошее выполнение подготовительных работ
5-6	Хорошее выполнение подготовительных работ
3-4	Плохое выполнение подготовительных работ
1-2	Инертная работа при выполнении подготовительных работ
Соблюдение технологических особенностей	
9-10	Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работы. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов
7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работы. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работы в целом хорошее. Технически грамотная работа
3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: но не слишком высокий уровень качества работы, слабая детализация, неточность в отдельных элементах.
1-2	Низкий уровень качества работы. Есть серьезные вопросы по технике исполнения
Соответствие уровню программы	
9-10	Работа полностью соответствуют изучаемой теме
7-8	Работа полностью соответствуют изучаемой теме, с небольшими допущениями
5-6	Представленный материал в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабая технически работа
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работа технически слабая
Общий объем	

9-10	Отличный объем по работам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по работам в рамках семестра. Представлен весь объем в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение
5-6	Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр.
3-4	Представлен не весь (не более 75%) объем работ за семестр.
1-2	Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр
Изделие в материале	
9-10	Прекрасная подача. Отличное композиционное решение, гармоничное сочетание цветовых отношений в материале
7-8	Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изделии.
5-6	Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изделия.
3-4	Хорошая по итогу подача, но есть ошибки, непоследовательность ведения работы, неудачное цвето-тоновое решение, отсутствие целостного решения работы в материале
1-2	Отсутствие умений и навыков выполнения технологических работ, невыполнение поставленных учебных задач, невыполнение требований программы по технологии исполнения

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо

41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель преподаватель	Л.Г. Бочкарева Н.Н. Мураева
		инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Доцент кафедры Дизайн-текстиля	А.С. Гораздин Председатель АХДИ МСХ
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
РГХПУ им. С.Г. Строганова	Доцент кафедры Дизайн – текстиля Член – корреспондент РАН	С.В. Гавин
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 03. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.
МДК.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
МДК 03.02 ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ
МДК 03.03 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
ПП 03.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), (Лаковая миниатюрная живопись, Художественная вышивка, Художественное ковроткачество, Художественное кружевоплетение, Художественное ткачество).

Квалификация Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки
очная

Москва 2024

Рабочая программа программного модуля ПМ 03 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.П. Шарендо М.В .Кузнецова Д.Ю. Карпенко
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН…… 4
1.1. Область применения рабочей программы…… 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена..... 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:…… **7**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…… 9
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 28
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… 29
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 30

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... 32

1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК УЧЕБНОГО БЛОКА
ПМ 03. Педагогическая деятельность.

1.1.Область применения программы

Рабочая программа учебного блока является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), состоящей из МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 03.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 03.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», ПП 03.01 «Производственная практика» (педагогическая).

Рабочая программа **МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**, **МДК 03.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 03.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»** по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) соответствует Профессиональному стандарту Художник-мастер.

1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Педагогическая деятельность. ПМ 03.

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения:

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по рисунку, живописи, композиции и пр. с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;
- составления рабочей документации и конспектов занятий;

уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- применять различные формы организации учебной деятельности;
- применять различные методы педагогики с целью получения высокой результативности преподавательской деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- пользоваться специальной литературой;

- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам.

знать:
- профессиональную терминологию;
- основы педагогики;
- основы теории воспитания и обучения;
- индивидуально-психологические особенности личности;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- содержание и методы обучения в направлениях, связанных с художественным образованием;
- основные этапы развития образования и педагогической мысли;
- традиции художественного образования в мировой культуре и в России;
- специальную литературу по педагогике художественного образования.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 3.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 3.2.	Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока..
ПК 3.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 3.4.	Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 3.5.	Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения

	с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. ПК
ПК 3.6.	Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Личностные результаты

Код личностных результатов реализации программы воспитания	**Личностные результаты** ***(дескрипторы)***
ЛР3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих.
ЛР4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

ЛР7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и вое- питанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы блока ПМ 03:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ 03 – 366 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 244 часа,
- самостоятельная работа обучающегося –122 часа.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» - 159 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 106 часов,
- самостоятельная работа обучающегося – 53 часа.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 03.02 «Основы общей и возрастной психологии» - 105 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов,
- самостоятельная работа обучающегося – 35 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 03.03 «Учебно-

методическое обеспечение учебного процесса» - 102 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 68 часов,
- самостоятельная работа обучающегося - 34 часа.
-

ПП 03.01 Производственная практика (педагогическая) - 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ блока ПМ 03.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ 03	**366**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	**244**
Самостоятельная работа обучающегося	**122**
Максимальная учебная нагрузка МДК 03.01(всего)	**159**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**106**
Самостоятельная работа (всего)	**53**
в том числе:	
лекции	**74**
практические занятия	**32**
Максимальная учебная нагрузка МДК 03.02(всего)	**105**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**70**
Самостоятельная работа (всего)	**35**
в том числе:	
лекции	**54**
практические занятия	**16**
Максимальная учебная нагрузка МДК 03.03 (всего)	**102**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**68**
Самостоятельная работа (всего)	**34**
в том числе:	
лекции	**36**
практические занятия	**32**
ПП 03.01. Производственная практика (педагогическая)	**144**
Итоговая аттестация МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03 на 3 курсе *5-6 семестр – контрольная работа с оценкой* ***Итоговая аттестация МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03 на 4 курсе –*** *7 семестр– дифференцированный зачет* *ПМ 03. ЭК - квалификационный экзамен.* *Государственный экзамен*	

2.2. Тематический план и содержание ПМ 03 «Педагогическая деятельность».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. 3 КУРС 5 СЕМЕСТР	Объем часов	КОД ПК, ОК, ЛР
МДК 03.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**51**	
Раздел 1.	**Общие основы педагогики**		
Тема 1.1. Предмет, задачи, основные категории педагогики. Методы педагогических исследований.	**Содержание учебного материала** ▪ Возникновений и развитие педагогики. ▪ Объект, предмет, задачи, функции педагогики. ▪ Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками. ▪ Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие. ▪ Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, изучение продуктов ученического творчества, беседы.	**16**	ОК 03, ОК 05, ОК 07; ПК 3.2; ЛР7.
	Лекция. Беседа.	**10**	
	Практическая работа№ 1: Основные понятия науки «педагогика» (письменная работа, обсуждение)	**2**	
	Практическая работа№ 2: Принципы обучения (письменная работа, обсуждение)	**2**	
	Практическая работа№ 3: Обсуждение, мини-доклады по теме: «Традиционные педагогические методы».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Эссе на тему «Педагогика наука или искусство»	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме «Традиционные педагогические методы»	**4**	
Тема 1.2. Основы педагогического мастерства	**Содержание учебного материала** ▪ Особенности педагогической профессии. ▪ Педагогическое мастерство. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения, стили общения. ▪ Требования к личности педагога. Профессиональный потенциал педагога. ▪ Главные группы способностей учителя: организаторские, дидактические, перцептивные,	**18**	ОК 03, ОК 05, ОК 07; ПК 3.2; ЛР7.

	коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные. ▪ Профессиональные ошибки в деятельности педагога. ▪ Повышение квалификации и аттестация педагога как условие развития его профессионально-педагогической культуры.		
	Лекция. Беседа.	**12**	
	Практическая работа №4: Оформление схемы «Педагогические способности»	**2**	
	Практическая работа №5: Соотнесение понятий "педагогическая профессия", "педагогическая специальность", "педагогическая квалификация" – в чем содержательно сходство и принципиальное различие (письменная работа)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект: «Высказывания общественных деятелей, ученых, писателей, педагогов об учителе и педагогической профессии»	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Стили общения: классификация В.А. Кан-Калика (конспект)	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе.	**3**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 5 семестр	**51**	

МДК 03.02	**ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ**		
Раздел 1.	**Основы общей психологии**	**51**	
Тема 1.1 Введение в общую психологию	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 01, ОК 02, ОК 03; ПК 3.2; ЛР7.
	▪ Психология как наука. Предмет и задачи. ▪ Структура общей психологии. Основные понятия, определяющие явления в психологии (свойства, состояния, процессы). ▪ Специальные отрасли в психологии. Связь психологии с другими науками. ▪ Методы психологических исследований ▪ Понятия «психика», «сознание», «поведение». ▪ Понятие «деятельность». Виды деятельности.		
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа№ 1: Защита докладов по теме: «Методы психологических исследований»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме: «Методы психологических исследований»	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: «Основные психологические теории (направления)». Изучение, конспект.	3	
Тема 1.2 Психология личности	**Содержание учебного материала**	**10**	ОК 01, ОК 02, ОК 03; ПК 3.2; ЛР7, ЛР12.
	▪ Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность». ▪ Роль наследственности, среды и воспитания в формировании и развитии личности. ▪ Психические свойства личности: «темперамент», «характер», «направленность», «способности». ▪ Виды способностей. Роль способностей в обучении и получении профессии. ▪ Эмоционально-волевая сфера личности. ▪ Психические состояния: устойчивый интерес, творческий подъем, стресс - влияние на работоспособность.		
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа № 2: Методика определения темперамента. Тест. Интерпретация.	**2**	
	Практическая работа № 3: Изучение темы и составление презентации на тему: «Стресс. Особенности реагирования на стрессовые ситуации. Профилактика».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: эссе на тему: «Роль биологического и социального фактора в развитии личности»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление презентации на тему: «Эмоции и чувства»	4	
Тема 1.3. Познавательные психические процессы	**Содержание учебного материала**		
	▪ Ощущение. Виды и свойства ощущений. Основные закономерности ощущений - значение для обучающихся-художников. ▪ Восприятие. Физиологическая основа восприятия. Свойства и виды восприятия. Особенности восприятия и их роль в изобразительном искусстве. ▪ Представление. Виды и свойства представлений. Классификация. ▪ Воображение. Виды и функции воображения. Приемы создания образа. Воображение и существование в творческой профессии. ▪ Внимание. Виды и свойства внимания. Факторы, влияющие на свойства внимания. ▪ Память. Виды и свойства памяти. Функции памяти. Роль психического процесса «память» в обучении по творческим дисциплинам. ▪ Мышление. Формы и виды мышления. Мыслительные операции. Креативность и интеллект. ▪ Речь как инструмент мышления.	**16**	ОК 01, ОК 02, ОК 03; ПК 3.2; ЛР4, ЛР7
	Лекция. Беседа. Опрос по теме предыдущего занятия.	**12**	
	Практическая работа № 4: Изучение и конспект по теме: «Внимание»	**2**	
	Самостоятельная работа: создание персонажа посредством использования приемов создания образа.	4	
	Самостоятельная работа: повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам,	2	

	подготовка к контрольной работе.		
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 5 семестр	**51**	

МДК 03.01	**3 КУРС 6 СЕМЕСТР.** **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**57**	
Раздел 2	**Основные этапы развития педагогики художественного образования в мировой истории**		
Тема 2.1. Развитие педагогической мысли в Древнем и Античном мире	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 03, ОК 05, ОК 07; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	▪ Воспитание в Древнем Египте. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов. ▪ Основные направления педагогической мысли в Древней Индии. ▪ Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае. ▪ Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 6: семинар по теме: «Познавательные психические процессы и психические состояния»	**2**	
	Практическая работа №7: составление таблицы «Сравнительный анализ подходов к воспитанию в Древнем Египте, Древней Индии, Древнем Китае, Древней Греции, Древнем Риме»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов	**2**	
Тема 2.2. Особенности истории развития педагогической мысли и педагогики художественного образования в странах Западной Европы.	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 03, ОК 05, ОК 07; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	▪ «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Средневековый монастырь как центр художественного образования. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования. ▪ Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания. ▪ Я.А.Коменский – основоположник педагогической науки. «Великая дидактика» и рисование. ▪ Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию.		

	▪ Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры. ▪ Идея развивающего обучения Г.Песталоцци. Рисование с натуры по Г.Песталоцци. ▪ Педагогические идеи А.В. Дистервега, их значение для современности. ▪ Реформаторская педагогика 19-20 вв.(Г. Кершенштейнер). Новые образовательные концепции 20в.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 8: защита рефератов	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект по «Великой дидактике» Я.А. Коменского	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка рефератов по персоналиям	**4**	
	Основные этапы истории развития педагогики художественного образования в России		
Тема 2.3 Воспитание и обучение на Руси до XVII в.	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	▪ Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы. ▪ Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию. Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисями») Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения. ▪ Традиции сословного профессионального обучения. Киевская академия – первое высшее учебное заведение на Руси. Славяно-греко-латинская академия. ▪ С. Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания» - зачатки реалистического подхода к рисунку, в основе которого изучение натуры. Вопрос о роли искусства как средстве воспитания человека, об использовании рисования как общеобразовательного предмета.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 9: «Калькирование, работа с «прорисями»» - изучение особенностей копирования с образцов по опыту работ греческих и византийских мастеров, возможность применения данных техник в методике преподавания рисунка.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Устное народное творчество как средство воспитания на Руси**.** Изучение, составление подборки из устного фольклора, использовавшегося в качестве инструмента воспитания.	**2**	

Тема 2.4. Просвещение при Петре I. Начало профессионального образования в России.	**Содержание учебного материала** ▪ Просветительские реформы Петра I. Государственные и светские школы. Создание Академии наук, университета и гимназии при ней. Возникновение закрытых сословных дворянских учебных заведений. ▪ Светская школа рисования при Петербургской типографии. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских. ▪ В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России. Сословность педагогики В.Н.Татищева. ▪ Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера ▪ Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет. ▪ Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры. Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко. ▪ Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при Академии Художеств, воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебно-воспитательные учреждения.	**8**	ОК 03, ОК 05, ОК 07; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**8**	
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект на тему: «Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Картины А.П. Лосенко, В.К. Шебуева, П.П. Чистякова» составление презентации.	**2**	
Тема 2.5 Расцвет и упадок художественного образования в XIX в. Педагогическая мысль в России в конце XIX - XX вв.	**Содержание учебного материала** ▪ Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. ▪ Новое в системе академического образования и воспитания художников, утверждение реалистического направления в искусстве. Педагогическая деятельность И.В. Буяльского, В.К. Шебуева. Арзамасская школа живописи Р. Ступина. Методическое пособие по рисованию А.П. Сапожникова. ▪ Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность К.К. Брюллова, В.Г. Перова, И.Н. Крамского. Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования ▪ Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования» ▪ Основы педагогической системы К.Д. Ушинского. Педагогика как наука и искусство. К.Д. Ушинский об учителе и его методической подготовке. ▪ Петербургское общество учителей рисования. «Художественно - педагогический журнал».	**10**	ОК 03, ОК 05, ОК 07; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12

	Педагогическая деятельность И.Е.Репина. Реформа художественного образования. ▪ Становление системы высшего художественно-графического образования. Педагогическая система Д.Н. Кардовского; ▪ Прогресс образования в мире в 70-х-90-х гг. XX в. Гуманистический кризис мира. Модернизация форм обучения. Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина.		
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа № 10: изучение и конспект на тему: «Педагогическая система П.П. Чистякова»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение и конспект на тему: «Педагогическая система Д.Н. Кардовского».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе	**2**	
	Практическая работа № 11: Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**57**	

	3 КУРС 6 СЕМЕСТР.		
МДК 03.02	**ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ**		
Раздел 2.	**Основы возрастной психологии**	**28**	
Тема 2.1	**Содержание учебного материала**	**19**	ОК 01,

Введение в возрастную психологию	▪ Предмет, задачи, базовые понятия возрастной психологии. Виды психического развития (филогенез, онтогенез) ▪ Понятие «норма» (функциональная, социальная, индивидуальная). ▪ Закономерности психического развития. ▪ Законы и зоны психического развития (по Л.С. Выготскому) ▪ Понятия: «новообразование», «ведущая деятельность», «кризис развития». ▪ Понятие «возраст» в психологии. ▪ Теории психического развития - основные подходы. Принцип конвергенции двух факторов (В.Штерн) ▪ Влияние семьи и воспитания на формирование личности		ОК 03, ПК 3.2, ПК 3.6, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**14**	
	Практическая работа№ 5: «Основной круг проблем возрастной психологии» изучение, конспект.	**2**	
	Практическая работа№ 6: Стили воспитания в семье и типы матерей (разыгрывание и обсуждение ситуаций)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конвенция о правах ребенка. Декларация прав ребенка. Изучение, конспект	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Л.С. Выготский – вклад в развитие возрастной психологии» конспект	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Стили семейного воспитания (схема Э.Шефера). Оформление наглядного пособия	3	
	Контрольная работа	**1**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**28**	

	4 КУРС 7 СЕМЕСТР.		
МДК 03.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**51**	
Раздел 3.	**Основы теории воспитания и теории обучения**		
Тема 3.1. Сущность	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 01,

воспитания и его место в педагогическом процессе	▪ Воспитание – содержание понятия. Цели и задачи воспитания. Виды воспитания. ▪ Система и структура воспитательного процесса. Личность воспитателя. Специфика принципов воспитания. Общественная направленность воспитания. Личностный подход. ▪ Методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность. ▪ Классификация методов воспитания. Группы методов: формирование сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения, стимулирования и деятельности. Выбор методов воспитания. ▪ Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые. ▪ Педагогическое руководство коллективом. Учение А.С.Макаренко о коллективе. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая. ▪		ОК02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Методы стимулирования» изучение, конспект.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма»	**4**	
	Содержание учебного материала		

Тема 3.2. Сущность и структура процесса обучения	▪ Дидактика. Основные категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование, знания, умения, навыки, цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства, результаты обучения. ▪ Принципы дидактики. ▪ Цели обучения. ▪ Содержание учебного процесса. Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время. Иерархия факторов обучения. ▪ Методы обучения и их функции. Классификация методов: по источнику получения знаний, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям. Сущность и содержание методов обучения. ▪ Понятие «форма обучения» и «форма организации обучения». ▪ Дидактический материал. Особенности подбора и разработки дидактического материала. ▪ Системы обучения: индивидуально-групповая, система взаимного обучения (белл-ланкастерская система в Англии), дифференцированное по способностям обучение (мангеймская система), американский метод «план Трампа», классно-урочная система. ▪ Понятие «мотивация». Разница содержания понятий «мотив» - «мотивация» Классификация мотивов: внешние/внутренние, осознанные/неосознанные, реальные/мнимые. Стимулирование учения. Активизация познавательной деятельности обучающегося. ▪ Диагностика обучения: диагностика обученности (контроль успеваемости, оценивание) и диагностирование успеваемости.	**14**	ОК 01, ОК02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**10**	
	Практическая работа №12: Составление проекта плана проведения занятия (на выбор) с описанием методов и форм обучения.	**2**	
	Практическая работа №13: Разработка дидактического материала к занятию	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к проведению мини-занятия.	**3**	

Тема 3.3. Педагогические условия обучения изобразительному искусству.	**Содержание учебного материала** ▪ Содержание и методологические принципы художественного образования. Уровни реализации художественного образования. ▪ Развитие интереса к изучению изобразительного искусства, условий формирования мотивации. ▪ Условия продуктивного обучения: последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся. ▪ Особенности обучения языку изобразительного искусства, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств. ▪ Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству. ▪ Применение дополнительных форм и методов обучения изобразительному искусству. ▪ Интегрированное обучение искусству в школе, межпредметные и внутрипредметные связи. Систематическое развитие целесообразности взаимосвязей между разделами предмета «творческой дисциплины» и другими предметами.	**14**	ОК 01, ОК02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа №14: Проведение мини-занятие с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия	**2**	
	Практическая работа №15: Проведение мини-занятие с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия	**2**	
	Практическая работа №16: Проведение мини-занятие с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия	**2**	
	Самостоятельная работа: Подготовить проект плана к проведению мини-занятия с описанием условий обучения изобразительному искусству.	**4**	
	Самостоятельная работа: Подбор материалов и методов к проведению занятий по определенным темам	**4**	
	Дифференцированный зачет	**2**	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**51**	

4 КУРС 7 СЕМЕСТР			
МДК 03.02	**ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ**		
Раздел 3	**Возрастная периодизация.**		
	Содержание учебного материала	**26**	
Тема 3.1 Особенности каждого возрастного периода	▪ Младенчество. Кризис 1 года. ▪ Ранний возраст (от 1 до 3 лет). Развитие психических функций. Кризис 3х лет. ▪ Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет). Игра как ведущая деятельность. ▪ Младший школьный возраст (от 7 до 11 лет). Кризис 7 лет. ▪ Подростковый возраст (от 11 до 15 лет). ▪ Пубертатный кризис. ▪ Юность (от 15 до 21 года).	17	ОК 01, ОК 02, ОК 03; ПК 3.2, ПК 3.6, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**12**	
	Практическая работа № 7: Работа с таблицами «Периодизация психического развития ребенка (Э.Эриксон, Б. Эльконин) конспект, обсуждение.	**2**	
	Практическая работа № 8: Особенности построения занятия с учетом особенностей определенного возраста. Индивидуальное задание, составление и защита проекта занятия (по дидактическому материалу)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Особенности построения занятия с учетом особенностей определенного возраста. Индивидуальное задание, составление и защита проекта занятия (по дидактическому материалу)	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Периодизация психического развития ребенка (теория З.Фрейда). Изучение, конспект	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка комплекта конспектов по пройденному материалу, подготовка к зачету	3	
	Диф. зачет	1	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**26**	

МДК 03.03	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**102**	
Раздел 1.	**Особенности организации и осуществления преподавательской деятельности**		
	Содержание учебного материала		
Тема 1.1 Базовые понятия дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».	▪ Цели и задачи дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». ▪ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Основные понятия. ▪ Понятие «нормативная документация». Виды. ▪ Понятия «аккредитация», «лицензия», «устав». ▪ Понятие «учебно-методическая документация». Виды. ▪ Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) – понятие. Виды и содержание ФГОС. ▪ Понятие «образовательная программа». ▪ Уровни образования в РФ.	**12**	ОК 01, ОК02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 07; ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4, ПК 3.6; ЛР3, ЛР4, ЛР7, ЛР8,
	Лекция. Беседа	**6**	
	Практическая работа №1: Конспект основных понятий Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Обсуждение	**2**	
	Практическая работа №2: Работа со ст. 25, 91, 92 Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Изучение. Конспект.	**2**	
	Практическая работа №3: Работа с ФГОС по специальности. Конспект	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление таблицы/схемы «Нормативная и учебно-методическая документация образовательной организации. Виды»	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с образовательной программой (на выбор).Ознакомление, краткий конспект	3	

Тема 1.2 Закономерности и принципы организации педагогического процесса	**Содержание учебного материала**	**14**	
	▪ Понятие «обучение». Особенности процесса обучения. Разница в организации процесса обучения на разных уровнях образования (реализация принципа доступности). Обучение, воспитание, развитие личности как составляющие педагогического процесса. ▪ Принципы обучения. ▪ Структура целостного педагогического процесса. ▪ Понятия «общие компетенции», «профессиональные компетенции», роль в организации процесса преподавания. ▪ Понятия «умение», «навык», роль в организации процесса преподавания. ▪ Понятие «педагогическая задача». Подходы. Виды педагогических задач.		
	Лекция. Беседа.	**8**	
	Практическая работа №4: Составление таблицы «ОК и ПК по профилю специальности. Работа с ФГОС»	**2**	
	Практическая работа №5: Педагогические навыки и умения. Письменная работа.	**2**	
	Практическая работа №6: Описание по алгоритму решения педагогической задачи (собственной или на примере великих педагогов)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление сравнительной таблицы «Особенности процессов обучение, воспитание, образование. Сходство и различия.»	3	
Тема 1.3 Учебно-методические рекомендации подготовки, оформления, и проведения занятий	**Содержание учебного материала**	**18**	
	▪ Понятие «урок» в педагогической деятельности. Целеобразование и планирование при подготовке к уроку. Постановка цели. Определение задач. ▪ Типы уроков. ▪ Формы проведения занятий: традиционные и нетрадиционные ▪ Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические. ▪ Средства обучения. ▪ План-конспект урока. Требования. Особенности составления. ▪ Особенности подбора форм, методов, средств для проведения занятия. ▪ Приемы проведения занятий. Использование специальных приемов и средств в преподавании дисциплин художественного профиля.		

	▪ Оформление документации к проведению занятия - пояснительная записка, конспект занятия. ▪ Работа с источниками. Понятие «список используемой литературы». ▪ Виды и формы контроля. ▪ Особенности оценивания умений и навыков обучающихся по дисциплинам художественного профиля. Особенности подготовки материалов для контроля и оценивания знаний. ▪ Понятие «самостоятельная работа». Формы и виды самостоятельной работы.		
	Лекция. Беседа.	**10**	
	Практическая работа№ 7: соотнесение типов и форм уроков (предметы и темы на выбор). Письменная работа.	**2**	
	Практическая работа№ 8: оформление методической документации к проведению занятия (на выбор)	**2**	
	Практическая работа№ 9: защита методической разработки к проведению занятия.	**2**	
	Практическая работа № 10: защита методической разработки к проведению занятия.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: выбор и обоснование темы (актуальность), постановка цели, подбор материала (литературы) к проведению занятия (конспект)	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор формы, методов, средств – определение общей концепции проведения занятия	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление плана-конспекта урока.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: методическое оформление занятия (пояснительная записка, план, конспект, описание хода занятия), оформление контрольных материалов (заданий) к занятию.	3	

Раздел 2	**Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса**		
Тема 2.1. Особенности методической работы преподавателя художественного профиля	**Содержание учебного материала**	**24**	ОК 01, ОК02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 07; ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4, ПК 3.6; ЛР3, ЛР4, ЛР7,
	▪ Виды учебно-методической документации педагога. ▪ Требования к подготовке и оформлению учебно-методической документации. ▪ Учебный план, календарный учебный график – основополагающие документы планирования работы педагога. Работа с учебным планом по специальностям художественного профиля (содержание понятий: модуль, практика, квалификационный экзамен и т.п.) ▪ Рабочая программа – требования к составлению. Соответствие по ФГОС. ▪ Календарно-тематическое планирование (КТП) – требования к составлению. ▪ ФОС (фонд оценочных средств) – понятие, назначение, требования к составлению. ▪ КОС (контрольно-оценочные средства). ▪ Методические рекомендации к проведению практических и самостоятельных работ. Условия оформления и содержания.		

	▪ Требования к составлению конспектов лекций, презентаций, подбору материала, использования литературы.		ЛР8,
	Лекция. Беседа.	**10**	
	Практическая работа № 11: семинар (доклады) на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий».	**2**	
	Практическая работа №12: работа с учебным планом и рабочей программой дисциплины по индивидуальному заданию. письменно	**2**	
	Практическая работа № 13: составление таблицы: «Основные характеристики/требования ФОС и КОС»	**2**	
	Практическая работа №14: семинар по пройденным темам	**2**	
	Практическая работа №15: описание задания к проведению практической или самостоятельной работы, как элемента методических рекомендаций	**2**	
	Практическая работа № 16: описание и пример контрольного задания (2 вида) с критериями оценок (тема, предмет на выбор)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта лекции по выбранной теме	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание КТП (на 18ч.) на основании рабочей программы (на выбор)	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе	3	
	Диф. зачет	**2**	
	ИОТОГО 4 курс 7 семестр	**102**	

4 КУРС 8 СЕМЕСТР		
Производственная практика (педагогическая) ПП 03.01.		**144**
1. Встреча с руководителем практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности.	**4**	ОК 01, ОК02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08,
2. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Обсуждение оформления документов.	**16**	
3. Знакомство с образовательной организацией (местом прохождения практики), режимом ее работы, с постановкой учебно-воспитательной работы, учебно-материальной базой (кабинеты, мастерские, библиотека и др.), с работой педагогического совета методических объединений, традициями и особенностями.	**20**	

4. Изучение, анализ, фиксация в отчете по практике действующей нормативно-правовой документации в области образования, локальных нормативно-правовых актов образовательной организации.	**20**	ОК 09; ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4, ПК 3.5, ПК 3.6; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12	
5. Изучение и анализ учебно-методической документации организации (места прохождения практики).	**20**		
6. Посещение занятий. Анализ	**20**		
7. Проведение занятий. Анализ	**34**		
7. Составление отчета по практике.	**8**		
8. Защита отчета по практике.	**2**		
Квалификационный экзамен			

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала, наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.

В столбце 4 проставляется номер кодов общих/профессиональных компетенций (ОК/ПК) в соответствии с требованиями к результатам освоения программы подготовки специалистов и личностные результаты (РЛ) в соответствии с реализацией программы воспитания.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- читального зала с выходом в Интернет, в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование аудитории: столы, рабочее место преподавателя, демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Болотова А.К. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие /А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. – М.: ИД ГУ ВШЭ, 2017.
2. Князев, Е. А. История отечественного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
3. Князев, Е. А. История зарубежного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
4. Кузнецов В.В. Методика профессионального обучения: учебник и практикум. – Москва – Юрайт, 2024.
5. Кулагина И.И., Колюцкий В.Н. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие, М., 2005.
6. Осокина Т.В. Курс лекций по педагогике. – Чебоксары: Чуваш.гос.пед. ун-т, 2021.
7. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества, Москва, Издательство Юрайт, 2017.
8. Подымова Л. С. Педагогика: учебник и практикум для вузов; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
9. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) – Екатеринбург: Архитектон, 2018.

Дополнительные источники:

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ООО «Издательство «Эксмо»», 2021.
2. Аргунова Т.Г. Комплексное учебно-методическое обеспечение предмета. М., 2016.
3. Андрэ Н. Практическая психология цвета/ Н. Андрэ. С. Некрасова- М: ПрофитСтайл, 2018
4. Барыкина М.А., Науменко Ю.В. Педагогика: учебное пособие для самостоятельной работы студентов и слушателей курсов повышения

квалификации и профессиональной переподготовки – Волгоград: ФГБОУ ВО «ВГАФК», 2021.
5. Бессонов Б. Н. История педагогики и образования [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. Н. Бессонов. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
6. Катханова Ю.Ф. Творческие способности и их развитие в творческой Деятельности. Монография. Чебоксары ИД: «Среда», 2018.
7. Костюк, Н. В. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс] / Н. В. Костюк; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.
8. Кочетов С.И. Комплексное методическое обеспечение учебного процесса средствами обучения. М.: Высшая школа, 2018.
9. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования: учебное пособие – Москва: Изд-во Прометей, 2017.
10. Ножкина Т.В. Общая психология: курс лекций/ Т. В. Ножкина – Москва, Научная книга, 2017
11. Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения – Москва, ACADEMA,2006
12. Столяренко, А. М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] / А. М. Столяренко. – Москва: Юнити-Дана, 2015.
13. Тришина О. Ю. Психология и педагогика: учебное пособие / О. Ю. Тришина. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2018.
13. Фадеева М.А. Введение в педагогику художественного образования, учебно-методическое пособие, Саранск, 2018
14. Щепотин А.Ф., Чекулаев М.А., Сосонко В.Е., Шеховцев А.П. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях. М.: ИПР СПО, 2009.

Интернет – ресурсы:

https://www.youtube.com/watch?v=SiN8ul4mUhk&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=1 - Педагогика: объект, предмет, функции
https://www.youtube.com/watch?v=3WcqSqXGPKQ&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=2 – Педагогика: отрасли, связь с другими науками
https://www.youtube.com/watch?v=KNDdDIa4OJ8&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=3 – Педагогика: этапы развития
https://www.youtube.com/watch?v=WMjftfkSi6o&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=4 – Педагогика: формирование и развитие личности
https://www.youtube.com/watch?v=46nKgvR9rxs&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=10 – Педагогика: обучение (структура, содержание)
https://www.youtube.com/watch?v=tQB5GlzdYk0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=11 – Педагогика: принципы обучения
https://www.youtube.com/watch?v=iYOIdvV12K0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=12 – Педагогика: методы обучения (классификация)

https://www.youtube.com/watch?v=pxswB1hknMU&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=14 – Педагогика: форма организации обучения
https://www.youtube.com/watch?v=_1DTTjRrek4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=15 – Педагогика: диагностика процесса и результата обучения
https://www.youtube.com/watch?v=dLSavbQ-km4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=16 – Педагогика: воспитание как феномен
https://www.youtube.com/watch?v=kUnys-id9TM&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=17 – Педагогика: воспитание. закономерности и принципы
https://www.youtube.com/watch?v=oYF-LJr_3qE&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=18 – Педагогика: воспитание. виды и модели
https://www.youtube.com/watch?v=G-2a65JhwPs&t=3s – Психология: виды и свойства внимания
https://www.youtube.com/watch?v=ZOAOWSi1X-U – Психология: виды памяти
https://www.youtube.com/watch?v=NYiR8Csbfog&t=1958s – Педагогическая поэма. Фильм
https://www.youtube.com/watch?v=mfZX5Mwzo40 – История образования. А.С. Макаренко (биография).
https://www.youtube.com/watch?v=LE8Sx2_Ys2g – История образования. К.Д. Ушинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=iHKkNiemeag – История образования В.А. Сухомлинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=gwinqFyOto0 – Я.А. Коменский – великий педагог (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=svVHtGjWscs – Художник-педагог П.П. Чистяков

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения:	
пользоваться полученными знаниями в практической педагогической и учебно-методической деятельности.	индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
использовать базовые знания и практический опыт по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	
использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
пользоваться в практическом опыте методами планирования развитий профессиональных умений обучающихся.	
использовать знания методов преподавания классических и современных отечественных и зарубежных школ.	
Усвоенные знания:	
о возможных способах осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительно образования детей.	индивидуальный опрос, выполнение рефератов, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
о возможных способах использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
способов использования базовых знаний в практическом опыте по организации, анализу	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
учебного процесса, методике подготовки к уроку и проведению урока.	индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
классических и современных методов преподавания отечественных и моровых школ.	
методов планирования профессиональных умений обучающихся.	
методы планирования и проведения учебной работы в художественных школах, других учреждениях дополнительного образования.	

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Анализ способностей обучающегося к решению задач в профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к планированию деятельности в разных сферах и реализации собственного потенциала.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Анализ способностей обучающихся к эффективному взаимодействию в коллективе. По результатам совместной деятельности в рамках учебных задач.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Анализ владения речью , умения построения коммуникации (в ходе учебной деятельности)
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Анализ и оценка деятельности обучающегося с позиции гражданского и нравственного воспитания. Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ. Оценка по результатам научно – практической деятельности студентов, также деятельности выходящей за рамки учебного процесса.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Анализ мотивационного компонента обучающихся, в т.ч. в результате наблюдения за обучающимся в ходе процесса обучения, а также внеучебной деятельности, направленной на профессиональное развитие.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Наблюдение и оценка обучающихся по «продуктам» учебной деятельности.
ПК 3.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение и оценка обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности, направленной на профессиональное становление.
ПК 3.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на этапах учебной и производственной практик; - при участии обучающихся в мероприятиях содержательно относящихся к профессиональному модулю (конференции, мастер-классы и т.п.)

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений осуществляется по суммарному результату текущего контроля и промежуточной аттестации, производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровой аттестации. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Результат контрольного мероприятия (промежуточная аттестация)**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Достоверное, полноценное воспроизведение пройденного материала (в соответствии с заданными вопросами)		60 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 10 % (в соответствии с заданными вопросами)		50 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 20 % (в соответствии с заданными вопросами)		45 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % (в соответствии с заданными вопросами)		40 баллов

Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		35 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		30 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 40 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		25 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 50 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		20 баллов
При условии достоверного воспроизведения материала в объеме большем, чем изучался вопрос (несколько вопросов), в независимости от результата контрольного мероприятия		+ 5 баллов дополнительно к результату (на усмотрение преподавателя) Не применяется в тестовых заданиях.

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы практических работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях: конкурсах, конференциях и др.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных мероприятиях, победы в конкурсах, дипломы за участие в конференциях и т.п.), волонтерство, связанное с педагогической деятельностью.
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных мероприятиях с зафиксированными достижениями (дипломы, грамоты и пр.)
2 балла	Средний уровень активности: посещение профильных мероприятий, вовлечение других студентов как показатель высокого уровня мотивации и познавательной активности в изучении модуля.
1 балл	Интерес к дисциплинам модуля, наличие познавательной активности, выраженное в подготовке докладов, изучение дополнительных источников литературы, активное участие в дискуссиях и нетрадиционных формах занятий.

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.П. Шарендо М.В. Кузнецова Д.Ю. Карпенко
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия