Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Желондиевская Лариса Владиславовна
Должность: Директор института дополнительного образования
Дата подписания: 15.07.2026 16:02:58
Уникальный программный ключ:
af982d733fac6d7a8cb3b23ee20032255ae05682

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____Желондиевская Л.В.

«____»_____

Рабочая программа

Специальный рисунок

Профессиональная переподготовка

Художественное проектирование интерьера

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины «Спец. рисунок», составитель преподаватель Гавриленко М.С., - М., 2025, - 13 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Спец. рисунок» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественное проектирование интерьера».

Составитель: _____ Преподаватель Гавриленко М.С.
(подпись)

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры «Дополнительного образования» протокол № 2 от 10.03.2025

Заведующий кафедрой _____ Профессор, доктор пед.наук Зива В.Ф.
(подпись)

©составитель Гавриленко М.С., 2025
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 7
2.3 Организация самостоятельной работы..... 7
3 Список рекомендуемых источников …….. 9
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 9
3.2 Периодические издания …… 9
3.3 Ресурсы сети Интернет ……. 9
4 Фонд оценочных средств ……. 10

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- теоретические основы использования различных графических материалов и их выразительные возможности;
- принципы последовательности ведения работы над графическим листом.

Уметь:

- проводить предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ;
- находить различные пространственно-пластические решения в изображении натуры средствами графики;
- свободно выражать свои идеи методами рисунка.

Владеть:

- методами изучения натуры и ее изображения;
- навыками свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.).
-

Изучение дисциплины способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (К-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (К-15) ;

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Рисунок натюрморта мягким	Три рисунка натюрморта на разные композиции. 1. Рисунок натюрморта с контровым	ПЗ

	материалом в интерьере.	светом. Материалы: уголь, карандаш 3-6В. 2. Рисунок натюрморта по прямому освещению. Материалы: карандаш 3-6В. 3. Натюрморт с искусственным боковым освещением.	
2	Графическая обработка трех натюрмортов.	Методом наложения (калька) перевести в разные графические решения натюрморт.	ПЗ
3	Рисование интерьеров.	3.1.Общественные заведения и частные интерьеры. 3.2.Скетчирование своих интерьеров. 3.3. Рисование общественных мест (кафе, вокзал, клуб, музей. и т.д.)	ПЗ
4	Работа с текстурами.	Создать интерьер с помощью текстур, в рисунке нужно передать материальность предметов, не обращая внимание на источник света.	ПЗ

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Контактная работа, всего, час	Всего часов			Курсовая работа \проект	Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ/ЛЗ	СР, час		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
3 семестр								
1	Рисунок натюрморта мягким материалом в интерьере.	32	28	-	28	4	-	
2	Графическая обработка трех натюрмортов не менее 7-12 рисунков.	32	28	-	28	4	-	
Итого:		64	56	-	56	8	-	
4 семестр								
3	Рисование общественных интерьеров.	32	28	-	28	4	-	
4	Работа с текстурами.	32	28	-	28	4	-	
Итого:		64	56	-	56	8	-	
Всего		128	112	-	112	16	-	Экзамен

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
Рисунок натюрморта мягким материалом в	4	Три рисунка натюрморта на разные композиции.

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
интерьере.		1. Рисунок натюрморта с контровым светом. Материалы: уголь, карандаш 3-6В. 2. Рисунок натюрморта по прямому освещению. Материалы: карандаш 3-6В. 3. Натюрморт с искусственным боковым освещением.
Графическая обработка трех натюрмортов не менее 7-12 рисунков.	4	Методом наложения (калька) перевести в разные графические решения натюрморт.
Рисование общественных интерьеров.	4	3.1.Общественные заведения и частные интерьеры. 3.2.Скетчирование своих интерьеров. 3.3. Рисование общественных мест (кафе, вокзал, клуб, музей. и т.д.)
Работа с текстурами.	4	Создать интерьер с помощью текстур, в рисунке нужно передать материальность предметов, не обращая внимание на источник света.

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению. Учеб.пособие.. - М.: 2012 — 346 с. – 6 шт.
2. Пропедевтика. Учебное пособие /под общей редакцией О.Е. Железняк. – Иркутск: издательство ИРНИТУ, 2015 – 158 с.: ил. – 30 шт.

Дополнительная литература

1. Рисунок в Московской архитектурной школе... : Уч.пос. / З.В. Жилкина - М.:КУРС:НИЦ ИНФРА-М,2016-112с. – 5 шт.
2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция в архитектуре: Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004 – 256 с.: ил. -10 шт.

3.2 Периодические издания

1. www.ergonomics.org Журнал «Ergonomics», Издательство Proquest Academic Research. Великобритания,
2. «Проект Россия» (http://prorus.net/),
3. AD (http://www.admagazine.ru/) ,
4. «Интерьер +дизайн» http://www.interior.ru/ ,
5. «The World of interiors» http://www.worldofinteriors.co.uk/,
6. «Elle Decor» https://www.elle.ru/elledecoration/,
7. «Livingetc» http://www.idealhome.co.uk/livingetc.

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. http://www.designboom.com
2. http:// www.stylepark.com
3. http://www.internirussia.ru/
4. http://designet.ru/
5. http://www.rosdesign.com/
6. http://www.forma.spb.ru/
7. Inmyroom https://www.inmyroom.ru/
8. http://www.architime.ru/
9. http://www.interior-design.club/

4.Фонд оценочных средств

Практические задания (ПЗ)

Задание 1. **Рисунок натюрморта мягким материалом в интерьере.**

Три рисунка натюрморта на разные композиции.

1. Рисунок натюрморта с контровым светом. Материалы: уголь, карандаш 3-6В.

2. Рисунок натюрморта по прямому освещению. Материалы: карандаш 3-6В.

3. Натюрморт с искусственным боковым освещением. Материалы: белая, черная пастель.

Предварительные эскизы к натюрмортам 3-4 вар.

Комментарии: Обращать внимание на остроту в композиции касаниях темного и светлого, касаниях предметов. На графическое пространственное решение листа, для дальнейшего вывода в графические решения.

Критерии оценки: Графическое, тонально решение листа. На выразительность композиции и организацию листа. На чистоту исполнения.

Задание 2. Графическая обработка трех натюрмортов не менее 7-12 рисунков.

Методом наложения (калька) перевести в разные графические решения натюрморт.

Комментарии: обратить внимание на баланс, ритмы, соподчинение, количественные соотношения темного и светлого и акценты в композиции.

За основу взять натюрморты из 1-го задания.

Используя в графике линию, штрих, пятно, пятно+цвет. Гратаж, аппликация (негатив, позитив), коллаж.

Критерии оценки: Умение переводить реалистичное изображение в разные графические решения.

Материалы: лайнеры ч/б, цв, фломастеры, карандаши 3-8 В. Пастель, калька, тушь, картон, цв. Бумага. Формат А4.

Задание 3. Рисование интерьеров.

3.1.Общественные заведения и частные интерьеры.

Подбор материала по стилям. Собирая материалы обратить внимание на разные видовые точки. Задача создать перспективный набросок с готового интерьера. С помощью различных по контрасту и толщине линии создать глубину пространства.

Отдельно наброски мебели в формате А4

Материалы: лайнеры ч/б, цв, фломастеры, карандаши 3-8 В. Пастель, калька, тушь, картон, цв. Бумага. Формат А4.

Задание 3.2.Скетчирование своих интерьеров.

Используя свой проект интерьера, по утвержденному плану отрисовать интерьеры.

Комментарии: В работе обратить внимание на графическое решение образа и образ интерьера, на источник света, цветовое решение. Обратить внимание на сомаштабность к человеку. Модульность по отношению к человеку.

Использовать 3-4 видовые точки. А4

Критерии оценки: Умение уловить с помощью быстрых, выразительных линий пространство и перспективу интерьера используя знания прямой и угловой перспективы.

Материалы: акварель, карандаш, лайнер. цв. Лайнеры.

Задание 3.3. Рисование общественных мест (кафе, вокзал, клуб, музей. и т.д.)

Цель работы: Научиться рисовать сложные общественные пространства, выявить графические средства для наилучшего выражения образа пространства.

Собрать материал по выбранной теме: фотографии свои или собранные из других источников. живые наброски людей, людей в интерьере, предметы интерьера. Создать серию не меньше 3-х, 4-х графических листов, объединенные одной темой.

Создать используя фотографический материал не менее 4 работ. И перевести в графическое исполнение. С разными психологическими и эмоциональными состояниями. Таинственное, мерцающее, агрессивное, лирическое, и.т.д.

Используя Компьютерную графику и ручное исполнение. Отразить присутствие образа человека его характера или профессии в интерьере.

Комментарии: учимся собирать и пользоваться визуальными материалами для создания графического листа. Обратить внимание на композиционное решение листа. главного второстепенного, на баланс темного и светлого при создании задуманного образа графической работы. На основе собранного материала.

Критерии оценки: создание образа. Интересное тонально-графического решения. Чистота исполнение. Необычные композиционные решения.

Материал: компьютер, фломастеры, карандаши, тушь, перо, карандаш, бумагу, уголь.

Задание 4. Работа с текстурами.

С помощью графических материалов передать материальность предметов. Стекло, дерево, железо, прозрачность и т.д.

Создать интерьер с помощью текстур, в рисунке нужно передать материальность предметов, не обращая внимание на источник света.

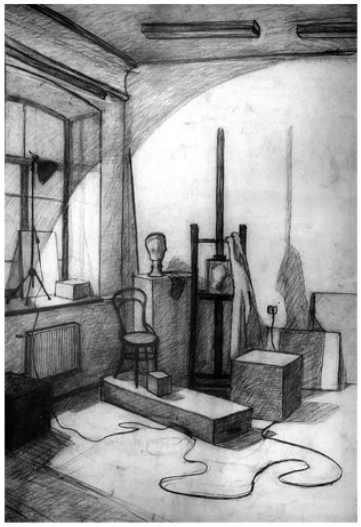
Комментарии: Обратить внимание на акценты к композиции. Использовать разнохарактерные текстуры.

Критерии оценки: точность передачи предметов. Их материальности и выразительности. При создании интерьера на целостность решения листа.

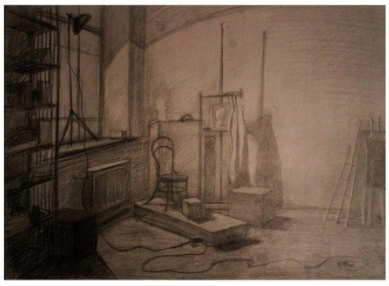
Материалы и инструменты: ватман А4, тушь, карандаши 3-8 В.

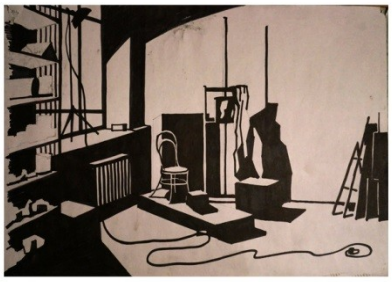
Примеры практических работ

Практическая работа №1 Рисунок натюрморта мягким материалом в интерьере.

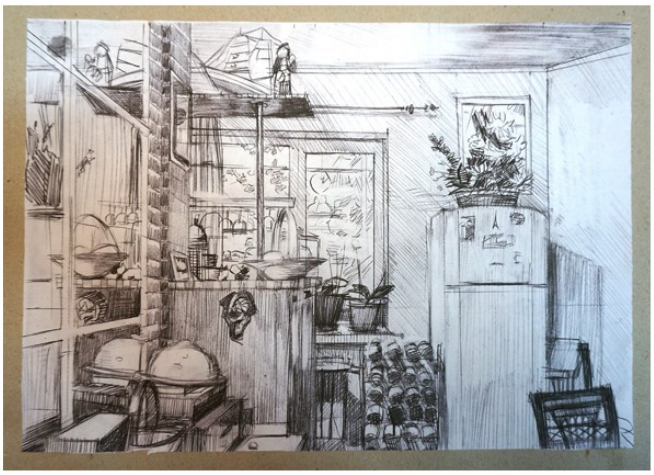


Практическая работа №2 Графическая обработка трех натюрмортов.





Практическая работа №3 Рисование интерьеров.

Общественных заведений и частных интерьеров (кафе, вокзал, клуб, музей и т.д.)

Практическая работа №4 Работа с текстурами.