Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 06.11.2024 11:49:14
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»**
**(РГХПУ им. С.Г. Строганова)**

*Институт дополнительного образования*

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«27» марта 2024 г.

**Аннотации рабочих программ дисциплин**

**Программа профессиональной переподготовки**

# Художественное проектирование интерьера

Москва, 2024

| | Наименование дисциплины | Аннотация дисциплины |
|---|---|---|
| 1. | Стили искусства | Знать:<br>• роль интерьера в архитектурном формообразовании различных эпох и культур;<br>• проблему взаимосвязи внутреннего и внешнего пространства;<br>• вопросы семантики и тектоники;<br>• взаимосвязь конструкции, формы и декора;<br>• синтез пластических искусств и вопросы ансамбля;<br>• роль естественного и искусственного освещения;<br>• пространственно-временные закономерности восприятия интерьера.<br>Уметь:<br>• производить композиционный и стилистический анализ интерьеров (в том числе приблизительную датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний);<br>• изучать научную искусствоведческую литературу.<br>Владеть:<br>• методологией композиционного и стилистического анализа интерьеров различных периодов и регионов;<br>• приемами атрибуции отдельных составляющих предметно-пространственной среды интерьеров;<br>• способностью концептуального осмысления основных проблем искусства интерьера. |
| 2. | Рисунок<br>К-2<br>К-15 | Знать:<br>• теоретические основы построения перспективы и законов построения светотени;<br>• принципы последовательности ведения работы над рисунком;<br>Уметь:<br>• проводить предметный объемно-пространственный и |

| | | |
|---|---|---|
| | | конструктивный анализ;<br>• находить различные пространственно-пластические решения в изображении натуры;<br>• свободно выражать свои идеи методами рисунка;<br>Владеть:<br>• методами изучения натуры и ее изображения;<br>• навыками свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.). |
| 3. | Живопись<br>К-3<br>К-15 | Знать:<br>• теоретические основы теории цвета, воздушной перспективы, законов построения цветом светотени;<br>• принципы последовательности ведения работы над живописной работой.<br><br>Уметь:<br>• проводить предметный объемно-пространственный тональный, цветовой анализ;<br>• находить различные тоновые и цветовые решения в изображении натуры;<br>• свободно выражать свои идеи методами живописи.<br><br>Владеть:<br>• методами изучения натуры и ее изображения средствами живописи;<br>• навыками свободного владения различными свойствами и качествами живописных приемов и используемых материалов акварель, гуашь, темпера, акрил, белая и тонированная бумага, картон и т.д.). |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | Специальный рисунок<br>К-2<br>К-15 | Знать:<br>• теоретические основы использования различных графических материалов и их выразительные возможности;<br>• принципы последовательности ведения работы над графическим листом.<br>Уметь:<br>• проводить предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ;<br>• находить различные пространственно-пластические решения в изображении натуры средствами графики;<br>• свободно выражать свои идеи методами рисунка.<br>Владеть:<br>• методами изучения натуры и ее изображения;<br>• навыками свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.). |
| 5. | Начертательная геометрия<br>К-11<br>К-12 | Знать:<br>• сущность основных закономерностей геометрических построений и преобразований;<br>• виды проекций;<br>• теорию теней и отражения;<br>• виды взаимного расположения двух прямых, прямой и плоскости и двух плоскостей; способы построения проекций многогранников и тел вращения; виды и способы построения аксонометрии и перспективы.<br>Уметь:<br>• выполнять чертежи разверток сложных геометрических форм;<br>• использовать способы проецирования: центральное и параллельное, способы построения точки, прямой и плоскости.. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Владеть:<br>• навыками решения проекционных задач, позиционных и метрических задач в ортогональных проекциях;<br>• навыками выполнения чертежей разверток сложных геометрических форм, построения аксонометрических и перспективных проекций; построения теней в ортогональных проекциях. |
| 6. | Теория цвета<br>К-1<br>К-3<br>К-7<br>К-23 | Знать:<br>• природу физики и химии цвета;<br>• закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов;<br>• строение глаза человека и физиологию цветового зрения;<br>• теорию цветовой гармонии;<br>• психологию и физиологию воздействия цвета на человека, а также психологические, физиологические, символические характеристики цветов первого, второго порядка (по цветовому кругу Гете).<br>Уметь:<br>• анализировать характер цветосочетаний по производимому впечатлению и выявлять их качества;<br>• составлять и выявлять основные феноменологические закономерности цветовосприятия цветовых гармонизаций;<br>• соотносить цвет с его с психологическими физиологическими, символическими формами проявления.<br>Владеть:<br>• грамотного проектирования цветовых моделей;<br>• соотнесения цвета и системы его выражения, применительно к объекту дизайна;<br>• проектирования феноменологических форм выражения в объекте дизайна средствами цветовых гармонизаций. |

| | | |
|---|---|---|
| 7. | Макетирование<br>К-1<br>К-4<br>К-8<br>К-24 | Знать:<br>• виды бумаги и картона, их технологические, конструкционные и имитационные возможности;<br>• общие законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;<br>• принципы и методы рационального конструирования изделий.<br>Уметь:<br>• выполнять все виды работ по конструированию и изготовлению макета;<br>• рационально членить макет на конструктивные составляющие;<br>• эффективно использовать выразительные и конструкционно-технологические возможности бумаги и картона;<br>• свободно эскизировать в макете и графике, методически правильно двигаться от первой идеи к конечному результату.<br>Владеть:<br>• выполнения всех работ по различным видам макетирования: поисковое, эскизное, доводочное, чистовое;<br>• подбора материала, технологии и конструкции, пользоваться методами измерения и изготовления, обеспечивающими точность передачи формы;<br>• работы всеми видами инструментов. |
| 8. | Пропедевтика<br>К-1<br>К-2<br>К-3<br>К-7<br>К-15<br>К-23 | Знать:<br>• принципы и приемы формообразования;<br>• принципы построения композиции;<br>• выразительные средства композиции;<br>• особенности формирования предметного образа;<br>• приемы организации пространственных объектов в среде.<br>• знать вопросы меры, соразмерности, соподчинения, масштаба и др. качественных и количественных категорий композиции. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Уметь:<br>• построить формальную композицию на основе сюжетного произведения;<br>• организовать доминантные отношения;<br>• фиксировать в рисунке знание основ перспективы и теории теней;<br>• перечислить разные техники исполнения рисунка и способы его переработки для составления композиций и проектирования;<br>• построить композиции на основе принципов комбинаторики и модульной системы;<br>• определять приемы работы с цветом и цветовыми композициями;<br>• перечислять разные техники исполнения рисунка и способы его переработки для составления композиций и проектирования;<br>• критически оценивает результаты своей работы;<br>• использовать основные композиционные средства: графические, пластические, объем, пространство, свет и пр.;<br>• интерпретировать методы пропедевтики в создании творческих композиций и архитектурно-художественных проектов интерьеров;<br>• применять на практике основы композиционно-художественного формообразования в проектировании интерьеров.<br>Владеть:<br>• навыком применения полученных теоретических знания в рамках пропедевтики для выполнении проектных работ;<br>• способностью выбирать оптимальную технологию и последовательность исполнения конкретной работы;<br>• пониманием основ композиционно-художественного |

| | | |
|---|---|---|
| | | формообразования в проектировании интерьеров;<br>• анализом применения композиционных средств, приемов гармонизации, принципов формообразования в проектной практике;<br>• способностью адекватно оценивать использование методов пропедевтики в создании творческих композиций и архитектурно-художественных проектов интерьеров;<br>• опытом эстетически целостного осмысления художественно-пластического образа и функционально-композиционного единства формы объектов дизайна среды;<br>• навыком формирования предметного образа на понятийно-логической основе и по заданному свойству;<br>• навыком ритмического, пластического и пространственного моделирования объекта среды; цветового моделирования объекта среды, разработки ансамбля объектов среды. |
| 9. | Проектирование<br>К-1<br>К-7<br>К-14<br>К-15<br>К-23<br>К-24 | Знать:<br>• широкий спектр художественных средств и проектных методов;<br>• типологию форм интерьерной и экстерьерной среды,<br>• композиционные основы формирования интерьера и экстерьера с учетом исторических стилей, стилевых течений и индивидуальных предпочтений потенциального потребителя;<br>• этапы проектирования интерьера и экстерьера от эскиза до реализации.<br>Уметь:<br>• разрабатывать художественно-образные решения объектов дизайна интерьера любой сложности и составлять сопутствующую им документацию;<br>• разрабатывать комплексы объектов, образующих ту или иную предметно-пространственную среду; |

| | | |
|---|---|---|
| | | • выполнять макеты проектируемых произведений;<br>• создавать объекты в соответствии с художественно-конструктивными и технологическими требованиями.<br>Владеть:<br>• методами предпроектных и проектных исследований;<br>• навыками графического представления объектов дизайн-проектирования. |
| 10. | Конструирование в проектировании интерьера<br>К-1<br>К-9<br>К-10<br>К-11<br>К-14<br>К-26 | Знать:<br>• принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе;<br>• основы композиции в дизайн-проектировании;<br>• синтез средств архитектурно-художественной выразительности;<br>• типологию композиционных средств и их взаимодействие;<br>• основы проектной графики;<br>• основы теории и методологии проектирования;<br>• основы конструирования;<br>• основы эргономики;<br>• материаловедение.<br>• Основы системы менеджмента качества и особенности ее внедрения в строительном производстве;<br>• Порядок представления исполнительно-технической документации приемочным комиссиям;<br>• Порядок хозяйственных и финансовых взаимоотношений строительной организации с заказчиками и подрядными организациями;<br>• Правила ведения и оформления отчетной, технической, нормативной и распорядительной документации.<br>Уметь: |

| | | |
|---|---|---|
| | | • исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде;<br>• воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;<br>• решать основные типы проектных задач;<br>• трансформировать замысел в поисках оптимальных конструктивных решений;<br>• проектировать и конструировать объекты дизайна.<br>• Осуществлять проверку соответствия проектной документации государственным стандартам и нормативно-технической документации;<br>• Применять нормативно-техническую и проектную документацию при планировании и распределении производственных ресурсов.<br>• Оформлять отчетную, техническую, нормативную и распорядительную документацию;<br>• Разрабатывать и контролировать выполнение сводных планов строительного производства на участке строительства.<br>Владеть:<br>• основами теории, методологии и композиции в проектировании интерьеров, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;<br>• различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм;<br>• приемами предварительного расчёта конструкций при создании объекта;<br>• принципами организации проектного материала для передачи творческого замысла; |

| | | |
|---|---|---|
| | | • методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта.<br>• Сводным планированием поставки и контроля распределения и расходования материально-технических ресурсов;<br>• Подготовкой исполнительно-технической документации, подлежащей представлению приемочным комиссиям;<br>• Представлением исполнительно-технической документации приемочным комиссиям. |
| 11. | Компьютерное проектирование интерьеров<br>К-1<br>К-5<br>К-6<br>К-10<br>К-13<br>К-19<br>К-25 | Знать:<br>• Основные принципы компьютерной графики и геометрического моделирования,<br>• принципы создания чертежей (в том числе ассоциативных),<br>• назначение и интерфейсы различных программных продуктов компьютерного проектирования,<br>• основные принципы работы в них, основные принципы и приемы геометрического моделирования как самих интерьеров, так и размещаемых в них объектов,<br>• принципы сохранение результатов проектирования и открытия ранее созданных проектов,<br>• принципы обмена данными между компьютерными системами,<br>• средства визуализации проектных решений и представления результатов проектирования;<br>• состав и назначение элементов AutoCAD, ArchiCAD, 3ds Max;<br>• принципы работы с AutoCAD, ArchiCAD, 3ds Max.<br>Уметь:<br>• выбирать соответствующие программные продукты и аппаратные средства для решения поставленных задач;<br>• выполнять компьютерное моделирование как самих интерьеров, так и размещаемых в них объектов; |

| | | |
|---|---|---|
| | | • уметь редактировать ранее созданные проектные решения изменением вида и расположения размещенной в интерьере мебели, принятых цветовых решений и освещения;<br>• получать и сохранять фотореалистичные изображения принятых проектных решений;<br>• работать с чертежами как исходных планов, так и чертежами, отражающими принятые проектные решения;<br>• пользовать объектами из внешних источников для создания проектных решений;<br>• создавать анимационное представление результатов проектирования интерьера;<br>• создавать многоэтажные сооружения и окружающую их ландшафтную среду;<br>• создавать проекты в AutoCAD, ArchiCAD, 3ds Max;<br>• визуально представить проект средствами AutoCAD, ArchiCAD, 3ds Max.<br>• разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования;<br>• пользоваться современными информационными базами и графическими программами;<br>• получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей.<br>Владеть:<br>• навыками работы на компьютере, основные приемами работы в различных программах компьютерного проектирования (AutoCAD, ArchiCAD, 3ds Max);<br>• навыками выполнения чертежей (как исходных для создания интерьера, так и ассоциативных по результатам проектирования);<br>• различными приемами геометрического моделирования как |

| | | |
|---|---|---|
| | | самого интерьера, так и различного вида его составляющих;<br>• навыками проектирования многоэтажных сооружений и окружающего их ландшафта;<br>• средствами как создания новых, так и модификации существующих проектов интерьеров путем использования различных видов мебели, цветовых и световых решений интерьера;<br>• средствами визуализации созданных проектных решений и их презентации заказчику;<br>• информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;<br>• современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования. |
| 12. | Строительные и отделочные материалы<br>К-1<br>К-4<br>К-8<br>К-10 | Знать:<br>• основные технологические понятия, назначение и технологические свойства художественно-прикладной обработки материалов;<br>• типологию строительных и отделочных материалов, используемых в строительстве и отделке жилых и общественных зданиях, а также способы отделки и декорирования архитектурных сооружений;<br>• главные нормативные документы, организационные и функциональные процессы, техническое обеспечение производства,<br>• технологические процессы и сроки их реализации;<br>• конструктивные особенности исторических и современных отделочных материалов;<br>• физические и технические характеристики всех строительных и отделочных материалов.<br>Уметь: |

| | | |
|---|---|---|
| | | • уметь применять на практике оптимальные материалы, способы отделки и декорирования интерьеров;<br>• составлять технический расчет используемых материалов;<br>• осуществлять грамотный подбор и сочетать разные виды материалов;<br>• составлять сметы отделочных материалов в рабочем проекте;<br>• реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации.<br>Владеть:<br>• основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;<br>• различными рукотворными и промышленными техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм;<br>• методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта. |
| 13. | Ландшафтный дизайн<br>К-20<br>К-27<br>К-28<br>К-29<br>К-30<br>К-31<br>К-32 | Знать:<br>• историю садово-паркового искусства;<br>• композиционные приемы и закономерности, применимые для создания ландшафтной среды;<br>• условия и закономерности формирования различных типов открытых пространств.<br>• Требования государственных стандартов и нормативно-технической документации к составу, содержанию и оформлению проектной документации;<br>• Нормативно-техническую документацию по организации производства работ в области строительства, благоустройства территорий населенных пунктов и защиты зеленых насаждений; |

| | | |
|---|---|---|
| | | • Состав и порядок подготовки документов для оформления разрешений на производство работ по благоустройству и озеленению;<br>• Технологии производства различных видов работ по благоустройству и озеленению территории;<br>• Способы и методы планирования производства работ по благоустройству и озеленению территорий;<br>• Порядок документального оформления приема-передачи законченных объектов ландшафтной архитектуры и этапов (комплексов) работ;<br>• Государственные стандарты и нормативно-техническую документацию по организации производства работ по благоустройству и озеленению на объекте ландшафтной архитектуры;<br>• Государственные стандарты, нормативно-техническую и проектную документацию на порядок проведения и технологии производства работ по благоустройству и озеленению на объекте ландшафтной архитектуры;<br>• Технологии производства различных видов работ по благоустройству и озеленению территории;<br>• Способы и методы оперативного управления производством работ по благоустройству и озеленению;<br>• Методы определения видов и объемов работ и производственных заданий по благоустройству и озеленению территорий;<br>• Правила ведения исполнительной и учетной документации производства работ по благоустройству и озеленению территорий;<br>• Государственные стандарты и нормативно-техническую документацию по организации и порядку проведения работ по |

| | | |
|---|---|---|
| | | мониторингу состояния и инвентаризационному учету объектов ландшафтной архитектуры;<br>• Методы оценки состояния элементов благоустройства и озеленения для различных объектов ландшафтной архитектуры;<br>• Компьютерные программы для составления и оформления планово-картографических материалов;<br>• Правила создания и содержания зеленых насаждений;<br>• Причины нарушения состояния зеленых насаждений, особенности жизнедеятельности растений в урбанизированной среде;<br>• Требования к комплексному благоустройству территорий различного назначения;<br>Уметь:<br>• применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, при проектировании ландшафта;<br>• организовывать пространственную среду с преимущественным использованием «природных» компонентов: рельефа, воды и растительности;<br>• Подготавливать документы для оформления разрешений на производство работ по благоустройству и озеленению территорий, в том числе в охранных зонах;<br>• Разрабатывать проект производства работ и календарные планы на работы по благоустройству и озеленению территории;<br>• Разрабатывать исполнительно-техническую документацию по законченным объектам ландшафтной архитектуры, этапам (комплексам) работ;<br>• Определять виды и сложность, рассчитывать объемы работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры;<br>• Определять требования к материально-техническим ресурсам, специализации подрядных организаций, специализации и |

| | | |
|---|---|---|
| | | квалификации работников участка строительства для выполнения технических заданий;<br>• Применять нормативно-техническую и проектную документацию при планировании и распределении производственных ресурсов;<br>• Разрабатывать и контролировать выполнение сводных планов строительного производства на участке строительства;<br>• Проверять соответствие функционирования объектов благоустройства и озеленения нормативно-технической документации;<br>• Осуществлять документальное сопровождение производства работ по благоустройству и озеленению на объекте ландшафтной архитектуры;<br>• Применять методы оценки состояния объектов ландшафтной архитектуры, в том числе с применением контрольно-измерительных приборов;<br>• Составлять по данным мониторинга и инвентаризационного учета планы объектов ландшафтной архитектуры различных масштабов;<br>• Устанавливать причины повреждений и нарушения состояния элементов благоустройства и озеленения на объектах ландшафтной архитектуры;<br>• Оформлять отчетную, техническую, нормативную и распорядительную документацию.<br>Владеть:<br>• компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, необходимой для профессиональной деятельности;<br>• навыками формирования открытых пространств, создания |

| | | |
|---|---|---|
| | | гармоничных садово-парковых композиций.<br>• Организацией входного контроля проектной документации по объекту благоустройства и озеленения;<br>• Оформлением разрешений, необходимых для производства работ по благоустройству и озеленению территорий;<br>• Разработкой и согласованием проекта производства работ и календарных планов на работы по благоустройству и озеленению территории и содержанию объектов ландшафтной архитектуры;<br>• Сводным планированием поставки и контроля распределения и расходования материально-технических ресурсов;<br>• Обеспечением взаимодействия сотрудников организации для проведения работ на объекте ландшафтной архитектуры;<br>• Ведением установленной отчетности по выполненным видам и этапам работ по благоустройству, озеленению и содержанию;<br>• Документальным оформлением процедур обеспечения и управления качеством проводимых работ;<br>• Подготовкой исполнительно-технической документации, подлежащей представлению приемочным комиссиям;<br>• Представлением исполнительно-технической документации приемочным комиссиям;<br>• Составлением технических заданий на выполнение работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры;<br>• Сводным оперативным планированием и контролем производства работ на объекте ландшафтной архитектуры;<br>• Подбором сторонних организаций и оформлением с ними договоров на материально-техническое обеспечение строительства, техническое обслуживание и ремонт объектов ландшафтной архитектуры;<br>• Взаимодействием с подрядными организациями, |

| | | |
|---|---|---|
| | | контролирующими органами и заказчиком по вопросам согласования и планирования проведения работ по благоустройству и озеленению;<br>• Анализом отчетной документации производства работ по благоустройству и озеленению на объекте ландшафтной архитектуры;<br>• Ведением текущей и исполнительной документации по производственной деятельности объекта благоустройства и озеленения, подготовка указаний, проектов приказов, распоряжений, договоров по вопросам, входящим в компетенцию;<br>• Составлением планов и программ по мониторингу состояния и инвентаризационному учету объектов ландшафтной архитектуры;<br>• Выдачей производственных заданий подчиненным работникам для определения состояния и инвентаризационного учета элементов благоустройства и озеленения на объектах и контроль их выполнения;<br>• Анализом данных о состоянии и инвентаризационного учета объектов ландшафтной архитектуры;<br>• Установлением возможных причин повреждений и нарушений элементов благоустройства и озеленения;<br>• Подготовкой заключения о состоянии объекта и назначение мероприятий по его эксплуатации и содержанию зеленых насаждений. |

Зав. кафедрой ДО _____ В.Ф. Зива