Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 05.10.2026 16:02:47
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий

МДК.01.01 Художественная фотография
МДК.01.02 Рекламная фотография
УП.01.01 Учебная практика (пленэр) УП 01.02 Учебная практика
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)
ПМ.01.ЭК Квалификационный экзамен

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.08 Техника и искусство фотографии

Квалификация:
Специалист в области фотографии

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Рабочая программа **профессионального модуля ПМ. 01** Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Н.А.Астахова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		4
1.1. Область применения рабочей программы		4
1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена		4
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля		4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля		8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		9
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ		9
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля		10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		36
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению		36
3.2. Информационное обеспечение обучения		38
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		41

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК.01.01 Художественная фотография
МДК.01.02 Рекламная фотография
УП.01.01 Учебная практика (пленэр)
УП 01.02 Учебная практика
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)
ПМ.01.ЭК Квалификационный экзамен

Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа профессионального модуля ПМ.01 «Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий» является частью профессионального учебного цикла и состоит из междисциплинарного комплекса МДК.01.01 «Художественная фотография», МДК.01.02 «Рекламная фотография», УП.01.01Учебная практика (пленэр), УП.01.02 Учебная практика, ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности), ПМ.01.ЭК Квалификационный экзамен и соответствует профессиональному стандарту по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:

Цели: сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков творческой и художественно-проектной деятельности во владении техникой и искусством фотографии.

Задачи: приобретение профессиональных навыков необходимых при выполнении конкретных профессиональных действий в выполнении групповых и индивидуальных, студийных, внестудийных съемок, фотографий для производственных, полиграфических, коммерческих, художественных, рекламных, прикладных целей, выполнение высокотехнологичных действий в области получения фотографических изображений.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- осуществления выбора оборудования для создания фотоизображения;
- осуществления съемки в фотостудии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией;
- использования классических схем освещения;
- использования классических композиционных приемов при построении кадра

уметь:

- подбирать фотоаппаратуру и фотооборудование в зависимости от вида съемки;
- профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой;
-выполнять студийную или выездную фотосъемку в соответствии с техническим заданием;
-выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла;
- работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом;
- профессионально владеть и выставлять схемы освещения осветительным оборудованием;
- кадрировать, правильно выбирать точку съемки и масштаб;
- определять границы кадрового пространства;
- применять классические композиционные приемы при фотосъёмке в различных жанрах;
-компоновать предметные композиции в соответствии с рекламными задачами;
- создавать целостную гармоничную композицию

знать:

- виды и устройство различных видов фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой);
-виды и принципы работы осветительных приборов;
- особенности фотосъемки репортажа;
- особенности фотосъемки натюрморта;
- особенности фотосъемки портрета;
- особенности фотосъемки рекламы;
- разнообразные методы и приемы освещения для различных видов фотографии;
-изобразительной задачи освещения;
- тонального решение фотографии;

- правила работы с освещением в павильоне;
- виды освещения и направления световых потоков;
- законы композиции и выразительные средства фотографии.

Обучаемый должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Общие компетенции

Код ОК	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения:**
		распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части
		определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы
		выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
		владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах
		оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
		Знания:
		актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
		структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях
		основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте
		методы работы в профессиональной и смежных сферах
		порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения:**
		определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
		выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска
		оценивать практическую значимость результатов поиска
		применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач
		использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности
		использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач
		Знания:
		номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
		приемы структурирования информации
		формат оформления результатов поиска информации
		современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и

		программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	**Умения:**
		определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности
		применять современную научную профессиональную терминологию
		определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования
		выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи
		определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования
		презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности
		определять источники достоверной правовой информации
		составлять различные правовые документы
		находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать
		оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта
		Знания:
		содержание актуальной нормативно-правовой документации
		современная научная и профессиональная терминология
		возможные траектории профессионального развития и самообразования
		основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности
		правила разработки презентации
		основные этапы разработки и реализации проекта
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения:**
		организовывать работу коллектива и команды
		взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
		Знания:
		психологические основы деятельности коллектива
		психологические особенности личности
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**Умения:**
		грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
		проявлять толерантность в рабочем коллективе
		Знания:
		правила оформления документов
		правила построения устных сообщений
		особенности социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации	**Умения:**
		проявлять гражданско-патриотическую позицию
		демонстрировать осознанное поведение
		описывать значимость своей специальности
		применять стандарты антикоррупционного поведения
		Знания:
		сущность гражданско-патриотической позиции
		традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений

	межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	значимость профессиональной деятельности по специальности
		стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	**Умения:**
		соблюдать нормы экологической безопасности
		определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности
		организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства
		организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона
		эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
		Знания:
		правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности
		основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности
		пути обеспечения ресурсосбережения
		принципы бережливого производства
		основные направления изменения климатических условий региона
		правила поведения в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	**Умения:**
		использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей
		применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности
		пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности
		Знания:
		роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека
		основы здорового образа жизни
		условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности
		средства профилактики перенапряжения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	**Умения:**
		понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
		участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы
		строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности
		кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)
		писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
		Знания:
		правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы

		основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)
		лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности
		особенности произношения
		правила чтения текстов профессиональной направленности

Профессиональные компетенции

Виды деятельности	**Код и наименование компетенции**	**Показатели освоения компетенции**
Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий	ПК 1.1 Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.	**Навыки:**
		осуществления выбора оборудования для создания фотоизображения
		Умения:
		подбирать фотоаппаратуру и фотооборудование в зависимости от вида съемки;
		профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой
		Знания:
		виды и устройство различных видов фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой);
		виды и принципы работы осветительных приборов
	ПК 1.2 Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.	**Навыки:**
		осуществления съемки в фотостудии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией
		Умения:
		выполнять студийную или выездную фотосъемку в соответствии с техническим заданием;
		выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла
		Знания:
		особенности фотосъемки репортажа;
		особенности фотосъемки натюрморта;
		особенности фотосъемки портрета;
		особенности фотосъемки рекламы
	ПК. 1.3 Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием.	**Навыки:**
		работы с различными схемами освещения.
		Умения:
		работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом;
		создавать светотональное и светотеневое освещение;
		профессионально владеть и выставлять схемы освещения осветительным оборудованием
		Знания:
		разнообразные методы и приемы освещения для различных видов фотографии;
		изобразительной задачи освещения;
		тонального решение фотографии;
		правила работы с освещением в павильоне;
		виды освещения и направления световых потоков

Обучающиеся, осваивающие образовательную программу, осваивают также профессию рабочего (одну или несколько) в соответствии с перечнем профессий рабочих, должностей служащих, рекомендуемых к освоению в рамках образовательной программы по специальности (приложение N 2 к ФГОС СПО).
Минимальные требования к результатам освоения основных видов деятельности образовательной программы указаны в приложении N 3 к ФГОС СПО.

Образовательная организация самостоятельно планирует результаты обучения по отдельным дисциплинам (модулям) и практикам, которые должны быть соотнесены с требуемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников). Совокупность запланированных результатов обучения должна обеспечивать выпускнику освоение всех ОК и ПК, установленных ФГОС СПО.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

ПМ. 01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 801 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 569 часов,
самостоятельная работа обучающегося – 232 часа, в т.ч.:

МДК.01.01 Художественная фотография

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 558 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 397 часа,
самостоятельная работа обучающегося – 161 часа.

МДК.01.02 Рекламная фотография

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 243 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 172 часов,
самостоятельная работа обучающегося - 71 часов.

УП.01.01 Учебная практика (пленэр)

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 36 часа.

УП.01.02 Учебная практика

максимальной нагрузки обучающегося – 144 часов.

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 36 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

МДК.01.01 Художественная фотография

Вид учебной деятельности	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**558**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	397
в том числе:	
лекции	111
практические занятия	262
курсовая работа	24
самостоятельная работа	161

МДК.01.02 Рекламная фотография

Вид учебной деятельности	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	243
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	172
в том числе:	
лекции	48
практические занятия	124
курсовая работа	-
самостоятельная работа	71
Итоговая аттестация – квалификационный экзамен	

УП.01.01 Учебная практика

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Тематический план и содержание обучения по профессиональному

модулю ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий.
МДК.01.01 Художественная фотография

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**	**Уровень освоения**
МДК 01. 01 Художественная фотография		**558**	
	1 год обучения		
	1 семестр		
Раздел 1	**Развитие навыков для фотографирования простых предметов в креативной манере.**		
Тема 1. 1 Базовые приемы создания кадров.	**Содержание учебного материала**		**1,2**
	Лекции	**4**	
	1. Знакомство. Введение. Цели, задачи, факторы, влияющие на качество исполнения художественной фотографии. Требования к формированию первичного портфолио.	2	
	2. Особенности и преимущества работы фотографа. Базовые принципы креативного и эстетичного фотографирования простых сюжетов и предметов. Важность минимальной коррекции фотографий: определение основных критериев.	2	
	Практическое занятие	**16**	
	1. Презентация первичного портфолио.	4	
	2. Создание композиции с применением различных творческих материалов и последующим фотографированием.	4	
	3. Съемка (цитрусов) с продумыванием сюжета и фона.	4	

	4.	Отбор и анализ материала со съемок.	4	
	Самостоятельная работа		**6**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Раздел 2	**Фотоаппаратура и фотооборудование как инструменты фотохудожника**			
Тема 2.1 Фотокамера и ее устройство	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**12**	
	1.	Классификация фототехники. Устройство и принцип работы цифровой камеры. Матрица, ISO (светочувствительность). Баланс белого (цветовая температура). Фокусировка (автофокус). Выдержка.	4	
	2.	Различия зеркальной и беззеркальной систем. Режимы работы фотокамеры Автоматические и программные режимы. Разница режимов. Съемка в режиме с приоритетом диафрагмы. Съемка в режиме с приоритетом выдержки. Съемка в ручном режиме. Разница форматов RAW и JPEG.	4	
	3.	Актуальная современной фототехника. Обзор зеркальных и беззеркальных камер Nikon, Sony, Canon, Fujifilm. Подбор бюджетных объективов под разнообразные задачи.	4	
	Практическое занятие		**4**	
	1.	Отработка навыков съемки в ручном режиме управления. Фотосъемка с разными настройками баланса белого. Фотосъемка в RAW и JPEG. Фотосъемка в разных режимах.	4	
	Самостоятельная работа		**4**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			

Тема 2.2 Фотографические объективы.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**2**	
	1.	Объектив и его характеристики. Фокусное расстояние. Светосила. Диафрагма. Угол поля зрения и изображения. ГРИП.	2	
	Практическое занятие		**2**	
	2.	Фотосъемка с разной грип.	2	
	Самостоятельная работа		**4**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Тема 2.3 Малогабаритное осветительное оборудование.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**4**	
	1.	Компактный постоянный свет. Виды, варианты использования.	2	
	2.	Варианты подачи фотографий как готового материала. Возможности компоновки фотографий. Серия против единичной фотографии.	2	
	Практическое занятие		**24**	
	1.	Съемка с выявлением свойств света при попадании сверху или на просвет.	4	
	2.	Съемка с выявлением изменения свето-теневого рисунка при изменении положения источника света относительно предметов и изменении положения предметов относительно фона.	4	
	3.	Съемка на отработку навыка ручной фокусировки.	4	
	4.	Съемка креативной серии на заданную тему (белый лист).	4	
	5.	Съемка на заданную тему (портативный объект).	4	
	6.	Отбор и анализ материала со съемок.	4	

	Самостоятельная работа	**11**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.		
Итого 1 семестр:		**93**	
	в т.ч. лекции	**22**	
	практические занятия	**46**	
	самостоятельная работа	**25**	
	2 семестр		
Раздел 3	**Виды и жанры фотографии**	**4**	
Тема 3.1 Основные виды и жанры фотографии	**Содержание учебного материала**		**1,2,3**
	Лекции	**4**	
	2. Виды и жанры фотографии: монохромная фотография, пикториализм, прямая фотография, портрет, пейзаж, стрит-фотография, натюрморт, абстракция, авангард, военная фотография.	2	
	4. Виды и жанры: пропаганда, этническая фотография, фотожурналистика, документальная фотография, научная фотография, художественная фотография, модная фотография, рекламная фотография, папарацци.	2	
	Самостоятельная работа	**6**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.		
Раздел 4	**Искусство фотонатюрморта**		
Тема 4.1 Натюрморт как жанр	**Содержание учебного материала**		**1,2,3**
	Лекции	**12**	

фотоискусства	1.	История жанра натюрморта. История развития жанра живописного и фотографического натюрморта. Искусство натюрморта и его основные направления и стили. Образное решение натюрморта.	2	
	2.	Жанр натюрморта. Понятие и определение натюрморта. «Мёртвая натура» или «тихая жизнь». Натюрморт как жанр фотоискусства. Стилистика фотонатюрмортов. Композиционное и световое решение фотонатюрмортов. Тональность фотонатюрморта	2	
	3.	Основные виды и стили фотонатюрмортов. Найденный и абстрактный фотонатюрморт. Колорит. Образное решение Основные виды и стили фото натюрмортов. Натюрморт-портрет. Композиция и освещение. Натюрморт одной вещи. Макронатюрморт. Композиция и освещение. Колорит. Образное решение.	2	
	4.	Особенность композиционного решения постановочного фотонатюрморта. Виды композиций.	2	
	5.	Варианты освещения фотонатюрмортов.	4	
	Практическое занятие		**36**	
	1.	Фотосъемка натюрморта с естественным светом.	4	
	2.	Фотосъемка натюрморта с гипсом и 1 источником света.	4	
	3.	Фотосъемка натюрморта с использованием цветного света.	4	
	4	Фотосъемка Натюрморта с применением дополнительных эффектов (дым).	4	
	5	Фотосъемка тематического натюрморта с использованием винтажных предметов.	4	
	6	Фотосъемка натюрморта в интерьерном пространстве фотостудии.	4	
	7	Фотосъемка серии натюрмортов с предметами из стекла.	8	

	8	Отбор и анализ отснятого материала.	8	
	Самостоятельная работа		**14**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Тема 4.2 Сканография и flat-lay.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**4**	
	1.	Сканография. История и приемы.	2	
	2.	Flat-lay. Принципы и приемы.	2	
	Практическое занятие		**8**	
	1.	Сканография. Практическая отработка серии изображений.	4	
	2.	Flat-lay. Тематическая съемка на выбор.	4	
	Самостоятельная работа		**6**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Раздел 5	**Архитектурная фотография.**		**12**	
Тема 5.1 Основы архитектурной фотографии.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**4**	
	1.	Теоретические основы архитектурной фотографии. Подбор фотоаппаратуры для архитектурной фотографии.	4	
	Практическое занятие		**8**	

	1.	Фотосъёмка архитектурных форм и фрагментов.	4	
	2.	Переработка фотографии в маркерную зарисовку с последующим креативным совмещением с фотографией.	4	
	Самостоятельная работа		**4**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Итого 2 семестр:			**110**	
		в т.ч. лекции	**24**	
		практические занятия	**56**	
		самостоятельная работа	**30**	
Итого 1 год:			**203**	
		в т.ч. лекции	**46**	
		практические занятия	**102**	
		самостоятельная работа	**55**	
	3 семестр			
Раздел 6.	**Искусство фотосъёмки художественного фотопортрета различных видов и стилей**			
Тема 6.1Художественный фотопортрет и его виды	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**8**	
	2.	История становления и развития фотопортрета. Виды фотопортрета. Современные тенденции в фотосъёмке портрета. Изучение и анализ творчества художников-портретистов. Изучение творчества современников.	8	
	Самостоятельная работа		**2**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			

Тема 6.2 Композиция фотопортрета	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**4**	
	2.	Масштабы фото портрета. Фрагментарный, головной, бюстовой, поясной, поколенный и ростовой портреты. Особенности кадрирования и компоновки кадра. Руки в фотопортрете. Правила расположение рук в фотопортрете. Поза, жест, динамика. Значение рук в фотопортрете.	2	
	4.	Использование естественного освещения при фотосъёмке художественного портрета на локации и в интерьере. Управление световым потоком. Работа с отражателем и черным флагом.	2	
	Практическое занятие		**8**	
	1.	Фотосъёмка человека при естественном освещении.	4	
	2.	Разбор фотосъемки человека при естественном освещении.	4	
	Самостоятельная работа		**4**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Тема 6.3 Работа в фотостудии.	**Содержание ученого материала**			**1,2,3**
	Лекции		**4**	
	1.	Принципы работы в фотостудии. Студийный свет. Виды студийного света. Схемы освещения. Световые и теневые полуобороты в художественном фотопортрете. Особенности лобного освещения в художественном фотопортрете. Сложные светосочетания в портрете. Основной и дополнительные источники света при создании художественного фотопортрета. Рисующий, моделирующий, фоновой заполняющий Свет и их назначение в художественном фотопортрете. Правила установки.	4	

	Практические занятия		**2**	
	1.	Отработка навыков управления импульсными источниками.	2	
	Самостоятельная работа.		4	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Тема 6.4 Классическое освещение художественного фотопортрета	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**2**	
	1.	Схемы освещения. Световые и теневые полуобороты в художественном фотопортрете. Особенности лобного освещения в художественном фотопортрете. Сложные светосочетания в портрете. Основной и дополнительные источники света при создании художественного фотопортрета. Рисующий, моделирующий, фоновой заполняющий Свет и их назначение в художественном фотопортрете. Правила установки.	2	
	Практическое занятие		**20**	
	1.	Съемка фотопортрета с применением одного источника на отражение от стены.	4	
	2.	Отбор и анализ отснятого материала.	4	
	3.	Съемка фотопортрета с применением одного источника направленного мягкого света.	4	
	4.	Съемка фотопортрета с применением двух источников света.	4	
	5.	Отбор и анализ отснятого материала.	4	
	Самостоятельная работа		**8**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			

Тема 6.5 Образное решение художественного фотопортрета	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**4**	
	1.	Работа с телом модели. Голова и руки. Торс, ноги. Общая работа с позами модели.	4	
	Практическое занятие		**16**	
	1.	Съемка с акцентом на работу с портретом и руками модели в кадре.	4	
	2.	Съемка с акцентом на работу с позами модели.	8	
	3.	Обработка материала по проведенному проекту.	4	
	Самостоятельная работа		**8**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Итого 3 семестр:			**94**	
		в т.ч. лекции	**22**	
		практические занятия	**46**	
		самостоятельная работа	**26**	
	4 семестр			
Тема 6.6 Эффектное освещение и образное решение фотопортрета	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**4**	
	1.	Образ. Понятие образа. Создание образа в художественном фотопортрете. Влияние композиции и освещения на образ портретируемого. Эмоции, мимика, жест, поза, выражение лица. Главная мысль человеческого лица. Проработка мудборда для съемки с продумыванием локации, модели, образа.	4	
	Практическое занятие		**16**	

	1.	Фотосъёмки серии в светлой тональности.	8	
	3.	Фотосъемка модели в интерьере.	8	
	Самостоятельная работа		**10**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Тема 6.7 Художественный фотопортрет в темной и светлой тональности и его образное решение.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**4**	
	1.	Особенности работы на циклораме. Варианты света.	4	
	Практическое занятие		**16**	
	1.	Фотосъемка на циклораме (белая/серая).	8	
	2.	Фотосъемка на циклораме с использованием цветных фильтров.	8	
	Самостоятельная работа		**10**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Тема 6.8 Колористическая композиция художественного фотопортрета и образное решение	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**4**	
	1.	Смешанный свет. Длительная выдержка. Колористическая композиция. Виды и варианты цветовых композиций в фотопортрете. Образное решение. Творческие и художественные приёмы при фотосъёмке цветного портрета. Применение цветных эффектных светофильтров.	4	
	Практическое занятие		**16**	

	1.	Фотосъёмка с падающими тенями от объектов (природных, интерьерных).	8	
	2.	Фотосъёмка с открытым импульсным источником света.	8	
	Самостоятельная работа		**10**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Тема 6.9 Фотопроект.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции.		**10**	
	1.	Теория и практика создания авторского фотопроекта: от концептуализации визуального нарратива до семиотического анализа художественного высказывания. История, виды фотопроектов.	10	
	Практическое занятие		**10**	
	1.	Фотосъёмка серии для создания фотопроекта.	8	
	4.	Отбор и анализ отснятого материала.	2	
	Самостоятельная работа		**6**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Итого 4 семестр:			**116**	
		в т.ч. лекции	**22**	
		практические занятия	**58**	
		самостоятельная работа	**36**	
Итого за 2 год:			**210**	
		в т.ч. лекции	**44**	
		практические занятия	**104**	

	самостоятельная работа		**62**	
	5 семестр			
Тема 6.10 Сложные схемы света в студийных съемках. Смешанный и смазанный свет.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**8**	
	1.	Смешанный свет. Смазанный свет. Фоновое пространство. Творческие и художественные приёмы. Динамика в кадре.	8	
	Практическое занятие		**18**	
	1.	Фотосъёмка со смешанным светом.	8	
	2.	Фотосъемка со смазанным светом.	8	
	3.	Отбор и анализ отснятого материала.	2	
	Самостоятельная работа		**12**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Тема 6.11 Концептуальная костюмированная фотосъемка.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**8**	
	1.	Подбор образов для костюмированный фотосъемки. Подбор локации.	4	
	2.	Доработка фотографий с применением приема коллажа и перерисовки фона.	4	
	Практическое занятие		**20**	
	1.	Съемка в национальном костюме на локации.	8	
	2.	Анализ отснятого материала.	4	
	3.	Фотосъемка с последующими доработками в виде коллажирования и заменой фона (геометрия).	8	

	Самостоятельная работа		**12**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
	Курсовая работа		**14**	
	1	Выбор темы курсовой работы	2	
	2	Закрепление темы курсовой работы за обучающимся и назначение руководителя	2	
	3	Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем.	2	
	4	Поиск и изучение источников литературы.	2	
	5	Выполнение курсовой работы	6	
	Самостоятельная работа		**6**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Итого 5 семестр:			**98**	
		в т.ч. лекции	**16**	
		практические занятия	**38**	
		курсовая работа	**14**	
		самостоятельная работа	**30**	
	6 семестр			
Раздел 7	**Арт-фотопроект.**			
Тема 7.1 Арт-фотопроект.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**5**	

	1.	Трансформация границы: от фотографии к инсталляции и коллажу в современном арт-фотопроекте Трансформация границы: от фотографии к инсталляции и коллажу в современном арт-фотопроекте	5	
	Практическое занятие		**18**	
	1.	Фотосъемка для последующего создания арт-фотопроекта.	9	
	2.	Доработка изображений, формирование фотопроекта.	9	
	Самостоятельная работа		**14**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
	Курсовая работа		**10**	
	1	Выбор темы курсовой работы. Закрепление темы курсовой работы за обучающимся и назначение руководителя.	2	
	3	Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем. Поиск и изучение источников литературы.	2	
	4	Выполнение курсовой работы.	6	
Итого за 6 семестр:			**47**	
		в т.ч. лекции	**5**	
		практические занятия	**18**	
		Курсовая работа	**10**	
		самостоятельная работа	**14**	
Итого за третий год:			**145**	
		в т.ч. лекции	**21**	
		практические занятия	**56**	

	самостоятельная работа	**44**	
Итого по МДК 01.01		**534**	
	в т.ч. лекции	**111**	
	практические занятия	**262**	
	самостоятельная работа	**161**	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*		**Объем часов**	**Уровень освоения**
МДК 01. 02 Рекламная фотография			**243**	
	2 год обучения			
	4 семестр			
Раздел 1	**Фотоизображения в рекламе**			
Тема 1. 1 Рекламная фотография как инструмент воздействия на потребителя, особенности применения.	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**6**	
	1.	История Рекламной фотографии. Понятие, анализ формы и содержания фоторекламы. Рекламное обращение: информационные приемы, особенности фотосъемки для него.	3	
	3.	Участники рекламной коммуникаций. Анализ целевых аудиторий видов рекламной фотографии. Потребитель рекламы. Анализ воздействия рекламы с фотоизображениями на группы потребителей. Составление креативного брифа. Методики поиска идей для рекламной съемки. Типы взаимодействия изображения и рекламного текста.	3	
	Практическое занятие		**3**	

	1.	Составление креативного брифа. Анализ иллюстрирования рекламы на примере определенного бренда продукции. Анализ взаимодействия изображения и рекламного текста.	3	
	Самостоятельная работа		**6**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Раздел 2	**Фотосъемка предметов в рекламе.**			
Тема 2.1 Основные способы получения изображений	**Содержание учебного материала**			
	Лекции		**6**	
	1.	Предметная каталожная фотосъемка. Цели, задачи, виды, применение. Анализ качества фоторекламы.	3	
	2.	Фотоаппаратура и оборудование для предметной съёмки, нюансы их применения. Анализ методики и технологии каталожной фотосъёмки. Особенности композиционных приёмов. Особенности освещения при каталожной фотосъёмке. Выявления светом свойств, объёма и фактуры предметов.	3	
	Практическое занятие		**15**	
	1.	Рекламная фотосъемка товаров для каталога (бытовая техника, посуда и предметы быта).	3	
	2.	Рекламная фотосъемка товаров для каталога (парфюмерия и косметика).	3	
	3.	Рекламная фотосъемка товаров для каталога (ювелирные украшения и аксессуары).	3	
	4.	Отбор и анализ отснятого материала.	6	
	Самостоятельная работа		**12**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Тема 2.2 Постановочный рекламный	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**3**	

натюрморт	1.	Понятие, цели, задачи. Анализ методики и технологии создания. Подбор фотоаппаратуры, осветительных приборов, фонов для фотосъемки постановочного натюрморта. Разбор выдающихся работ известных мастеров.	3	
	Практическое занятие		**14**	
	1	Фотосъемка постановочного рекламного натюрморта (посуда и предметы быта).	3	
	3.	Фотосъемка имиджевого рекламного натюрморта (одежда и обувь).	3	
	4.	Фотосъемка имиджевого рекламного натюрморта (ювелирные изделия и аксессуары).	3	
	6.	Отбор и анализ отснятого материала.	5	
	Самостоятельная работа		**6**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Раздел 3	**Рекламная съемка интерьера и мебели.**			
Тема 3.1 Рекламная фотосъемка интерьера и мебели	**Содержание учебного материала**			
	Лекции		**3**	
	1	Рекламная фотосъемка интерьера. Анализ современных направлений и особенностей. Выбор точки съёмки, ракурса и композиции при фотосъемке интерьера. Параметры и методики освещения. Подбор фотоаппаратуры и осветительного оборудования для фотосъемки интерьера. Особенности фотосъемки мебели и предметов освещения в рекламных целях.	3	
	Практические занятия		**10**	
	1	Фотосъемка интерьера с учетом линейной перспективы, акцентов, деталей, линий, ритмов.	3	
	2	Фотосъемка интерьера при искусственном смешанном освещении.	3	
	4.	Отбор и анализ отснятого материала.	4	
	Самостоятельная работа		**8**	

	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Итого 4 семестр:			**84**	
		в т.ч. лекции	**18**	
		практические занятия	**42**	
		самостоятельная работа	**24**	
Итого за второй год:			**84**	
		в т.ч. лекции	**18**	
		практические занятия	**42**	
		самостоятельная работа	**24**	
	5 семестр			
Раздел 4.	**Фотомодель в рекламе.**			
Тема 4.1 Взаимоотношения фотографов и моделей.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**6**	
	1.	Этика и эстетика в фотостудии. Культура общения фотографа с фотомоделью. Распределение авторских прав фотографа и модели. Виды договоров и соглашений фотографов и фотомоделей.	4	
	3.	Модельные агенства. Варианты сотрудничества.	2	
	Практическое занятие		**2**	
	1.	Составление договора TFP и Model Relis для работы фотографа с фотомоделью.	2	
	Самостоятельная работа		**12**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Тема 3.2 Портфолио для фотомоделей и технология их создания.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**4**	
	1.	Индивидуальное портфолио и его виды. Снэпы, модельные тесты. Beauty, fashion, визитка.	2	

	2.	Позы фотомодели. Статика и динамика в кадре. Роль рук и их положения при съемке.	2	
	Практическое занятие		**10**	
	2.	Фотосъемка снэпов. Фотосъемка модельных тестов (женская модель). Статика и динамика. Однородный фон.	4	
	3.	Фотосъемка модельных тестов (женская модель). Статика и динамика. Интерьерная локация.	4	
	4.	Отбор отснятого материала и формирование раздела портфолио.	2	
	Самостоятельная работа		**10**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Раздел 5.	**Рекламная съемка одежды, украшений и аксессуаров.**			
Тема 5.1 Базовые варианты съемки рекламы одежды, украшений, аксессуаров.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**8**	
	1.	Рекламная съемка одежды, украшений, аксессуаров. Виды рекламной съемки. Каталог, лукбук, кампейн.	4	
	2.	Возможные варианты размещения рекламы одежды, украшений и аксессуаров. Сайт, журналы, маркетплейсы, соцсети. Специфика площадок.	4	
	Практическое занятие		**38**	
	1.	Рекламная съемка каталога одежды на однотонном фоне.	8	
	2.	Рекламная съемка каталога одежды в интерьере. Рекламная съемка лукбука на фоне и в интерьере.	8	
	3.	Рекламная съемка одежды на циклораме.	8	
	4.	Рекламная съемка для сайта LaModa.	8	
	5.	Отбор и анализ отснятого материала.	6	

	Самостоятельная работа		**12**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Итого 5 семестр:			**97**	
		в т.ч. лекции	**18**	
		практические занятия	**50**	
		самостоятельная работа	**29**	
	6 семестр			
Тема 5.2 Рекламная съемка одежды, украшений, аксессуаров. Кампейны. Журнальные съемки.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**12**	
	1.	Обзор актуальных тенденций в съемках кампейнов и журнальных сериях.	4	
	2.	Варианты размещения съемок в журналах.	4	
	3.	Разбор актуальности существующего портфолио.	4	
	Практическое занятие		**32**	
	1.	Съемка украшений.	4	
	2.	Съемка кампейна в интерьере для бренда базовой одежды.	4	
	3.	Съемка кампейна в интерьере для бренда спортивной одежды.	4	
	4.	Съемка кампейна для бренда вечерней одежды с применением креативного света.	8	
	5.	Съемка журнальной истории для магазина детской одежды.	4	
	6.	Отбор лучших кадров и формирование портфолио по разделу «Рекламная съемка одежды, украшений, аксессуаров».	8	
	Самостоятельная работа		**18**	

	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.		
Итого 6 семестр:		**62**	
	в т.ч. лекции	**12**	
	практические занятия	**32**	
	самостоятельная работа	**18**	
Итого за 3 год:		**159**	
	в т.ч. лекции	**30**	
	практические занятия	**82**	
	самостоятельная работа	**47**	

Итого по МДК 02.01		**263**	
	в т.ч. лекции	**48**	
	практические занятия	**124**	
	самостоятельная работа	**71**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Тематический план и содержание Учебной и Производственной практик

УП. 01.01 Учебная практика 1 курс 2 семестр			**36**	**1, 2**
Раздел 1.	**Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)**			
	Содержание учебного материала		**36**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики.	2	
	2.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.	2	
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	2	
	Практические занятия		**30**	
	1.	Зарисовки ландшафта с малыми архитектурными формами.	6	
	2.	Архитектурные зарисовки.	12	
	3.	Сюжетные городские зарисовки.	12	
УП 01.02 Учебная практика 1 курс 2 семестр			**72**	
Раздел 1.	**Фотографирование**			**1, 2**
	Содержание учебного материала		**72**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики.	2	
	2.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.	2	
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	2	
	Практические занятия		**6 6**	
	1.	Фотосъемка архитектуры.	12	
	2.	Анализ отснятого материала и подготовка к просмотру.	6	
	2.	Фотосъемка ландшафта с малыми архитектурными формами.	12	
	3.	Анализ отснятого материала и подготовка к просмотру.	6	
	4.	Городская сюжетная фотосъемка.	12	
	5.	Анализ отснятого материала, обработка, подготовка к просмотру.	6	
	6.	Панорамная городская съемка.	6	
	7.	Анализ отснятого материала, обработка, подготовка к просмотру.	6	
	Дифференцированный зачет			
УП. 01.02 Учебная практика 2 курс 2 семестр			**72**	**1,2**
	Содержание учебного материала		**6**	

	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики.	2	
	2.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.	2	
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	2	
	Практические занятия		**66**	
	1.	Репортажная съемка фестиваля/мероприятия.	24	
	2.	Анализ отсмотренного материала, обработка, подготовка к просмотру.	6	
	3.	Серия уличных портретных и fashion съемок.	24	
	4.	Анализ отсмотренного материала, обработка, подготовка к просмотру.	12	
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)3 курс 6 семестр			**36**	**2, 3**
	Содержание учебного материала		**6**	
	1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	6	
	Практические занятия		**30**	
	1.	Изучение организации/локации.	6	
	2.	Изучение требований заказчика. Подбор референсов. Составление плана съемки. Презентация плана съемки заказчику.	6	
	3.	Выполнение съемки по подготовленному плану.	12	
	4.	Презентация результата заказчику. Внесение правок.	6	
	Дифференцированный зачет			
ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности) 3 курс 6 семестр			**36**	**2,3**
	Содержание учебного материала		**6**	
	1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	6	
	Практические занятия		**30**	
	1.	Изучение структуры и принципов работы организации (фотостудии).	6	
	2.	Работа в качестве ассистента администратора.	24	
	Дифференцированный зачет			

ПП.03.01 Производственная практика (по профилю специальности) 3 курс 6 семестр			**36**	**2,3**
	Содержание учебного материала		**6**	
	1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией/фотографом, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	6	
	Практические занятия		**30**	
	1.	Изучение плана работы фотографа-наставника.	6	
	2.	Работа в качестве ассистента фотографа. Фотосъемка в жанре backstage на проектах фотографа-наставника. Съемка коротких видеороликов backstage.	24	
	3.			
	Дифференцированный зачет			
		Всего **Учебной практики**	**180**	
		Всего **Производственной практики**	**36**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия:

- учебного кабинета общего курса фотографии,
- лаборатории информатики и информационных технологий, компьютерных технологий в фотографии,
- фотостудии, оборудованной: подвесной системой фонов, фонами, штативами, 3 источниками постоянного света, 3 источниками импульсного света, синхронизаторами, стульями для модельной съемки, отражателями, флагами для контроля освещения
- лаборатории художественной фотографии, техники и технологии фотосъемки
- библиотеки,
- читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет

во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требованиям Санитарно-эпидемио-логических правил и нормативов и оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинетах имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Журов, Г. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие для СПО / Г. И. Журов, В. И. Сединин, Е. М. Погребняк. — Саратов : Профобразование, 2021. — 219 с. — ISBN 978-5-4488-1190-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/106630
2. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013790-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1864069.
3. Синяева, И. М. Основы рекламы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. М. Синяева, О. Н. Жильцова, Д. А. Жильцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 552 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15083-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511938
4. Клиновский, В. Фотография. Выключи режим Auto и делай отличные снимки / В. Клиновский. — Москва : Астрель, 2023. — 256 с. : ил. — ISBN 978-5-17-156778-1.
5. Недорезова, И. Н. Иронические коннотации в фотоконтенте фотоагенства «Magnum Foto» и издания «Time» / И. Н. Недорезова ; Национальный исследовательский Томский государственный университет (НИ ТГУ). – Томск : б.и., 2020. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596729 (дата обращения: 07.10.2023). – Текст : электронный.
6. Пластическое мышление в живописи, архитектуре, кино и фотографии / отв. ред. О. А. Кривцун ; ред. С. А. Арасланова ; Российская академия наук, Институт научной информации по общественным наукам [и др.]. – Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив, 2022. – 356 с. : ил., табл. – (Humanitas). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=727884 (дата обращения: 26.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98712-902-9. – Текст : электронный.
7. Ларичев, Т. А. Практическая фотография : учебное пособие / Т. А. Ларичев, Л. В. Сотникова, Ф. В. Титов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761 (дата обращения: 07.10.2023). – ISBN 978-5-8353-1570-3. – Текст : электронный.
8. Кудрец, Д. А. Фотооборудование : учебное пособие : [12+] / Д. А. Кудрец. – Минск : РИПО, 2017. – 287 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627 (дата обращения: 07.10.2023). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-985-503-655-6. – Текст : электронный.
9. Надеждин, Н. Я. Цифровые фотоаппараты : практическое пособие / Н. Я. Надеждин. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2007. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234524 (дата обращения: 07.10.2023). – Текст : электронный.
10. Беньямин, В. Краткая история фотографии : [16+] / В. Беньямин ; пер. С. А. Ромашко. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687 (дата обращения: 05.10.2023). – ISBN 978-5-91103-146-6. – Текст : электронный.

11. Сонтаг, С. О фотографии : [16+] / С. Сонтаг ; пер. В. Голышев. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. – 272 с. – (Совместная издательская программа с ЦСК «Гараж»). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143480 (дата обращения: 05.10.2023). – ISBN 978-5-91103-136-7. – Текст : электронный.
12. Молочков, В. П. Основы фотографии : [12+] / В. П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069 (дата обращения: 05.10.2023). – Текст : электронный.
13. Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике : учебно-методическое пособие : [16+] / А. С. Андреев, А. Н. Васильев, А. А. Балканский [и др.] ; Университет ИТМО. – Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2019. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566770 (дата обращения: 05.10.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
14. Шашлов, А. Б. Основы светотехники : учебник / А. Б. Шашлов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Логос, 2011. – 256 с. – (Новая университетская библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119439 (дата обращения: 07.10.2023). – ISBN 978-5-98704-586-2. – Текст : электронный.
15. Леная, Н. В. Фотосъемка : учебное пособие / Н. В. Леная. – Минск : РИПО, 2022. – 240 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697512 (дата обращения: 07.10.2023). – Библиогр.: с. 230-231. – ISBN 978-985-895-037-8. – Текст : электронный.
16. Гуськова, С. В. Основы фото- и видеосъёмки : учебно-методическое пособие / С. В. Гуськова. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2022. — 81 с. — ISBN 978-5-00078-740-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/451655 (дата обращения: 26.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Гудинов, К. К. Фотодело : учебное пособие / К. К. Гудинов, С. А. Кузнецов. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-94760-545-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/416024 (дата обращения: 26.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Шилина, О. И. Фотографика : учебно-методическое пособие : в 7 частях / О. И. Шилина. — Рязань : РГРТУ, 2023 — Часть 1 : Введение в дисциплину «Фотографика» История развития фотографии Термины в фотографии — 2023. — 121 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/380501 (дата обращения: 26.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
19. Шилина, О. И. Фотографика : учебно-методическое пособие : в 7 частях / О. И. Шилина. — Рязань : РГРТУ, 2023 — Часть 2 : Устройство фотоаппарата Оптическая система фотоаппарата — 2023. — 103 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/380504 (дата обращения: 26.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
20. Эллис, А. А. Фотографика : учебное пособие / А. А. Эллис. — Минск : РИПО, 2023. — 115 с. — ISBN 978-985-895-126-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/431987 (дата обращения: 26.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники

1. Недорезова, И. Н. Иронические коннотации в фотоконтенте фотоагенства «Magnum Foto» и издания «Time» / И. Н. Недорезова ; Национальный исследовательский Томский государственный университет (НИ ТГУ). – Томск : б.и., 2020. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по

подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596729 (дата обращения: 07.10.2023). – Текст : электронный.
2. Ермохина, В.Д. Семейная фотография как бизнес-идея : выпускная квалификационная работа / В. Д. Ермохина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, Факультет культуры и искусств. – Омск : , 2017. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492274 (дата обращения: 07.10.2023). – Текст : электронный.
3. Бойцова, О. Любительские фото : визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И. В. Утехин. – Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. – 275 с. : ил. – (Территория взгляда. Вып. 2). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467 (дата обращения: 07.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94380-160-0. – Текст : электронный.
4. Фототерапия : использование фотографий в психологической практике : практическое пособие : [16+] / под ред. А. И. Копытина. – Москва : Когито-Центр, 2006. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56488 (дата обращения: 07.10.2023). – ISBN 5-89353-161-2. – Текст : электронный.
5. Исхаков, О. А. Аналоговые и цифровые фотопроцессы в полиграфии : учебное пособие / О. А. Исхаков ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 204 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501151 (дата обращения: 08.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2239-4. – Текст : электронный.
6. Резванова, Э. А. Методы и приемы обработки изображений в программе Photoshop : учебное пособие : [16+] / Э. А. Резванова, Л. Р. Сокол ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 88 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612721 (дата обращения: 08.10.2023). – Библиогр.: с. 84. – ISBN 978-5-7882-2572-2. – Текст : электронный.
7. Ульрих Дэвид, Дзен-камера. ШЕсть уроков творческого развития и осознанности. - М. : МИФ, 2018. - 224с.
8. Лабаста Роман, Гид по мобильной фотографии. Москва : Бомбора, 2020. 96с.
9. Никитин Владимир, Рассказы о фотографах и фотографиях. -СПб., 2016. - 272с.
10. Фрост Ли, 50 фотопроектов. Москва : Арт-Родник, 2009. - 160с.
11. Геткам, К. Фотография. Выключи режим Auto и делай по-настоящему хорошие снимки / К. Геткам. - М.: АСТ, 2017. - 192 с.
12. Дабл, Рик Экспериментальная цифровая фотография / Рик Дабл. - М.: Астрель, 2018. - 288 с.
13. Макнелли, Д. Дневник "горячего башмака" Идеальная фотография со вспышкой / Д. Макнелли. - М.: Символ-Плюс, 2011. - 320 с.
14. Янг, Н.С. Фуд-фотография. От простых до безупречных снимков / Н.С. Янг. - М.: Эксмо, 2012. - 16 с.
15. Фулфорд, Дж. Учебник фотографа: 307 заданий и идей / Дж. Фулфорд, Г. Халперн ; пер. с англ. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2023. — 288 с. : ил. — ISBN 978-5-00195-411-3.
16. Фрост Ли, Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки. - Москва:МИФ, 2018. - 224с.
17. Розен Клэр. Имаджинариум, или что стоит за кадром. - Москва, МИФ. 2018. - 264с.
18. Смит Йен Хейдн, Главное в истории фотографии. - Москва, МИФ. 2018. - 224с.
19. Лэнгфорд Майкл, Библия фотографии. Под редакцией Александра Лапина. - Москва: Эксмо, 2008. -392с.
20. Билл Финн, Сторителлинг для фотографов. -Москва, Бомбора. 2022. - 176с.

21. Акопян М., Фотография, для тех, кто хочет все успеть. - Москва : Эксмо. 2019. - 128с.
22. Собрание дома Джорджа Истмена, История фотографии с 1839 года до наших дней. - Москва : Арт-родник. 2010. - 766с.
23. Васильева Е.б 36 эссе о фотографах / Екатерина Васильева. - СПб7; М. : Rugram Пальмира 2022. - 255с.
24. Бэрнбаум, Б. Фотография. Искусство самовыражения / Б. Бэрнбаум. - СПб.: Питер, 2012. - 336 с.
25. Дакворт, А. Цифровая фотография. Практическое руководство. Продвинутый курс. В 5 кн / А. Дакворт, Д. Типлинг. - М.: Добрая книга, 2013. - 960 с.
26. Келби, С. Цифровая фотография. Т.3 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2014. - 256 с.
27. Клейгорн, М. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера / М. Клейгорн. - М.: Эксмо, 2009. - 144 с.
28. Лапин, А.И. Фотография как… / А.И. Лапин. - М.: Эксмо, 2010. - 306 с.
29. Лэнгфорд, М. Профессиональная фотография: руководство Лэнгфорда / М. Лэнгфорд, Э. Билисси.. - СПб.: Рус. Ред., БХВ-Петербург, 2013. - 496 с.
30. Фрост Ли, Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки. - Москва:МИФ, 2018. - 224с.
31. Розен Клэр. Имаджинариум, или что стоит за кадром. - Москва, МИФ. 2018. - 264с.
32. Смит Йен Хейдн, Главное в истории фотографии. - Москва, МИФ. 2018. - 224с.
33. Лэнгфорд Майкл, Библия фотографии. Под редакцией Александра Лапина. - Москва: Эксмо, 2008. -392с.
34. Билл Финн, Сторителлинг для фотографов. -Москва, Бомбора. 2022. - 176с.
35. Акопян М., Фотография, для тех, кто хочет все успеть. - Москва : Эксмо. 2019. - 128с.
36. Собрание дома Джорджа Истмена, История фотографии с 1839 года до наших дней. - Москва : Арт-родник. 2010. - 766с.
37. Васильева Е.б 36 эссе о фотографах / Екатерина Васильева. - СПб7; М. : Rugram Пальмира 2022. - 255с.
38. Бэрнбаум, Б. Фотография. Искусство самовыражения / Б. Бэрнбаум. - СПб.: Питер, 2012. - 336 с.
39. Дакворт, А. Цифровая фотография. Практическое руководство. Продвинутый курс. В 5 кн / А. Дакворт, Д. Типлинг. - М.: Добрая книга, 2013. - 960 с.
40. Келби, С. Цифровая фотография. Т.3 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2014. - 256 с.
41. Клейгорн, М. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера / М. Клейгорн. - М.: Эксмо, 2009. - 144 с.
42. Лэнгфорд, М. Профессиональная фотография: руководство Лэнгфорда / М. Лэнгфорд, Э. Билисси.. - СПб.: Рус. Ред., БХВ-Петербург, 2013. - 496 с.
43. Найт, Крис Драматический портрет. Искусство света и тени / Крис Найт ; пер. с англ: Ю. Змеевой, Редактор: А. Исаенков, Л. Туманова ; — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019 г. – 240 с — ISBN 978-5-00146-319-1
44. Плотников, И. Предметная фотография в рекламе. Схемы света / И. Плотников ; ред. К. Андреева; — М.: Студия Артемия Лебедева, 2017 г. — 286 с. . — ISBN 978-5-98062-087-5
45. Транквиллицкий, Ю. Н. Симфония светотени, формы и колорита. Композиционные основы творчества: Монография / Транквиллицкий Ю.Н. - Москва :ВГИК, 2014. - 212 с.: ISBN. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/962059
46. Березин, В. М. Фотожурналистика : учебник для вузов / В. М. Березин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00353-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511169.

47. Куркова, Н. С. Аудиовизуальные технологии в рекламе : учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемер. гос. ин-т культуры.. — 127 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14857-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0571-4 (Кемер. гос. ин-т культуры.). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/483133

Интернет-ресурсы.

1. https://www.pinterest.ph
2. https://www.photographer.ru
3. https://focused.ru
4. https://rosphoto.com/photo-lessons/
5. https://prophotos.ru
6. https://fototips.ru
7. https://500px.com/popular
8. https://unsplash.com
9. https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_14
10. https://www.worldpressphoto.org
11. https://www.nationalgeographic.com/photography/
12. https://www.worldphoto.org/sony-world-photography-awards
13. https://www.viewbug.com/ru/#
14. https://www.photocontestinsider.com
15. https://www.creativelive.com/catalog/photography
16. http://www.photomanual.ru
17. https://www.fashioneditorials.com

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
Профессионально снимать без применения дополнительного осветительного оборудования	индивидуальный опрос, практические занятия
Снимать с применением накаченного осветительного оборудования	индивидуальный опрос, практические занятия

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой	индивидуальный опрос, практические занятия
Выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от жанра и художественного замысла	индивидуальный опрос, практические занятия
Применять импульсный, постоянный, смешанный свет	индивидуальный опрос, практические занятия
Выполнять коммерческие съемки, в том числе семейные, частные, бизнес-портреты	индивидуальный опрос, практические занятия
Применять спецэффекты на съемках (дым, зеркала, пластик, специфические световые модификаторы)	индивидуальный опрос, практические занятия
Применять мультиэкспозицию в фотографии	индивидуальный опрос, практические занятия
Выполнять художественную фоторетушь	индивидуальный опрос, практические занятия
Применять творческие методы в процессе фотосъемки и обработки фотоматериалов для решения творческих задач	индивидуальный опрос, практические занятия
Применять мобильную фотографию как один из инструментов	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
Законы композиции и выразительные средства фотографии	индивидуальный опрос, практические занятия
Базовые правила для фотографа на разных видах съемок	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
Осветительное и фотосъемочное оборудование	индивидуальный опрос, практические занятия

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Процесс подготовки и проведения съемки: от идеи и мудборда до сдачи готового материала	индивидуальный опрос, практические занятия
Составление мудборда как основа подготовки	индивидуальный опрос, практические занятия
Разнообразные методы и приемы освещения для разных видов художественной фотографии	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
Особенности технологий аналоговой и цифровой фотосъемки	индивидуальный опрос, практические занятия
Технологии художественной ретуши	индивидуальный опрос, практические занятия
Фотостудии Москвы и другие локации для съемок	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1 - Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся: - распознает задачу; - самостоятельно выбирает способ ее решения; - определяет обоснованность постановки цели; - выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач; - адекватно оценивает эффективность и качество выполнения профессиональных задач.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 2 - Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся: - использует различные источники, в том числе электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 3 - Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Обучающийся: - демонстрирует ответственность за принятые решения - самоанализирует и корректирует результаты собственной работы; - использует знания по финансовой грамотности в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 4 - Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обучающийся: - осуществляет конструктивное и эффективное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик; - - показывает обоснованность анализа работы членов команды (подчиненных).	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 5 - Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Обучающийся: - демонстрирует грамотную устную и письменную речь; - ясность формулирования и изложения мыслей.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК6 - Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Обучающийся: - демонстрирует грамотную устную и письменную речь; - ясность формулирования и изложения мыслей.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обручающегося в процессе освоения образовательной программы, дифференцированных зачетов, экзаменов, квалификационного экзамена

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 7 - Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обручающегося в процессе освоения образовательной программы, дифференцированных зачетов, экзаменов, квалификационного экзамена
ОК 8 - Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	- организация самостоятельных занятий	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обручающегося в процессе освоения образовательной программы, дифференцированных зачетов, экзаменов, квалификационного экзамена
ОК 9 - Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Обучающийся: - эффективно использует в профессиональной деятельности необходимую техническую документацию, в том числе на английском языке.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обручающегося в процессе освоения образовательной программы, дифференцированных зачетов, экзаменов, квалификационного экзамена

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1 - Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.	Обучающийся: - свободно ориентируется в выборе оборудования для реализации поставленных задач; - владеет осветительным оборудованием и выполняет работы в соответствии с регламентом и соблюдением правил безопасности труда.	Текущий контроль в форме: - защиты практических работ; - контрольных работ по темам Зачеты по каждому из разделов профессионального модуля и по учебным и производственной практикам. Квалификационный экзамен по модулю.
ПК 1.2 - Осуществлять съемку в фотостудии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.	Обучающийся: -осуществляет съемки в фотостудии, интерьере и на натуре в соответствии с заданием; - выбирает методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла	Текущий контроль в форме: - защиты практических работ; - контрольных работ по темам Зачеты по каждому из разделов профессионального модуля и по учебным и производственной практикам. Квалификационный экзамен по модулю.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.3 - Работать с различными схемами освещения	Обучающийся применяет разнообразные методы и приемы освещения для различных видов художественной фотографии;	Текущий контроль в форме: - защиты практических работ; - контрольных работ по темам Зачеты по каждому из разделов профессионального модуля и по учебным и производственной практикам. Квалификационный экзамен по модулю.
ПК 1.4 - Использовать композиционные приемы при построении кадра	Обучающийся применяет на практике законы композиции и выразительные средства фотографии	Текущий контроль в форме: - защиты практических работ; - контрольных работ по темам Зачеты по каждому из разделов профессионального модуля и по учебным и производственной практикам. Квалификационный экзамен по модулю.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.5 - Создавать художественные фотографические изображения аналоговыми и цифровыми методами, в том числе методами специальной химико-фотографической и компьютерной обработки	Целесообразность использования творческих приемов и методов создания произведений фотографического и декоративно-прикладного искусства.	Текущий контроль в форме: - защиты практических работ; - контрольных работ по темам Зачеты по каждому из разделов профессионального модуля и по учебным и производственной практикам. Квалификационный экзамен по модулю.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.

Цели и задачи балльно-рейтинговой системы (БРС).

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;

- рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

Балльно-рейтинговая система.

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

Этап 1. Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")

Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

Этап 2. Устанавливается вес(доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

Критерий 1 (Посещение занятий) 25%
Критерий 2 (Работа на уроке) 30%
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)) 30%
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) 15%
Рейтинговые показатели.

Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)
Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 25% = **10 баллов**
Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 30% = **12 баллов**
Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З)**) - 40 баллов * 30% = **12 балла**
Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 15% = **0,75 балла**

Этап 4. В конце семестра подводится итог работы студентов.

Этап 5. Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
15-29 баллов	**3 (удовлетворительно)**
30-44 баллов	**4 (хорошо)**
45-60 баллов	**5 (отлично)**

Этап 6. Заполняется ведомость(используя переводную таблицу)

0-40 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
41-60 баллов	**3 (удовлетворительно)**
61-80 баллов	**4 (хорошо)**
81-100 баллов	**5 (отлично)**

Сумма всех баллов:

81 – 100 – отлично
61 – 80 – хорошо
41 – 60 – удовлетворительно
0 – 40 – неудовлетворительно.

Объяснения.

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

Экзамен (квалификационный) проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися вида профессиональной деятельности «Создание произведений фотографического искусства» требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08. Техника и искусство фотографии углубленного уровня подготовки, в т.ч. уровня сформированности общих и профессиональных компетенций.

Экзамен квалификационный проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации, принятым в Колледже.

Форма проведения экзамена (квалификационного) Экзамен (квалификационный) включает в себя:

- подготовку и защиту портфолио (портфолио работ, достижений, документов, творческих работ и пр.).

Объем времени на проведение экзамена квалификационного 8 часов.

Сроки проведения экзамена (квалификационного) – по завершении изучения модулей ПМ.01 на 4 курсе.

Нормативное обеспечение ЭК:

- ФГОС СПО по специальности.
- квалификационные требования по специальности (ЕТКС, ЕКС, профессиональный стандарт).
- положение о текущем контроле и промежуточной аттестации.
- положение о фонде оценочных средств.
- положение по организации и проведению экзамена квалификационного

Необходимые материалы для проведения экзамена (квалификационного):

- комплект контрольно-оценочных средств (структура портфолио, критерии оценки, оценочный лист)
- оценочный лист по профессиональному модулю (форма 1)
- протокол заседания экзаменационной комиссии по профессиональному модулю (форма 2)
- журнал учебных занятий
- зачетные книжки

Состав экзаменационной комиссии.

В состав экзаменационной комиссии входят: представитель работодателей, представитель администрации, председатель ПЦК, преподаватели профильных дисциплин (не менее 3-х человек).

Председателем экзаменационной комиссии является представитель работодателя или представитель администрации.

Условия подготовки и процедура проведения экзамена (квалификационного).

Требования к результатам освоения вида профессиональной деятельности (перечень оцениваемых профессиональных и общих компетенций, показатели оценки, определённые в разделе «Требования к результатам освоения образовательной программы»).

Место проведения - профильные кабинеты и (или) мастерские колледжа.

Процедура проведения экзамена квалификационного.

Экзамен проводится в присутствии председателя экзаменационной комиссии - представителя работодателей или представителя администрации Колледжа.

Решение экзаменационной комиссии об освоении вида профессиональной деятельности принимается большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов решение принимается в пользу обучающегося.

Результаты экзамена отражаются в оценочном листе и в экзаменационной ведомости по профессиональному модулю и свидетельствуют об освоении/не освоении вида профессиональной деятельности. Уровень подготовки обучающихся по профессиональному модулю оценивается с формулировкой «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен» с оценкой в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная обучающимся во время экзамена (квалификационного), заносится в зачётную книжку (кроме неудовлетворительной) и экзаменационную ведомость (в том числе неудовлетворительная).

В случае неявки обучающегося на экзамен (квалификационный) делается в экзаменационной ведомости отметка «не явился». Обучающемуся, не явившемуся на экзамен по уважительной причине, подтвержденной соответствующим документом, руководитель структурного подразделения, отвечающий за реализацию профессиональных образовательных программ специальности назначает новый срок сдачи экзамена (квалификационного).

Условия допуска обучающихся к экзамену:

- наличие документов, подтверждающих результаты завершения этапов учебной и производственной практики;
- аттестационный лист (ы);
- портфолио, включающее свидетельства освоения МДК и т.п.

Образец оформления требований к подготовке и защите портфолио для КОС по ЭК

1. Структура портфолио (перечень документов (свидетельств), работ, входящих в портфолио).
2. Требования к оформлению.
3. Требования к защите.

Структура портфолио

Титульный лист: название учреждения, Ф.И.О. учащегося, специальность, форма обучения, период, за который предоставлены документы, контактная информация (номер телефона, Email,);

Раздел 1. ПОРТФОЛИО ДОСТИЖЕНИЙ

Учебно-профессиональная деятельность отчеты по практикам:

- УП 01.01 учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) за 1 курс;
- ПП 01.01 производственная практика (по профилю специальности) (выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих) за 3 курс;
- УП.04.01 Учебная практика (выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих) за 2 курс.

Курсы, дополнительное образование:

Название курсови полученного документа (сертификат, удостоверение, свидетельство, кол-во часов).
Компетенции по ФГОС СПО.

Сведения об участии в мероприятиях
Вид мероприятия, Учебный год
Место проведения, уровень (всероссийский, областной, районный, колледж)
Форма участия (выступление, работа в команде, презентация и др.)
Результат (грамота, сертификат, благодарность и др.)
Компетенции по ФГОС СПО

Список мероприятий:
Научные конференции
Профессиональные конкурсы
Предметные декады
Мастер-классы
Концерты
Волонтерство
Конкурсы (интеллектуальные, творческие)
Олимпиады по дисциплинам (по специальностям)
Спортивные достижения
Научная деятельность
Участие в работе студенческих научных обществ, научно-практических конференциях, клубах, кружках
Участие в общественной жизни: органах студенческого самоуправления, в мероприятиях различного уровня, др.

Раздел 2. ПОРТФОЛИО ДОКУМЕНТОВ

Прикладываются дипломы, грамоты, свидетельства, сертификаты, удостоверения, фотоматериалы и др. (копии или оригиналы)

Раздел 3. ПОРТФОЛИО РАБОТ

Представляются творческие работы, практические работы (фото-, видеоматериалы), проекты, рефераты, исследовательские работы, доклады на научно-практических конференциях, конкурсах, рефераты, публикации в журналах, сборниках, СМИ и т.д. (все работы должны быть авторскими, оригинальными, не содержащими плагиата).

Фотографии в любом размере (но не менее чем 10*15см), с подписью преподавателя:

Один завершенный **фотопроект**, раскрывающий творческий потенциал студента, владение методами фотосъемки и обработки изображений, способность решать художественно-эстетические задачи и демонстрировать индивидуальность художественного видения.

Фотопроект обязательно должен содержать фотографические материалы, созданные непосредственно студентом. Проект может быть дополнен элементами, созданными искусственным интеллектом, однако полное использование искусственного интеллекта для реализации фотопроекта недопустимо.

Требования к оформлению

Портфолио работ (фотопроект) представляется в печатном виде в соответствии с авторским замыслом студента. Если концепция предполагает малый или электронный формат, то

минимум 4 работы из проекта должны быть представлены в крупном размере напечатанным на фотобумаге формата не менее 30×40 см и закомпанованы на листе ватмана формата А1.

Портфолио документов и достижений должно быть представлено в печатном виде (папка с файлами).

Документы могут быть только оригиналы (дипломы, грамоты, сертификаты могут быть копии).

Фотографии, рисунки, схемы, таблицы должны быть подписаны.

Каждый раздел портфолио документов и достижений должен начинаться с новой страницы.

Приложения формируются по разделам портфолио.

Документы, содержащие подписи и печати, сканируются в формате JPG или PDF. Отсканированный текст, подписи и печати должны читаться без затруднений в масштабе 1:1.

В текстах не допускается сокращение названий и наименований;

Все страницы портфолио нумеруются (нумерация начинается с титульного листа, номер на первой странице не ставится).

При оформлении текста работы следует руководствоваться ГОСТ 7.322001, ГОСТ 2.105-95, ГОСТ 2.106-96.

Текст следует размещать на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм) согласно ГОСТ 9327-60 через полтора интервала. При компьютерной верстке используется шрифт Times New Roman, кегль 14, абзацный отступ в тексте составляет 1,25 см. Листы портфолио должны иметь следующие границы полей текста:

- левое – 30 мм;
- правое – 10 мм;
- верхнее и нижнее – 20 мм.

Каждый абзац должен содержать законченную мысль и состоять, как правило, из 4 – 5 предложений. Текст выравнивается по ширине рабочего поля листа и переносится по правилам орфографии русского языка.

Страницы нумеруются арабскими цифрами в правом нижнем углу листа без точки в конце согласно ГОСТ Р 6.30-2003. При этом соблюдается сквозная нумерация страниц текста, включая титульный лист.

Расстояния между заголовком и текстом составляют 3 – 4 интервала, между разделом и подразделом – 2 интервала. Титульный лист оформляется в соответствии с приложением 3.

Требования к защите

Презентация портфолио проводится публично на экзамене (квалификационном). Презентация может проходить с использованием электронного портфолио (на усмотрение руководители образовательной программы). Основная цель презентации – в короткое время представить основные результаты учебно-воспитательной деятельности (освоения общих и профессиональных компетенций) за определённый период времени.

При получении рекомендаций от ведущего преподавателя по содержанию либо оформлению портфолио студент корректирует предоставленные материалы и представляет портфолио на защиту.

Защита портфолио проводится в несколько этапов:

- Презентация портфолио;
- Ответы на вопросы по существу документов (по освоенным общим и профессиональным компетенциям);
- Пояснения студента по замечаниям и предложениям рецензентов;
- Выводы (могут быть включены в презентацию).

Характеристика комплекта оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе программы модуля ПМ.01 с учётом программ практик (по данному профессиональному модулю), и включает в себя:

- критерии оценивания портфолио;
- коды и наименования проверяемых компетенций или их сочетаний;
- показатели оценки результата.

Оценка (по пятибалльной системе)

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

- активность, инициативность в процессе освоения программы модуля дисциплин (участие в олимпиадах, нпк и т.д.).
- эффективность и качество выполненной самостоятельной работы.
- участие в конкурсах профессионального мастерства, выставках ярмарках, мастер-классах, предметных неделях и т.п.
- систематичность в изучении дополнительной, справочной литературы, периодических изданий по профессии.
- систематичность в посещении занятий.
- психологическое анкетирование.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.
- демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.
- создание профессионального портфолио.
- распределение рабочего времени самостоятельной работы с достижением максимального результата.

ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

- демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- решение задач с недостаточным условием, требующих поиска дополнительной информации.
- решение практических задач поискового и исследовательского характера.

ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития с использованием различных источников.
- анализ текста первоисточника, реферирование текста, составление аннотации.
- умение анализировать проблемы и процессы в области профессиональной деятельности.
- положительная динамика в организации деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции результатов собственной работы.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

- работа в поисковых информационных системах.
- использование обучающимися электронных ресурсов.

ОК.6. Работать в коллективе, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с

коллегами, руководством, потребителями.

- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.
- проведение тренингов по обучению производственного персонала.
- рецензирование учебных и исследовательских работ, подготовленных товарищами.
- упражнения психологического тренинга общения, в том числе в конфликтных ситуациях.
- соблюдение правил межличностного общения: владение приемами вежливо отстаивать собственную точку зрения.
- аргументировать и доказывать собственные суждения.
- соблюдение профессиональной этики поведения.
- нахождение возможности предлагать помощь и советы сокурсникам.
- соблюдение культуры речи.

ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

- знать основы руководящей деятельности.
- мотивировать подчиненных.
- организация и контроль работы подчиненных.
- формулировать цели, обеспечивать их достижение посредством надлежащей мотивировки.
- принимать ответственность за полученные результаты.

ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

- планирование повышения личностного и квалификационного уровня, тренинги личностного и профессионального развития и саморазвития.
- участие в мастер-классах, исследовательских проектах.
- ведение дневников личной и профессиональной направленности.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. использовать инновации в теоретическом и практическом обучении.
- наблюдение, изучение и анализ передового опыта.
- изучение и обсуждений инноваций в профессиональной деятельности.
- обзор исследованийв области технологий профессиональной деятельности.

ПК по ПМ.01 Выполнение работ по одной или нескольким профессия рабочих, должностям служащих.

ПК 1.1. Выполнять художественную фотосъемку пейзажа и архитектуры.

- знать основные правила и принципы фотосъемки пейзажа и архитектуры.
- уметь производить художественную фотосъемку пейзажа и архитектуры в соответствии с основными правилами и принципами.

ПК 1.2. Выполнять репортажную, в том числе жанровую съемку.

- знать основные правила, принципы и технические особенности репортажной фотосъемки.
- уметь производить репортажную съемку в соответствии с основными правилами и принципы.
  - уметь правильно подбирать оборудования для проведения репортажной съемки.

ПК 1.3. Выполнять художественную натюрмортную съемку.

- знать основные правила и технические особенности при съемке натюрмортов.
- уметь производить художественную фотосъемку натюрмортом с применением подходящего оборудования.

ПК 1.4. Выполнять художественное портретирование в павильоне.

ПК 1.5. Создавать художественные фотографические изображения аналоговыми и цифровыми методами, в том числе методами специальной химико-фотографической и компьютерной обработки.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

ЛР 13. Демонстрировать умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации.

ЛР 15. Демонстрировать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

Итоговая оценка освоенных обучающимися профессиональных и общих компетенций как результат выполнения федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования определяется следующим образом:

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
45 ÷ 60	5	Отлично
30 ÷ 44	4	Хорошо
15 ÷ 29	3	Удовлетворительно
14 и менее	2	Неудовлетворительно

Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.

Цели и задачи балльно-рейтинговой системы (БРС).

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом,

обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности. БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;
- рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.
Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.
Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

Балльно-рейтинговая система.

Итоговая оценка складывается из суммы баллов за несколько этапов.

Каждый пункт Трудовых функций соответствующих проф. стандарту оценивается отдельно.

Общие Трудовые Функции: Создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами.

Трудовые функции:

A/01.4. Фиксация изображения фотографической аппаратурой

A/02.4. Организация схемы освещения для создания фотоизображения

A/03.4. Композиционное построение кадры

A/04.4. Простая цифровая ретушь, цветокоррекция изображения

A/05.4. Воспроизведение фотоизображения

B/01.5. Фиксация фотоизображения с использованием специальных технических средств

B/02.5. Организация сложной схемы освещения при создании фотоизображения

B/03.5. Композиционное решение фотокадра

C/01.5. Выполнение цветокоррекции и сложной ретуши фотоизображения

C/02.5. Специальная обработка фотоизображения и специальные эффекты

C/03.5. Систематизация и архивирование фотоизображений

3.1. Обобщенная трудовая функция.
Создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами.
Код А. Уровень квалификации 4.

Возможные наименования должностей	Фотограф 3-й категории

Требования к образованию и обучению	Среднее профессиональное образование - программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих Профессиональное обучение - программы профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих, программы переподготовки рабочих, служащих, программы повышения квалификации рабочих, служащих
Требования к опыту практической работы	-
Особые условия допуска к работе	-

3.1.1. Трудовая функция
А/01.4. Фиксация изображения фотографической аппаратурой. Уровень (подуровень квалификации) 4.

Трудовые действия	Выставление технических параметров аппаратуры с учетом технических требований
	Выбор границ фотокадра
	Фиксация фотоизображения
	Контроль качества записи фотоизображения
	Контроль исправности и работоспособности фотоаппаратуры
Необходимые умения	Пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки
	Определять экспонометрические и иные параметры фотосъемки
	Строить кадр в соответствии с законами фото композиции
	Заряжать кассеты и фотоаппараты различных систем

	Контролировать качество записи и исправности фотоаппаратуры
	Применять компьютерное оборудование и информационно-коммуникационные технологии для реализации профессиональных задач
	Применять различные средства, техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности
	Использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения, определять тактику поведения в конфликтных ситуациях, возникающих в профессиональной деятельности
	Соблюдать нормы делового общения и профессиональной этики
Необходимые знания	Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования
	Принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового)
	Основы техники и технологии фотографической съемки _
	Виды фотосъемки и их особенности
	Организация работ на съемочной площадке в соответствии с требованиями охраны труда
Другие характеристики	-

3.1.2. Трудовая функция
A/02.4. Организация схемы освещения для создания фотоизображения.
Уровень (подуровень квалификации) 4.

Трудовые действия	Определение схемы освещения
	Установка искусственных источников света
	Работа с естественным светом
Необходимые умения	Проверять исправность осветительного оборудования
	Формировать схему освещения

	Выставлять осветительное оборудование в соответствии с установленной схемой освещения
	Определять источники освещения
	Применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке в студии
	Использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде
	Применять компьютерное оборудование и информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач
Необходимые знания	Приемы организации световых схем
	Технические характеристики осветительного оборудования
	Правила использования осветительной техники
Другие характеристики	-

3.1.3. Трудовая функция
A/03.4. Композиционное построение кадра. Уровень (подуровень квалификации) 4.

Трудовые действия	Выбор точки фотосъемки
	Установка оборудования с учетом технических параметров
	Постановка объекта съемки
	Проверка точности выбранных параметров кадра
	Отбор дублей
Необходимые умения	Определять экспонометрические и иные параметры фотосъемки
	Строить кадр в соответствии с законами фотокомпозиции
	Устанавливать фотоаппаратуру и фотооборудование
	Выполнять фотосъемку на документы,

	одиночные портреты и небольших групп в павильоне и на постоянной площадке
	Выполнять технологическую фотосъемку неподвижных объектов в выездных условиях
	Выполнять съемку плоских и объемных оригиналов
	Применять компьютерное оборудование и информационно-коммуникационные технологии для реализации профессиональных задач
Необходимые знания	Основные этапы развития фотографии
	Законы фотокомпозиции
	Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой)
	Технические параметры оборудования (аналогового и цифрового)
	Основные принципы рационального использования площади съемочной площадки
Другие характеристики	-

3.1.4. Трудовая функция
A/04.4. Простая цифровая ретушь, цветокоррекция изображения. Уровень (подуровень квалификации) 4.

Трудовые действия	Исправление дефектов фотоизображения и объекта на изображении
	Корректировка контраста, яркости, цветового баланса цифрового изображения
	Кадрирование фотоизображения
	Выбор технологии цветокоррекции к серии фотоизображений
Необходимые умения	Применять цифровые технологии для ретуши негативных и позитивных изображений
	Выполнять основные виды коррекции фотографических изображений

	Выполнять цифровую ретушь, не нарушая структуры изображения, исправлять множественные мелкие дефекты изображения, дефект красных глаз, удалять объекты с изображения
	Корректировать контраст, яркость, цветовой баланс, общую цветность изображения
	Кадрировать изображение под заданный формат
	Контролировать качество выполняемых работ
	Выполнять цветокоррекцию при цветной автоматизированной печати
Необходимые знания	Основы пластической анатомии
	Классификация дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения
	Технологии синтеза цвета и основы цветокоррекции
	Технологии получения цифровых изображений, оцифровывания фотоматериалов
	Форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии
	Базовые технологии работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений
	Основные технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений
	Основные системные информационно-коммуникационные технологии
Другие характеристики	-

3.1.5. Трудовая функция
A/05.4. Воспроизведение фотоизображения. Уровень (подуровень квалификации) 4.

Трудовые	Выбор способа воспроизведения

действия	фотоизображения
	Настройка технических параметров воспроизведения фотоизображения
	Пробный вывод фотоизображения и корректировка настроек
	Выбор необходимых технических средств
	Вывод фотоизображения
Необходимые умения	Применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений
	Применять компьютерные технологии для подготовки полученных фотографических изображений к выводу на печать
	Выполнять автоматизированную проявку фотоматериалов
	Выполнять автоматизированную и цифровую печать фотографических изображений основных форматов
	Формировать комплекты фотографий на документы различных видов в специализированном программном обеспечении
Необходимые знания	Основы химико-фотографических процессов
	Классификация дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения
	Технологии синтеза цвета и основы цветокоррекции
	Технологии получения цифровых изображений, оцифровывания фотоматериалов
	Форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии
	Базовые технологии работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений
	Основные технологии коррекции визуального качества цифровых

	изображений
	Требования охраны труда при работе в фотостудии
	Психология взаимоотношений с клиентами
Другие характеристики	-

3.2. Обобщенная трудовая функция.

Создание фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий. Код B.

Возможные наименования должностей	Фотограф 2-й категории

Требования к образованию и обучению	Среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена Среднее профессиональное образование - программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и дополнительное профессиональное образование - программы повышения квалификации
Требования к опыту практической работы	Для имеющих среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена без требований к опыту работы Для имеющих среднее профессиональное образование - программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих - не менее 1 года выполнения работ по созданию и воспроизведению фотоизображения стандартными техническими средствами
Особые условия допуска к работе	-

3.2.1. Трудовая функция
B/01.5. Фиксация изображения с использованием специальных технических

средств. Уровень (подуровень квалификации) 5.

Трудовые действия	Составление заявки на технику для проведения съемок
	Выбор специального нестандартного оборудования для фотографирования с учетом специфики съемки
	Установка технических параметров аппаратуры с учетом технических и художественных требований
	Использование композиции, ритмики, перспективы как выразительных средств фотографии
	Использование мультиэкспозиции, сверхдлинных и сверхкоротких выдержек
	Выбор момента фотосъемки
	Контроль качества записи изображений во время съемки
	Контроль исправности и работоспособности аппаратуры (камер, батарей, накамерного освещения)
	Идентификация основных характеристик объекта съемки и выбор характеристик, которые необходимо выделить на фотографии
Необходимые умения	Пользоваться техническими средствами (цифровыми и аналоговыми)
	Формировать комплект оборудования (съемочного, светотехнического и оптического)
	Определять экспонометрические и иные параметры фотосъемки
	Применять законы фотокомпозиции для формирования кадрового пространства
	Проводить фотосъемку одиночных и групповых портретов в павильоне и вне павильона
	Выполнять фотосъемку архитектуры, интерьеров, движущихся объектов, производственных процессов
	Выполнять макросъемку и микросъемку

	Выполнять фотосъемку многоцветных плоских и объемных оригиналов в стационарных и выездных условиях
	Выполнять панорамную, стереоскопическую и растровую фотосъемку
	Контролировать исправность работы оборудования
Необходимые знания	Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования, особенности применения для получения фотоизображений
	Методы и приемы использования цвета в художественной портретной фотографии
	Техники технологии художественной фотосъемки
	Виды художественной фотографии
	Основы цветоведения
	Критерии определения качества фотографических изображений
	Приемы рациональной организации съемочного процесса
	Требования охраны труда при проведении фотографической съемки
	Основные экономические положения организации фотопроизводства
Другие характеристики	Правовые аспекты в области фотографии

3.2.2. Трудовая функция
B/02.5. Организация сложной схемы освещения при создании фотоизображения. Уровень (подуровень квалификации) 5.

Трудовые действия	Формирование световых схем в студийных условиях с помощью источников постоянного и (или) импульсного освещения
	Анализ и формирование световых схем в условиях естественного освещения без применения дополнительных источников света

	Анализ и формирование световых схем в условиях смешанного освещения: естественного освещения и дополнительных искусственных источников постоянного и (или) импульсного света
	Формирование сложных схем освещения и сочетание разных источников света в одном кадре
	Применение световых спецэффектов на сверхдлинных и сверхкоротких выдержках. Фотографирование объектов, имеющих собственное свечение и сочетание таких объектов в одном кадре с обычными объектами (без собственного свечения)
	Формирование световых схем для фотографирования объектов, имеющих бликующую или зеркальную поверхность
	Формирование световых схем для фотографирования прозрачных объектов
Необходимые умения	Работать со светотехникой и оптическими аксессуарами и светоотражающими устройствами в разных климатических условиях
	Рационально размещать оборудование на съемочной площадке
	Формировать сложные и смешанные схемы освещения
	Применять спецэффекты для фотографирования объектов, имеющих собственное свечение
	Выбирать освещение в зависимости от индивидуальных особенностей лица, состава группы и композиции
	Работать с контрольно-измерительной аппаратурой
Необходимые знания	Виды и технические характеристики осветительного оборудования
	Технология размещения осветительного оборудования на съемочной площадке
	Спектральная характеристика применяемых светофильтров

	Оптические средства для устранения недостатков при съемке
	Технические средства насадок и диффузоров для смягчения рисунка изображения
Другие характеристики	Технические требования, предъявляемые к качеству изображений

3.2.3. Трудовая функция
B/03.5. Композиционное решение фотокадра. Уровень (подуровень квалификации) 5.

Трудовые действия	Формирование кадра с учетом правил композиции, а также технических и художественных требований
	Фотосъемка предметов и объектов: компоновка с учетом технических и художественных требований
	Фотосъемка людей: постановка основных фотографических поз при фотосъемке людей в одиночных и групповых портретах
	Режиссирование кадров с целью получения необходимых эмоций и настроения на фотографии
	Фотосъемка событий: нахождение в нужных точках съемки в нужное время
	Репетиция и режиссура событий и кадров
Необходимые умения	Определять экспонометрические и другие параметры фотосъемки
	Применять законы фотокомпозиции для построения кадрового пространства
	Определять световое и колористическое решение кадра
	Выбирать необходимую точку съемки по высоте и направлению
	Определять требуемый масштаб изображения
	Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами
	Контролировать качество выполнения работ
Необходимые	Основные этапы истории изобразительного

знания	искусства и мировой культуры
	История фотографии
	Авторские стили в фотографии
	Законы фотокомпозиции и приемы их применения в фотографии
	Приемы композиционного изображения людей
	Основы общей психологии
	Методические и нормативные материалы по вопросам выполняемой работы
Другие характеристики	-

3.2. Обобщенная трудовая функция.

Создание фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий. Код С.

Возможные наименования должностей	Специалист по цифровой обработке фотоизображения Специалист по постобработке фотоизображений

Требования к образованию и обучению	Среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена Среднее профессиональное образование - программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и дополнительное профессиональное образование - программы повышения квалификации
Требования к опыту практической работы	Для имеющих среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена без требований к опыту работы Для имеющих среднее профессиональное образование - программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих - не менее 1 года выполнения работ по созданию и воспроизведению фотоизображения стандартными техническими средствами

Особые условия допуска к работе	-

3.3.1. Трудовая функция
C/01.5. Выполнение цветокоррекции и сложной ретуши фотоизображения.
Уровень (подуровень квалификации) 5.

Трудовые действия	Создание и использование цветовых профилей для устройств, фиксирующих и воспроизводящих фотоизображение
	Устранения недостатков цифровых фотоизображений
	Выполнение цифровой ретуши без нарушения структуры изображения, удаление частей фотоизображения, устранение сложных дефектов сюжетно важных частей кадра
	Выполнение аналоговой ретуши
	Изменение перспективы, масштаба и пропорций объектов и их частей
	Замена цвета фона
	Корректировка контраста и яркости цифрового фотографического изображения
	Компьютерный монтаж фотографических изображений
	Оценка цветовой тональности и взаимодействия цветовых тонов объектов, изменение цветового тона отдельных объектов, психологическое восприятие цвета
	Использование технологий для достижения визуальной идеи
Необходимые умения	Применять аналоговые технологии для ретуши негативных и позитивных фотографических изображений
	Применять технологии компьютерной обработки цифровых изображений, выбирать инструменты и приемы обработки в зависимости от задачи

	Корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения, общую цветность изображения и цветность отдельных участков
	Устранять сложные дефекты сюжетно важной части кадра, выполнять замену фона по желанию заказчика
	Выполнять компьютерный монтаж цифрового фотографического изображения в зависимости от поставленной задачи
	Выполнять компьютерный монтаж индивидуального портрета заказчика в другие цифровые изображения, не нарушая масштаба изображения лиц, светотеневого рисунка и перспективы
	Корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения
	Применять технологии послойного монтажа цифровых изображений
Необходимые знания	Основы пластической анатомии
	Технологии синтеза цвета и основы цветокоррекции
	Технологии получения цифровых изображений, оцифровывания фотоматериалов
	Форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии
	Технологии работы в программе редактирования и монтажа фотоизображений
	Технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений
	Основы технологии выполнения аналоговой ретуши
	Требования охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности
Другие характеристики	-

3.3.2. Трудовая функция

C/02.5. Специальная обработка фотоизображения и специальные эффекты.

Уровень (подуровень квалификации) 5.

Трудовые действия	Изменение светового рисунка в постобработке фотоизображения
	Обработка фотоизображений повышенной сложности
	Создание аудиовизуальных (мультимедийных) произведений
	Изготовление фотоальбома и иной фотопродукции на базе типовых и индивидуальных макетов заказчика
Необходимые умения	Создавать мультимедийные произведения
	Использовать технологию светового рисунка при создании изображения
	Применять творческий подход при обработке изображения
	Изготавливать фотоальбомы и иную фотопродукцию по индивидуальным макетам заказчика
	Создавать произведения компьютерной графики на основе фотографических изображений
	Применять творческие методы фотопечати в аналоговой фотографии
Необходимые знания	Технология создания мультимедийных произведений
	Технология создания творческого светового рисунка в фотоизображении
	Методы активации творческого мышления
	Компьютерные технологии в фотографии, технологии обработки цифровых изображений и применение спецэффектов
	Творческие методы печати фотографии
Другие характеристики	-

3.3.3. Трудовая функция
C/03.5. Систематизация и архивирование изображений. Уровень (подуровень квалификации) 5.

Трудовые действия	Регулярное поддержание и обновление файлов в текущих проектах
	Выбор фотоизображения по качеству и пригодности для конкретной цели
	Организация сканирования и архивирования фотоизображения
	Сортировка и предложение коллекций фотоизображений заказчикам
	Каталогизация фотоизображений в соответствии со структурой, принятыми стандартами
	Оценка соответствия каталогизации и поисковой системы, емкости и безопасности системы хранения
	Проведение периодической оценки на соответствие стандартам системы хранения
Необходимые умения	Систематизировать и формировать каталоги изображений по выделенным характеристикам и критериям (ключевым словам)
	Оценивать качество изображений и пригодность для использования под конкретные задачи
	Анализировать доступность источников получения новых изображений
	Назначать ключевые слова для классификации фотоизображений
	Выполнять сканирование и архивирование изображений
	Формировать коллекции под запросы заказчика
Необходимые знания	Типы изображений и их классификация, новые и возникающие типы изображений
	Методы поиска изображений с применением компьютерных технологий
	Протоколы и системы, используемые для получения и отправки изображений
	Технологии сканирования и архивирования изображений с применением компьютерной техники
	Правовые и экономические аспекты использования фотографических

	изображений
Другие характеристики	-

Исходя из эти трудовых функций формируются критерии оценочных средств для Квалификационного экзамена.

	Критерий	Пояснение
1	Фиксация изображений с использованием специальных технических средств (0-10 баллов).	1 балл: Студент демонстрирует минимальное владение техническим оснащением, допускает существенные ошибки при выборе оборудования и настройке параметров съёмки. Работает исключительно с простым и стандартным оборудованием, игнорирует специальные технические средства. 3 балла: Имеются базовые навыки выбора и эксплуатации специальной техники, однако наблюдается недостаточный контроль качества съёмки, редкие случаи некорректного подбора оборудования и параметров съёмки. 5 баллов: Правильно выбирает специальное оборудование и технические средства, учитывая специфику объекта съёмки, способен эффективно настроить камеру и свет, но допускает небольшие промахи в фиксации качественных изображений. 7 баллов: Свободно ориентируется в разнообразии специализированного оборудования, правильно устанавливает необходимые параметры съёмки и уверенно контролирует качество записей, создавая качественные изображения. 10 баллов: Продемонстрирована профессиональная экспертиза в применении специальных технических средств и оборудования. Создает высококачественные изображения с соблюдением всех технических требований и высокой степенью выразительности благодаря правильному использованию уникальных возможностей современного

		оборудования.
2	Организация сложной схемы освещения при создании фотоизображения.	1 балл: Очень низкий уровень организации освещения, отсутствие навыков составления даже простых световых схем, неспособность создавать качественную подсветку сцены, неверный подбор осветителей и рассеивающих устройств. 3 балла: Начинающий уровень, способен организовать простое освещение, допускает ошибки при подборе мощности и направленности света, часто возникают проблемы с равномерностью освещения и созданием теневых эффектов. 5 баллов: Способен составлять и реализовать среднесложные световые схемы, качественно работает с постоянным и импульсным освещением, формирует смешанное освещение, хотя возможны незначительные огрехи при освещении бликов и прозрачности объектов. 7 баллов: Создание сложных схем освещения, умение управлять различными источниками света одновременно, точное моделирование естественного и искусственного освещения, эффективная работа с отражателями и фильтрами. 10 баллов: Высокая экспертность в формировании световых схем любой сложности, виртуозное владение всеми видами светотехники, создание эффектных сцен с особым вниманием к деталям, отличные навыки адаптации к различным условиям окружающей среды и объектам съёмки.
3	Композиционное решение фотокадра.	1 балл: Полное отсутствие соблюдения правил композиции, хаотичный выбор точек съемки, непропорциональность размеров и неудачная расстановка акцентов. 3 балла: Начальный уровень композиции, частичное соблюдение общих правил, но встречаются значительные ошибки в размещении объектов и нарушении пропорциональности.

		5 баллов: Средний уровень композиционной грамотности, правильное распределение акцентов, удачный выбор точек съемки и направления взгляда зрителя, умеренные ошибки в балансе элементов. 7 баллов: Хорошо сформированная композиция, правильные соотношения масс и линий, точные акценты, эффективное размещение объектов и перспектива, практически отсутствующие ошибки. 10 баллов: Высочайшее мастерство композиции, идеально подобранные точки съемки, безупречно проработанная перспектива, идеальный баланс всех элементов кадра, выдающееся чувство эстетики и ритма.
4	Выполнение цветокоррекции и сложной ретуши в фотографии.	1 балл: Полное непонимание принципов цветокоррекции и ретуши, грубые ошибки в изменении контраста, яркости и цветности, искажение исходного изображения. 3 балла: Базовые навыки работы с инструментом коррекции цвета и ретуши, однако наблюдаются серьёзные ошибки в процессе обработки, заметно ухудшают качество готового изображения. 5 баллов: Адекватное применение инструментов коррекции и ретуши, успешно устраняются основные дефекты, сохраняется реалистичность изображения. 7 баллов: Качественная обработка изображения, точное соблюдение всех этапов ретуши и цветокоррекции, сохранение структуры и тонкости оригинального изображения, хорошая адаптация инструментов под каждую ситуацию. 10 баллов: Профессиональное выполнение сложного процесса цветокоррекции и ретуши, идеальное восстановление деталей, отменное качество готовых изображений, исключительное чувство цвета и оттенков.
5	Специальная обработка изображений и специальные	1 балл: Непонимание основ специальной

	эффекты.	обработки и применения спецэффектов, неправильно интерпретированные технологии, критические ошибки в исполнении. 3 балла: Начало знакомства с особыми техниками обработки, минимальный опыт применения специальных эффектов, качество результатов оставляет желать лучшего. 5 баллов: Умеренный уровень овладения сложными техниками обработки и спецэффектами, регулярно применяются, видны успехи, но остаются заметные шероховатости. 7 баллов: Опытный подход к применению особых техник обработки и созданию спецэффектов, хорошие результаты, внимательное отношение к деталям и тонким нюансам обработки. 10 баллов: Совершенное владение процессами особой обработки изображений и специализированных эффектов, мастерское владение всеми этапами и приёмами, создание ярких, выразительных и высококлассных продуктов.
6	Презентация и визуализация работ.	1 балл: Низкое качество презентации, неправильное оформление, неудовлетворительная печать, плохой выбор способов визуализации. 3 балла: Примитивная подача работы, недостаточные усилия в подготовке качественного внешнего вида, низкие стандарты печати и демонстрации. 5 баллов: Удовлетворительное оформление и презентация, адекватная демонстрация подготовленных материалов, достойное качество печати, визуализация соответствует стандартам. 7 баллов: Хорошая наглядность, высокие стандарты печати, отлично продуманная подача, привлекает внимание аудитории, создаёт благоприятное первое впечатление.

		10 баллов: Образцовая визуализация и эффектная презентация, безупречное качество печати, профессиональное оформление, вызывает восхищение и интерес зрителей.

Из указанных пунктов складывается сумма баллов, оценка ставится в соответствии с переводной таблицей.

0-14 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
15-29 баллов	**3 (удовлетворительно)**
30-44 баллов	**4 (хорошо)**
45-60 баллов	**5 (отлично)**

В завершении Квалификационного экзамена заполняется ведомость.

Объяснения.

1. 45-60 баллов (5).

Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 30-44 баллов (4).

Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 15-29 баллов (3).

Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-14 баллов (2).

Теоретическое и практическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ К КВАЛИФИКАЦИОННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПМ.01.ЭК

ПМ .01 Создание произведений фотографического искусства

обучающегося

_____

(Ф.И.О.обучающегося)

4 курса, группы _____ специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии углубленной подготовки освоил(а) программу профессионального модуля в объеме _____ час.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля:

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК.01.01 Художественная фотография	Экзамен (Прсомотр учебно-творческих работ на семестровых выставках)	
МДК.01.02 Творческие методы фотографии	Экзамен (Прсомотр учебно-творческих работ на семестровых выставках)	
УП.01.01 Учебная практика	Дифференцированный зачет	

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)	Дифференцированный зачет	

Итоги экзамена (квалификационного):

Компетенции	**Оценка (0-10 баллов)**
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6 Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	
ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9 Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 1.1 Выполнять художественную фотосъемку пейзажа и архитектуры.	
ПК 1.2 Выполнять репортажную, в том числе жанровую фотосъемку.	
ПК 1.3 Выполнять художественную натюрмортную фотосъемку.	
ПК 1.4 Выполнять художественное портретирование в павильоне.	
ПК 1.5 Создавать художественные фотографические изображения аналоговыми и цифровыми методами, в том числе методами специальной химико-фотографической и компьютерной обработки.	

Результат в баллах за Этап 1 (max 60) _____
ИТОГОВАЯ СУММА БАЛЛОВ И ОЦЕНКА:

ВПД ПМ.01 Создание произведений фотографического искусства:

_____

(освоен / не освоен с оценкой)

Председатель комиссии: _____ /_____/

Члены комиссии: _____ /_____/

_____ /_____/

_____ /_____/

Приложение 2
Протокол экзаменационной комиссии по квалификационному экзамену

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный
художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова»
Колледжа дизайна и декоративного искусства

ПРОТОКОЛ № _____
заседания экзаменационной комиссии
«____» _____ 20___ г.

Квалификационный экзамен по профессиональному модулю: ПМ.01 «Создание произведений фотографического искусства»
Специальность: 54.02.08 «Техника и искусство фотографии»

ПРИСУТСТВОВАЛИ:
Председатель экзаменационной комиссии:

_____, _____
(фамилия имя отчество) (должность)

Члены комиссии:

_____, _____
(фамилия имя отчество) (должность)

_____, _____
(фамилия имя отчество) (должность)

_____, _____
(фамилия имя отчество) (должность)

ПОСТАНОВИЛИ: *Вид профессиональной деятельности*
_____фотограф____ *освоен со следующими результатами*:

№ п/п	**Фамилия, имя, отчество**	**Оценка** *(прописью)*
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		

17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		

Председатель экзаменационной комиссии _____ /_____/

Члены комиссии: _____ /_____/

_____ /_____ /

_____ /_____ /

Приложение 3
Пример оформления портфолио студента

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова»
Колледжа дизайна и декоративного искусства

ПОРТФОЛИО

студента 3 курса группы ФХ-__

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений
МДК.02.01 Компьютерная обработка фотоизображений
УП.02.01 Учебная практика
ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)
ПМ.02.ЭК Квалификационный экзамен

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.08 Техника и искусство фотографии

Квалификация:
Специалист в области фотографии

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.01 КОМПЬЮТЕРНАЯ ОБРАБОТКА ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ 96

1.1. Область применения программы 96

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы: 96

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля: 96

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля МДК.02.01 Компьютерная обработка фотоизображений 98

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 99

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 99

2.2. Примерный тематический план и содержание предмета МДК.02.01 Компьютерная обработка фотоизображений 100

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 110

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 110

3.2. Информационное обеспечение обучения 112

3.2.1 Основные источники 112

3.2.2. Дополнительные источники: 112

3.2.3. Словари и справочники: 114

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 115

4.1 Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций 115

4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений 118

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.01 КОМПЬЮТЕРНАЯ ОБРАБОТКА ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ

2. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК.02.01 «Компьютерная обработка фотоизображений»** входит в состав профессионального модуля ПМ.02 «Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

3. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа профессионального модуля **ПМ.02 Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений** является частью профессионального учебного цикла и состоит из междисциплинарного комплекса **МДК.02.01 Компьютерная обработка фотоизображений, МДК.02.02 Основы Верстки, УП.02.01 Учебная практика, ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности) ПМ.02.ЭК Квалификационный экзамен**, и соответствует профессиональному стандарту по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:

Целью изучения профессионального модуля **ПМ.02 Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений** является формирование у обучающихся комплекса теоретических знаний и практических умений и навыков обработки и систематизация цифровых изображений при овладении специальностью 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Задачи: приобретение профессиональных навыков необходимых при выполнении конкретных профессиональных задач в компьютерной обработке фотоизображений для производственных, полиграфических, коммерческих, художественных, рекламных, прикладных целей, выполнение высокотехнологичных действий в области получения фотографических изображений с применением компьютерных технологий.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь **практический опыт**:

- Выполнения цифровой обработки фотоизображений;
- Выполнения цифровой ретуши фотоизображений;
- Осуществления верстки (дизайн-проектирование) по установленному макету;
- Выполнения работ по систематизации и формированию фотоархива,
- Создания конечного продукта (фотоизображения, слайд-шоу фотоизображений, фотокнига и т.п.)

уметь:

- выполнять обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений в формате RAW;
- применять технологии растровой графики для обработки цифровых изображений;
- выполнять цветокоррекцию фотоизображений;

- выполнять обработку для улучшения визуального качества изображения;
- выполнять техническую и художественную ретушь фотоизображений;
- выполнять верстку дизайн-макета по техническому заданию;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- сочетать в дизайн-проекте собственный художественный вкус и требования заказчика;
- выбирать способы формирования и хранения данных;
- систематизировать хранение фотоизображений;
- применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений.

знать:

- состав компьютерного оборудования для профессиональной обработки цифровых изображений;
- форматы графических файлов, технологии организации графической информации, применяемые в фотографии;
- программные средства обработки цифровых изображений;
- основы цветоведения и информационные основы управления цветом;
- технологии работы в программе растровой графики;
- технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений;
- технологии вывода цифровых изображений на печать;
- общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции;
- технологии использования инструментов ретуши в программах растровой графики;
- изобразительные и технические приемы и средства дизайн-проектирования;
- технологии растровой и векторной графики для создания изображений;
- общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции;
- технологии формированию фотоархива;
- основы систематизации фотоархива.

В результате освоения учебной дисциплины **МДК.02.01 Компьютерная обработка фотоизображений** обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности (ОК и ПК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1. Выполнять цифровую обработку фотоизображений.

ПК 2.2. Выполнять цифровую ретушь фотоизображений.

ПК 2.3. Осуществлять верстку (дизайн-проектирование) по установленному макету.

ПК 2.4. Выполнять работы по систематизации и формированию фотоархива.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Личные результаты выражаются через «сформированность гражданской позиции, понимания ответственности в обществе, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; в приобретении опыта в профессии и, поступающий в своей деятельности с ответственным отношением к окружающему миру»

Для лучшего усвоения материала изложение его производится с применением технических средств обучения. Кроме того, занятия организованы с использованием учебных пособий по компьютерным технологиям, компьютерной растровой графике, специализированным компьютерным программам, верстке и дизайну, фото и изобразительному искусству, полиграфии, кино и ТВ, направленные на формирование профессиональных компетенций, это позволяет студентам изучать часть материала самостоятельно, не привлекая преподавателя, таким образом, выбирая свой индивидуальный темп.

Контроль усвоения знаний по дисциплине проводится с применением различных форм текущего контроля: опросы, тестирование, контрольные работы, самостоятельные работы и т.п.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся может использовать приобретенные знания в дальнейшей творческой и профессиональной деятельности, а также практической деятельности для социальной адаптации, организации и ведения собственного бизнеса в условиях рыночной экономики.

По окончании изучения профессионального модуля **ПМ.02 Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений** в рабочей программе предусмотрен промежуточный контроль в виде ***экзамена (квалификационного).***

4.1. Рекомендуемое количество часов на освоение программы МДК.02.01 Компьютерная обработка фотоизображений:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 255 часов, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 170 час; самостоятельной работы обучающегося – 85 часа.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	255
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	170
в том числе:	
теоретические занятия	78
практические занятия	92
контрольные работы	
курсовая работа (проект)*(если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)*	85
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)*(если предусмотрено)*	
Промежуточная аттестация по дисциплине МДК.02.01 Компьютерная обработка фотоизображений в *форме экзамена*	
Итоговая аттестация *в форме квалификационного экзамена по* ***ПМ.02 Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений***	

*****Самостоятельная работа студентов направлена на глубокое изучение отдельных вопросов дисциплины, кратко рассматриваемых на аудиторных занятиях.

7. Примерный тематический план и содержание предмета МДК.02.01 Компьютерная обработка фотоизображений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Ур. освоения
1	*2*		*3*	*4*
1 курс 2 семестр				
Введение	**Содержание**		**2**	
	Лекция			*1*
		Содержание дисциплины и ее задачи. Связь с другими дисциплинами. Современные КТ и возможности их применения в профессиональной деятельности, анализ аппаратного и программного обеспечения.	**1**	*1*
	Практические занятия			*2*
	№1	Работа на планшете. Изучение возможностей.	1	*2*
	Самостоятельная работа			*3*
				3
Раздел 1. Инструментарий для работы с растровыми изображениями. ADOBE PHOTOSHOP				
Тема 1.1. Основы работы в программе растровой графики	**Содержание**		**4**	
	Лекция			*1*
		Настройка интерфейса и управление рабочим пространством. Интерфейс программы редактирования растровой графики. Настройка основных элементов, клавиатурные комбинации. Технологии многократной отмены. Управление просмотром: инструменты и приемы. Создание и сохранение растровых файлов. Создание нового документа, настройка основных параметров растрового файла в программе.	**1**	*1*
	Практические занятия			*2*
	№2	Изменение основных параметров изображения и выполнение обрезки. Сохранение документа.	1	*2*
	Самостоятельная работа			*3*
		Работа со специальной литературой и Интернет-ресурсами: Изучить горячие клавиши	2	*3*

Тема 1.2. Группы инструментов и их параметры.	**Содержание**		**27**	
	Лекция			*1*
		Инструменты выделения. Настройка и использование инструментов рисования и локальной коррекции.	**8**	*1*
	Практические занятия			*2*
		Планшет. Работа на планшете**. Инструменты Photoshop**:		*2*
	№3	**Трансформация, деформация** – исправление искажений	2	
	№4	**Перо** – Выделение контура, удаление фона	2	
	№5	**Точечная восстанавливающая кисть** – Удаление пятен	2	
	№6	**Кисть** - рисование	2	
	Самостоятельная работа			*3*
		Замена фона	3	*3*
		Ретушь футболки	3	*3*
		Ретушь самоката	3	*3*
	Рубежный контроль			*3*
		Комплексное задание. Ретушь. Фотография со столом	2	*3*
Тема 1.3. Организация пространства.	**Содержание**		**9**	
	Лекция			*1*
		Коллаж. Выполнение простого многослойного тематического коллажа.	**2**	*1*
	Практические занятия			*2*
		Создание натюрморта из отдельных элементов. Составление натюрморта из предоставленного набора предметов в PNG.	4	*2*
	Самостоятельная работа			*3*
		Подготовка цифровых фотоизображений и других графических изображений для выполнения аудиторных работ.	3	*3*
Тема 1.4. Базовые инструменты для работы с цветом и тоном	**Содержание**		**7**	
	Лекция			*1*
		Способы **цветокоррекции**.	**2**	*1*
	Практические занятия			*2*
	№8	Выполнение цветокоррекции разными способами	2	*2*
	Самостоятельная работа			*3*
		Подготовка цифровых фотоизображений и других графических изображений для	3	*3*

		выполнения аудиторных работ		
Тема 1.5. Программные средства для работы с RAW форматом.	**Содержание**		**8**	
	Лекция			*1*
		Формат RAW и его особенности. Сравнение программного обеспечения, логика работы с RAW-файлами.	**2**	*1*
	Практические занятия			*2*
	№9	Технология обработки RAW файла. Программный модуль Adobe Camera RAW (ACR): инструменты, методы регулировки параметров цифровых фотоизображений, экспорт изображений в другие форматы. Автоматизация	2	*2*
	Самостоятельная работа			*3*
		Изучение возможностей программы Capture One	2	*3*
	Итоговый контроль. Экзамен.			
		Виды работ **1.** Простая ретушь портрета **2.** Замена фона **3.** Цветокоррекция серии фотографий	2	
		Итого во 2 семестре 1 курса	57	
		Обязательных аудиторных часов в т.ч.:	38	
		лекции	18	
		практические занятия	20	
		Самостоятельная работа	19	
2 курс III семестр				
Раздел 2. Технология работы с растровыми изображениями. ADOBE PHOTOSHOP				
Тема 2.1. Работа с многослойным изображением	**Содержание**		**10**	
	Лекция			*1*
		Работа с масками. Особенности применения и принцип использования режимов наложения.	**2**	*1*
	Практические занятия			*2*
	№10	Выполнения коррекции с применением маскирования.	2	*2*
	№11	Коллажирование с использованием различных режимов наложения.	2	
	Самостоятельная работа			*3*
		Завершение обработки цифровых изображений по каждой из аудиторных работ	4	*3*

Тема 2.2. Техники компьютерной ретуши растровых изображений	**Содержание**		**28**	
	Лекция			*1*
		Технология коррекции изображения методом частотного разложения. **Технология Dodge&Burn.** Принцип работы и практическое применение. **Применение фильтров и эффектов для обработки изображений.** Общие приемы работы с фильтрами. Группы фильтров. Настройка параметров фильтров. Применение фильтра к части изображения, к отдельному слою, ко всему изображению.	**10**	*1*
	Практические занятия			*2*
	№12	Ретушь портрета методом частотного разложения	2	*2*
	№13	Предметная ретушь с использованием частотного разложения	2	*2*
	№14	Ретушь с применением D&B	2	*2*
	№15	Изменение объема с применением D&B	2	*2*
	№16	Компьютерный макияж	2	*2*
	№17	Восстановление старого фото	2	*2*
	№18	Колоризация ЧБ фотоизображения	2	*2*
	Самостоятельная работа			*3*
		Завершение обработки цифровых изображений по каждой из аудиторных работ	13	*3*
	Рубежный контроль			*3*
		Ретушь портрета методом частотного разложения	2	*3*
	Итоговый контроль			*3*
		Ретушь с применением D&B Компьютерный макияж	2	*3*

Итого в 3 семестре 2 курса	51
Обязательных аудиторных часов в т.ч.:	34
лекции	16
практические занятия	18
Самостоятельная работа	17

2 курс IV семестр				
Раздел 2. Технология работы с растровыми изображениями. ADOBE PHOTOSHOP				
Тема 2.3. Техническая	**Содержание**		**42**	
	Лекция			*1*

подготовка растрового фотографического цифрового изображения		**Плагины и экшены**. Работа с различными цветовыми пространствами. Принцип выбора, отличия, битность цвета. Проблемы качества цифровых изображений**.** Технические и технологические факторы, влияющие на получение качественного цифрового изображения и восприятие качества изображение. Логика экспорта и последующего использования конечного изображения**.**	**14**	*1*
	Практические занятия			*2*
	№19	Технологическая подготовка изображения по ТЗ.	2	*2*
	№20	Создание экшена.	4	*2*
	№21	Ретушь детского портрета	2	*2*
	№22	Ретушь женского портрета	4	*2*
	№23	Ретушь мужского портрета	2	*2*
	№24	Ретушь многофигурного портрета	2	*2*
	№25	Ретушь портрета возрастной модели	4	*2*
	№26	Восстановление и колоризация старого фото	2	*2*
	№27	Предметная ретушь	4	*2*
	Самостоятельная работа			*3*
		Завершение обработки цифровых изображений по каждой из аудиторных работ	7	*3*
		Изучение примеров обработки цифровых фотоизображений, опираясь на сетевые источники информации и рекомендуемую литературу.	7	*3*
		Подбор цифровых фотоизображений для выполнения аудиторных работ.	7	*3*
	Рубежный контроль			*3*
		Комплексное задание: ретушь	2	*3*
	Итоговый контроль. Экзамен.			*3*
		Комплексное задание: Ретушь, согласованность цветовой гаммы, выбор эффектов, подводка разных по качеству, освещению, условиям съемки, фотографий к единой визуально-образной системе	2	*3*

Итого в 4 семестре 2 курса	63	
Обязательных аудиторных часов в т.ч.:	42	
лекции	18	
практические занятия	24	
Самостоятельная работа	21	

3 курс V семестр

Раздел 3. Монтаж растровых изображений. ADOBE PHOTOSHOP				
Тема 3.1. Технический монтаж	**Содержание**		**6**	
	Лекция			*1*
		Автоматизация. Стекинг, HDR, панорамы, создание макета.	**2**	*1*
	Практические занятия			*2*
	№28	Сведение стека, HDR, панорамы.	4	*2*
	Самостоятельная работа			*3*
		Завершение обработки цифровых изображений по каждой из аудиторных работ.	3	*3*
		Изучение примеров обработки цифровых фотоизображений, опираясь на сетевые источники информации и рекомендуемую литературу.	3	*3*
		Подбор цифровых фотоизображений для выполнения аудиторных работ.	3	*3*
Тема 3.2. Художественный монтаж	**Содержание**		**28**	
	Лекция			*1*
		Приемы сложной цветокоррекции. Сложное коллажирование. Рекламная ретушь. Художественная цифровая обработка.	**12**	*1*
	Практические занятия			*2*
	№29	Стилизация изображения.	2	*2*
	№30	Создание сложного коллажа.	4	*2*
	№31	Обработка рекламного фотоснимка.	4	*2*
	№32	Художественная обработка по мудборду.	2	*2*
	Самостоятельная работа			*3*
		Завершение обработки цифровых изображений по каждой из аудиторных работ	3	*3*
		Подбор цифровых фотоизображений для выполнения аудиторных работ.	3	*3*
		Изучение примеров обработки цифровых фотоизображений, опираясь на сетевые источники информации и рекомендуемую литературу	3	*3*
	Рубежный контроль			*3*
		Комплексное задание: ретушь	2	*3*
	Итоговый контроль. Экзамен.			*3*
		Комплексное задание: Согласованность цветовой гаммы, выбор эффектов, подводка разных по качеству, освещению, условиям съемки, фотографий к единой визуально-образной системе	2	*3*
			Итого в 5 семестре 3 курса	51	

		Обязательных аудиторных часов в т.ч.: лекции практические занятия	34 16 18
		Самостоятельная работа	17
3 курс VI семестр			
Раздел 4. Визуально-образная система серии растровых изображений. ADOBE PHOTOSHOP			
Тема 4.1. Художественный монтаж	**Содержание**		**28**
	Лекция		
		Работа над созданием единой визуально-образной системы. Тонирование и обесцвечивание изображений. Идентификация оттенков. Использование тоновых кривых. Формирование высококачественных черно-белых изображений.	**12**
	Практические занятия		
	№33	Стилизация изображения.	2
	№30	Создание сложного коллажа.	4
	№31	Обработка рекламного фотоснимка.	4
	№32	Художественная обработка по мудборду.	2
	Самостоятельная работа		
		Завершение обработки цифровых изображений по каждой из аудиторных работ	3
		Подбор цифровых фотоизображений для выполнения аудиторных работ.	3
		Изучение примеров обработки цифровых фотоизображений, опираясь на сетевые источники информации и рекомендуемую литературу	3
	Рубежный контроль		
		Комплексное задание: ретушь	2
	Итоговый контроль. Экзамен.		
		Комплексное задание: Согласованность цветовой гаммы, выбор эффектов, подводка разных по качеству, освещению, условиям съемки, фотографий к единой визуально-образной системе	2

	Итого в 6 семестре 3 курса	51
	Обязательных аудиторных часов в т.ч.: лекции	34 16

практические занятия	18	
Самостоятельная работа	17	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю МДК 02.02 Основы верстки

	2 год обучения			
	2 семестр			
Тема 1.1 Основы верстки.	**Содержание учебного материала**			
	Лекции		**6**	
	1.	Технические и художественные задачи верстки. Основные принципы верстки. Основные программы в современной верстке.	**2**	
	2.	Понятие форматов. Верстка печатного и электронного макетов. Композиция листа.	**2**	
	3.	Композиционное и технологическое решение простой визитки. Работа со шрифтами.	**2**	
	Практическое занятие		**6**	
	1.	Создание простой визитки.	**2**	
	2.	Создание простой рекламной полосы.	**2**	
	3.	Создание простого рекламного объявления.	**2**	
	Самостоятельная работа			
	Изучение дополнительных материалов по теме, наработка практических навыков работы с простым макетом, выполнение творческих заданий.		**7**	
Тема 1.2 Верстка журнальной полосы. Работа с сеткой.	**Содержание учебного материала**			
	Лекции		**3**	
	1.	Верстка для электронного носителя. Верстка сайта.	**3**	
	Практическое занятие		**6**	
	1.	Верстка простого лендинга на примере сайта-портфолио.	**2**	

		Верстка простого сайта на примере сайта-портфолио с меню.		
	2.	Верстка простого сайта на примере сайта-портфолио с меню.	**2**	
	Самостоятельная работа			
	Изучение дополнительных материалов по теме, наработка практических навыков работы с версткой сайтов, выполнение творческих заданий по работе со сложными интерфейсами.		**4**	
Итого 2 год, 2 семестр:			**32**	
		в т.ч. лекции	**9**	
		практические занятия	**12**	
		самостоятельная работа	**11**	
	3 год обучения			
	1 семестр			
Тема 2.1 Верстка журнальной полосы	**Содержание учебного материала**			
	Лекции		**4**	
	1.	Логика и технология журнальной верстки. Журнальная полоса и журнальный разворот.	**2**	
	2.	Логика сетки как основного инструмента разметки пространства. Верстка простой полосы.	**2**	
	Практическое занятие		**6**	
	1.	Верстка простой журнальной полосы с одной иллюстрацией и одним блоком текста. Работа со шрифтами.	**2**	
	2.	Верстка простой журнальной полосы с двумя иллюстрациями и двумя блоками текста. Работа со шрифтами.	**2**	
	Самостоятельная работа		**4**	

	Изучение дополнительных материалов по теме, самостоятельное углубленное изучение референсов и методов соответствующего жанра. Выполнение творческих заданий, завершение и оформление работ.			
Тема 2.1 Предпечатная подготовка	**Содержание учебного материала**			
	Лекции		**4**	
	1.	Предпечатная подготовка, работа с типографией. Основные технологические задачи.	**2**	
	2.	Работа с цветом в предпечатной подготовке. Финализация материала.	**2**	
	Практическое занятие		**3**	
	1.	Подготовка простого макета к публикации.	**3**	
	Самостоятельная работа		**4**	
	Изучение дополнительных материалов по теме, самостоятельное углубленное изучение референсов и методов соответствующего жанра. Выполнение творческих заданий, завершение и оформление работ.			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия:

- учебного кабинета,
- лаборатории информатики и информационных технологий, компьютерных технологий в фотографии,

фотостудии, оборудованной: подвесной системой фонов, фонами, штативами, 3 источниками постоянного света, 3 источниками импульсного света, синхронизаторами, стульями для модельной съемки, отражателями, флагами для контроля освещения

- лаборатории художественной фотографии, техники и технологии фотосъемки
- библиотеки,
- читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет

во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требованиям Санитарно-эпидемио-логических правил и нормативов и оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к

уровню подготовки обучающихся.

В кабинетах имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1 Основные источники:

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1.	Основы современной цифровой фотографии: учебное пособие для СПО	Журов Г.И., Сединин В.И., Погребняк Е.М..	Саратов: Профобразование, 2021. — 219 c. — ISBN 978-5-4488-1190-6. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106630.html
2.	Компьютерные технологии в рекламе. Рекламный плакат в растровой графике: учебное пособие	Гунина Е. В.	Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича, 2021 — Текст: электронный // https://reader.lanbook.com/book/279545#3
3.	Компьютерные технологии в портретной фотографии: учебное пособие для СПО	Катунин Г.П.	Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 486 c. — ISBN 978-5-4488-1082-4, 978-5-4497-0966-0. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103442.html
4.	Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования—	Е. Ю. Сергеев.	Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494579
5.	Adobe Photoshop CC. Официальный учебный курс	Фолкнер, Чавез	Москва: Эксмо-Пресс, 2021 г. – ISBN: 978-5-04-109053-1
6.	Adobe Photoshop для фотографов	Мовчан Д. А. / М. Ивнинг ; перевод с английского М. А. Райтмана.	Москва : ДМК Пресс, 2021. — 880 с. — ISBN 978-5-97060-842-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/241082 (дата обращения: 17.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Дополнительные источники:

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1.	Информационное обеспечение профессиональной деятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования	Д.В. Куприянов	Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 255 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00973-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414390
2.	Информатика и информационные технологии: учебник для среднего профессионального образования— 4-е изд., перераб. и доп.	М.В. Гаврилов, В.А. Климов.	Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 383 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03051-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489603
3.	Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования — 2-е изд., испр. и доп.	В.А. Селезнев, С.А. Дмитроченко.	Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08440-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491296
4.	Всеобъемлющее руководство для фотографов	Мовчан Д. А.	Москва: ДМК-Пресс, 2015 г. - ISBN: 978-5-97060-056-6 Журнал о мировой фотографии и профессиональное фотографическое сообщество. — Текст: электронный // Photographer.Ru: [сайт]. — URL: https://www.photographer.ru/
Интернет -ресурсы			
5.	Ресурс по компьютерным технологиям в полиграфии и обработке фотографических изображений		Текст : электронный // Publish : [сайт]. — URL: https://www.publish.ru/
6.	Онлайн-ресурс о фотографии, фото- и видео- технике. —		Текст: электронный // Prophotos.ru: [сайт]. — URL: https://prophotos.ru/
7.	Фото-монстр — советы по фотосъемке от профессионалов. —		Текст: электронный // Photo-monster.ru: [сайт]. — URL: https://photo-monster.ru/

8.	Новостной портал в области цифровой фототехники и фотографии. — Текст: электронный //		Takefoto.ru : [сайт]. — URL: https://www.takefoto.ru/

3.2.3. Словари и справочники:

1. Большой толковый словарь русского языка/Сост. и гл. ред. С.А. Кузнецов. – СПб.: Норинт, 2000.
2. Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А. А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989.
3. Краткий словарь по логике / Д. П. Горский, А. А. Ивин, А. Л. Никифоров; Под ред. Д. П. Горского. — М.: Просвещение, 1991.
4. Советский энциклопедический словарь/Научно-редакционный совет: А.М. Прохоров (пред.), М.С. Гиляров, Е.М. Жуков и др. – М.: Советская Энциклопедия, 1980. 1600 с.
5. Философский словарь / Под редакцией И.Т. Фролова. – 5е изд. – М.: Политиздат, 1987. 590 с.
6. Новая философская энциклопедия: В 4 т./Ин-т Н68 философии РАН, Нац. общ.-научн. фонд; Научно- ред. совет: предс. В. С. Степин, заместители предс.: А. А. Гусейнов, Г. Ю. Семигин, уч. секр. А. П. Огурцов. - М.: Мысль, 2010

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Код ПК, ОК	**Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)**	**Формы контроля и методы оценки[1]**
ПК 2.1 Выполнять цифровую обработку фотоизображений	Обучающийся: - выполняет обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений; - владеет навыками коррекции и цветокоррекции фотоизображений.	**3.** оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; **4.** оценка результатов выполнения лабораторных работ; **5.** оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; **6.** экспертное наблюдение выполнения лабораторных занятий
ПК 2.2 Выполнять цифровую ретушь фотоизображений.	Обучающийся: выполняет техническую и художественную ретушь фотоизображений;	**7.** оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; **8.** оценка результатов выполнения лабораторных работ; **9.** оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; ***10.*** экспертное наблюдение выполнения

[1] Примеры оформления формы контроля: контрольные работы, зачеты, квалификационные испытания, защита курсовых и дипломных проектов (работ), экзамены. Примеры оформления методов оценки: интерпретация результатов выполнения практических и лабораторных заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля.

		лабораторных занятий
ПК 2.3 Осуществлять верстку (дизайн-проектирование) по установленному макету.	Обучающийся: - самостоятельно выполняет верстку дизайн-макета по техническому заданию; - реализовывает творческие идеи в макете; - сочетает в дизайн-проекте собственный художественный вкус и требования технического задания	**11.** оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; **12.** оценка результатов выполнения лабораторных работ; **13.** оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; ***14.*** экспертное наблюдение выполнения лабораторных занятий
ПК 2.4 Выполнять работы по систематизации и формированию фотоархива	Обучающийся: - свободно владеет способами формирования фотоархива и хранения данных;	**15.** оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; **16.** оценка результатов выполнения лабораторных работ; **17.** оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; ***18.*** экспертное наблюдение выполнения лабораторных занятий
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся: - распознает задачу; - самостоятельно выбирает способ ее решения; - определяет обоснованность постановки цели; - выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач; - адекватно оценивает эффективность и качество выполнения профессиональных задач	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации	Обучающийся: - использует различные источники, в том числе электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на

информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности		практических и теоретических занятиях
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Обучающийся: - эффективно использует в профессиональной деятельности необходимую техническую документацию, в том числе на английском языке.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях

4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений по

результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.

Цели и задачи баллльно-рейтинговой системы (БРС).

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.
БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.
БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;
- рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.
Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплины, изучаемой за семестр.

Балльно-рейтинговая система.

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

Этап 1. Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")
Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

Этап 2. Устанавливается вес (доля %) каждого критерия, из расчета 100%,
но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

Критерий 1 (Посещение занятий)	25%	
Критерий 2 (Работа на уроке)	30%	
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)		30%
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)	15%	

Рейтинговые показатели.

Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)
Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 25% = **10 баллов**
Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 30% = **12 баллов**
Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З)**) - 40 баллов * 30% = **12 балла**
Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 15% = **0,75 балла**

Этап 4. В конце семестра подводится итог работы студентов.

Этап 5. Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля”), максимально - 60 баллов.

Этап 6. Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

0-40 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
41-60 баллов	**3 (удовлетворительно)**
61-80 баллов	**4 (хорошо)**
81-100 баллов	**5 (отлично)**

Сумма всех баллов:
81 – 100 – отлично
61 – 80 – хорошо
41 – 60 – удовлетворительно
0 – 40 – неудовлетворительно.

Объяснения.

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 Создание видеопродукции событийной видеографии
МДК.03.01 Основы операторского мастерства
МДК.03.02 Основы видеомонтажа
ПП.03.01 Производственная практика (по профилю специальности)
ПМ.03.ЭК Квалификационный экзамен

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.08 Техника и искусство фотографии

Квалификация:
Специалист в области фотографии

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Рабочая программа **профессионального модуля ПМ. 03** Создание видеопродукции событийной видеографии разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Н.А.Астахова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		4
1.1. Область применения рабочей программы		4
1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена		4
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля		4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля		8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		9
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ		9
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля		10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		36
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению		36
3.2. Информационное обеспечение обучения		38
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		41

2.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 Создание видеопродукции событийной видеографии
МДК.03.01 Основы операторского мастерства
МДК.03.02 Основы видеомонтажа
ПП.03.01 Производственная практика (по профилю специальности)
ПМ.03.ЭК Квалификационный экзамен

Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03 Создание видеопродукции событийной видеографии является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа профессионального модуля ПМ.03 «Создание видеопродукции событийной видеографии» является частью профессионального учебного цикла и состоит из междисциплинарного комплекса МДК.03.01 «Основы операторского мастерства», МДК.03.02 «Основы видеомонтажа», ПП.03.01 Производственная практика (по профилю специальности), ПМ.03.ЭК Квалификационный экзамен и соответствует профессиональному стандарту по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:

Цели: сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков творческой и художественно-проектной деятельности во владении техникой и искусством фотографии.

Задачи: приобретение профессиональных навыков необходимых при выполнении конкретных профессиональных действий в выполнении групповых и индивидуальных, студийных, внестудийных съемок, фотографий для производственных, полиграфических, коммерческих, художественных, рекламных, прикладных целей, выполнение высокотехнологичных действий в области получения фотографических изображений.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	- осуществления постановочной, документальной, игровой видеосъемки в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеографии. - обеспечивать подбор музыки и качественную запись звука при производстве видеопродукции событийной видеографии. - осуществления процесса монтажа и графики видеопродукции событийной видеографии.
Уметь	- создавать сценарий; - работать со съемочным оборудованием и светотехникой; - выполнять видеосъемку в условиях естественного освещения и с использованием осветительного оборудования; - выполнять натурную видеосъемку с адресными планами и заявкой места действия; - проводить съемку с технологией хромакея и совмещать видеоизображения; - осуществлять звукозапись при видеосъёмке в различных условиях; - подбирать звуковое и музыкальное сопровождение видеопродукции; - осуществлять синхронизацию звука и видео; - выполнять видеомонтаж и цветокоррекцию методами компьютерных технологий; - выполнять работу с видеоматериалами различных форматов и стандартов - выбирать оборудование, программное обеспечение и иные средства для создания продукта.
Знать	- понятия о режиссуре и этапы работы над видеопроектом; - виды съемочной видеоаппаратуры; - особенности настроек параметров при видеосъемке; - технология многокамерной видеосъемки; - творческие и технические операторские приёмы; - звукозаписывающие устройства и микрофоны; - технология съемок и последующего озвучивания; - технология саунд-дизайна; - технология видеомонтажа, системы нелинейного монтажа; - программное обеспечение для создания и работы с продуктами видеографии; - стандарты и форматы видеоматериалов.

Обучаемый должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 4.1	Осуществлять постановочную, документальную, игровую видеосъемку в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеографии.
ПК 4.2	Обеспечивать подбор музыки и качественную запись звука при производстве видеопродукции событийной видеографии.

ПК 4.3	Осуществлять процесс монтажа и графики видеопродукции событийной видеографии.

Обучающиеся, осваивающие образовательную программу, осваивают также профессию рабочего (одну или несколько) в соответствии с перечнем профессий рабочих, должностей служащих, рекомендуемых к освоению в рамках образовательной программы по специальности (приложение N 2 к ФГОС СПО).
Минимальные требования к результатам освоения основных видов деятельности образовательной программы указаны в приложении N 3 к ФГОС СПО.

Образовательная организация самостоятельно планирует результаты обучения по отдельным дисциплинам (модулям) и практикам, которые должны быть соотнесены с требуемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников). Совокупность запланированных результатов обучения должна обеспечивать выпускнику освоение всех ОК и ПК, установленных ФГОС СПО.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

ПМ. 03 Создание видеопродукции событийной видеографии

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 334 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 223 часов,
самостоятельная работа обучающегося – 81 часа, в т.ч.:

МДК.03.01 Основы операторского мастерства

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 195 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 130 часа,
самостоятельная работа обучающегося – 65 часа.

МДК.03.02 Основа видеомонтажа

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 139 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 93 часов,
самостоятельная работа обучающегося - 46 часов.

ПП.03.01 Производственная практика (по профилю специальности)

максимальной учебной нагрузки обучающегося –36 часа.

19.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

МДК.03.01 Основы операторского мастерства

Вид учебной деятельности	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**198**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	132
в том числе:	
лекции	50
практические занятия	82
курсовая работа	-
самостоятельная работа	66

МДК.03.02 Основы видеомонтажа

Вид учебной деятельности	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	140
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	94
в том числе:	
лекции	32
практические занятия	62
курсовая работа	-
самостоятельная работа	46
Итоговая аттестация – квалификационный экзамен	

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч[2]	Код ПК, ОК
1	2	3	4
Раздел 1. Основы операторского мастерства			
МДК. 03.01 Основы операторского мастерства			
Тема 1.1. Работа режиссёра	**Содержание**		
	1. Понятие о режиссуре. Этапы работы режиссёра. Базовые понятия режиссуры: идея, тема, сюжетная линия.		ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	2. Этапы работы режиссёра над постановочным проектом. Съёмочный период.		
	3. Рабочие задачи режиссёра в игровом и неигровом кино		
	4. Понятие о мизансцене. Виды мизансцен. Мизанкадр.		
	5. Этапы работы режиссёра над постановочным проектом. Монтажно-тонировочный период.		
	6. Понятие о монтаже как о средстве выражения мыслей режиссёра.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Лабораторное занятие №1. Режиссёрская документация: литературный сценарий, раскадровка, съёмочный план.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №2. Постановка режиссёром задач съёмочным службам.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие № 3. Монтаж как творческий акт. Кадр как идея..		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие № 4. Планирование рекламной кампании видеопроекта. Презентация проекта режиссёром		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3

[2] Объем часов на освоение конкретных тем распределяется образовательной организацией самостоятельно.

Тема 1.2 Технические средства видеосъёмки	**Содержание**		
	1. Виды съёмочной аппаратуры. Настройки ручных параметров экспозиции при разных условиях видеосъёмки. Передача цвета и смешение цветов. Светофильтры. Осветительное оборудование для видеосъёмки.		ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	2. Особенности настройки ручных параметров экспозиции при видеосъёмке. Алгоритм определения экспозиции при разных условиях видеосъёмки.		
	3. Осветительное оборудование для видеосъёмки, его устройство. Светофильтры и их свойства. Параметры работы с видеоизображением: передача цвета и смешение цветов.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Лабораторное занятие №5. Съемка в различных условиях: недостаточная освещенность, искусственное освещение		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №6. Съемка в различных условиях: работа с различными цветовыми балансами		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №7. Съемка в различных условиях: естественный свет		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №8. Видеосъемка статичных композиционных кадров человека		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
Тема 1.3 Многокамерна видеосъемка и интервью.	**Содержание**		
	1. Многокамерная съёмка интервью. Настройка экспозиции при многокамерной сьёмке.		ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.;
	2. Операторские приёмы: ручная камера, камера слежения, панорама, внутрикадровый монтаж. Отработка ручного следящего фокуса. Работа со слайдером. Стабилизаторы изображения: механические и электронные.		

			ПК 3.2; ПК 3.3
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Лабораторное занятие №9. Подготовка к многокамерной съемке		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №10. Проведение многокамерной съемки		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №11. Организация многокамерной съемки ток-шоу		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №12. Техническая подготовка к съемкам ток-шоу		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
Тема 1.4 Работа со звуком при видеосъёмке	**Содержание**		
	1. Звукозаписывающие устройства и микрофоны. Особенности звукозаписи при видеосъёмке в различных условиях		ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Лабораторное занятие №13**.** Звукозапись на различные устройства.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №14**.** Устранение неполадок при звукозаписи.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №15**.** Запись		ПК

	шумов для саунд-дизайна.		3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
Тема 1.5 Творческие и технические операторские приёмы	**Содержание**		
	1. Стационарное панорамирование. Виды панорам.Таймлэпсы, ускоренная съемка Замедленная съемка (Рапид)		ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Лабораторное занятие №16**.** Съемка линейной панорамы. Съёмка панорамы слежения		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №17**.** Съемка таймлэпса.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное зантяие №18. Съемка слоу-мо (рапид)		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
Тема 1.6 Хромакей, решение технически сложных задач	**Содержание**		
	1. Технология и особенности работы с хромакеем. Настройка света и камеры. Совмещение сцен с использованием хромакея.		ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	2. Совмещение сцен с использованием хромакея.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Лабораторное занятие №19**.** Статичная		ПК

	съёмка на хромакее.		3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №20**.** **Д**инамичная съёмка на хромакее.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №21**.** Совмещение сцен с использованием хромакее. Совмещение объектов		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
Раздел II Основы видеомонтажа			
МДК 04.02 Основы видеомонтажа			
Тема 2.1 Технология видеомонтажа	**Содержание**		
	1. Создание проекта в Premiere Pro. Настройка интерфейса и горячих клавиш. Экспортирование материала.		ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	2. Нарезка видео под ритм, создание простых титров. Анимация изображений в Premiere Pro. Adobe Media Encoder. Proxy файлы. Встроенные эффекты и сторонние плагины в Premiere Pro		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Лабораторное занятие №1. Нарезка видео с разными условиями освещения, создание простых титров		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №2. Экспортирование материала. Adobe Media Encoder		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №3. Работа с музыкой и нарезка видео под ритм		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №4. Работа с ключевыми кадрами		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3

	Лабораторное занятие №5. Анимация изображений в Premiere Pro		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
Тема 2.2 Многокамерная съемка.	**Содержание**		
	1. Синхронизация видео по видео и звуку		ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	2. Инструмент Multicamera Monitor		
	3. Цветокоррекция. Яркость, контраст, насыщенность и цветовой тон		
	4. Чистовой монтаж многокамерной съёмки в Premiere Pro.		
	5. Монтаж многокамерной съёмки ток-шоу. Работа со звуком в многокамерном ток-шоу		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Лабораторное занятие №6. Синхронизация видео по видео и звуку		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №7. Инструмент Multicamera Monitor		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №8. Чистовой монтаж многокамерной съёмки в Premiere Pro		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №9. Цветокоррекция. Яркость, контраст, насыщенность и цветовой тон		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №10. Монтаж многокамерной съёмки ток-шоу		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №11. Работа со звуком в многокамерном ток-шоу		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
Тема 2.3 Работа с	**Содержание**		

видео эффектами	**1.** Встроенные эффекты в Premiere Pro. Сторонние плагины в Premiere Pro		ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Лабораторное занятие №12. Работа с встроенными эффектами в Premiere Pro. Работа со сторонними плагинами в Premiere Pro		
Тема 2.4. Организация медиа данных	**Содержание**		
	1. Общая организация медиа данных. Стандарты по организации медиа данных.		ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Лабораторное занятие №13. Создание структуры данных. Работа с Proxy файлами.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
Тема 2.5. Работа со звуком.	**Содержание**		
	1. Основы Adobe Audition. Режим работы с дорожками		ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК
	2. Озвучание фильма в Adobe Audition		
	3. Саунд дизайн фильма		

			3.2; ПК 3.3
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Лабораторное занятие №14. Основы работы в Adobe Audition. Режим работы с дорожками.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №15 Создание циклической последовательности композиции, изменение структуры		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №16 Создание ритма из семплов в Adobe Audition. Работа с дорожками		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №17. Озвучание фильма в Adobe Audition		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №18. Саунд-дизайн фильма		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
Тема 2.6. Создание фильма-портрета	**Содержание**		
	1. Критерии оценки фильма-портрета. Подготовительный этап. Требования к монтажу		ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	2. Цветокоррекция в Davinci.		
	3. Трекинг в Adobe After Effects. Маскирование в Adobe After Effects.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Лабораторное занятие №19. Монтаж фильма-портрета.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №20. Цветокоррекция фильма-портрета.		ПК 3.1.;

			ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №21. Создание титров в After Effects.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
Виды работ: 1. Создавать сценарий. 2. Осуществлять операторскую работу. 3. Осуществлять работу осветителя. 4. Осуществлять работу звукооператора. 5. Работать с операторским и осветительным оборудованием. 6. Работать со звуковым оборудованием. 7. Выполнять видеосъемку, проводить видеомонтаж и цветокоррекцию отснятого материала и обработать звук, в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями. 8. Выполнять видеосъемку интервью в естественных условиях освещения и с использованием осветительного оборудования. 9. Выполнять натурную видеосъемку с адресными планами и заявкой места действия. 10. Выполнять видеомонтаж и цветокоррекцию методами компьютерных технологий. 11. Выполнять работу с видеоматериалами различных форматов и стандартов. 12. Выполнять синхронизацию звука с видео. 13. Редактировать звук. 14. Проводить съемку с технологией хромакея и совмещать видео изображения.			
Производственная практика (предусмотрена итоговая (концентрированная) практика) **Примерные виды работ:** 1. Выполнять работу с видеоматериалами различных форматов и стандартов. 2. Выполнять синхронизацию звука с видео. 3. Редактировать звук. 4. Создавать презентационный ролик, рекламный ролик. 5. Осуществление видеосъемки мероприятий. 6. Создавать имиджевые ролики, видеообзоры, интервью. 7. Производить монтаж снятых материалов, создание видеоролика по техническим требованиям. 8. Координация съёмочных процессов, контроль съёмочных процессов. 9. Подготовка площадки, настройка света требуемой по техническому заданию. 10. Создание и разработка сценариев. 11. Организация съемочного процесса (студийная, выездная). 12. Монтаж и утверждение итогового материала. 13. Создание видео-контента для сайта, лендингов и пр.		**3**6	

14. Создание и подготовка видео для социальных сетей. 15. Проведение видеотрансляций.		
Всего	**252**	

Тематический план и содержание Производственной практики

ПП.03.01 Производственная практика (по профилю специальности) 3 курс 6 семестр				**2, 3**
	Содержание учебного материала		**36**	
	1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы ы период прохождения практики.	2	
	2.	Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и оборудованием задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии.	2	
	3.	Оформление документов по практике.	2	
	Практические занятия		**30**	
	1.	Разработка плана на основе индивидуального задания: предпроектный анализ, разработка концепции проекта.	4	
	2.	Выполнение проекта по условиям предприятия. **Примерные виды работ:** 1. Выполнять работу с видеоматериалами различных форматов и стандартов. 2. Выполнять синхронизацию звука с видео. 3. Редактировать звук. 4. Создавать презентационный ролик, рекламный ролик. 5. Осуществление видеосъемки мероприятий. 6. Создавать имиджевые ролики, видеообзоры, интервью. 7. Производить монтаж снятых материалов, создание видеоролика по техническим требованиям. 8. Координация съёмочных процессов, контроль съёмочных процессов. 9. Подготовка площадки, настройка света требуемой по техническому заданию. 10. Создание и разработка сценариев. 11. Организация съемочного процесса (студийная, выездная). 12. Монтаж и утверждение итогового материала. 13. Создание видео-контента для сайта, лендингов и пр. 14. Создание и подготовка видео для социальных сетей. 15. Проведение видеотрансляций.	26	
	Дифференцированный зачет			
		Всего **Производственной практики**	**36**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Теории фотографии, оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Лаборатории «Операторского мастерства», «Видеомонтажа», оснащенные в соответствии с п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности

Оснащенные базы практики, в соответствии с п 6.1.2.5 образовательной программы по данной специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен другими изданиями.

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1.. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495873

2. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12575-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495930

3.2.2. Дополнительные источники

1. Ангелов, А. Практическая режиссура кино / А. Ангелов. — 2 -е изд. — Москва : Издательство «Deluxe», 2019. — 248 с.

2. Молчанов, А. В. Букварь сценариста. Как написать интересное кино и сериал / А. В. Молчанов. — Москва : Эксмо, 2020. — 336 с.

3. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497190

4. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию : учебное пособие для вузов / Фрумкин Г.М.. — Москва : Академический проект, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8291-2652-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110065.html

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 4.1 Осуществлять постановочную, документальную, игровую видеосъемку в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеографии.	Обучающийся: - Осуществляет постановочную, документальную, игровую видеосъемку в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеографии с соблюдением правил безопасности труда; - демонстрирует обоснованность выбора инструмента, оборудования, технологий, изобразительных средства в зависимости от учебных и профессиональных задач; - выполняет требования технического задания (брифа).	**20.** оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; **21.** оценка результатов выполнения лабораторных работ; **22.** оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; оценка отчетов по учебной и производственной практике.
ПК 4.2 Обеспечивать подбор музыки и качественную запись звука при производстве видеопродукции событийной видеографии.	Обучающийся: - Обеспечивает подбор музыки и качественную запись звука при производстве видеопродукции событийной видеографии; - демонстрирует обоснованность выбора инструмента, оборудования, технологий в зависимости от учебных и профессиональных задач; - выполняет требования технического задания.	**23.** оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; **24.** оценка результатов выполнения лабораторных работ; **25.** оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; оценка отчетов по учебной и производственной практике.
ПК 4.3 Осуществлять процесс монтажа и графики видеопродукции событийной видеографии	Обучающийся: - осуществляет процесс монтажа и графики видеопродукции событийной видеографии; - демонстрирует обоснованность выбора инструмента, оборудования, технологий в зависимости от учебных и	**26.** оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; **27.** оценка результатов выполнения лабораторных работ; **28.** оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля;

	профессиональных задач; - выполняет требования технического задания.	оценка отчетов по учебной и производственной практике.
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Обучающийся: - распознает задачу; - самостоятельно выбирает способ ее решения; - определяет обоснованность постановки цели; - выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач; - адекватно оценивает эффективность и качество выполнения профессиональных задач.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Обучающийся: - использует различные источники, в том числе электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания - структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; - оценивает практическую значимость результатов поиска; - оформляет результаты поиска.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Обучающийся: - демонстрирует ответственность за принятые решения - самоанализирует и корректирует результаты собственной работы; - использует знания по финансовой грамотности в профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Обучающийся: - осуществляет конструктивное и эффективное взаимодействие с обучающимися,	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях

	преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик; - демонстрирует умение организовывать работу коллектива; - демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности.	
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Обучающийся: - демонстрирует грамотную устную и письменную речь; - ясность формулирования и изложения мыслей	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Обучающийся: - эффективно использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддерживает необходимый уровень физической подготовленности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Обучающийся: - эффективно использует в профессиональной деятельности необходимую техническую документацию, в том числе на английском языке.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.

Цели и задачи баллльно-рейтинговой системы (БРС).

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;

- рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

Балльно-рейтинговая система.

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

Этап 1. Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")

Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

Этап 2. Устанавливается вес(доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

Критерий 1 (Посещение занятий) 25%
Критерий 2 (Работа на уроке) 30%
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)) 30%
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) 15%
Рейтинговые показатели.

Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)
Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 25% = **10 баллов**
Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 30% = **12 баллов**
Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З)**) - 40 баллов * 30% = **12 балла**
Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 15% = **0,75 балла**

Этап 4. В конце семестра подводится итог работы студентов.

Этап 5. Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
15-29 баллов	**3 (удовлетворительно)**
30-44 баллов	**4 (хорошо)**
45-60 баллов	**5 (отлично)**

Этап 6. Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

0-40 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
41-60 баллов	**3 (удовлетворительно)**
61-80 баллов	**4 (хорошо)**
81-100 баллов	**5 (отлично)**

Сумма всех баллов:

81 – 100 – отлично
61 – 80 – хорошо
41 – 60 – удовлетворительно
0 – 40 – неудовлетворительно.

Объяснения.

2. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

3. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

4. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

5. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.