Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Курасов Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.06.2025 14:09:44
Уникальный программный ключ:
b5dafe6f9b4b2689c90db116f651460ba81ae653

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

Утверждено
на заседании Ученого совета
протокол № 6 от 12.03.2025
Ректор РГХПУ им. С.Г. Строганова
_____ С.В. Курасов

Программа профессиональной переподготовки

Иллюстрация

Москва, 2025

Оглавление

1	Общие положения……	3
1.1	Цель и задачи программы……..	4
1.2	Планируемые результаты освоения программы…….	4
1.3	Перечень профессиональных компетенций……	7
1.4	Трудоемкость и срок освоения программы……...	10
1.5	Категория слушателей и требования к уровню их подготовки…….	10
1.6	Форма обучения…….	10
1.7	Итоговая аттестация……..	10
2	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы……..	11
2.1	Учебный план программы…….	11
2.2	Календарный учебный график……..	12
2.3	Перечень рабочих программ, итоговой аттестации…….	13
2.3.1	Рабочие программы дисциплин……...	13
2.3.2	Программа итоговой аттестации……..	13
2.3.3	Программы практик……...	13
3	Организационные условия……	13
3.1	Материально-техническое обеспечение……..	14
3.2	Кадровое обеспечение……..	14
3.3	Учебно-методическое обеспечение…….	19

1.Общие положения

Программа профессиональной переподготовки «Иллюстрация» реализуется на основе лицензии № 2107 от 25 апреля 2016 года на осуществление образовательной деятельности, предоставленной федеральному государственному бюджетному учреждению высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова» и на основании федерального закона N 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017);

Программа профессиональной переподготовки разработана в соответствии (на основе):

- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 54.05.03 ГРАФИКА высшего образования (специалитет), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14» ноября 2016 г. № 1428;

По результатам обучения по программе слушателям выдаётся документ о квалификации установленного образца.

Руководитель (ли) программы: кандидат педагогических наук, профессор, Желондиевская Л.В.

1.1 Цель и задачи программы

Целью дополнительной профессиональной программы является получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности: совершенствование существующих и формирование новых профессиональных компетенций слушателей в сфере графического дизайна.

На основе Приказа Минтруда России от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)» и Методических рекомендаций по разработке профессионального стандарта, утвержденных приказом Минтруда России от 29 апреля 2013 г. № 170н

- область профессиональной деятельности слушателя:

04 - Культура, искусство (в сферах: изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности);

06 - Связь, информационные и коммуникационные технологии (в сфере проектирования и визуализации интерфейсов);

11 - Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере проектирования и художественно-технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации);

21 - Легкая и текстильная промышленность (в сфере художественного конструирования и оформления продукции легкой и текстильной промышленности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных

компетенций требованиям к квалификации работника.

- объекты профессиональной деятельности слушателя:

Объекты сфер изобразительного искусства, художественного конструирования и оформления продукции легкой и текстильной промышленности, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

- виды и задачи профессиональной деятельности:

художественно-творческий;
проектный;
технологический;
организационно-управленческий;
научно-исследовательский;
педагогический;
художественно-просветительский.

1.2 Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы курсов переподготовки слушатель должен иметь следующие образовательные результаты.

- **Знать:**
- аналитико-синтетические методы решения визуальных проблем изображения;
- графические художественные средства;
- средства гармонизации художественной формы;
- способы выражения композиционного замысла, в основу которого положен литературный материал;
- основные принципы проектирования;
- основные принципы сбора и анализа информации
- историю развития шрифтовой формы;
- историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм;
- особенности шрифтов, созданных для различных видов изданий и технологий воспроизведения текста;
- основные закономерности построения шрифта.
- место, роль, значимость и возможности применения шрифта и типографики в современном мире визуальных коммуникаций;
- современную классификацию существующих шрифтовых гарнитур, назначение и рекомендуемые области применения различных типов шрифтов;
- специфику применения различных видов и стилей шрифтов, особенности шрифтов, создаваемых для различных типов изданий;
- основные принципы акцидентного набора (понятия кернинга, трекинга, сочетаемости строчных и прописных знаков, капители в текстовом блоке, принципы набора знаков препинания и цифр и т. д.);
- основные принципы набора текста (типы выключек, абзацных отступов, оптимальных параметров полосы набора, выбор кегля и интерлиньяжа для различного применения шрифтов, типы выделений в тексте и т.д.);

- историю возникновения и развития полиграфии;
- структуру полиграфического производства;
- основы допечатной подготовки;
- типы печатных машин;
- способы печати и особенности, характеризующие каждый из них;
- современные технологии полиграфии, брошюровочно-переплетные процессы и способы отделки печатной продукции, основы материаловедения.
- природу физики и химии цвета;
- закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов;
- строение глаза человека и физиологию цветового зрения;
- теорию цветовой гармонии;
- психологию и физиологию воздействия цвета на человека, а также психологические, физиологические, символические характеристики цветов первого, второго порядка (по цветовому кругу Гете);
- проблему взаимосвязи внутреннего и внешнего пространства;
- особенности совместной работы технологического допечатного и печатного процессов;
- технологические процессы производства упаковочной, полиэтиленовой и типографской продукции;
- теоретические основы композиционного построения;
- аналитико-синтетические методы решения визуальных проблем изображения;
- графические художественные средства;
- средства гармонизации художественной формы;
- способы выражения композиционного замысла, в основу которого положен литературный материал;
- основные принципы проектирования;
- основные принципы сбора и анализа информации.

Уметь:
- применять шрифт для набора текстов;
- обоснованно выбирать комплект шрифтов для различных типов публикаций;
- задавать верные с точки зрения издательских стандартов параметры для набора различных типов текста (заголовков, основного текста, подрисуночных подписей, таблиц и т.д.);
- структурно организовывать текстовую информацию средствами типографики;
- пользоваться в типографике основными композиционными принципами (нюанса и контраста, формы и контрформы, ритма и пропорций и пр.);
- Выбирать соответствующие поставленной задаче шрифтовые гарнитуры для набора различных типов текста и акциденции;
- пользоваться пропорциональными соотношениями при выборе формата и макетировании различных изданий;

- пользоваться различными приемами типографики;
- грамотно осуществлять допечатную подготовку издания;
- определять способ и материалы для печати;
- определять переплетно-брошюровочные и отделочные работы и грамотно осуществлять контроль качества.
- анализировать характер цветосочетаний по производимому впечатлению и выявлять их качества;
- составлять и выявлять основные феноменологические закономерности цветовосприятия цветовых гармонизаций;
- соотносить цвет с его с психологическими физиологическими, символическими формами проявления;
- производить композиционный и стилистический анализ (в том числе приблизительную датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний);
- изучать научную искусствоведческую литературу;
- выполнять оригинал-макеты тиражируемых произведений;
- создавать объекты в соответствии с художественно-конструктивными и технологическими требованиями;
- пользоваться основными методами макетирования и моделирования;
- применять в проектных разработках современные материалы;
- пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики;
- «видеть» действительность через систему профессиональных понятий (форма, цвет, фактура, техника и др.);
- профессионально воплощать идеи разрабатываемых предметов в образной форме;
- достигать цельности и стилевого единства в композиции;
- творчески применять полученные знания в практике изображения и ручных навыков;
- методически грамотно вести работу;
- оценивать проектную задачу и согласно ей соотносить графические средства;
- применять полученные за время теоретического обучения знания на практике;
- обоснованно выбирать графическое решение;

- **Владеть:**
- историческими каллиграфическими почерками;
- различными техническими приемами и методами написания шрифта;
- Основными принципы набора различных уровней текста и акциденции (понятием кернинга, трекинга, сочетаемости строчных и прописных знаков, капители в текстовом блоке, принципы набора знаков препинания и цифр и т. д.);
- Структурной организацией текстовой информации средствами типографики;
- Различными приемами типографики, основанными на исторических стилях;

- выявления недостатков оттисков и методами их предупреждения и устранения;
- проектирования концепции по печатным и отделочным материалам для издательского задания;
- грамотного проектирования цветовых моделей;
- соотнесения цвета и системы его выражения;
- проектирования феноменологических форм выражения в иллюстрации средствами цветовых гармонизаций.
- методологией композиционного и стилистического анализа;
- широким спектром художественных средств;
- пространственным воображением и изобретательностью;
- методами конструирования и моделирования;
- основными законами композиции;
- фундаментальными законами колористки и умением применять их на практике;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством дизайн-проекта;
- самостоятельного поиска графических средств выражения и их соотнесения поставленной задаче;
- выполнения заданий с использованием разных графических материалов, инструментов, приемов;
- методами аналитической и самостоятельной научно-исследовательской работы по изучению принципов иллюстрирования данного литературного произведения.

1.3 Перечень профессиональных компетенций

Таблица 1 Описание перечня профессиональных компетенций

№ п\п	ылка на офессиональный стандарт, алификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	вершенствование имеющихся/ приобретение новых офессиональных мпетенций слушателей
	Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 54.05.03 ГРАФИКА высшего образования (специалитет), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14» ноября 2016 г. №1428;	ностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции, а также для и создания образного строя художественного произведения в области искусства книги (К-1).	вершенствование имеющихся офессиональных компетенций слушателей
		ностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владению ими, проявлению еативности композиционного мышления (К-2).	вершенствование имеющихся офессиональных компетенций слушателей
		ностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя ретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (К-3).	вершенствование имеющихся офессиональных компетенций слушателей
		ностью с научной точки зрения оценивать авторскую идею, как свою, так и другого автора, формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания с использованием профессиональной терминологии. (К-4).	вершенствование имеющихся офессиональных компетенций слушателей
		адением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми мпозициями, основами рисунка (К-5).	вершенствование имеющихся офессиональных компетенций слушателей

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной продукции или книги (К-6).	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мирового и отечественного изобразительного искусства, литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта, различать художественные особенности стилевых течений. (К-7).	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий, используемых в творческом процессе художника-графика. (К-8).	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (К-8).	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способностью обосновать свои предложения при разработке идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи (К-9).	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом	Приобретение новых профессиональных компетенций

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		процессе художника (К-10).	слушателей
		Способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы (К-11).	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта (К-12)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей

1.4 Трудоемкость и срок освоения программы

Трудоемкость освоения образовательной программы за весь период обучения составляет 1272 ак. часа.

1.5 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки

Специалисты с высшим образованием.

1.6 Форма обучения

Форма обучения — очная, без отрыва от производства.

1.7 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме подготовки и защиты итоговой аттестационной работы, является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Итоговая аттестационная работа выполняется слушателем на основе знаний, полученных по дисциплинам программы, имеет комплексный характер.

2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы

2.1Учебный план программы

Т

ФГБОУ ВО "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г.Строганова, ИДО

"Утверждено"

Директор ИДО Л.В.Желондиевская

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Иллюстрация

(наименование программы профессиональной переподготовки)

Таблица 2

№	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН	Всего часов, ак.час		I курс		2 курс		Форма контроля
				1	2	3	4	
			Самостоятельная работа ак.ч.	семестр	семестр	семестр	семестр	
				14	14	14	14	
				недель	недель	недель	недель	
				часов в неделю				
1	2	3		4	5			10
1	Стили искусства	28	4	2				зачет
2	Академический рисунок	168	24	3	3	3	3	экзамен
3	Академическая живопись	168	24	3	3	3	3	экзамен
4	Теория цвета	28	14	2				зачет
5	Пластическая анатомия	28	4		2			зачет
6	Композиция	56	14	2	2			зачет
7	Иллюстрация	224	112	4	4	4	4	экзамен

8	Техника графики	112	84	2	2	2	2	экзамен
9	Основы производственного	56	16	2	2	2	2	зачет
10	Практика. Печатные техники	56	16			2	2	зачет
11	*Итоговая аттестация*	*36*						*Защита ВКР*
	Итого	*960*	*312*					
	Общая трудоемкость программы	1272						
	Число экзаменов							4
	Число зчетов							6

"Согласовано"

Зав.кафедрой ИГ _____П.П.Козарезенко
Зав. кафедрой ДО _____В.Ф.Зива

Категория слушателей: Сотрудники организаций, учреждений и предприятий всех форм собственности, желающие получить знания, умения и навыки в области иллюстрации.
Срок обучения: 1272 час.
Форма обучения: очная, без отрыва от производства
Документ, выдаваемый по окончании программы: диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

2.1 Календарный учебный график

Таблица 3 Календарный график

Год обучения 2025-2026г.г.		**Учебные недели**												
	семестр	**1**	**2**	**4**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**
		8.09–14.09	15.09-21.09	22.09 - 28.10	29.09-05.10	06.10-12.10	13.10-19.10	20.10-26.10	27.10 - 02.11	03.11-9.11	10.11-16.11	17.11-23.11	24.11-30.11	01.12 - 07.12	08.12 - 14.12
		П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	З
	семестр	**Учебные недели**													
		25.01-31.01	01.02-07.02	08.02 - 14.02	15.02 - 21.02	22.02-28.02	01.03-07.03	08.03 - 14.03	15.03-21.03	22.03-28.03	29.03 - 04.04	05.04-11.04	12.04-18.04	19.04 - 25.04	26.04 07.05
		П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	З
Год обучения 2026г.-2027г.	**3 семестр**	**Учебные недели**													
		1	**2**	**4**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**
		13.09-19.09	20.09-26.09	27.09-03.10	04.10-10.10	11.10-17.10	18.10-24.10	25.10-31.10	01.11-07.11	08.11-14.11	15.11 -21.11	22.11-28.11	29.11-05.12	06.12-12.12	13.12-19.12
		Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	ЗЭ	Д	Д	Д	Д	Д
	4 семестр	**Учебные недели**													
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**
		24.01-30 .01	31-01-06.02	07.02 - 13.02	14.02 - 20.02	21.02-27.02	28.02-06.03	07.03 - 13.03	14.03-20.03	21.03-27.03	28.03 -03.04	04.04-10.04	11.04-17.04	18.04-24.04	25.04-06.05
		Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	Т П	ЗЭ	Д	Д	Д	Д	А

Условные обозначения

Т	Теоретическое обучение
Э	Экзаменационная сессия
П	Практика
А	Итоговая аттестация
Д	Подготовка итоговой (аттестационной) работы

2.3 Перечень рабочих программ, итоговой аттестации

Рабочие программы разработаны для каждой дисциплины программы профессиональной переподготовки «Иллюстрация»

2.3.1 Рабочие программы дисциплин

Таблица 4

№ п\п	Модуль, раздел, тема /Итоговая аттестация	Автор-разработчик	Дата утверждения
1.	Стили искусства	Докучаева Е.Е.	12 марта 2025 г.
2.	Академический рисунок	Криволапов А.Н.	12 марта 2025 г.
3.	Академическая живопись	Акилов И.В.	12 марта 2025 г.
4.	Теория цвета	Желондиевская Л.В.	12 марта 2025 г.
5.	Пластическая анатомия	Рыжкин А.Н.	12 марта 2025 г.
6.	Композиция	Кондаков А.А.	12 марта 2025 г.
7.	Иллюстрация	Михалина Е.В.	12 марта 2025 г.
8.	Техника графики	Чуканова Е.С.	12 марта 2025 г.
9.	Практика. Печатные техники	Кондаков А.А.	12 марта 2025 г.
10.	Основы производственного мастерства	Кондаков А.А.	12 марта 2025 г.
11.	Итоговая аттестация	Михалина Е.В.	12 марта 2025 г.

2.3.2 Программа итоговой аттестации

Итоговая аттестация заключается в подготовке и защите итоговой аттестационной работы. Итоговая аттестационная работа (ИАР) является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Программа итоговой аттестации прилагается.

2.3.3 Программы практик

При реализации образовательной программы «Иллюстрация» практика не предусмотрена.

3 Организационные условия

3.1 Материально-техническое обеспечение

Таблица 5

№ п\п	Модуль, раздел	Наименование оборудованных учебных кабинетов с перечнем основного оборудования	Адрес
1	Стили искусства	Дистанционная (Яндекс Телемост)	Дистанционная (Яндекс Телемост)
2	Академический рисунок	Гипсовый зал 262 ауд. (новый корпус)	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.

3	Академическая живопись	Гипсовый зал 262 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.
4	Теория цвета	244 ауд. (новый корпус)	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.
5	Пластическая анатомия	Актовый зал 401 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.
6	Композиция	307 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.
7	Иллюстрация	308 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.
8	Техника графики	805 ауд. (новый корпус)	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.
9	Практика. Печатные техники	805 ауд. (новый корпус)	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.
10	Основы производственного мастерства	307 ауд. (новый корпус)	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.
11	Итоговая аттестация	Музей РГХПУ им. С.Г. Строганова 300 ауд.	Волоколамское шоссе, д.9, строение 1.

3.2 Кадровое обеспечение

Количество НПР, привлечённых для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Графика «Иллюстрация» - .8. чел, из них:
- штатных сотрудников и внутренних совместителей, чел, 100%,
-внешних совместителей – 0,
-почасовиков – 0,
-имеющих учёную степень и/или учёное звание –3
- доктора наук/ профессоры -1

Таблица 6 Кадровое обеспечение

	Модуль	**ФИО**	**Место работы**	**Должность по штатному расписанию**	**Какое образовательное учреждение закончил, когда, специальность по документы об образовании, квалификация**	**Учёная степень**	**Учёное звание (ВАК**	**Наименование документа о прохождении специализированных курсов по профилю ДПП**	**Год рождения**	**Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель, почасовик)**
1	Стили искусства	Докучаева Елена Евгеньевна	РГХПУ им. С.Г. Строганова	доцент	Московский областной педагогически й институт им. Н.К. Крупской. З.В. №183540, 31502 от 30 июля 1981г. История, обществоведение	Кандидат искусство ведения	-	2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++ 2018 г. «Основы оказания первой помощи». Челябинск. 2016г. УПК – 203, от 26.12.2016г.-	1957	Штатный, Внутр. совместитель

2	Академический рисунок	Криволапов Андрей Николаевич	РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Московское высшее художественно - промышленно е училище (бывшее Строгановское), Художник декоративно-прикладного искусства	-	-	2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительн ое и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++ 2018 г. «Основы оказания первой помощи». 2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040032182 2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040032182	1975	Штатный, Внутр. совместитель
3	Академическая живопись	Акилов Илья Валерьевич	РГХПУ им С.Г. Строганова	Ст. преподаватель	РГХПУ им. С.Г. Строганова	-	-	2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительн ое и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++ 2018 г. «Основы оказания первой помощи». Челябинск, 2016г. УПК – 203, от 26.12.2016г. 2018 г.	1976	Штатный, Внутр. совместитель

								Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040032150 2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040032150		
4	Пластическая анатомия	Рыжкин Александр Николаевич	РГХПУ им. С.Г. Строганова	Профессор	Московское высшее художественно - промышленно е училище (бывшее Строгановское),	-	-	2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040032140	1974	Штатный, Внутр. совместитель
5	Композиция	Кондаков А.А.	РГХПУ им. С.Г. Строганова	Ст. преподавател ь	РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2014г. Художник-график		-	2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительн ое и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++		Штатный, Внутр.совместитель

6	Иллюстрация	Михалина Е.В.	РГХПУ им. С.Г. Строганова	Ст. преподаватель	РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2014г. Художник-график	- (соискатель)	-	2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++	1987	Штатный, Внутр.совместитель
7	Теория цвета	Желондиевская Лариса Владиславовна	РГХПУ им. С.Г. Строганова	Директор ИДО, профессор	МТА, 1992 год, художник-технолог, диплом ФБ№476301	Канд. пед. наук	Профессор	2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительное прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++ 2018 г. «Основы оказания первой помощи».	1965	Штатный, Внутр.совместитель

8	Техника графики	Чуканова Елена Сергеевна	РГХПУ им. С.Г. Строганова	Учебный мастер	Московское высшее художественно - промышленно е училище (бывшее Строгановское)	-	Доцент		1956	Штатный
9	Практика. Печатные техники	Кондаков А.А.	РГХПУ им. С.Г. Строганова	Ст. преподавател ь	РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2014г. Художник-график		-	2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительн ое и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++		Штатный, Внутр.совместитель
10	ОПМ	Кондаков А.А.	РГХПУ им. С.Г. Строганов а	Ст. преподаватель	РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2014г. Художник-график		-	2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительн ое и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++		Штатный, Внутр.совместитель

11	Итоговая аттестация	Михалина Е.В.	РГХПУ им. С.Г. Строганова	Ст. преподаватель	РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2014г. Художник-график	-(соискатель)	-	2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 2018 г. Управление образовательными программами укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусств», в условиях перехода на ФГОС ВО 3++	1987	Штатный, Внутр.совместитель

3.3 Учебно-методическое обеспечение

Таблица 7

№ п\п	Наименование модуля	Наименование учебно-методических материалов (рабочие программы, методические указания, иное)	Библиотечный фонд/информационные ресурсы	Вид оценочных средств для аттестации	Примечание
1	Стили искусства	РП «Стили искусства»	Да\да	Контрольные вопросы (тестовые задания)	
2	Академический рисунок	РП «Академический рисунок»	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
3	Академическая живопись	РП «Академическая живопись»	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
4	Теория цвета	РП «Теория цвета»	Да\да	Контрольные задания (практические задания), тест, доклад, реферат.	
5	Пластическая анатомия	РП «Пластическая анатомия»	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
6	Композиция	РП «Композиция»	Да\да	Контрольные задания (практические задания), контрольные вопросы	
7	Иллюстрация	РП «Иллюстрация»	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
8	Техника графики	РП «Техника печатной графики»	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	

9	Практика . Печатны е техники	РП «Предпечатная подготовка»	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
10	ОПМ	РП «ОПМ»	Да\да	Контрольные задания (практические задания)	
11	Итоговая аттестация	РП « Итоговая аттестация#	Да\да	Контрольные вопросы	